

ريسيور كريدل يرو التي موت مدحت في او في آوازش كبار " "مالى تى آرى يى-" كين لا وَيْ خَالَ مِرْ القار أيك شرمنده ي سكراب ألى كيمونول برآ كرهم كي-میان بی آرہے تھے۔ وہ کتے والوں احدمیان بی کے لئے گا۔ اُف اِنْ بورے میں ماہ ہو گ تھے اے میاں جی سے فیموے اورایمی ایمی باصر فے آے فون پراطلائ دی می کدو میال تی کوساتھ آرآ دہاہے۔ "إفسادوه كن كو يتائے كرمال عى آرب إلى الكر مرادرة في على مول مع - اور آئى اب باردوم ش بول كى مدونت أن كما رام كاتها بال ونا مونا مرور ماك رق بوك." دوا ہے لیے اور پی کوسٹیائی ہوئی سونیا کے مرے میں آئی تو سونیا کاریث براور حی لین گائے سن روی تھی ۔ اور اس کے ارد کر دکیسٹول کا اُ حر لگا تھا۔ الموني مونى "أس كالمرى وكلت ومك ري تحل-" اول " سووا في الا من الحاكم الما كرا من و على " وه وه مال بى آرے إلى الحى الحى الحى المحمد المحمد

بدنوك خارى رقعهم ....ه. ال بيلاك خارى تصم ....٥.... " ندمیاں جی البحیے کہیں نہیں جاتا۔ بس بہتے پڑھلیا۔ '' 'باصرف-"سونيا أنوكر بيلوكل. وَكَا ذَكَرٌ المُعْلَمَا فِي بِيرَ بِوتَى بِ بِينَا بِعِي حاصل كرومَ بِ اور پُكروه تير ، مامول كا تصر بيوركيها؟ '' إل وه گاؤل محتے ہوئے تھے۔ رات افکل نے اُن سے کما تھا' وہ منٹے گاؤں جا کرمیاں تی گی ثمر كياس الجيس ميان جي الجيه اوركيس براستان أويس آب ك ما الدول كال الم الله المراب المرفي ألياب كده ميال إلى كوماته المرار ماب أن كا كره فيك كرديد ر من من المراقبة شايداً من كما بات مان من لية ليكن الكل مراد في جائم أن ي كيا كما تعالى المهور في \* محمره آو اُن کا تعیک علی او گا۔ مهرال مردوسرے تیسرے روز اُن کی صفافی کر (یق ہے۔ کیٹن میان في كوكيس أنا جائي ففار ميرامطلب باس وت ميس ئے۔ اپنے بیارے بی کامی تھم ہے بیٹا علم عاصل کرو۔" - آ " كيون موني" كدهت أس يحقريب على جيغة في سأس كادمكما جوارتك مائد برا كليا-اور أ كلحول بين اور این ده میان تی سے تھر کو چھوڈ کر بہال تھے مراد بین آگئی ۔اور بہان آ کری أیسے مونیا ہے يا چا تفال أن ال الراس كريس آناب اورجب أن يا جلا تعاوه إمركا سامنا كرت سيكمرات في حميس كياجا سولى مص ميان جي كيليح تني اداس موري تني \_كتنابا وكرري تحى أن كيّ هی - پتانهیں کیوں اُستے سامنے و بیلینے بی باتھ میروں میں شنا ہٹ ہونے لکتی می میکن یاصر کے رویے سے بھی " تم تے يمل كون بيس مال باصر كهيں أن علوالا تار" مونيا بحى أن كوكر بين كي محى ئسی ایسی بات ؟ اظهار کیس موتا تھا۔ وہی نازل سار دید چومونیا کے ساتھ تھا۔ اُس کے ساتھ بھی تھا۔ وه نگا بی جھکا ہے آ شوینے کی کوشش کرتی رہی۔ الكل مرادك تين بين شيخ تقريز مراوجس كوأس في آج تكفيين ويكفا تفاء تدي محاكم المدحو ' موتیا نے بیار بھر کی نظروں ہے اُسے دیکھا۔ یس آس کاذکر شنا فذا۔ پیر اصر مراد تھا۔ پیرسونیاتی ۔ اور پیرسب سے چھوٹا رمیض تھا۔ رمیض ہے جمی ایمی تک و جمهر ميال في ال بهاد بالإيار المناول المار الايار آس کی مارا تا ایکی موفی می دورا مل وہ کا کول ایس تھا۔ انگل مراواور آئی کی مرض مے طاق آس نے آری "من وندكى ش كل بارأن عصداد في دول اللهارات في وه مهت يا دا ترين او مكري میں میشن کے لیا تھا۔ اور آج کل زینک لے رہا تھا۔ مونیا نے اُسے اُس کے معلق ساری تفصیل بتا دی تھی۔ اور نے آن کے علاوہ اور کسی کی محبت نیس ویکھی۔" با سرمرادتو سال شربه الیک دو بارانگل مرادیکے ساتھ میاں جی کے پاس آٹا تھا۔ سووہ اس کھر میں سب سے زیادہ "ممسب" سونان أسكاماته يكوكروبايار باصرکوئ جائن کی۔اورا ک ہے برتطف کی الیکن جب سے سوٹیائے اُسے بنایا تھا کہ اُستے تصرِ مراد کی بعو جنا العين كرودو- بمب تم يريد باركرت بي اورجي آن كي وفات كي اعدامال شرار ب اودهامر عات كتي اوع الكالى-معمیں چیوز کئے تھیو ماہ مرکز جہیں میاں تی کے پاس چیوڑ ناجیں جائج میں سیکن پر میاں ہی کی اور ماں جی طالا مُكَنَّ جسيبا صر ميال في علي المع جار ما تعاتي أي كاكتنا في جا يا قفا كدو اللي أس كم ساته و جا کی خواہش تک \_اور پھر مال بنی کی وفات کے بعد می ماہ تمہیں لاٹا جا اتن تھیں سیکن پایاتیں ہائے \_ان کا خیاا ہے: كرميان في سال آئے يكن وہات كرتے ہوئے جنجك كائن كى دوركور يرورش ويوار سے فيك لكا يك وہ الله المريهان قو تعمين فومون في المسيليده جا على مسكر اوراس سنكم بريايا اور ماما كرورميان في بار يتقلز البحي موا پُپ ماپ کمڑی اُے دیمتی رہی گی-ہے۔ورامل مامانیں جا ہی میں کہم اس چوٹے ہے گاؤں س بل کرزندگی کی دوڑ میں بہت مجھےرہ جا دیگ " بال تدرد في إن ميان في كما مكون بينام؟ أس في جائے جائے مؤكراً سے ديكما تھا۔ ببرحال مهيل قعرمرادي بهوبنان ! أس كاول جا با تفارُوه باصركو تنائ كده وسيال في عن عناكر كي كده وأكيل جمهت إوكرني ب ميلن سونيائے شرادت سے أسد و محواتو أس كى خبرى دگات برشن چوٹ بردى اورلا بى بلكس شخصك كئيں .. أس كي أواز رقده أن محى إورأس في ما او كيسر بلا ويا تها - اورأب أب مان في آ وب تعرأس ك " إلا كيوث . "مونيا في تعرف أنفرول سام و يكها في المي مرحوم يجويهي كي بيا كلوتي بين ال بارے میاں بی ۔ اس کے میٹن نانابا شعور کی آگوائی نے آگی کی گودش کو واقعی-تىن ماەيىل قىلسە*ھە تارىخ جوڭگى*ل وہ تین سال کی گئے۔ جب اُس کی گی' اھا تک چندون بیاردہ کر چل بی تھیں۔ اور اُس سے ڈیڈی ا مرید مرید وہ اُس میں دورس میونی تلی کیان پہلے می دن جب دو قسر مراوش دینے کے لئے شراد اجدائے ! تی محوالے كركے خود امريك بيلے محتے سے سونياك اى أس كى صرف ممانى مي توس بعد يكى آ فَيْ فَى لَوْسُونِيا فَيْ أَسُ فَي طَرِف دوى كَامِ تَصَادِيا تَعَادِيا تَعَادِ ہمی تھیں ۔ شیراز اجران کے منگے بھائی تھے۔ بھی دندگی کدو وسونیا کواپنے یا س دکھنا واجمی تھیں کیلن مجرمیاں " ان آن - آنی رکتیکیل مرف مونی بازی تباری دوست جول از بی اور مان بی کے سامنے جو جوان بٹی کی موت سے داگر فتہ ہودے تھے مجور ہو کئیں۔ اورمدنت جو بیلی بارمیال می سے چھٹری گی۔اوراس وسے دور بیش کھر کوجرت سے و کیوری گیا۔اور " الم اس ياكرز بت كاهم بولغ كاكوشش كري مي اسع بين و عدد يهوا " م كي كي كي المراق كل المراق كالدو فها نيت أرآ في حالا كيداس على ووتن بادايك دوروز كيليس فياجب كالان اور زینت مراد تنی بھی ایروانس اور ماؤرن میں میان جی کی بات تا لئے کا حصله اُن میں تین اتفا۔ آ فَي كُونَ أَسِ اللَّهِ إِنهِ ما مول ذاه بهن مجمع مغروم مغرورك اللَّ كالراود جدب ميان بني في مد فيعلد منايا تعاكد أس أب علا نكدول يي دل عن وه اس بات يربهت كر معاكم تي تعيس - كدوحت ايك دقيا نوى ماحول عيس بروزش إلوق حريد تعليم كے لئے تعموم او عمل جاكر دہنا يڑے كا تو وہ كھوڑركا كى تھى۔ بھلادہ أن مطريد لوگوں كے ساتھ كهاں رہ ے۔ جکیدہ شیراز اجدے وہدہ کرچکی تیس کمدهت بیشان کی بٹی بن کران کے تعریض رہے گیا۔ سكىكى - امول جنهي دوافكل مراداور ممانى جنهي وه آئى بين كى سب بن أعظرور بي القريقي "مال في في أست يدك كي بوبو منا ركها ب- وه بالى سوسائى كي آواب سي مطعى ناواقف

ہے۔ میری مجھ میں نہیں آتا کہ میں شیرازے کیا حمیاد عدہ کیے جعاؤل گی۔'' وواکٹر مرادعی ہے اُ بھی تیں۔ " كيول؟" دحت كوبهت جيرت بود آل محى -'' کیا جہیں میاں جی او محضیں لگتے۔ وہ تو تم سب سے بہت محبت کرتے تیں۔ مجھ سے بمیشم تم "مراد بليزة بأبي يهال سالة عل"-ن كاذكركرت ريخ تصريم سب كي يمين كي باتمل تيم يز بحاني كي باصرك ادرائل مرادك باتمي -محرمیاں کا اُسے کی صورت مینج پرآمادہ نہ تھے۔ اور مراویلی جب می اُسے لینے کے اراوے ے نتاہ بور سے ۔ بوڑھے ہاپ کی نیوانی کے خیال نے انہیں حرف مد عا کنے شد دیا۔ وہ میاں ، ٹی کا کن الدر خیال ا<sup>کی خی</sup> میں تعد ہ رے یاس کرنے کواور کوئی ہاتھی ہی تو نہیں ہو تی تھیں۔ اس لئے وہ جھے ہے تم سب کی یا تیم کر تے تھے۔ عمر مِن مَن مَن مَن أَن كوموكا بالى كرم مراء تجدك لي أشحة تووه مى أخ مرى مولى. مَ؟"أس في تاسف عددت كي طرف ويكعام " تم أن كيَّ في مع تحراري بور جب كدوبال حويل جن بن ينام الكيِّك أكرميال في كل اُن كما شيخ أن ككمائي ين أن كى برصرورت كاخيل داور يحرسب يدهر أرأن إلى نمائی کار مین حریل میں کی تو کرتھے لیکن میاں کی کا برکام مدحت خود کرتی ہی۔ مشی کرتے تھے۔ کروہ ان کے باس آ کرد جیں۔ چھودن کے لئے ہی تک ۔'' أكروه وحد ويت كول ع مح توميال في الوبالكل السميلية وجاسي هي - بالكل تجارت وه المرادكرية " بریات میں ہے دھو۔" سونیا نے پریشانی ہے کہا۔ \* تم غلط مجدر الى مور ميرى إلى معيد بيخوا مش ريى بي كدميان في المار ، ما الى أكروس - جب "ميال كى! آب چيس نامير \_ يسانحه جل كرشهر يس ريس ـ" مرجو لے چھوٹے ہوتے تھے میال کی پہال آتے تھے۔ بھی بھی تو ہمیں مزے مزے کی کہانیال ساتے " نەپىچەش يىهان تىڭغىك بول." تھے۔ اور بیلا جب سے مان بی کی اوفات ہوئی ہے انہوں تے آ نا کم کرویا مجمار کی دویہ سے۔ وہ منہیں وہاں اکیلا ''مِن آ پِ کومِس کرتا ہوں میاں تیا'' " جيتے راو بيا: برائے ممکانے پر جی تی آلیا ہے" "مان قرا شروروز بال كان آسكا يرمراول بال الكاربال المار بتابياً. ''میں تجھے والد تو تین کرتا بینا رجا شاہول تونے بہت کام ت<u>میا</u>ا لیا ہے۔'' ' ووردامل تمريز بمال' اور اول مدحت و بیں شاہ پوریش میاں تی کے پاس عی ربی میکن زینے مراد کو جب ہے یا جاتھا '' کما تبریز بھائی کوان کا آ ناپیند نبیں ہے۔'' كدأس في اعركم ليا ب- اورشاه اورك قري قيب ش الركيول كاكاع مرف اعرتك إي تفارت سن وه مراد "اورمیاں بی کوترین بھال سے تنی محبت ہے۔ موتی اتم انداز ونہیں کرسٹیس مب سے زیادہ تعریز ن کے بیچے یو ی میں - کدور مید حت کونے آئیں۔ بن کی کے بچین کی نثر ارتبی سُنا تے ہوئے وہ محبت جوان کی آ تھیوں ہے چھلنے لگن تھی۔ اُس برتو مجھے ہیشہ رشک " وهمرف ميري يجى ى تينين آپ كى بعالتي يحى ب اوركل كو يجول في أس عد شاوى الكار رِ تاریالی دفیدتو بھے ہوں لگا ہے۔ میال تی جھے یکی زیادہ تریز بھائی ہے محت کرتے ہیں۔ اور 🗘 ب لرد یا تو ؟ آج کل کے میکھیم کو پیند کرتے ہیں۔ ی<sup>ر ع</sup>ی مسی اڑ کی جا ہے ہیں۔' آھے سب سے زیادہ تنمریز بھائی ہے ہی **سنتے کا شوق تھا۔ لیکن باصر نے بتایا تھا ک**یدہ کہیں یا **جر**شے جیں۔'' " مرحت کے لئے رشتوں کی گئیں ہوگی۔وہ شاہ پور کے میاں بی کی ٹوائل ہے۔ برسوں کے جن ا فائدان شاہ ہور کے لئے باعث بخرر ہاہے۔' "ووبابر مين كي جل" يسونيا كي آواز رندوي كي-" وو درامل (ADDIC) ہو گئے تیں۔ نشر کرنے گئے بیں۔ تمہارے آنے سے پہلے وہ بایا کی " مَا نَيْ مِون يربيميال مِن كَ فَي مُحلِ فُوا بَشْ هِ كَدُمُ حَتْ أَبِ فَي بِهِ سِيعٌ". بیف ہے بیاس بزاررہ ہے کر کہیں مط گئے تھے۔اوردات آن والی آئے ہیں۔اُس وقت اسے مکرے اور میال بی کی خواہش کا سن کرمراویل بہت رہ گئے تھے۔اورا تی ہی ہی آئے انہوں نے شاہ پر جا کر می بے شدھ بڑے ہیں۔ اس وقت کی کوچی اُن کی آ مرکائیل بنا۔ سوائے میرے اور باصر کے۔ ہم دولول حت كي مع يقعليم كم لئ بات كي محل اورميال في في الربات يرضي كوفي احتراض بين كيا قالم يرقو أن كوايل رات جا گ كرمووى د كي رب تصر جب ده اجا يك آسكة تقداد رباصر كوتو جا تحا يكر بالتيس ده ميان جي كو اتند لے کر کیوں آ رہا ہے۔ میاں تی تمریز بھائی کواس حالت میں دیکھیں کے تو اُقبیل ذکھ ہوگا۔ دعز مجھے پا مونیا بدهت کے چرے برنگایں جمائے سون میں ڈری کی ۔ ے وہ تمریز بھائی ہے بہت محبت کرتے تیں۔ وہ بیصد مدکسے برداشت کریں گئے راوروہ کتنے سالول کے بعد "مولى ا" محت في أسه يكاراتهوه جوعى \_ بهال مارے کھر آ رہے ہیں۔ اور آئے آل بیرہ کھ۔ بون "میال جی س کرے ایک فیم یون مے اگر آم محص بنا دوق عمل و کیداوں کدوبال اُن کی شرورے کی " " تمريز جما أي نے بتا يا منتل وه كهال يل كئے تھے ؟ " مدحت نے و كھاور حميرت سے يو جما-" د تبین اُنہوں نے ہم ہے کوئی بات تبین کی ہیں نے کھانے کا یو چھالیکن جواب نہیں ویا۔اور ب جنز ال موجود بيل كدكيل ... اليميان في بايا كرساته والمركز من رج أي الراسونيا بكوكية كية وك في-پر سے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ وہ پہلے بھی ایسے بلی دو دو تین بن یا ہ کے لئے عائب ہو جاتے تھے۔ لیکن "مركيا" أس في جما" يهل جب وأيس الوشة من الوجه من عالت مولى على - كيز ي يعن موت بال أجمع موع - مراس بار " بمرميال في كورس وفنت فيس أنا جائب تعاليه" للوبهم عالت بين عص"

بياد ك طارق ار<sup>−</sup>م ..... 10.....

بەلۈك غارى: "مى..... 11....

بإوك فارى رقعم .... 0 .... 13

س ''رتن وضاحت کرتی ۔وہ ابھتا کرائس کی بات برایمان لیے آتا حالانکہ وہ دونوں بجودال تھے۔اوروہ رت سے ہے تین منٹ برا تھائیلن کیپن سے لے کراب تک وہ اُس کے تقش قدم ہر طال تھا۔ اُس کی بات مالی تھی۔ ووٹوں یں بے صدیبارتھا۔ حالانکہ اُسے ڈاکٹر بنا بیندنہیں تھا۔ میکن صرف اُس کی خواہش پراُس نے میڈیکل کیالائن افتیار

کی تھی۔اورا کے گھر سے دور حانا پڑا تھا میمر پھٹماں ہوتے ہی وہ گھر کی طرف بھا گنا۔اور پنائہیں دتن کو کہیے تجرہو بال سي كر بيشرين وه أع بابر لمي محراً ج راً ج بالتين كيا بوا تعالى" مين وه يمار تو نيس؟" أس ك ووفول كل سراویت بیدہ دم تو رُکنی اور حیرے ہے ہر بیٹانی تھلکتے گی۔ اُس نے تیزی ہے بڑا سامنی عبور کیااور برآ مدے ی ہے آ کرایک بار گھراہے آ واڑ دی۔ '' تیو تیز'' تب عی رسوئی کے درواز یے پر بھا بھوکا آ گال امرایا۔ ستا بواجبرا۔ ا جي سوجي آ تحصيل المجالجون وهجراني المنتها ويكما أن كي طرف بزها .

> '' کیا ہوا ہے؟ سب قبریت آو ہے نال؟'' "ال البول في نظري بيمكاليل-

" بب نتيزهُ وكرم إله التي الاساتالي مب فيريت علوي ال" رأس في ياييني عن أنيس و كمامه 'بان سب خریت ہے ہیں۔ تم اجا تک کیے آ گئے۔''

'' کالج نیل اسٹرا فیک ہو تی تھی۔ چلا آیا۔ تکر بیسب ہیں کہاں؟'' اُس نے ایک بار مجمراُن کے

برے کی طرف مس نظرون ہے و العا۔

'وکرم سور داہے۔ ما تا بی کہیں یا ہرگئی ہیں۔ اور تمہارے بوائی ابھی وفترے می **نہیں آئے۔''** " اور خو؟" أس نے جائر اری سے یوجھا۔

"ایے کرے ش ہے"

فَيْحِ خِرْنِيسِ دِي كِهِ بِهِمِ ٱلصِّحْةِ إِسْ؟ " وہ بھا بھوکو و ہیں چھوڑ کر آے آ وازیں دیتا آس کے کمرے کی طرف لیکا۔وہ کمرے کے وسط میں

فالين مرگفتنوں برهوڑي شکيتيني آهي۔اوراس کي آتھموں جيں بلگي **ي کي آپ** 

" خَيْول كَل كِي " وِيبِ نَهِ أَسِه الْمُلِي هِيت لَمَّا لِي بِ " تويبال چي ينجي إرادش ايك من ايك من ايك من اير كرا أوازي در ما ١٠٠٠ - كيابات ب

أَنْ تِيرِي آ ثَمَائِيةٍ تَجْهِي مِيرِي آ نِينَ كَافِيرِينَ وَكَالًا \* أَ " تَبِين مِجْهِيمِ بِمَا قَعَا ٱحْ ثِمْ ٱوَكُمُ ويَوْمِيراول كَهِيرِ بِالْقِلِّ

'' کھر؟' 'وہ اُس کے قریب ہی زیمن پر بیٹھ گیا اور ٹھک کرا س کا چیراد کھا۔

"ميرے آئے ہے بہلے آم دو رقائعيں؟"

"اوه كيابات بير" بيرب كياب ما تاقى كبال بين اوجمهين كيابوا ب بها بهويكي رول رول ك لك دى كيس تم سب چى سے چى ند چىيا كار سب تى تى تا دو ما تا جى تى خى جى سال بھا تى اورد كرم؟ "مے تھاک جس دیمو ہے"

والمراش والمحل

" محمراس کا کوئی علاج نہیں ہے ہوئی ؟" " ب مع مع واليات ووباد اليم كلينك على واخل كروايا ريكن وبال ب بعاك مع الله أن كم أمع باتحد جود على في تتي كين بإمرة مجايا بايا عد وع مرود كى عقة الأثير شروع شروع مل وعده كر ليت سق محراب تووعده مى ييس كرت والنابطات كرت على يا-"

"بیعادت انہیں کیے بڑی سولی؟" " بمانيس -" مونيا نے بے دردی ہے ہوئوں کودائتوں کے کانا۔

'وہ استے اجھے تھے استے بیارے احتے محبت کرنے والے کہ بھم سب کواکن پر فخر تھا۔ اسكول كان كان ويدور في مرجك فيليال بوزيش حاصل كي-ايم - بي-اي والمرق م لي الا

أنيس أمريك في وياردوسال على أتهول في تمايال ورج على ايم د في را ساكيا اور يكر بايا ب انهول -**پورپ کی سیاحت کی اجازت ما گلی۔** پایانے بخوٹی آخیس اجازیت دے دئی کدوہ چار چیے ماہ مکوم پھر کس بھر جی ے بجائے أنموں في الك مال الكا ويا - اور جب إيك مال أل والي آل عالى الله عادى (ADDIC) ہو چکے تھے محر بسی اُس وقت بتائیس جلا۔ پاپانے اللّٰی بار اُن سے کہا کدوہ اُب یابا کے ساتھ جایا کریں۔ نے اُن کے لئے اتا شاندار آئس ڈیکوریٹ کیا۔ تکروہ اس آئس میں ایک ماہ سے زیادہ قبیں میٹے۔ اکترسٹ ع يز عد ج- بريا كيراقل كودير عاكمرة في الكيا أس كي آواز بھرآ گئي۔

' فا يائة بيسارى بالتم ميان في بين منهم إنى جير مانتين بي معلوم ب كتم يزجواني المي امريكا ے آئے بی میں میں مدحوا میاں بی کو بیرے جان کر بہت دُکھ ہوگا۔ بہت ذکھ۔ وولا کی دونوں ہاتھوں میں مندفيهما كرروية كلي

الله مال في كا وبهت في مولاً " درت في موجل الديمشكل دو كي موسيمة أنسو بيا اختيار بهر فكل

" منتقو تقورار م بھی کہاں ہوتیوا" ديب كمار شورمجاتا جوا كعريش داخل جوا\_

محمر على خاموتي آكل - أكن من يعن عن على تعمير كمرادهم أوهر دكها- بيرها مؤثَّى خلاف معمول تعي - ورند جب يحكم وه گھر آتا لاّل آو أس كى جيب كى آوارش كىرى سارا گھر سمن مىں اكتفاء وجا تا تفا۔ در ندرتى تو ضرورتن بىل ہى موجوا وقى مجى يحتى وكرم بى كركت كليلى مولكالد بحى الذي كاكن شريعتى مولى ما بين قى دو پير عي كول ندموتى \_

" ورامل محصياً على جاتات بدريوكيم آرب بو" " كيسے بنا چلاہے؟" وہ أس كے ليے بال تعنيقا۔

''درامنل ہم دونول کےشریر (مہم) میں ایک ہی آتما(روم) ہے۔''وہائتی۔ ''ایک آتمادوشریز'وداناغوبصورت کوراچناباتھوآ کے پھیلالی۔

" بدو كيور ب بوائن ہاتھ كى كليريں ، دومر ، ہاتھ ، يالكل ميل نيس كھا تس ، ورامل يتم ہارا باتھ ب- اورتم اینا اتھ الجھور دایاں ہاتھ بیم راہاتھ ہے۔ ' وہ حمرانی سے اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ رچھیف تھی کہ اُس

ك الرائب التحد كاليري بهت محلف صي اوراك بارأس في الياك إمس ووست كوجب القد وكايا قال أس نے بنایا تھا۔ تبہارے اس ہاتھ کی کیبروں کی تصوصیات میں نسوانیت ہے۔ "درامل ہاری کیسریں تبدیل ہوگی 🖥

بيلوك قارى رقسم ..... 15..... 15. " ویزور دیوکیاتم بھی کیاتم بھی میرے موانوں کے جواب نیں دو کے؟"

النيس" وي كمارة بي كى سر ماتھ ملے .. "ميں خود کي خيب جانبا تينو ڪين ايک بات کا مجھے بتا ہے۔ کہ ہماراد حرم بيا ہے۔ اور بھوال ۔ "

" منظوان كهال ب\_ بعقوان كون ب- ؟ " رمّن في أس كي إت كات وي \_ " ساتنی ڈھیر ساری مور تیاں کیا بیسب بھگوان ہیں''؟

· · نتیل کبیں بیلو محکوان کے مختلف روپ ہیں''۔ دو پر میثان ہوکر کھڑا ہوگیا۔

ی تو بیرتھا کہ اُے خود قدیب کے متعلق مجھے تریادہ علم میں تھا۔ اور شاق اُس نے فیابی کما بیس زیادہ پڑھ ر گئی گئیں۔ بھین سے بی وہ کا نونٹ ٹس بڑھ مہا تھا۔ اور وہاں کا نوٹ کے جے بی اس نے حضرت مربع کا بیزاسا

مجمہ دیکھا تھا۔ جس پر ہاتھ دکڑنے ہے ہاتھوں سے خوشبو آئی تھی۔ یا پھر حضرت عیسی کا دہ مجسمہ جود عاتب ہال کے وسط میں تفاریکڑی کی صلیب پرٹرنگا ہوا تھا۔ اور چھٹیوں ٹس جب بھی وہ **کھر آتا تھا تو ہاتا جی کو عبادت والے کرے میں منج** 

مورے کرٹن کی کی مورتی بر بارڈ التے اور ہاتھ باندھ کر براتھنا کرتے و یکھاتھا۔ مندروں ٹیل آؤ ٹزایدوہ اتی اس اور ی زندگی بین ایک دوباری گیا تھا۔ بجین بین ایک باروہ ہاں تی تے ساتھ۔ ہومان مندر گیا تھا۔ اوروہان آس نے بنومان

بی کی مورثی دیکھی تھی اور بھائی نے أے بتایا تھا کہ رشری رام چندرتی کا غلام تھا۔ اور جب راون جواز کا کاراجہ تھا۔ سِنَا بْنَ كُوانُواكْرِيكِ فِي لِي اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ إِنْ مِنْ فِي أَوْمَ سِنَةً كُمِيا لَدُو كُرتمامانَ كَا كُوجِاه وإِلْهَا الدينومانِ فِي كُر مُومِلًا

ے آ گے ہاتھ جوڑ کر برنام کرتے ہوئے اس برایک عجیب سارعب اور ایبت طاری ہوگی تھی میں اس کے علاوہ تو وہ 🔹 کھے نہ جانتا تھا۔ غرب سے معالم بھے اس کا علم بالکل محدود تھا۔ کیلن اتنا أے پہا تھا کہ اُس کے باب دادا کا بہی

> ہ نہ جب تعالادا س کا بھی ہی تہ جب ہے۔ اور پر کما س کے باب ' دادا کا فہ جب جموت میں ہوسکتا۔ رتن نگائي أنهائ أن كي طرف د كهر ق مي

'' دیکھونٹوشل کھی تیں جاننا کیکن میرا ایک درست ہے کو لی اُس کے دادا بہت بڑے عالم ہیں۔' انہوں نے بڑے جاپ کئے ہیں۔ ادراُن کاعلم نے جب سے متعلق بہت زیادہ ہے۔ بس شام کو مہیں اُن کی طرف

لے چلوں گا۔ وہ یقینا حمہیں مطمئن کردیں ہے۔'' معن تھی آؤسطسکن ہونا جا ہتی ہوں۔ دیوے ارتن کی آسکھوں میں ستارے سے مجکے۔

''میں اُن سارے موالوں کے جواب طانبا جا اتا جواب جوریٹا اور آن نے جھے ہے ہیں''۔ " بيكون بين -؟" ويب في سواليه نظرون سے أسے ديكھا۔

''مسٹر ماہرے کی بھانجیاں ہیں اور یا کسٹان ہے آگی <del>ہیں۔'</del>'

"مسٹررابرٹ کیے ہیں؟"

" قائن اور مهين يا د كرت بين ." "اوراُن کا جیل"

'' وہ مر گیا ہے۔ یا گل ہو گیا تھا۔مسٹر رابرے نے اُسے خود کو کی مار دی ادر پھرخود تین دن تک روتے

"ادهدريسية: وي في السوس كالظهاركيار " " ين شام كوأن من من جاؤل كا-" " تم تقرفول ك في آك موريو؟"

" يونكي كما؟" وه فيمنجلا كميا .. ''میں ہو چھٹا ہوں بھا بھوے۔ بچھتو ہے میں یا گل و نہیں ہوں' جواس بدلے ہوئے ماحول کوئے۔ شركر سكول - كيا جعاجي كل ريودلس أي من جي إلى - ذا كثر في بحي شاء تونيس كها؟ " وه أيك وم ال يهبت بريشان بهو كيا عقبا

"مب فیک ہے دیو"۔ رتن نے مولے سے اُس کا ہاتھ شہتھایا۔ " سارق ر بورٹس کلیٹر ہیں۔ بس بوٹمی معمولی سامعدے کا پراہم تھا۔"

'' کِھر؟ '' أَسِ نے سوالیہ نظرول اِ ہے اُس کی روٹی روٹی آ تھوں کو دیکھا ہو اُس نے نگا ا

" مسب جھ <u> سے فعامیں</u> تا راض میں۔ ہاتا جی 'جھا بھو بھا جی ایسے؟'' '' تم ہے؟'' اُس نے حیرانی ہے آھے دیکھا۔ وہتو سب کی آگھوں کا تا رائھی۔ بھا بھواور بھا گا

أے وکرم ے زیادہ جاتے تھے۔ "تم نے کیا کیا ہے؟"

'شن نے کچھنٹس کیا۔ بیل نے ہائوئیس کیا۔ ویو'۔ دودونوں اِنھوں بیں منہ چھیا کروونے گئی: مست روتیز 'رویب نے أے اسینے مراتھ لیٹالیا۔

معتم ہے کوئی خفانبیں ہوسکتا تمہیں وہم ہوا ہوگا۔ میں یو چھتا ہوں ابھی بھا بھوسے کہ وہ متنو کیون خفا ہیں۔وہ یو ٹبی مہیں متاری ہوں گی۔''

أس نے اپنے ہاتھوں ہے اُس کے آ ٹسویو کھے۔

'''مسک و وخفا میں بہت زیادہ خفا ہیں ۔ رتن گورنے روتے ہوئے کہا۔'' حال کا میں نے تو صرف ا

ی کہاتھا کہ جارانہ ہب سے میں ہے۔"

'''کیا'؟''ویپ نے بدائقیاراً ہے فودے الگ کردیا۔ "كيا كبدراي بموتم؟"

" اب آم می جو نقا موجاد کے تکر دیو آم تم تو نگ جائے ہو۔ ایک طرب ہے جائے ہو

میں کوئی بات بوتھی تیس کہتی۔ اور بیتھی میں نے پوئیس تیس کیا ہے۔ بہت موج سمجھ کر بہت غور وافر کر کے بہا ے موالوں کے جواب ڈھونڈے میں۔ میں نے اور پھر جواب نہ یا کرش نے بھا بی ہے ہو جھا ہے۔ بھا ہے یو جھا ہے۔ مانا بی ہے ہے ہو چھا ہے۔ اور سب تھا ہو ملے ہیں۔ مجھ ہے سب نے بات جیت بند کر دی ہے جھے جی کہ وکرم کو بھی بیرے ساتھ کھیلنے سے منع کر دیا ہے۔"

دیپ جبرت سے بوری آ تکسیں کھو لے اُسے و کھور ماتھا۔

" اگر ہمارا ندہب سیا ہے تو پھر بھاجی میرے سوالوں کے جواب کیوں نہیں دیے۔" اُس ہولے ہے اُس کا باز و پکڑ کر ہلایا۔

" اور مجھے کول میں بنائے کہ بیاسب کیا ہے۔

سەكرش جى مخوما تاجنومان جى'' " جيپ - پُپ گروٽيو" ديب نے ڪھرا کر اُس کے ہونوں پر باتھ رڪود ہے۔

" ألم ويومت كبار"

بينوك خارى وصم ....٥....

''میرے ذہن ٹین'' اُس نے شیخا کران کی طرف دیکھا۔ ''درام مل میرے پاس تو وقت ہی ٹیمن ہوتا۔ ہر وقت پڑ حمائی۔ ہر وقت پڑ حائی۔ پیار کی بھا بھو ۔ کھیے ہے گا تک پانھی ؟''

" إن تيون نبين " بهلي بارد استرائيس \_

تم چلور توسی کمرے شرا میں وہاں ہی جا سے لاتی ہوں۔'' اُس نے ملک سے میٹی بحولی میں ہوا ہوگی و شکل گرفتر ' کونکہ جب اُنہیں رتن پر بہت ٹوٹ کر بیار اُ نافذا آورہ اُسے رہتی کی کر بالی شخص سے جہا محولی تیلی بیٹی کی روسال کی تمریش کر درازہ و بیٹار سے مرکزی کی۔ اور پیشنیشت کی کہ آئمزل نے تیزکو اور درجو کو انا تی سے زیادہ جہا ہتا سار بچر کے جد بارہ سال تک وہ اول دکی آئمت سے محروم روگ میں سادر مارہ سال بعد بجر دکرم آ باضا کے تیش مالی تیس سائموں نے اور مانا ہی نے۔

ا مان الموقع و المعالم و المواجع المو

''ارہے تم ای اطرح بیٹی ہو؟'' ''معامبود بہت خفائیں نا؟''اُس نے یو میمار '' کا کا کو کنر ایک ایک سے سے مسرسے میں

''یا لکل بھی ٹیمن'' آس نے اُس کے یال کیز کر کھنچے۔ ''چلوا آخو میں ہاتھ دھوکرا آئے۔ بھا جوز بردست چاہئے بنا کرلار ہی ہیں'' ''

'' بھٹی جس نے آئٹیں مجھادیا ہے تا کہ اٹیا تینو ایک دم سے بدھو ہے۔ گو پی مے داوہ می آس کے تمام والوں نے کی بیش جزاب دے ویر کیے۔ اور بس سے ٹیک ۔''

قم شام کو <u>جھے لے چاو گے نا</u>گو لی سے دارا کی طرف'' ''ضرور کول نئیں ہے''

" میں بھی چلول گی دیجے" بھا مجودروازے پر کھڑی سکراری تھیں۔ اور اُن سے پیچھور مو میا ترے نمائے کھڑا تھا۔

''بھا ہوآ پ جھے نے تھائیں بین ع؟''رتن نے بھاگ کر اُن کے گلے میں بائیں وال ویں۔اور بھا ہونے اُسے کے لگاتے ہوئے اُس کی بیشانی کی بل

الله المحالية المستعدد الرحماة المستعدد المستعد

"أيرسب كب بوا؟ كيمير بوااورتم في أيب دوكاتين المنع بين كيا؟" "مين كياكرتاميان في مي مي مي في فود وكويتر التي "

' مرادگل نے نگاہیں تھیکالیں۔ ''الدرجیہ فریوڈ کو ٹیس فرور مردو پر ڈاکٹ

'' اور جب نبر بون توش نے برے بوے اکثروں کی خدمات حاصل کیں۔ دوبار مجینک میں افل کروایا۔ لیکن نبخت محراف کے یادجو دیروہاں سے جواک لکا۔''

میاں بی تاسف الم انس دیکورہ تھے۔ مقداور اُن کی آتھوں سے مسلسل آسو برر سے تھے۔ ''میاں بی 'میاں گا می آب مت دیمی سب نمیک بوجائے گا۔ آپ پہلے بی تار میں اُنہ میں اُنہ کی اُن کا اُن کا اُن کا ا وان کے ہاں بی بھی گی۔ اُن کا اِن کھانا مرات کی آخ ہوں نے دوت کی طرف دیکھالوراُن کا دل ہے انتہار اور ڈیادہ ''اوہ پھر آؤ میں ہے۔ ہم خوب محوس سے۔ خوب میر کریں سک۔ سیختو اب دو کے ہیں بیٹھے جو ہو گئے اور بیٹ اور آن کوئی لے لیس کے'' دوالک ہے اور کھائی اور یہ گل گل دوپ کمبری نظروں سے اُسے الیور اِ قالہ اُسے اِنی ایس جر وال بمین بروسوم پر کی ۔ بروسوم بیٹی کی ۔ اورا کی چیندون پہلے کی بیٹونوں کم کے خیابات اُس کے اُر اُن کھونی پیڈائنس موسے تھے۔ اپنے بار کم اُس مسروار پر شان کے ایس کی بھا جو سے کہ بدول کا کہ دوائن کا کر اور آنے دیا کر برب اور شکر کوئی افرائر سام اور کر برب مسروار پر شان کے کہ اُس کیا ہے دوست سے دواور شونہ آن میں کر مرکم کی کر کر دور در دور اُن میں کوئیں۔

" مجه كونيس كا في الحال كائي نامعلوم مدت كے لئے بند بوا بيا"

ا کھی کھر مرکم کی کو کر جزے ہوئے تھے۔ وہ مرحم کی تھیں ہے چھندی دن پہلے بھو متان آ کے شعاد پر منتہ سے بدارہ کو س بعد دائوں نہ سکتا ہود ہاں ہی ایک بینگوانڈ پر از کی ہے شاد کا کر لی کاردہ ہاں ان پر اٹن پر یہ و کے تھے بھٹے کے لواظ سے انکر تھے۔ بعد کی آبک بین کی کی بیدا کر سے بعد دلال کو گئی۔ اس وہ کہاں کی زندہ کی کی یائیس اس سے متعلق بعد ان العام العام مال کی مرحمی ہی از کی نے اوالا کے گئی۔ اس وہ کہاں کی زندہ کی گئی یائیس اس سے متعلق معروا بر جسے وہ مروقت ساتھ دیکھتے تھے۔ دئن سے اور دی سے وہ بہت بیار کرتے تھے اور کی سے میں ان کا ساتھ ان کا سکی اتھا۔

جانے مسئم کم ما جاتا کے فود تک سب تھیک ہوجائے گا۔ کون سرایز کیاں بہال عمر تجرزیں کی۔ ذیادہ سے نیادہ ورہ اوپا تمن مامد ایس کی ساور کس تاہم کرش دیکت اول ہما محمولاً تواہد اور ایس کا جھگڑ بنار کھا ہے۔ '' جا ایمو' ایما جو اس وہ آئیس کیا رہ اور ایا ہر کس آئیا۔ یا دو ایسی محک رمونی کے دروازے سے لیک

لگائے کمڑی تھیں۔ '' پر کیا معیبت ہے' اتا لہاسٹر کر کے آیا ہوں۔ادریہال سب کے منہ تو سے ہوئے ہیں۔جلدی سے جانے بادیں۔''

و در دولی کی طرف مزین \_\_\_\_\_ در است

"اور منے جائے اُوم تین کے کرے ٹل اللہ کا کیں۔ اور یکوٹی انٹی ہوئی ایٹی ہے جس کے کئے آپ سب نے تیجہ نے لیک معلی کر کھا ہے۔"

" بزی ات میں ہے۔ دیوہ " وہ جاتے جاتے پلیٹ آئیں۔ وہ

'' دو جمہاری او ڈلی بھن ناکنگ کیسروی ہے۔ پالی ہوگی ہے۔ بھیب بھیب باتس کرنے کی ہے۔ ممبئی ہے۔ ہمارا دھرم مجموت ہے۔ اور ہم سب جانل ہیں۔ آن پڑھ ہیں۔ تری ترویکٹر ول کو ضرا مان رہے ہیں۔ مجھوان میدیکٹر سنی ادر کھڑی ہے تر آئی مور تیال ٹیس بلکہ کوئی اور ہے۔ جس نے اس کا تنات کو کلیل کیا ہے ہے سے آس نے بھوٹیس کہا۔ واقر اور کی بہت بکو کمٹن ہے۔''

المما بويادى بما بوا أسفان ك كليس البيل والكرائيس كالدايا

'' دوگوئی بہت ہوئی کہیں ہے۔اس دہرے کے تیوار شدوہ افعارہ برس کی ہوئی آئی۔اوراس عمر عمل ایسے سوال پیدا ہوتے ایس و بمن عمل اور پھر جب اُن کا کھی بخش جواب کی جائے تھے بھر فود ہؤ دی سب فمیک عموجا تاہے۔اے اس طرح الگ کرنے کے بجائے آپ کواس کے سوالوں کا جواب دیاج ہا ہے تھا'۔ ''جون'انجوں نے کمری سالمس لی۔

" كيت توتم فيك مؤلكن ديونم مى توافعاروسال كرم يكن تهارية بن بين اس طرح ك

موال پيدا كيول جيس موسك.؟"

ر ټوک خاري رقعهم .... 0.... 18.

بيلوك خارى وصم .... ٥..... 19 رد نے کوچا بار محرانہوں نے ہونے جیج کرانی سکیال روک لیس اور باتھول کی پشت ہے جیسے صاف کیں۔ "میاں جی اتنے بیار تھے اورانہوں نے اطلاع بھی نہ دی۔" سو نبانے یو جھا۔ انہیں بیٹین نہیں آ رہاتھا کہ وہ تہریز ہی تھا۔ جوابھی بچھ دیر پہلے ان کے سامنے سے گذرا تھا۔ کیکن "میال ، تی ایسے بی میں سولی۔ بہلے بھی جب بھی بیار ہوئے تھے۔ اور میں مجتی تھی۔ انکل مراد کو أس نے مياں بى كى طرف يا د بان موجود كى بھى مخص كى طرف آگئے اُنھا كر بھى تيس د كھيا تھا۔ وہ سياہ رنگ ؟ طلاح دے دون تو منع کردیتے تھے۔ کرخواہ مخواہ پریشانی ہوگی'۔ شلوار سوٹ بینے ہوئے تھا۔ اور اُس کی آ تھوں کے کرو ملقے یزے ہوئے تھے۔ پیمراز روتھا۔ یا گا سال کل جب ''ہمارے میاں تی گریٹ ایں '' اُصرو ایس صوفے پر بیٹھتے ہوئے اولا۔ '' امريكه جائے سے پہلے ميال جي أس سے طفر تے بينے وہ أيك محت مندلوجوان تھا۔ " سونی تم نے یو جھاتھا تعریز جھائی ہے کہ وہ کبال رہے اتنا عرصہ؟" ا '' کیا کیا بیٹریز تفا؟''اُنہوںنے بیٹیلی سے مرازل کی طرف ویکھا تھا۔ '' ٹبین ش دوبار کی تمر دہ سورے تھے۔ بس ابھی تمہارے سامنے بی تو وہ کمرے ہے ہاہرآئے ''جی میاں جی!''م ادملی کی نظری تھک کئیں۔ ن بناشتا بھی ٹیس کیا۔ اور شاق کھانا کھانا ہے میال تی کے آنے سے چھور میلے میں نے ماما وان کے معلق " تمريز بينا! تهريز بينا! "ميال في \_\_\_\_ التقياراً فو كفرْ م موت تقيه بنایاتھا۔تووہ اُن کے کمرے میں کئی تھیں''۔ "میٹیے میاں جی "مرادعلی نے آئیس کندھوں سے پکڑ کر بھایا۔ أنامات كيابات جولُ؟" ·'' معامر <u> کونہ ہے ک</u> باہ اور کیا اس کی آئھوں سے پیجان کم ہوگئ ہے۔'' و دراصل میاں بی اسم ادعلی نے ہولے ہو سالے ساری تقیقت کید دی۔ ما ما اصر في وي ميشي يشي المناه والدوى والدينة مرادميان في سال كرواليس اسية بيوروم بن "اورتم نے مجھے خبر تک زردی۔ اطلاع مجھی نہ کی 'انہوں نے شکوہ کیا۔ المالك كلب شل أو آن كوئي نشكش بيروه تيار جوري ايس ما مونيا في تغيا-"أب كوۋ كھ بوزا ميال. تي!" "وكله" اتبول في دل يرباته ركانيا-'' ما اکے کلب میں آذیبر دوز ای کوئی نہ کوئی تشکشن ہوتا ہے۔'' یاصر نے میزاری ۔ سے کہا'' كيا أب أنسين وكدنه والقار أن كاول تؤكث رما تفايكلا بي تخزيجه ورما تفاسية وكما تمريز توثق " آج تع تو تم از کم آخیس کھر ٹس رہنا جا ہے تھا۔ میال کی آ ہے ہیں۔ و تهمیں پانے باصر الاسنے کلب کے فقائن مس نہیں کرسکتیں۔ بھر کڑھنے سے فائدہ۔" جس <u>سے لئے **آمہوں** نے راتول کواٹھ کرؤ</u> مائیس کی تھیں۔ 'جوان کا سب سے چھیتا تھا۔اور جس کے لئے او مرادیل ہے اکثر کہا کرتے تھے۔ '' وراصل'' دہ مدحت کی طرف مُڑو کی جو دوٹوں ہاتھوں کی کٹوری بٹر اٹھوڑ کی کیکیے کیجیسوی مربی تھی۔ "مراد كل إية ميرايينا بيديا في تعليم عمل كرفي تيمرش است اينهاس كل دكاول كا- اورفورتم يرجمي '''اس لیڈ پز کلب کی ہمیاد مامانے ہی دکھی ہے۔ اس کئے وو۔'' أن برجان چیز کما تعلد ان کی کود ش مرر کھ کر لیٹ جاتا تھا۔ اُن سے لاؤ کرتا تھا۔ اور جب مراد کل شاہ کور۔ چھوڈ ر " تم ماما کو DEFEND ( وفاخ ) مت کیا کروسونی ؟ باصر نے اُس کی بات کاٹ دی۔ تقریق أس وقت مرفتم بری قدر محمدارتا باصرادر میا تو بیج تھے کمن میان تی کے لئے کیسا فزی میا '' آئے کم ازکم ماما کو گھر پر د ہنا جا ہے تھا۔'' رویا تھا۔ اور مجرانا ہورا تے بی واکن کی جدائی میں بیار پڑ کیا تھا۔ اور وصرف تیریز کی خاطر بی دوشین اوبعد دولا ہور کا مجا "لما" أس في مجرآ وازوي وكائ جات تعيد ميكن بمريد ومد كي وجد سوأن كاآنا كم يوكيا تفاريكن تريز أثير أون المروركرتا تعار " كياب يمكى كون چلار ب وي ناخنول پر ہے يونيل صاف كرتى بوتى وواندر آئيں ۔ " مياں كى بليز" آ باب كرے من بل كرا رام كريں۔ آپ پہلے ال يار اين-" باصر با ''ماماآج کلب جاناضروری ہے کیا؟'' باتھ پکڑ کرائٹیں آٹھا یا تو وہ پُٹ جا پ اُٹھ کرساتھ چک دیے۔ ' ہاں جانا ضروری ہے تا آج ہم جیکم ویاب کے اعزاز ش ژنروے دہے ہیں۔اورساراا نظام مجھے "ماں جی کو بہت ڈکھ ہوا ہے۔" سونیائے کمری سائس لی۔ انھی کچے در آمل ہی تو وہ آئے تھے۔اورانھی لیونگ روم میں بی بیٹے ہوئے تھے۔ باصر نے دو ٹا آ آ باو بنا با أن ميال بى آ ك إن ادره ويمار إلى -آب ككلب كي الى مرزها عمل يِّل - لسي اور ك ذيب كروتيجة ما ساراا انظام - آب أكرُّنش جا نبي كياتو كوني قرق يزيها؟ " ميان جي آپ كمر يه شن چل كرآ وام كرين بين الهي و كود مرتك و اكتركولا تا مول-" " بڑے گا فرق میری جان بڑے گا''۔ انمہوں نے آ ہمتنی ہے اُس کے رفسار پر میلی دی۔ ''مہیں بھتی <u>میصن</u>ے و ڈید دہ مینی اور تم سب کود کھ*ے کرمیر* کی آ دھی بیار کی او حتم ہوگئ ہے۔' '' وہاب صاحب تو می آسیلی کے مہری **تبین میں بلکہ تیل اور کیس کی وزارت مجمی اُن** کے **باس ہے۔''** باصر میاں جی کوان کے کمرے میں جھوڑ کرآیا توسونیانے آھے بالہا۔ '' اما بلیز آ ہے آئے زُک جا نمیں میاں کی کوابھی میں نے سکون آ ور دوا دی ہے۔ اُمیدَ ہے وہ سو "جہیں باتھا اِصر کہ تبریز کھر آ گیاہے۔ پھر تھی تم میاں تما کوئے آئے۔" كُّنَّهُ وَلِ كُنَّهِ لِيكُنْ تَهُرِيرٌ بِهِمَا فِي كُودِ كِيهِكُمُ أَكْبُلُ بِمِتْ مِثَاكُ لِكَا بِي "میال کی بہت بارتھے اور آجیں وہاں اکیلا چوڑ انہیں جاسکا تھا۔ شکورنے بنایا تھا۔میال آگا " اهتمریزے مطے " زینت مراہ نے کس قدر پریٹالیاہے یو چھا۔ ببت تكليف بروع فكايت ب كي وفعة سائس أكرتاب أكثرتاب عيدوالور أيس آئي ا "اكتراتريز يريهي ملتاجات رسولي من في مهي مجمايا بحي تفايه

بدؤك خارى رقعم ....٥

''تو پھر کیا وجا کا کرنے والے ہو۔'' ''بین'' آس کی آسیس چیک گیس۔ ''نہر کے چیچے والی جوز مین تیس ہے ہماری۔'' ''فران کیا قائد و ''س اسلام بوائے کا اراد ور کھتا ہوں۔'' ''کیوں''' آس نے تیس و کیا نے جمرت ہے اُسے دیکھا۔ ''کیوں''' آس نے تیس و کیا تھی۔ ''کیاد ہاں انسان تیس ریخے کیا و دیکا و تیس ہوتے'' ''کیاد ہاں انسان تیس ریخے کیا و دیکا و تیس تیس کر ہی گے۔'' دیکھرا مرا بیل وہائی ہوئی تیس کیے بیا نے گشت اقبال والے چارد ''کھرا مرا بیس والی ہوئی تیس کے چی

میمبرار استانگار به بیری بین ...

"کمراس بایش بهای بول بی بی بیا نظش اقبال دائے جارون با شته بارے اسل کے لئے دی بات کا سال کے لئے میں باصر اسلام اسلام بیا بیا کے گلاش اقبال دائے جو اسلام کے بین باصر "
لیاد دی بیر کا اسباد اور ایراس کی بیان کا بی مجھے کرتی ہے اس اس موضوط کو تم کرو ...
"کمر باصر ایا با برش (داروائٹ ) بول کرتر بر بھائی نے آئیس پیلے ہی بہت کا می بینجا ہے ۔ اس باسر نے بیک بی استاد وارد گری اندوائٹ کی احتقاد ہے اس باسر نے کیا موجود کی احتقاد ہے اس کی احتقاد ہے کہ بینجا ہے ۔ اس باسر نے کیا موجود ہی ۔ اور بیار کی درجہ شراد تھی صوم ادر سادائل ہے ۔ بیال کی اور بیول کی احتقاد ہے ۔ بیال کی اور بیول کی بیان کی بیول کی بیان کی بیا

مدهست نے آس کی نگاہوں کی آخر محمول کرتے ہونے نگاہیں آخی گئیں۔ '' کیا سوچاچار ہائے مدهت کی گی '' اسٹالی سوچاری گی آپاکس ان کی طبیعت نے اور خواب معمولی ہو۔'' '' پیکٹیکس دوسیاں تک میں ان کی سے متعلق سوچاری گی کیس ان کی طبیعت نے اور خوابک نظر جا کرد کھی ہو۔'' '' بی اور ایک ہم میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ '' بی اور ایک ہم میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ '' بی اور ایک اٹھ کھڑی ہوئی۔

" دراصل آسی نے میاں بی کے طاوہ اور کسی اور یکھا بھی توشیں ہے تال ربہت محبت کرتی ہے اُن ہے"۔ سونیائے اُس کے جانے کے بعد کہا۔

''اودمیال جی بھی آڈ اُس نے بہت میت کرتے ہیں۔'' اِصرنے جواب و یا اورصونے کی پشت سے بلہ لگا کرا یک بار پھرا تھیں موند کیس۔

\$ **\$ \$** \$

وریس کمار واپس ہوٹل جاتے ہوئے رہن کی طرف ہے کائی مطعنن تھا گو کی کے دادانے بہت معیل ہے اُس کے والول کے جواب دیے تھے۔ اور بہت دیرتک اُس ہے مشہور قدیمی کمآبوں ویو گیڑا اچھر بہان کے حوالے سے بائیس کرتے رہے تھے۔ دیس کو قدیب ہے کچھ زیادہ دلچی میٹی۔ اُس کے وہ بور ہو اُس آئیر کیا تھا۔ رُق کی مدیک اُن کے جوابات ہے مظمئن ہوئی تھی۔ اُس کا اظہار اُس نے ٹیس کیا تھا۔ اور ڈ

'' ما مادہ خودیں پنچے آتر آئے اور پھر میاں بی سے مباہشے ہے آن کی طرق درکھے بنا گذر سے''۔ ''اوہ خدایا۔' انہوں نے مرتمام ہا۔ ''کا۔'' ہام رنے آن کی طرف دیکھا۔ ''تھریز'' بھائی ہے آپ کی کہا ہا۔ ہو گی تھی۔'' ''وہ اپنا معادی محکومان گذارے ہیں۔'' ''دیکی \_\_\_( بی تھے کی کا مار '' مورن یا خوش ہے آگئی بڑی۔'' ''مرکیل \_\_\_( بی تھے کی کا مار ''مورن یا خوش ہے آگئی بڑی۔ ''مرکیل سے رکھ کے کا مال ''مورن یا خوش ہے آگئی بڑی۔''

"میان فی آ مام کرد بے ہیں۔" "کیا آپ دیفتین ہے اما کہ بترین بعائی کی کہد ہے ہیں۔" جہا صرنے بے فیٹی ہے انہیں ویکھا۔ " دیست نائی

'' ہوں۔'' آنہوں نے کن انجیوں سے مدحت کی طرف دیکھا۔ '' مجھے بھی ہے۔ کیاتم نے محمول کیلی کیا کہا س کی حالت کیلے ہے بہت ہمتر ہے'' ''' مجھے کے اس کا معلق کے انسان کی حالت کیلے ہے۔

''لان لگستُووہاے۔'' مونیانے آ جھٹی۔ کہا۔ ''نگین انہوں نے ہم سے بات کیول ٹیس کی۔'' ''ووشر مندہ ہے تم سب ہے''

ہا مریقے موغے کی پشت ہر دیگ کرآ تھیں بند کر فی تھیں۔ ''ڈاکٹر صاحب او تھے'' مونیانے مدحت ہے کہا تو اُس نے چونک کر ہا صرکو و تھا۔اور پھر فورا آ

ا '' معرکی جھٹا کئیں۔ '''معرف اسونی تم دونوں چلوگی میرے ساتھ ہے'' ''تو ہا،'' ''سونیا نے انکاد کیا اور درجہ نے بھی آئ میں کردن بلاد کی اور نے منت مراومرکو بلکا ساتھ و ہے کر کیرائے ڈور ٹیکسد وم میں بھی گئیں۔

" چاہے موق الما اُب بورے دو گھٹے بعداج ڈورینگ روم نے برآ مدہوں گی'۔ "اورشن آف دریش شاہ بورکا ایک چکر لگا کروائش گی آ سکتا بون ا پاسرے آ تحصیل بتد کیے کے کہا۔ " نجر بہت آو ہے ان آن کل شاہ بور کے بڑے جگر گئے ہیں۔"

''خیرے نہ ہی آؤگیں ہے۔'سٹر'' اُس نے بدستورآ تکمیں بندگی ہو لیاتیں۔ ''کو لیا دھا کہ تو ٹیمیں کرنے والے؟'' دھا کہ کی تجھالا''

"ئىب كردىپ بويەدھاكا؟" "ئىبلىدائ مام جاپ قىمل كرلوں يعر"..؟ "ئىلى لۇرى ئويىند كرلىل يىم كىي؟" "ئىرىلارى كويىند كرلىل يىم كىيى؟"

"اوه موسونى-" دوآ تحصيل كھول كرسيدها موسينا... "مقم لزكيول كواس كے علاده بھي كوئي يات آئي ہے-"

کا وں میں تھیاوں میں میکن سب کی خاطروہ یونکی ہے دلی سے سب کی کرتی وہی گروات کو جب اسے بستر

لين واس كانول من ريناكي والزو في التي "منو بهلا بقرك ديوي ويها خدا كيم موسكة - خداقوادي آسانول ين رہتا ہے۔سب كي نظرول مدودواويمل اور معرت ينى أس كے بينے يوں "ريتا شايد يح كتى ہے مركوني كے وادر کے میں مادالد بر کروڑوں مال قدیم برسب سے برانا اور کا فدیب بدی نے جانے سے بہلے " درامل ده دونون شيطان لزكيان بين رادرخواه مخواهمبين درغلاتي بين. "" ويوا دويبت بيار ك ادر عبت کرنے والی لاکیاں ہیں۔ اور تم ہو ٹھا اُن پرشبہ کرتے ہو' اُس نے دیب کو مجھانے کی کوشش کی تھی۔ "اليما باباتين جاؤل كي" أس في وعده كرايا تفاريكن أب ديب كو كمّ استخد وز او محمّ تنه -اوراس کے دل کی بے چینی ختم ہوئے میں ہی شآ رہی تھی۔ اس نے سوجا ایک بار پھر کوئی کے دا تا جی کی طرف جائے۔ایک بار پیران سے فدہب کے متعلق ہو <u>جھے شاید س</u>اخطراب تم ہوجائے۔ چنانچا ک روز وہ کا گئ ہے سید حی تھوٹی کے گھر چکی گئر کو لی کے دادا گھر پرنہیں تھے۔ چنانچہ جب وہ کو ٹی سے گھر نے کلی تو خود بخو و س تے قدم انگل رابرے کے گھر کی طرف بڑھنے گئے۔ رہ آے و کھ کر بہت خوش ہوئے۔ "الركي في علي جهال ميس \_ات ونول \_\_ الار وه دونول مهت بار مهت يأو كرري ميس -" '' کہاں ہیں وہ؟'' رتن کور نے إدھراُدھر دیکھا'' وہ دوٹو ل تو آ گرو گی ہیں۔'' '' تب بی انہوں نے میری خرنیس لی۔''انگل رابرٹ نے فورے آے دی**کھا۔** '' '' مَنْ الرَّحْلِينِ وهَمْهِمَا رَكِي طَرِفْ لِيَهِمِيارِي ما تا بِكُلِّ مَنْ بِتَالِمِ فَهَا كِيْ مُولِيَّ '' کیا ؟''ایک لورکوره جمران ہوئی۔ مرادآ بادش او کوئی جمیزیس رہتا تھا۔ اورا ک کی تو کوئی مو**ی گی** سی تین بیستاناتا جی تے جوٹ بولا ہوگا۔ شاہد دعوی ارت ان جی جھٹی میں کد چھے دیااور آن نے ورتفایل ب\_ حاله نکه آنہوں نے تو ایک جزل ہات کی گل موالول کے اڑد سے تو خود جبرے اندرے اُنتھے تھے۔ جو ''ارے ہم کوا دھروہ ا تنا عرصہ ہے جاتی ہیں۔ پھرکسی غلط بھی ۔'' " وراصل أن كويروجم بوكريا ب كرشا يديل آب ك خدمب معار بوراق مول-" انگل را پرٹ لی جمرکو کی ہے ہو جمئے۔ پھرا تھ کراس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ '' کیابات ہوا کالڈ''

بينوك خارى دقعم .....٥.

"اچھا چرکل آئل گی اُن سے ملنے "ووٹاٹا کرتی ہوئی گیٹ کھول کر باہرنگل گی ۔اور برآ ندے اس ایر کن چرکی پشت سے سر شیکتے ہوئے سنز ماہرے نے سوا۔

ش این کا چیری نیشت سے سرمیسے ہوئے سے ستروام برٹ سے سوچا۔ کما پر ان کی کر چین ہوجائے گی اورا کر میر کرچین ہو گیا تو شن اسے اپنی بنی بنالوں گا۔ میری لیزاجو چند ہرس چیشتر اچا تک ہی تھر چھوڑ گی گئی۔ اور پہائے مرف وہی جانے سے کدو کہاں گی گی۔

کا کیے تک انتہا کی اور اور آگی۔ بے طرح اور وہ نی کوک کی چھٹ سے سر میکی رونے گئے۔ پہلے آ ہند پھرا و کی آ واز ش ۔ اور بھٹ ایسان بھتا تھا۔ جب انتہاں کیوا کی باوآ تی تو وہ نی میکیاں نے کے کرویا کرکتے تھے۔ آج ہے پہلے جب مجمی وہ رونے تیجنز تیل مجمی اچا سران کے قدموں پر مکتا تھا۔ مجمی زبان سے

اُن کے باز و۔ اور ہاتھ جا آتا۔ اور وہ ہونے ہوئے میں لے سمبل میا یہ محمد میں تھی تھی تھی تھا۔ اس لئے وہ روے ملے جارے شے۔ اور کو سیاکھ اُن کی آ واز او گئی۔ بوقی جاری تھی۔

لیس چاتی دو صروبه ایک و دُر پرانوایت کرفون به ان نامت مراونے کوئی دمومی بارد پی بات دیرا کی تومرادگل نے کئی قدر چنجا کرانیش دیکھا۔

ر بران او موادی کے کی اور و جس اور اندی در چھا۔ "اق میں بیک کر لوگ ی دن جب تمہارا دل چاہے۔ بیتمبارا انہا برقس ہے۔"" دکیس اس سلط میں کیا انگشن ہو۔" وفکش بھی آنکشن کی کیا شرورت ہے۔ ایسے ہی بالالوگ ون **کھانے بر " " دلیس " انہوں نے** پر موج انداز میں کہا۔"اس طرح بابا ناہوتا تو آپ سے مشورہ کرنے کی کیا صورت کی۔ میں جاتی ہوں بہت شاندار تم کا فکشن ہو۔ بڑے برے بورے اوگول کو انوئیٹ کیا جائے۔ اور پہنکشن مدتون یا در ہے لوگول کو "

" دوینة مراوش میصنوی آنها تنمین" دویکونی خاص نیس اس " دویات کرتے خام **دو بر میکنی**س " تنمیا دا اینا ذیمن مهیده و رفیز ہے۔ خود دی کوئی جواز " وحویفر کوئی اخرار شام انتہار تنمال **بر جیسک کر** 

ا مُرْ ے ہوگئے۔ "عمل پہلے گاتم پر کی مجہ ہے بہت پر بیٹان ہوں۔" ""عمل پہلے گاتم پر کی مجہ ہے بہت پر بیٹان ہوں۔"

'''تریز اب برے بہتر ہے' زینت مراہ آٹھ کرڈن بیٹک ٹیمل کے سامنے گئری ہو <mark>کئیں۔</mark> '''در بچھ بیٹین ہے کہ دواس ات سے چھٹکارا پاچکا ہے۔ آپ نے فورٹیس کیا اُس **کیا حمت پہلے** کے مقاسلے شرکانی اچکی ہے۔''

> '' ہاں کیکن اُس کی دوسری سرگرمیاں بچھ مشکوک تی ہیں۔'' '' کمیا۔'' زینت مراد نے بلٹ کرانٹیس دیکھا۔

''کل شام گئی کچھ تجب وقریب قتم سے کوگ آئی ہے بلنے آئے ہوئے ت**تے۔''** ''اور ناز سنن مراد کے کوئی میشانی کی ایسٹی میسی انتظام میں (ADDIC (فغ کا مادی م)

"ادہ نان شن مراد - برگول پر مینانی کی بات جیس ہے۔ اتنا عرصدہ ADDIC ( نشرکا عادی) رہا ب۔ اُس کا ملنافیانا یے بینالوگوں سے میا ہوگا ۔"

''دشین دہ۔ADDIC (نشہ یاز) لوگ جیس تھے۔دہ بھیاد مطرح کے بی لوگ تھے۔'' مراد کی نے بریشانی سے کہا۔

'' بہرحال بات کروں گا تھریز ہے اس منسلے میں۔ میں قرمامیان تی کے پاس جار ہاہوں وہ بہت

سے ہیں۔ ''بیا صری ظلی ہے میں اسے اتا اعق نہیں بھی تی کر تیریز کی موجودگی میں سیاں جی کوساتھ لے بِنُوک خاری رقعم .....٥....

" بچھیں کی اور کھرائی نے شروع سے لے کر آخرتک ماری بات بتادی۔ آج کھر ٹی کی فی کے داد تی دکی طرف کی گا۔ کین دوئیں لے ۔ آپ مجھے بتا کیں کہآ پ کر تین کیوں میں اِ

"اس لئے مائی ڈیرکے میں ایک کر چین مال یاب سے تھر پیدا ہوا اس لئے بیل کر بچین ہول نے" "اور عمل اس لئے ہند د ہول کر میرے مال باپ ہند و بیل ا

"EXACT(درست)انگل دایرٹ نے کہا۔" " تا کا بھر ان نقیس نیم کرے میں ان

'' تو تکریم میر نوفیتین سے میس کید شکتے تا کہ دوہ ذہب جو تعارے ہاں پاپ کا تھا و تا بچا ہے۔ طاہر ہے تعامرے مال پاپ کے مان باپ کا بھی نہیں ذہب وگا گھر اُن کے ہاں پاپ کا'' '' میری بڑی تم آغ کیوں آٹھے تو ہو؟'' انگل رابرٹ نے شفقت سے کہا۔

'' ألحه بي قو تحق بول انظل اوركو في مير امير به اتحديث آتا بق أيس بـ'' '' فير بهب محضلي زياد وموج بي ميارمت كيا كرد بـ'

'' کو بی سے دا کہ تی بھی بھی کہتے ہیں۔ دبیوتھی بھی کے کتے ہیں اور آپ بھی''۔ ''سب خفلمدلوگ بھی کہیں گے اور طاہر ہے۔ ہم تینوں طلقہ ہیں۔' دوائیقہ لگا کر ہے۔لیکن رتن کے

من مسبطع معلوک یکی کیل کے اور طاہر ہے۔ہم تیج ل طلعہ ہیں۔ 'وہ اُبھتہ اُن کا کم مصر کیلی مرتب کے **رونول پر سمراہت تک** شاتی ک

''کیا آپ کواپنے نمرہ ہے۔ بہت بیار ہے؟'' ''جول'' ''دور''

''کیا آپ کو بیتن ہے کہ آپ کا لمہ بہ پیاہے؟'' ''مول'' انگل رابرٹ نے بھرسر ہلایا۔

''کی بیلیتین آب کوائی گئے ہے کریا ہے کہ الباب کا فرجہ ہے۔ یا آپ کے دل کو می اس ؛ پر بیشن سبہ با ''''معربرے کر کو بیشن ہے کہ براند ہو ہے ہے۔ اوراس بیشن کو بسا شدید ل کے تقویرے بھش ہے۔ وہ الباق کراپ جو حضرت میں بازل ہوئی۔''

''الہا کی کتا بھی آنو تھا ری بھی ہیں۔ گیتا۔ اپنے شدو غیرہ تکریم رے دل سے لیتن ریکا کیسا آٹھ گیا ہے۔ آپ جھھا ہے ندیب سے متعلق بنا کہیں۔ حفرت میسی کے متعلق حفرت مربع سے متعلق اور دوح افقد وس سے متعلق اور مثلیت کے متعلق سب بچھی ا

ا درانکل داہرے نے ایک نظر اُس اُنجی اُنجی اُنجی اُنجی کی طرف دیکھا۔ ادر پھر ہوئے ہوئے ہوئے ہیں کا جاتا کہ وہ جانبے بچے اُنے بتائے گئے۔ وہ وہ ہُنو دی تجی موں پیٹیس انگل داہرے کی آ واز میں ہی کوئی سر تھایا اُن کی باقوں میں جی چی میں کوئی طبیقت تھی۔ مہیں روشی کی کوئی کران کا تھی کہ اے کیا کیے بول لگا بیسے گھٹا ٹوپ اندھ ہرے میں کہیں روشی کا کوئی درکس کما ہے۔

"اورا گرتم مزید جانتا جا تنی ہوتو کمی روز میں جمہیں فادر شلیے کے باس لے چلوں گا۔" "میں صرورة ب سے ساتھ جا ڈل گا انگل۔" وہ آٹھ کھڑی ہوئی۔

''ار سے اور سے بخشورتن میٹا! آئ ج تو تم نے جائے جھی تہیں گیں۔'' دولس دکیا ہے ۔ ہار کی مربر کی اسٹر میٹر کرچھی کا بھی ہے۔''

"لبن انکل آب چلول گیا کانگی ہے میری آگی تھی۔ بھا جھوا تتقاد کر رہی ہوں گی۔ وہ دونوں کب آئم می گی و "

" و كُلُّ شام تك لوث آسي كل "

مرآ جائے گا۔ تری کے شیط میں میاں تی کا صاب ہونا ایک فطری بات ہے۔ ' زینت مراو نے جواب دیا او

"مير يقوروتين روتين مع تهاري لئة تنهاري اولا وكيلية وعاكين لكن بين." میاں تی نے اُن کا اِتھ جھوڑ دیا۔ "آ اِنبیں آپ کے بایس؟" مراعل نے جرت سے بوجھا۔ " جيري" ميال جي كيا أعمول مين أواى اور ملال كورنك احراً في '' دراصل وہ آپ ہے شرمندہ ہے' آپ کا سامنا میں کرسکتا شاید اس لئے میں خود نے کر آٹا ہوں۔اُے آ پ کے پاس-"مراقطی اُٹھ کھٹرے ہوئے۔ " رہے دے بٹا ایب اُس کا دل جا ہے آ جا سے گا۔" " نهيں بيں و کيفيا ہوں اگر وہ تھر ميں ہے تو۔" مراد کلی میال بی کے منع کزنے کے باوجود با برنگل مجے۔ سوب كاخالى بيالدادد كى بى رك كرك بابرة لى مدحت في مرادكل كوميان بى كمرى "آب جارے بیں انگل میاں بی سو سے کیا؟" معتبیں میں ذراتیم یز کولانے جار ہاہول میال جی ہے طالعے کے <del>لئے۔''</del> "اجھا" دومیاں کی کے کرے کی طرف جاتے جاتے لیث آئی۔ تبریزے بھی تک اُس کی کو کُ اُسٹی کی الما قات بھی ہول کی ۔ اس ادھراُ دھرجاتے ہوئے دو تین بارا س نے تمريز كوريكما تفار إكريده كافي بهتر عليه ش تفاورشيره فيره كتا بوائد تتحد ليكن أس كم جرب يرجيب ك وحشت براں رہی تھی۔ اور آ تھول میں تجب ہی سرخی گئے۔ اُس نے بڑی اجسی نظروں ہے مدحت کود کھا تھا۔ باصراور سونیا سے بحی اُس نے تیریز کوکونی خاص یا اُس کرتے میں دیکھا تھا۔ ملکہ مونیالور باصرخود ہیں۔ زبرد کی اُسے محاطب کرتے مقصہ وہ ببت ألجها ألجها وكعاني رنا تعارأت بتألبك كيول أس ينوف مامحسوس بواقها يثمريز بحاني ميال في المساحل كمرجلي جا میں آو مجر جاؤں کی میاں جی کے تمرے میں۔ اُس فے موجا اور مونیا کے تمرے کی طرف میل دی۔ سونیاا ہے ٹوٹس بنار ہی ہی۔ اُے دیکھ کراس فیلم اور فائل ایک طرف رکھندی۔ «مهيس 'آپ شايد پاهار عليان - وسفرب مول کي-" "اوبدياركونى وشرب يس بول آجاؤ يول مى جب عديال فى آئ يول من بعلا " منہیں تو۔ وہ دراصل میاں بی کی طبعیت خراب تھی ناں۔ اُس لئے میں زیاد واُن کے پاس رہ تی تھی۔'' " أب ممال في كيا كرد ہے إلى -''انگل مراوان کے پاس بیٹھیا ہاتی کررہے تھے۔اوراَب ٹاید دہتم پر بھائی کو بلانے مجھے تھے۔'' ا متنیریز بھائی کو اسوٹیائے جبرت ہے ہو مجھا۔

" پائیس انگل کورے مے کو وقتر یز کومیال جی کے پاس کے جارہ میں ا

'' رو'' مونیانے کچے خیال نظرول ہے آسے دیکھتے ہوئے ہو تھا۔

ددباره درينك تيل ي طرف متوجهولين مرادعي في ايك نظر أحين ديما اور إبرائل آك-مان تی تکیوں کے سیارے بیٹھے تھے۔ اور مدحت اُن کے باس بیٹی اُنہیں موب باری تی ۔ ''آ وَمِينًا؟ مواد في كواندرآ ـ ترويكي كروه سيد هے دوكر چيند گئے۔ اوراكيہ طرف دوكر أن ك يُتَّظ ادمراً جاؤبنا! ميريميال بل" " آپ کی کم جمیعہ آب بسی ہے میال تی ؟" ''الله كاشكر سے بیٹا؟'' میان تل نے سوپ كا بيال مدحت كو پاڑا يا۔ تو مدحت أخمه كھڑى بونى برا علی نے جاتی ہوئی مدحت کو میکھا اور میاں جی کا ہاتھ بردی حقیدت اور محبت سے اسینے ہاتھ بیس لے لیا۔ ' میاں گی آ ہے ، تریز کے لئے پریشان نہ ہول ۔ وہ بہت بہتر ہے آب۔ یکھ کڑیز ہوگی گئی اُس کے سالتھ رئیلن آب وہ ممل طور برصحت مند ہے۔'ا " من برينان كيس مول هيئا-بس وكن طور بررج بهنيا تعاريجيد وه خداجو جميس آر ماكشوں عمر ڈ الک ہے۔ وہ جمیس ان آ زمائشٹوں نے نکال بھی اتو لیت ہے۔ بیٹایا ہ میزان اور رحیم وکر بم ہے۔ کل ہے میر نے سوائے تھریز ہے کی صحت اور بہتری کے ۔اورکوئی دُعاتین ما کی ۔" '' میال کی جُمعے بڑی منظی ہو آن' جُمعے آ ہے ہے بچھتھیانا جیس جائے تھا۔ میں آ ہے کو اُسی وقت ما فركر و خالوشايرة ب كي دُما تي أب تك أساس دلدل سے باہر كة أنك " **مرا دعلی کوئی کئے انسوس مور ہاتھا کہ اُنہوں نے اُب تک میاں تی کو بنایا کیوں بیس تفا لوک دور دو**ر ہے آئے تھے اُن کے باس دُھا نیس کردائے کے لئے اور کن کی مرادیں نے کر جائے تھے۔اورایک وہ جے کا مرے ہوئے کو یں کے کنارے بیاے کھڑے تھے۔ " میں کیا اور میری وعائمیں کیا بیٹا اوہ رب کریم تو سب کی شنتا ہے۔ سب کوٹواز تا ہے۔ سب کی جمولیاں بھردیتا ہے۔ تم نے بھی اُسے بکارا ہونا اواب کا۔ اُ "ميال في ا"مراولي كي "تعييل تم بوسيل-میں واقعی بدانا مسکوا ہول بوانا مجمد ہوں۔ آپ کی گودش پر ارش یا کر مسی سے بکر ماصل میں كيا. يحيين يايا- دنيات محصابية محرين مكرليا هدائي دفعه بيرا ال جابتا بي-ميان في كرسب وكه تجوز كم آب ك ياس جلاآ إلى حرد نيا محصر مور في كيس بيد ميان جي -" ونیاتو کسی کو می کیس جموزی میاں ۔ بندے کوخود کا آپ اندر حوصلہ بیدا کرنا پڑتا ہے۔ است م اور نے کا۔ انامت الجمالية آپ و بنار تيرے ياش بهت وافر پيدے۔ اور كيا كرے گا۔ چھاہة آپ آ ائے گئے می جا کررکھ لے بیا۔ ' كياكرنا بدركهال ميهانويست كرناب كمال سے زياده براف (منافع) عاصل موسكائے كون سے بدے سے تعلقات برها كرفواك عامل کے جاتھے ہیں۔

" بعالُ آین محمد سے فی کرسوئے ہے" ہام کے پینے سائے۔ فریش اور سمراتا چرانظرآیا۔ پیکن

او آرا این آنجیس شمرا نے لب اور بام سرے قدیمی قد رہے لبا۔ ''اور پر رکی رکی سے بچے اگد ہے جس تھیں بہت یاد کرتی تھی۔ کتنے دول ابعد آئے ہو۔'' میں میں میں سے بات سے اس اس سے میں میں میں ایک میں کرار میں اگر اس اور کر سرای سے انکور

سونیانے باسرکوایک طرف بٹایا۔اورایک وم دونوں باز واس سے گرد حال کر سے اس سے اِتھوں

) پیشت پر بیار کیا۔ ''دو بیار کیا۔ بیانی''۔ رسیس نے باصر کی طرف دیکھا۔'' یہ بیشہ ہماری اماں جان بنی پرسی میں۔ حالا تک۔

۔ (سُن ما ) کا تھا کہ وہ بھے گئے ہے لگا کر میری پیشانی پیشیں۔'اس کے لیچیش بلکا ساشکوہ درآیا تھا۔ حلائکہ وہ بس رہاتھا۔ کین مدحت نے اُس کے لیچیش کملی کا تھی محسوس کی۔

" يور المائے تو جناب دوری ہے پہلو ہائے کر لی حسب معمول ۔"

'' جمہیں پی نمیں یاد کیں یا دارا با طری بھی تھیں۔ آئیس کھیں جانا تھا۔'' باصر نے بھی آئی انداز میں کہا بطاہر ٹینے ہوئے کیکن عددت نے آئی کے لیکے کے کرپ کواسے وال میں کھوٹ کیا۔

''' اما لؤ برید بیشاری شن بوتی میں ۔ آئیس بیشہ نی کنیں جانا ہوتا ہے ۔ یاد ہے کا بھائی! جمس روز میں حار با تقا۔ آئی روز ڈائیس تصحیف عافظ کہنا تھی یا ڈئیس رہا تھا۔''

جار ہا تھا۔ آئی ووزا جی سے حدا حافظ جہا ' ویاد ویاں میا ھا۔ '' فارگاؤ سیک ہام اور در کی '' تم کما از کم اس وقت از ما اور حکس مذکر در کم آن میٹھوآ کر ' سفر کر کے آئے ہو۔ میں جائے مشکوانی ہول۔ اور تھی بہت کی با تھی جہاں کرنے کو،'' موزا کو بالکس اچھائیں **گلاتی کہ** مدحہ کے مہامنے کوئی آئیس و تکس کرے۔ وہ اس ہی تھی' بھیشہ سے آن کا ایزا کیہ Way of Living

مرحت کے سام ہوں انہاں ہوں ہوں۔ دہ سن ہی سن است سام وہ ہوں۔ (زندگی گذارنے کا طریقہ تقی ااور انٹین بھی تھی ادا کی معروفیت ہے کوئی شکایت ٹیس روی گی کے کوئل وہ ای طریقہ فی زندگی کے عادی تھے گرچانتین کیا جاتھی جھیے دو تمین سالوں ہے با معراور رکی 'مالے اس اعمان ہے ایکنے گلے تھے بیائیس کیوں اُن کا دل جا جاتھا کیوہ اُن کو وقت دیا کریں۔ اُن کے ہاس جٹھا کریں۔

اور ترینت مراد کا خیال تھا۔ کہ یہ ساماد الصوران متوسط طیقے کے لاگوں کا ہے۔ جو باصرادہ رمیض کے درسی کے درسی کے درسی کی بیات کی بیات کی بیت کی بیات کی بیت کی

مونیا این بات کوچھن تھی۔ کیل باصر اور دیمش تیں۔ اور میٹی تھی کہ باصر اور دیمش کے مجرے دوست متوسط طبقہ سے ان تعلق رکھتے تھے۔ اور اصر تو جب سے اپنے دوست ڈاکٹر احمد کے ہاں پھٹیاں گذار کرآیا تھا۔ اُس کے اندر ایک عمر و ڈیا ایک طالب مید ہوگیا تھا۔ بالا آسے بال گئی تا ایک تھی۔ اس کی تصور کے ساتھ ہی ڈاکٹر احمد کی والدہ کا سرایا اُس کے سامنے آ جاتا تھا۔ شخص مہر بان مجرکے ہے۔ بھی سے لئے پریشان۔ اُن کے آباس کے گئے کوشاں ججیب مقدر میں انگلا تھا۔ اُن کا وجود انہوں نے باصر سے جی کی اُلہ تھا۔

"مِنْ الشَّيْمَ مِنْ النَّالِيَّةِ مِنْ النَّاسِيَةِ وَهِوْ النَّالِيِّةِ وَلَا مِنْ النِّلِيِّةِ مِنْ النَّلِ والنَّالِيِّةِ مِنْ النَّلِيِّةِ النَّالِيِّةِ وَالنَّالِيِّةِ وَمِنْ النَّلِيِّةِ وَلَيْهِ مِنْ النِّلِيِّةِ و

''آل رائید، بہنا۔'' رمیض نے سر جھکا یا اور سمرانا ہوا آ کر بیڈ پر بیٹے گیا۔ اور بیٹے بیٹیے آئ نے ایک نظر مدحت کی ''جمیس تیریز بھائی کیے گئے؟'' '' نگھے۔'' مدحت نے حمرت سے ہو چھا۔ '''۔''

" مجيئة كب سب بين و في عن وه محى بين مير ب لئے مة ب سب عصد اوقع كلت بين؟ \_ " باوجوداس كركره و قالم افرت بين فشركرت رہے بين \_"

''دوقو آیک بیمادی ہے۔ آیک آز مائش ہے۔اورانسان تو بھی بھی قائل افریت ٹیکن ہوتے۔ قابل نفریت تو اُن کے اعمال ہوتے ہیں۔''

علوان ہے میں ہوئے ہیں۔ مونیائے برستائش نظروں ہےاُسے دیکھا۔

'' مرحوا میاں تی نے بھی بہت اچھی اچھی یا تیں سکھادی میں ۔ کاش بٹس نے بھی اُن سے پھیسیکھا تا۔ اُن کے سامے سے بچھے وقت گر اور اور ان تم بہت خوتی قسمت بوید حو۔ اور بدحو میر ایپ بھا کی بہت بیادا ' بہت

سیس انسان تھا۔ بہت مہر مان اور شیق ۔ لیکن تم اسے بھی افرت ندکرنا۔'' '' ہم موتی ا ہمی بھلا اُن سے کیوں اُفرت کروں گی۔ ہیں نے تو کبھی کسی سے تفرت تیس کی اور پھر یہ تو میرے ماموں کے بیٹے بیں۔ میرے لیے بیل۔ اور میاں کی تو ان سے بہت پیاد کرتے ہیں۔' اُس نے

''مدحو جب تیم پر بھائی امریکہ جانے سے پہلے میاں ،گل سے سلتے جاتے بیتھ تو جب تو جسیس یاد ہوگا۔ \* کسوہ کتنے اسمارٹ بنس شکھ اور خوبصورت لگا کرتے تنفے بچرسال پہلے تم بارد حجروسال کی ہوگی میکس تم میں یا دقتہ ہوگا۔''

روال المروني من في الميريكي ين من الماري الموادد المراس المال جي والمرواف في مردا من المرارة في المراس الم

''اچھا'' مونیا کوچرت ہو فی کسام مک جائے سے پہلے تم برجینے ش ایک جکر تو ضرور لگا تا تھا۔ میاں جی سے یا میں۔اور عاصت سے ایک یا رکھی اُٹے جبس دیکھا۔

''بامر بھائی تر بطور خاص اعراء تے تھے۔اور سلام کر کے حال چال ہو چیکر جاتے تھے۔اس کے میں آئیس جاتی ہول۔ومیش کو کلی میں نے دس سال پہلے دکھا تھا۔ آب قو اُس کی تھی انہیں بھے یا وئیس ہے۔ ''اوے بال''سونوانے بیٹر نے چھا تک گائی۔

" آئ تا تو ميض نے آ ؟ قبار دات آس نے فون کیا تھا۔ رہے آس کی فائید کا ٹائم ہوگیا ہے۔ پتا تمہیں یا مرائے لیتے کیا ہے۔ یا کیش اود گاڑ تھے یادی تیس رہا کہ یا مرکز یا دو ہائی کما دوں سکونی آئیر پورٹ پریڈ کیا تو دہ بہت تھا ہوگا سب سے چھوٹا ہے ذراؤ داکل بات پر دو ٹھے جاتا ہے۔ اور اُسے مناتا بہت شکل ہوجاتا ہے۔" آس نے یا کال میں چیل ڈالے ہوئے کہا۔

''باضرتو ہا میلل ہے آ کر موگیا تھا۔ او جہیں آقہ بنائے و دگھوڑے کا کرموتا ہے۔'' ''نو د گاڈ رسین آقہ ہب تھا ہوگا۔'' اُس نے چھر ہاتھ کے اور ٹیزی سے باہر تکی اور اندر آتے ہا سر

ا میں محوزے فی کرسوتا ہول کیلن آج کم از کم محوزے فی کرٹیس سویا تھا۔''

طرف دیکھا۔ جو پیک کونے عمل ہوئی کری پریٹٹی خاموق نے آن کا با ٹیم میں دی تھی۔ ''آپ خالا مدحت جی ا''آئی نے انگل ہے ۔ اُس کی طرف 'شارا کیا۔ ''نگ 'مدحت نے آمنٹل ہے کہا۔

ا اور ش رمیش بول یا وه مسکرایا به

" میں خالیاتی بلکہ یقیدنا آپ نے تین میں براہوں۔ادری آپ کو پہلے ہی اطلاع کر رہا ہوں عمر اس تین میں کے برانی کا پر ایوراغا کررواغوں کا حددائش کئین عمر سوٹی آبی نے اس تی اس تر یا درسال بردائی کا

جزانا جائز قائدہ افعانی ہے۔ فیصفوانٹ ڈیٹ کر مجھےکان ہے بگڑ کر پڑھانے کے لئے بٹھا کر ''فزیرد تک مودی بلا، کرے دفیردہ فیردہ اور حب ہی میں موجو کرتا تھا کہ آگر میر کا کوئی چھوٹی بمین ہوتی تو میں اُسے ذائٹ کرآئ کے کا ن مستجھ کر موٹی آج کا بدلہ لے لیا۔ اور جب ہے تھے ہا چلا ہے۔ کہآ پ آئی بیارے چھوٹی بمی میں موج پر امول کہ اللہ موال نے بھری دعا میں ممن کی بیں۔ اگر چہ در سے تک بین ا

" مول" مدحت نے سر ادادیا۔ آس کے گلالی ایوں پر بڑی پیاری ان سکرا ہے گئی۔ آسے دمیش کا سے سیاد کلف انداز بہت انجھالیا گلا۔ جب وہ گا این بٹس ریتی تھی۔ اور دن بٹس میاں بی باہر مردا نے بٹس ہوتے تو اتن بڑی جو ملی عمل اکمیل کی مورد انگیرانی کی۔اور سودی کی کائس آس کا کوئی بھی ان ہی ہوتا تو وہ دواول پر بھی میں اسٹی میں ا

موب با على مرسحة. "مسورة ليس الجي طرح" - باصرف مله بهشم دواز بوق بوت كها." وسيش كى يمن بينية شمل بوا دسك سه- بيسوتي آ باسكر مارے بدلے آثار ب گاسكان بحق يشيخ اور ش

'' **مون آلیائے'' اُ** کس نے مجت مجری انظروں سے دمیش کی طرف دیکھانے'' میرا خود بڑا ول جاہتا تھا کرکوئی میرا بردانھائی ہونے بیٹھے ڈائے تھے کے اس سے اور میں دوٹھے ہائی تو ٹیٹھے منا کے۔'' مرکوئی میرا بردانھائی ہونے کے مسئل کے مسئل کے انسان کا میں میں میں میں میں میں میں ہے۔''

'''لینی آپ روٹیس کی بھی اور منانا بھی پڑے گا'' رمیش نے مفتو کی جیرت سے کہا۔ اور پھر پائھو ، مایا ۔ '''جیٹیں ممالین مجے۔ ای بات پر ہاتھ آ گے بڑھا ئیں۔'' مدحت نے جیکئے جوئے ہاتھ آ گے بڑھایا۔''

المستمثل مناش کے ای بات مہاتھا ہے بڑھا کی۔ مدست نے بیٹے ہوئے اسے بڑھا ہے۔ اُس کے چیرے پر مجکی کام کر کی گی ادر میکس ہولے ہو کار زدری تھیں۔ اصرتے لیٹے لیٹے اور کی اللہ لینے وقیلیا سے اے دیکھا اُس کے دست کے چیرے پر دوجے اُجرے رنگ بہت بھلے گئے تھے اُس تھے میں اور دیا

یہاں کی اُڑی میں آئی نے ندینی گئی۔ سونیا چاسے کا کھیکروا کی آگی تھی۔ اور آب دمیض کے پاک ڈیٹیکرا کی سے دہاں کے حالات

پہ چیدائ کی۔ ''کیسی کلی وہاں کی زعر کی جمنا ہے بہت شف موتی ہے؟''' طابع ہوتی ہوگی شف عمر تھے انگی لگی۔ایے خواب کے یہ سے تھتے چیں۔ونی آئی۔' اور وہ آھے وہاں کی تعمیل بتانے لگا۔ مدت میں بہت

دھیاں اور پھنچیں سے مُن رق بھی کہ آجا تک ہا اصر نے بچھے سے مرؤ ٹھا کر آس کی طرف دیکھا۔ ''میاں ڈی کیسے ہیں۔ گئے سے ایسانٹس چکہ بنا ہوں کہ اُن کی طرف جای ٹیس سکا۔ دن جرکسے

'' تی '' اُس نے باصر کی طرف ریکھا۔ اور پھراڈا ایس تھیکا کیس۔ '' ون جمروہ بالکل ٹھیک رے۔ بلکہ کررے تھے کہا یک دوروز شرنگا ڈیل چلا جا ڈل گاگ''

انٹیس ابھی انٹیس کا کو آئیس طانا جائے۔ ابھی تو اُن کی سانس درست ٹیس ہے۔ وہاں زیادہ طبیت نزاب بوجائی وقت داکٹر بھی ٹیس کی سکا۔'' ملیت نزاب بوجائی وقت داکٹر بھی کیس کی حشان میں گیا تی ہے کہ ان کرماتے جاتا اوگی ''

'' ہن میں نے کہا تھا کردوا بھی شدجا کیں بکہ چیٹیاں ہوں گیا تر شر بھی اُن کے ساتھ جا ڈل گیا۔'' ''جُر چیٹیوں میں آوا بھی ایک مہیتہ ہے۔ میاں کی ایک مہینہ کی بھی تیس رکیں گے نامکن ۔''

سونيائے سر ہلايا۔ '''لين سوني! ميان جي کواکمپانهيں رہنا چاہئے۔ بيس انہيں سمجھا وَل گا۔''

'' جین سوی آمیان کی توامیا میں رہاچاہے۔ میں ایس جا معادل ہے۔ ''کیکن کیا وہاں گاؤن میں کوئی ڈاکٹر میں ہے''؟ رسیف نے جمرت سے یو مجعا۔

''آیے وَاکٹرے'' مدت نے تایا۔ ''پھر آواس کے بڑے ٹی ہوتے ہوں مے مندما کی قس لیتا ہوگا۔''

اد گیرتو آس کے بڑے تیں ہوئے ہوں کے مرضا کی تیں اینا ہوئا۔ ادائیں۔ اکا مرضہ نے وضاحت کی۔ اوبال کا وی میں بہت فر بت ہے۔ واکٹر صاحب نے بھی ا کسی مے ٹیس ٹیس یا گی۔ بس لوگوں کے پاس جو میکٹر بوٹا ہے 'وود سے دیسے میں۔ اکٹر لوگ قب میں کی میکٹر۔ انڈ سے اور الی کئی چیز زیرادے جائے ایس۔ دیسٹ ڈاکٹر صاحب کے پاس ڈیادہ انڈ سے جج برجائے ہیں۔ قودہ

میاں ٹی کی طرف بھیج دیے ہیں کے نظر میں کسی دن انڈوں کا سالن ہوا ہے گا۔'' ''اوور'' رمیش کو بے مدجرت ہوئی۔

" کیان دورش ای طرح کے لوگ ہوتے ایل کدایک ڈاکٹر اور قیم کے طور پراغ سے د**صول کرر با** ے۔ بہت تیران کن بات ہے۔ یہ

" ونيايس برطرن كي لوك بوت بين ركي جان " اصريف كها-

"اك وفدة اكر صاحب ميان في كم إلى آئ توشي روني إجري كى الح كرآئ المدت

ے حربیہ مایا۔ '' کہنے گئے آج پاروائے کا واسے ایک پوھیا آ ٹی تھی۔ اُس کی بھوکوری آن ہوکا تھا۔ جس ساتھ گاپ' دیکھا' دوائیاں دیں تو اس نے بیدو داج ہے کی شیخی دونیاں دیں کہ ڈاکٹر صاحب میٹس سے طور پر رکھ

یں بیس بیش نے شئر مید کہ کرر کھ بیس نا۔ ''لونکھلا روٹریاں لینے کی کیا ضرورت تھی ۔ کچھ مجی ندلینتہ' مونیا نے کہا۔ موند موند کے مصرورت تھی ۔ کچھ کے انسان کے ایک کھی کہا۔

'' دراصل ڈاکٹر صاحب کاخیال تھا کہ اس طرح مریش اپنے آپ کو زیر پارٹیس تھتا۔ اس کی آنا۔ بجروح خیس بوق ۔ دہ بھتا ہے کہ بہر عال آس نے ڈاکٹر کی فیس اُدا کردی ہے۔ موڈک یا بہت اپنی میڈیت کے مطابق اگر دو بزد هیا ہے دو ٹی شالیے تو بو هیا خواہ کو اوان کی احسان مندر تھی ہے''

THEN HE IS A GREAT MAN) میں کے بستار کیا ہیں گئا ہے۔ اختار کہا میں کئی گاؤں آیا تو لوس گا آن ہے'۔

بہائیں۔ ی قادل آیا ہو موں ہ ان سے -. " دور تقریباً شام کوروزی میاں معاصب کے باس آئے تھے۔ وہ اکثر مجھ سے کہا کرتے تھے۔ ب

وہ مقر بیا شام وروز ہل میاں است سے دور ہل میاں اسا میں ہے ہا گا است سے دورہ سر میں۔ اہتم بھی ڈاکٹر بن جا کہ بیمیان گا ڈل می**ں بہت صرورت ہے۔**''

" وَهُوْمَ خَدَرا مَسْ كِولَ فِي لَا وَإِن كَانَى عِيمِ الْمَنْ فِي مِنْ اللَّهِ عَلَى مِنْ اللَّهِ عَلَى اللّ " اور يقيب باستين بي بعائي كها وي مير مرف ايك والرَّب ووو بالدائر كول كا كان بي -"

"الين و" مدحت في رميض كي طرف ويكها-

ير فرك خاري وصم .....٥.....٥. بنوك خارى رهمم .... ت .... 32 ، ہاں جی کی طرح اُس کے ول شی سب کا در دے۔ اور ایک دم بنی دو اُس کے دل شی اُتر آیا۔ نگاموں شی عقیدت "آب كيا كا وَل مجمى بيس محت شاه يورتو بالكل جهونا ساكا ون بداور و بال تو صرف براتمري كا اب ' اورنه جائے کون کون سے جذبے لئے وہ أے دیکے۔ اور باتش کرتے کرتے ہا صرف أے دیکھا۔ اسکول ہے۔ گا دُن کے لڑکیاں و قربی تھیے کے اسکول میں پڑھتے ہیں۔ پس کھیے کے ایکول پھریا الذل كي نظري ليس مدحت كي نكابين تحك كنيل اور ضمارتب أمنه باصر لويعرأت ويكمار با-اور پھر کا کئے میں پر متی رہی ہوں۔ لیکن قصبے میں محل بس اعر کا بچ تھا۔ وہاں شاہ پورے موز و کیال آئی جانی ہیں! "كيون مرحت! كياش غلط كميد بالمون؟" تعييم الترياي في منزكارات \_" " حنين" \_ مرحت نے ڈراکی زرانگا ہیں اُٹھا تھیں۔ " كراد لوك مريضول كوقعي على المراتب مول مح " " خدا آ کوایے حذیون اور فیعلوں میں محکم ادر مضبوط رکنے میری وعائیں آ ہے ہے ساتھ ہیں ۔ " 'بان زياده سيرلس باسته موتو يجهوني مولى جاريون كاعلاج تؤوّا كثر شاه خوري كريليته بين \_ وا كثريج " تحييك في تحييك بويد من " و ومسكرايا لار يحرسونيا كي المرف متوجه موا -ك إلى ادوكروك كاول عداده مريعي آتيين شاه يورك ماته ماته كان يجو في جوف كاول إلى" " بال الوسسونهاري على المامي المكريس فيلي-" "واده فدا التم يكس قدر بور بالتي كرر ب بور رميض كولي اور بات كرونا -" موتياف جمنها كركها. " میں نے کریم سے کہا تھا۔ ساتھ میں پھوٹنا می کہاب وغیرہ منا کے مصرف منتنے ہی آو تھے۔ منع اُس " إما في الورو مين بين معلومات عن اضاف مور باب يا بيانيا كون ميس كرت كرا ب نے بنا كرفرية كتے تھے ويضي ہول ـ "سونيا أَثْهِ كر با ہر ول كل كل-الى داكمۇى كى دكان شاە بورىل بى كھول يىن - رميض مونيات بات كرتے كرتے باسرى طرف متوجه وكيار "أ وَرْيِش مِإن في الله أحمى - جب مك مسلم ونياك جاعة أنى ب- بيه باصراته كمرا اوا "التمهار مصنور مدى ميلي فكاليالي وكان وإلى أهو الفيكا اراده كرج كاب "مونياني جل كركبا اور مرحت كي طرف ويكها \_ "اوه كل كلي السر بعنا في يُو آو كريث "" و تلميال مارے گاو ماں " سونيائے أي ليھے بيس كبار " كا "میال تی آرام تونبیں کرد ہے تھے؟" **ڈ اکٹر شاہ وہاں تھیاں** مارتے ہیں۔'' رمیض نے مدحت سے اوج چا۔'' میکن اُن کے باس بہت مریض آ ہے " "تعميل و وتوانگل مرادا ورتيريز بها تي ميمي اُ دهر بي تيل - " میں۔ دورور کے گا دُن ہے۔ "" چلوناشتے کے لئے اللہ عفر پرنے کی شرورے کی بڑے کی۔"مونیا کے " تبريز بعاني -" باصر نے جيرت سے يو تھا۔ موسول مِما يك مستخراندي مسترامت. مودار دولي ""سول" بإصرابك وم جيده بوكيار ''حمر مز بھائی میان تی ہے ملنے محقے ہیں؟'' " بال انكل مرا دأنيس في كر محمَّة تقيه" منظ يونسيلي بات بيت كر چكا مول - أكر بابا پيرخري تين كري كياتوميال بى خود عى بلي كريس كـ اود " مُرتبر ين بهائي كي يط محت ووق كهرب في كدأ تين نبيل لمناميان تحا ، " المرف البي ووساری زمین میان جی نے میرے نام کردی ہے کلینک ہوائے کے لئے " آ ب ہے کہا۔ اور پھر تیزی ہے با برقل کمیا۔ رمیض بھی اُس کے چھے لیکا اور مدحت بالکل غیرارا دی طور پر یاصر "ادو من كياسسنس بي "رميض في باري باري دونول كاطرف ويكما". يحتعلق سويخة كلىء "كولى سسىنى بيل ركى -"سونيا بحى تجيره بوكل-" درامل بامرمبرے مجھے وائی خالی زین پراینا ایک انتہاں خوانا جا ہتا ہے۔ اور س آیا "اليموع سيح بهار ينجات دبنده بكرد تياش أع تفر اور ظالم يبود يول في الميل صليب ي ے کہا تھا کہ بایا اُس زین پرانوسٹنٹ جیں کریں مے ہیں۔" خ ِ ها دیا تھا۔ اور وہ وقب موجود پر زیمرہ ہو گئے تھے۔ "انگل عابرے ہولے ہولے بول رہے تھے۔ اور وزن مہت و مراد المراد ال رهیان سے اُن کی بات بن رق کی۔ ایک ایک افظ جیے اُس کے دل شی اُٹر رہا تھا۔ اُس کے اعد جیسے سکون اُٹر آیا مين كرت -"مونيات جواب ديا - بامر في كها -تھا۔وہ اضطراب دیے چیٹی جو تی دنوں ہے اُس کے دل کوایئے تھیرے ٹیس لئے ہو ل کی ۔ پچھ کم ہوگی گی۔ " ليكن يايانين جائع بيكمان كاسودانين بيد إدوكرد كديهات كي في جواوليت ميا موا انگل رایرٹ کے بالکل ساتھ جیٹا ہوا جان ڈیوی 'مہت انہاک ہے أہے دیکور ما تھا۔ وہ بہت جائے گا ۔ کیا میکنانا ہے۔ دیکی مہیں میں باش نے دیکھا ہوبال اولوں کوٹنا سے بنتی الیسن نہ لنے کا وجہ ہے خربصورت آیس بھی ۔ لیکن اُس بھی تجیب کانسش کی ۔ گندی چیرے مرساویوی بوی آ تعیین اُسے بے معداللش مرتے ہوئے۔ پچھنے سال شرمیاں بی سے یاس کم بوا تھا۔ اور اُن کے سی کام سے نود اور چا گیا۔ وہاں یس نے

خودا فی آ تھوں سے ایک و جوان او کے کووقت برطبی الداوند ملنے کی صورت على مرتب ہوے و کی اتقا ووائر كا

مریکٹر کے لیچا عمیا قا۔اورائن کاخون بہت تیزی ہے ضائع جورہا قیا۔ میں نے اپنے طور پر بہت کوش کی کیلن

بسرور دات كأس وانت كوفي سود وكي يلي قصيم جاني كم الفريس أن روي على وومرف ون ضائع موني كي

وجہ سے مرحم اتھا۔ جب اُس کے چھوٹے چھوٹے بچے رود بے تھے۔ اور اُس کی فوجوان بیدی یا گلوں کی طرح اُس کا

مدحت في مقيدت مجرى القرول سي أحدد يكما اوربه بامرائل مراد ي كتا الحقف بي بالكل أ

منت السادي مي أو أس وقت على في مهدكيا ها كدي الناوكون كولي كاري

اُس کا توارف کروایا تھا۔ '' پیشٹر ہے۔ برٹن کماری۔اور ہماری اس سے بہت دوتی ہوگئی ہے۔'' '' جیس بھی پیریری ٹی ہے''انگل ماہرے نے گئی گی۔ ''جمیس پتا ہے' دوون سے بیس بخار میں نہر رہا تھا۔اور بیریری خدمت کرونی تھی۔کائی مجی ٹیمل 'گی۔ پیس اُس کا احسان''

بناری تھیں۔ اور اُس کے چیرے پر بنا کی ملاحت تھی۔ اور ابھی کل تق قوق آ گرہ سے دالجس آیا تھا۔ اور ریٹا نے

بدلوك خارى رقعهم ....٥.

" بنی بھی کیدر ہے ہیں۔ اوراحسان کی بات کرتے ہیں۔ بھلا بینیاں بھی بھی والدین پرا حسان کر

"سورى-سورى-"انكل رابرف نے بنتے ہوئے كماتو ده سرادى-ادرده مسرالى بولى أے يج

اوربیدا می اثری ہے اور اس کے ساتھ اچھا وقت گذر سکتا ہے۔ اُس نے سوچا تھا اور اپنی اس س

"ألمال مستر" وهزورے إساتفار " سب نوميال ايك جيسي مونى بين - من مجمعا يك ذكاه ب يلمل جاتى بين- اور يكه ذرا دير-MELT ( چھلتی بیں۔) ہوتی ہیں۔ کینن بلا خرس SURRENDER کرویتی ہیں۔ ( ہھیار ڈال آ

بنوك خارى رقعم ....٥.

"الكل يليز-"أس في الكل دايرت كى بات كافي \_

کا ظہاراً س نے ریٹا ہے بھی کردیا تھا کیکن ریٹا نے اُسے تیبیہ کی تھی۔

" به بهت مختلف از کی ہے جان آے روز ی یا میری نہ جھنا۔"

" تكونم أس كرما تدمجة كالحيل مت كهلاً " إن في مجال أسمع كا تفار

"أس كيمن كوكوني اورى لوقى مونى بدائس كى طاش كوني اورب بانات يمانيس كيول مي بول لکتا ہے۔ بھے بیازی کوئی بینٹ ہوراً کیا کے دل شی المهب کی تجا ہوت ہے۔ اورأب وود كيور باقيا كما ك ن في مح كها تفاروه بهت النهاك سيدالكل رابر ف كي بات من ري تقي

اوراس کی آمھول میں بلی تی تی کے جول ہی انگل رابرے خاموش ہوئے اس نے بری بے جینی ہے کیا۔ ''انکل بلیز کیچے کچھاور بتا نمیں زیادہ تفصیل کے ساتھ زیادہ وضاحت سے معزے میسٹی سے متعلقً

حضرت مریم کے متعلق اور ۔ اور دو آلقدی کے متعلق پلیز مجھے بنا نمیں۔ انگل ضدا کے متعلق کیا ووا کیا ہے۔ تنو يهدأس كاكوني ال تهيس اور معزرت يسكي "معزرت مريم إدرا القدي كياميرسب خدا كروب بيس! " مال بنا وَن كا بنا وَل كا - المجي لا كي بنا وَن كالمهين بركم ميرا ابنا علم بهت \_ محدود ہے \_ بهت كم جا فا

ول على - والدارة وفي وول محمد إوجيل كداية بوش عن آئے ك بوركرس كماده على جرج كا مول السيكن كذكر ل من تميار الدراك جراع جائ مواد كيدر إمول الك روي ي يوث وي الموث وي ي تمهارے اندرے 'فادد شیامی کام سے ملکتہ مے ہوئے ہیں۔ وہ آجا تیں آؤ ہم اُن کے باس چیس مے۔ اور مرومیس سب کھینا میں مے اُن کے ماس بہتام ہے۔ بہت جانے ہیں۔

"وه كسا تس كافل؟"أس في يحمل سايو جهار " جلدي آجائيل مح بس دوتين روزين اورتم زياده موج اندكروب لي

جان أب بحى خاموتى سے بيندا أسے تك رما تعار " براز ک SURRENDER و جاتی ہے کچھ جلدی اور پکھ در میں۔" آس نے ایک نظر أے

كين بيازك اس تك جانع كاراسته و را مخلف موكار چلو بيامي ايك ايد و فجر موكار است في كرنا آيا-وه دل ای دل می بسا- ایک دلیس اید و مگر - اوروه میری کتابی می بازی بارسااور نیک . 'جان ماليز عمر إخول كونه يعود (د - يمر ير مر يب نشاف IT IS A SIN ( يركناه ب )

آبا۔'' اُس کے ہونٹ ڈرا ہے گھیل مجھے۔ جب SURRENDER کر دیا (ہتھیار بھیک ا ہے) تو پھر ممنا دوتو اب سارے چکر مول کی رواتو ل کے اند میرے بھی اُسے خوف زوہ نہ کر سکھے۔ کمیے سب ے کھیے جسیا کرا س کے قلیت میں آ جاتی تھی ۔اور س اقد ربھر پورلز کی تھی وہ بھیٹا بچھے یاد کرتی ہوگی۔ برحساس لا ک کی۔ اسپٹے کیے بربادم ہوئی تھی۔ روٹی تھی اور بھی اُس سے نہ ملنے کاعبد کرتی تھی ۔ کیکن ذراہ ہوجت ہے پارٹا تو جما کی چک آ کی تھی۔ ہاتھ لگائے عن ریت کی بحر بحری و یوار کی طرح ڈھے جاتی تھی۔اوراُس نے مجر پور

ا بھی دس بیدرہ دان مجھے بیال رہنا ہے۔اور کسی از کی کو \_\_\_\_ MELT ( مجملانے کے لئے )

کرنے کے لئے تو دودن بھی کا ٹی بیں۔اوراس لڑکی کی معیت میں انڈیا کی سیر کا نطف دوبالا ہو جائے گا۔اگر دو ون محمی اس کی رفافت ال کی تو بہت ہے ...

"ارے بھے تو سزملبور و کے ہاں جانا تھا۔ اُن کا بلٹر رفتر چیک کرنا تھا۔ اور ۔ 'انگل رابر ث ایک

" بحتى يدمسر المهور والوللي فيس اوتى جب منك من خودان كإبلد مريشر چيك كرك الميل ملي شدول کہ نامل ہے۔ ہروفٹ اُکٹی تھلرہ نگارہتا ہے کہ اُن کا بلڈیریشر بہت ہائی ہوگیا ہے۔ دیکھ لینا 'ڈاکٹرا کیک ون ۔ اتا ہائی ہوجائے گا کہ ہمارا پرین ہیمرج ہوجائے گا۔ اورسب لوگ خوشی ہے تالیاں بجائے گا کہ ہم لوگ کا ہوڑھی تھوسٹ ہے جان چھوٹ گیا۔ برہم اہمی جیس مرے گا۔ ارب بیسادا بیبید ہمارا ہے.. بیلیدر کا فیکٹر**ی** امارے باپ کا تھا۔ جو جمیل ملا کمہوٹر ہ تو نرا چھوک تھا۔ یہ گھر یہ پائے رہ الی الی کوتھی سب جارا ہے۔'' ڈاکٹر

رابرٹ نے مسز خبور وی بات دہرانی اور چرجان اور بٹا کی طرف دیکھا۔ '' پیرمسز ملہوتر ایکھی ہو می دولت مند خورت این ۔ خاوند مر چکا ہے۔ نتین ہیں ۔ بہو کیں املیمی اور

ا خدمت گذار ہیں کیکن اُن کوسی پراغیبار تیں ہے۔ میری بہت انھی دوست ہیں۔' "تو يحرانكل آب أن يشاوى بالوصف في دولت أل جائ كى اليدركي فيكثرى باعروه الى والى

کوٹی۔ آبا۔'' جان نے تینہدلگا۔ ''ماری ویل کی دیش تہارے انگل کے خِالی ٹیزانے کوٹیس جر سکتی ہیں۔ حارا دولت تو لیزانمی

ليزا. " ذا كثر رايرث كي آواز كبرا كل \_اوروه تيزي \_ بايرهل كي \_ ـ

دانكل كوليزات بهت مجت كي رأن في آسكل ي كبار '' بھا مجو 'آتی ہیں' لیز اٹس اُن کی روح آئی ہوئی گی ۔اوروہ بیاری بھی بہت تھی۔''

" تم في ويكما تقاأ السيد" ويافي إلى الما

"اخیس کھے اولیس ہے۔ لیکن جما بھو گہتی ہیں جب میں جو سال کی تھی تب لیز اایک رات ایا تک فأنب بولخ أمحوا

"كبا؟" أن في المحسن بعادي-"يى كى كادويرى ب " « منبع آوره حل کن گئی۔"

"اور بحر بحى أيس آنى؟" ووشور برو

نظروں ہے رتن کو دیکھا۔اورا ہے ہونٹول پرزبان پھیری۔

بەنۇك خارى رىقىم .....0.....36

''انگل آے بہت یادگر تے ہیں۔'' ''جنیس کیفیاد ڈنیس بلکہ جا موگئی ہیں آپرا کے جائے سے زیادہ آئیس جیکی کسرنے کا ڈکھ ہوا تھا۔ ''انگل داہر شتمبارے تھے ماسول ہیں'' ''تن نے پر جھا۔ ''جنیس میر کید دک بچازاد بھائی ہیں'' \_\_\_\_ ریٹائے بتایا۔اور پھر جان کی طرف متوجہ ہوگئا۔ ''آب کیا پر دگرام ہے۔'' ''کروائے سیکی تم فوسل ایمنی تھوم ہیکل ہوں اور شن آب آیا ہوں'' آٹے ہی تم بجھے قبر ستانوں کی زیار کروائے کے سیکی آب کچھ در ہے وارندگی کا معراق آغوائیس۔''

وابرٹ نے آ ہمتنگی ہے کہا۔اور مجروش کی طرف اٹلاد ایا۔ ''اس سے نوچھولوٹر بکی مقالت کے متعلق طاہرے باتی کے دن بہاں انگل راہرٹ کے

یے گئے کہ ان سے کو چھولافریٹی مقامات کے مطاب خاہرہے باقی کے دن یہاں انکس راہرے کے بیچھ کران کے بیل کی خوبیان فومیل مقامات کے مطاب ' دهم ہے'' آن مائی -

" تھے بھلی کیا گیا گیا۔ کیا نے بازی اور اور گئی ہے۔ اُس کے کا اول پر ایک وہ سے تھا۔ اُس کی بیشانی پر گئی۔ " نار کاؤ میک آن اُ آپ تم پور نہ کرو۔ جھے معلوم ہے کہ مرحوم میں کون کون کی خوبیاں تھیں۔ آ رتن ۔" دورتن کی طرف متوجہ ہوگیا۔

> ۱ پ چ سی چین "یی لے اے کر رہی ہوں ۔"

یں۔ ب - اے حرب ہوں۔ ''کیافہ ہمپ کی طرف آپ کا بر تھا ان شروع ہے تل ہے یا نب ا چا تک اوھرو گئی پڑئی ہے۔'' '''

"ا**جا كم** بالكل اجا يك رَنْ كَيْ أَنْ تَحْمِينِ مِينَدِكِينِ... " أَنَّ مِنْ الْبِعِنْ مِنْ مِنْ مِنْ إِلَيْنِ مِنْ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ م

" ایک دون میشنی بیشنے بیشنے نہ جانے کہاں ہے بیٹال میرے ذائن بیرا کر بیٹنے کیا کہ دوار اوھرماً ممبئی ہے۔ اور بید پیٹر کے محلوان سرید دی کا دیا تا خدا کیل ہوسکتے ۔ اصل اور بیا خدا کو کی اور ہے۔ کمبئی اور بی

سب سے مادوا ہے۔ جم نے اس کا نتات کو گلیق کیا ہے۔ یہ چا عمودی ستارے بنائے ہیں ۔'' ''ایسایالکل ایسابی ہمرے ساتھ کی ہوا تھا۔ ایک یار' 'جان نے کہا۔''

میں کے ساتھ 'در سے ملک کا ان اور است کیا ہے۔ ''آپ کے ساتھ 'در ن نے جمرت نے جمال ''' ہیں کے ساتھ 'در ن نے جمرت کی سے اور جمال

'' بال مبر سساتھ'' جان نے آ ہمتنی سے کہا۔ ''کس پول بق ایک دن میشے میشے میر سادل میں خیال آیا کہ ش عیسائی کوں ہوں ۔ کیا اس

س ايول ان البيران البيد وان چيند وي حير سدول ميل حيال ايا البيران ميان ايا البيران البيران كه بيس نے ايك جيمانی مال باب سك كم رخم ليا ہے - كما ميراند مهب چاہيد؟ كيا شن ايك بيچ و ين كا جرودً مد ، . ''

> ریٹااورآن آنھیں چیاڈ کر خبرت ہے آے دیکیوری گیں۔ ''مجر پھر کیا کیا آپ نے'' ''کچر'' عال ابنی جگہے آٹھ کر اُس کے قریب ڈن کاریٹ برجٹھ گیا۔

بھر- جلن ان جا جلن ہے۔ ھرمز من سے رہب ہی درجند پر بھریا۔ ''جھر پھر کیا بنا اول من من رہ میں رہ کا تاقش میں 'سے غریب کی طوری میں کیا کیا دکھتہ ہے۔ یو چے اور کو کو بل میں سے مدھر مجموع ہو ہوری کا کی کے مطلبہ نہیں کہ جن جھر میں بھال ہے۔

اور آین سے کی گئ ون تک میں کھر ٹین آتا تھا۔ بحر کو ل جھے مفسن ٹین کرنا تھا۔ جیب سا۔ اضطراب تھا۔۔ جیٹی تھی جو سرے دل کو سلے جاتی تھی۔' وہ جذباتی ہور اِ تھا۔ اور دِن کا چراسر خ ہور اِ تھا۔

'' میں بھی میں ہی اکل ایسا می صور کرتی ہوں۔ جان بالکل ایسا ہی بھی آئے میرادل چاہتا ہے۔ ٹوپ چنچ مح کردودل 'کوئی بھی بھی حکمت فین کرتا گر نی کے داؤی بھی ٹیس ۔ اور اُسیا انگل رابرت کئیٹ بیس کہ قادر شکیلے جھے حکمت کردیں گئے وہ کھے بھی جگی است دکھا دیں گے۔ اُن کا وظا خود مخود میرے کئے راستشمین کردے گا۔ بھی ٹوریٹو دیا جمل جائے گا کہ تھی اور چا دھم کون سا ہے۔ کین جان آپ آپ کوا پ

موانوں کا جواب ملائے پ مقصمتی ہوئے؟'' '' اِس جھے ہے ۔ موانوں کا جواب ملا ۔ اور مثل مقسمتن ہوگیا۔ میری بے بیٹی ختم ہوگئی تھے ہا چگ گیا کر بین چااور شینی ند میں ہے ۔ اور بائی کی اور مثل کی اور مثل کما ب ہے۔''

"كياآ پ كو پورايقين بركر "كي غرب عاب؟" أن في ميقين سانسده يكها-"إل" بان ني ايك بذب كراتها تعميل بغركس-

" كى قديم يا يا دهر م يورد دول أورقهار يد فرب كا داس تق مول \_" أس في تديد ب سا

' منہیں نہیں میں رون'' یہ جانے نے تڑپ کر آئمیس کھول ویں۔ '' میلی آپ میرے قریب کو جھیں جا نہیں اور جب آپ کا دل مطمئن جو جائے تو چگر مغیم جائے۔'' '' کہ روز میں و را اوز انھیں آن آپ کوئیل کے گا۔''

ہفیر مجھے آپ نے دھرم چھوڑ دیا تو اطمینان آپ کوئٹن کے گا۔'' ''دھرکون کون مجھے جائے گا؟'' دو بہت مشطرب بورسی گئے۔ ''اکل رزابرے ہیں۔ میں بول اور پھر فاور شیلے کچھوٹوں میں لوٹ آ کمیں گئے۔ وچمپیمیں مطمئن کر

اس برجے ۔ اُن کے پاس مینیافارد کیم کی طور جمہر ہوائی کا جماب ہوگا۔'' ''ہیں گے ۔ اُن کے پاس مینیافارد کیم کی طور جمہر ہوائی کا جماب ہوگا۔'' ''تم جان ہے تھی جب تک فارد میلینٹریو آئے تھے ہتا یا ہے نہ بب کے متعلق سب پھھاری

من موان م من من من المن من من من المنظم و المن المنظم من المنظم من المنظم من المنظم من المنظم من المنظم و المن المن يسترك كما بأن من ورسمان المنظم أن واز مجرا كل أس يساعداً من المنظم المنظم على المنظم الم

ر کھا۔ (آف کتابزال کیٹر ہے ہے جان جی-) '' ٹین آپ جائی ہوں'' دواُ ٹھر کھڑی ہوئی۔

" بھا جو انتظار کرتی ہوں گی۔اور باس کی محصر ہوئی ہیں تریادہ ویرز کئے پر کل آ کا لگاق م یصر بتا یہ وہ سب پھیجو تم نے چانا اور پائے "دور شااور آن سے ہاتھ ملائی ہوئی چل تی ۔ "" ہمار ہائے ہائے چان نے تبھیل گایا۔ آن نے آئی جن پر کمہارا۔

"ہم نے جمہر شنع کیا تھا جان اور بہت مصوم لڑی ہے۔ اُس سے ساتھ میکھیل مت مملو۔" "ہم نے لا ہائیل کی شال بھی تین دیکھی مولی۔ ساری زعر کی بیں۔" رینا نے جل کر کہا۔

040

عوا کی ملا ہے تو اُے کیوں محتوا کیں۔''اُس نے یا کیں آگھ کھوکا دا بایا اور ہو لے ہے ہندا۔ ''ادور جہال تک مہمان داری کا اور عبت کا تعلق ہے آؤ پر پیمبردوستان ہے۔ کو کی الندان ٹیمن ہے۔ جہال آگ فارگریٹ نے تم ہے تہمارے بیلے اور کھانے کے بھیے وصول کر گئے تھے''

جہاں اس اور میں ہے۔ جسمارے میں اور میں ہے ہے ہوئی برے سے ہے۔ ''دیکھو جان فارگاؤ میک میٹولونگ میرکرانہ میائیں کیوں کے پیے دلا کی بہت مصور آئی ہے۔''ریٹا ۔ میں المرابع میں کمیرکی وجہ جس کی ہے۔''ریٹا

'' تم دونوں جیل کی خوبیوں پرتیعرو کرو میں ڈرا ہانگیل کا ترجمہ فرید لا ڈن یا' جان نے کہا اور آٹھ

'' تو بیداس اُکا گھریے'' جان نے سوچااورا کیے۔ ہار پھر مؤکر اُسے و یکھنا جایا کیجن وہ وہ اس سے میٹ گئ گئی۔ وہ ر بھنک کرآ کے بڑھ گئیا۔

، نے زاروتطار دورون کی ارووائل واہر ب ہوئے ہوئے اُسے تھیک رہے تھے۔ ودگیر دائس کیول آگئی کی بیا ہوا تھا آئے کیا آئی جلدی اُس نے اپناتہ ہب چھوڑنے کا فیصلہ کرلیا ۔۔۔ انجی اُسے کئے زیادہ وریو تمیں ہوئی تھی ازیادہ سے زیادہ آ دھ تھنڈ تیس شاید ایک تھنٹ وہ ترجمہ

اہرے کے مختول پر مرد تھے وہ اور کی کروہ وہیں ورواز ہے جس کر اور کیا تھا۔

ا پر آخر یہ تے سلز کر ل یہ سے کہا تھا گو گا تھا۔ اور چر آئیں نے آئی لڑک کے ساتھ سات والے ا چھا میں نے میں کو ذرک ہی تھی۔ آئی ہی کو لڈ والی ایس والیت دی تھی۔ اور دو فروا تیار ہوگئی ہی۔ اور دو مری سکز کر ل کو بیز کشش تھی۔ اور آئی نے اچیز نے کہ سے جو سے پائیس کرتے کرتے ایک محدث تو ہوئی گیا ہو الد از کی پر کشش تھی۔ اور آئی نے اپنے بھرے ہوئوں پر بہت تیز سر ڈ دیگ کی لپ سک مان کو ہے۔ وہ ہو ہے بڑی اور جس طرح آئی نے خوداے ڈیوٹی آف ہونے کے بھر جود و پر پر کی دیوت و کی جان کو چرکر الم بھران سادہ کیا تھا۔ کی بھر کندھے جھک کرآئی نے اسے شدا حافظ کہتے ہوئے وعدہ کر لیا کہ دو ہمکی ایک

" لو کیاس اُر کی نے آیک گھنے میں صرف ایک گھنے میں اُن اور کو کا ارادہ کرلیا ہے۔ اداب اپنا گھرا اپنا فیرب چیود کر انگل را برٹ کے بال آگئ ہے۔" تصوراتی خاسے تیاد کرنے میں اُس کا دیمن جہد بہتر آما کھوں میں وہ یوری کی یوری کہائی تیاد کر لیتا تفاد

اُس نے وہی کھڑے کرے اُس عدادی <u>سے مگڑ کی اس عبر ہیں ہیں۔</u> مریا کی انگریکی گا۔ اور جس کی باتوں ہیں مجب سراعا میانہ ہیں تھا۔ '' آبا۔'' اُس نے ول شن تھے دیگا۔

الآن شام جو ہو پراگروٹن کا ساتھ ہوتھ اور بیر ساتھ ضرور ہوگا۔"چرے پر تینیدگی طاری کرتے میں تاکا مصل اُسے کیا بنا ڈیگ۔ یورے ایکٹر ہوئے۔'' ''جیما شے مڑک کراس کرنے ان کہ ایل کا ایک بڑی دکان ہے ڈاور دہاں ٹٹس نے ہائٹس کا ترجہ دیکھا ہے'آجی اس بیاحوں گا۔ اورکل۔'' ''تم ہائٹل کا ترجہ برحوسے؟''اک نے حرشے سے بوچھا۔

مِ اِ اِنْ الْمُ الْمِدِيرِ الْمُولِيدِ " النائية ترت مِن فِي قِيا ـ ورقي : المراز النائية النائية

" ہموں میں آلک بالک بالا PROFIT ( حنائع ) حاصل کرنے کے لیے تقوق ی بہت انوسٹنٹ نؤ کرنی پڑتی ہے۔ اور میں آو بمیشر تھوڑی انوسٹنٹ کر کے زیادہ نفع حاصل کرتا ہوں مائی زیرسٹرز'' "دیکھوچیان! انگل ماہریٹ اے بالکل مجی بیٹ نمیس کریں گے۔ وہ تیزے اپنی بیٹی کی طرح ہیار

کرمنٹے میں۔ادراس کھرانے سے اُن کے بہت انجھے تعلقات میں۔'' '''قبایا میں کہا کرنے ڈگاہوں۔ ڈوائ انجوائے منسف ہی تو کرنا ہیں۔'' ''رڈولا کا آنجوائے منسٹ میں ہوآ خدان انجھسری نے در سسمجے میں اِن ''

"بدؤرا كا انجوائ منت تيل موتى جان الجمع مرى في سب يح بناديا تها" " "دوامق الزك " جان كوفق آعيار

' میں نے آس کی سرطنی کے بغیر مجھی آس کا ہاتھ بھی نہیں چھوا۔'' ''فضول یا تھی شکر دتم دونوں۔'' آن نے آئییں ٹوک دیا۔

'''بھی کوئی اسکی و کسٹیس کرئی جاہتے۔جس سے انگل داہر مدخا ہوں۔ آبوں نے جس طرح محبت کا سلوک کیا ہے حارے ساتھ 'اس کا جمیل بے صارتین ویٹا چاہتے۔ کہ آئٹیں اپنے جانے والوں سے شرمندگی مورتم نیزوائس کے حال پرچوڑوں''

اليكادلواب ب- ايك كافركودين الساديمي داخل كرنا اورجه يسي كزام كاركوايك أواب كمان كا

" تو پیرٹھیک \_ آبا۔ لیدد کی ٹیکٹری با عددہ مل کی گڑی ۔ ایک بواسیتما بال ۔ " وہ انگل رابرے کے

باتدير باتحد ماركر بنساب "انكل مير \_ لئے كوشش سجيج گا-"

ومضرور الكل وأبرث أنس

"شى كل ى مسز البيرة وكوتبها راير بيوز ل دينا هول."

'' تخينك بورانگل راورآب اجازت بهش ۋرا تيار بوجا دَل -''

" بوشارر بينا بها نج\_ جيب كاخيال ركهنا-"

" تغينك بو" انكل تمينك بوين خيال ركھول كابية"

وہ بنتا ہوایا ہر چلا کمیا تو انگل راہرٹ میز پرے جبل کی تصویروں والا الیم اُٹھا کرو کیھنے ۔گلے۔

مراوولا ش آئ وگون اوروشنیوں کی برسات آمر آئی تھی۔ بیرا گھر رسین مقول سے جگر گار ہاتھا۔ لاان عن مهانوں کے لئے کرسال بھیادی تنس سیادردی پیرے کولٹرڈوٹس کے اوھرے اُدھر چکرارے تھے۔ بطاہر بية زيار لى تريز كياتم بين الم يرك ملك والهن آل كي خوش شي كي بيكن ورهيقت مسزز عنت مراوسة بيماما بهيرا مروباب كي في كيا تها مادران كرا رفيزة أن في وأثن أيك ثنا تداوينكش كاجواز وهويا لميا تها مسروباب ے دہ بہت متاثر ہوگئی تھیں۔ بول تو گل وزراہ کی ہوبول ہے اُن کے تعلقات رہے تھے۔اب می تھے میکن ستر وب ك شخصيت شي جائ كيابات هي كدوم رقمت برأن عد تعلقات برهانا جا التي تحمي و مرف الله نین تفاکدوہ تل اور کیس کے وقالی وزیر کی بیوی تھیں۔ بلکساس بین بھاس ٹی صد سز دہاب کی تخصیت کا مجمی وقتل ا تنار اس لئے اُن کی بوری کوشش کھی کہ آج کی بر یارٹی اتی شاعدان و کر صنر وہاب اُن سے سب طرح مثافر ہوجا میں-اس بارٹی میں شیرے بڑے بڑے بڑے لوگول کو بلا و کھا تھا۔ سابقہ وزین<sup>ہ س</sup>موجودہ وزاء جا میرداؤبرانس شین-اُ**ن کیا جسلمبر** غرض مراد والايش رنگ ونور كاطوفان أفرام واقفات اوسر عراد سقيد على سازهي بين ادهر \_ أدهر چكرا تي مجمر دا كالحيس -آئے والوں کوخوش آ مدید جھیں موجود مہانول سے بھی محملی کب شنید کرتی ہوئی ووسب کا دھیان رکھے ہوئے تھیں کے مہران آئے تھے تھے کھی رے تھے مسزول ایکی ٹیس آئی تھیں مہرانوں کو میٹی دیتے ہوئے بارباراک ك زياد كميزي كي طرف بحي أثهر حالي تحي اورول شر الديم كي لئة وجم ساأ فعنا..

'' کہیں منزوماب نبرآ ئیں تو۔ گرنبیں۔''

و یونورا تن دل کوسلی دینیش انهوں نے دعدہ کیا تھا کہ دہاب صاحب شریعی آ سکے تو وہ ضرور آئسی کی۔اُن کی ٹکا ہیں ہار ہار گیٹ کی طرف اُنھور ہی تھیں۔

میمانوں کے بیٹے کا انتظام اس طرح کیا گیا تھا کہ دونوں اطراف کے فائز میں آیک طرف مردون کے بنسنے کا انتظام تھا۔ اور ایک طرف تو اتنین کے البت فرنکا انتظام میں تی تھا۔ اندر بڑے سے ڈائنے ک مان میں محمار لگا رى كى تيرى بريكان الله المراح كالكرا غريب ينك وهم من تعرب الايكار والله أمّار ير حاور التقويون كال

مدة من الله الله الله الله الكل في إنكل في إنت كل وه مهت أخرا في بوني في كاكن استرف الت مراد نے مونیا کے اورائی کے لئے بوتیک سے نہا ہے خوبصورت اُرلیم منکوایا تھا۔ میکھے پیک دیگ سے لہاس میں

سارہ سے جرے اورون آ محمول کے ساتھ وہ بہت دکش اور بہتے منفر دلگ رہی تھی۔ کی خواتین نے اس کے متعلق پرچھا تفا۔ اور مسزز بینت مراد نے بڑے فخرے آے اپنی سیجی کہر کر متعادف کروایا تھا۔ سونیا کو اپنی پکھ

"حوملذ كروب لي حوملية" ''الكل بحصة وركك رباب يتحوف آ رباب ـ'' أس فردوت موسط الكل دابرك كر كلف ـ:

"من اين كريين جاكرليك في محريرادم كفنه لك مير سين برايك وم يو جوسا آثرا

مجھے یوں نگا جسے تمرے میں اُن ویکھی صور تیں ' کریبہ تنظیس بے بتکم دفع کر دی ہیں۔اور ڈھس کرتے کرتے ا میرا گلا**کھونٹ دیں کی ۔پھر بجھے یوں لگا جیسے** وہ سب ل کر قبقیمے لگار بی بول۔او نے خوفزاک بھسا تک تہقیمے ۔او مجر ہو لے ہو لے تعقیم تتم ہو گئے۔ اور جھے لگا جسے جس تنہا رہ گئی ہوں۔ بالکل اکمیلی جس نے بھا بھو۔ وکرم ۔ یا فى العالى سب كوا وازى وى ملين برا واز مرت كله شرا والأمر الكل شراي كلت أي الم

وم شاير لويور كرك لي سوكي تيس ب في ادرسوت بين دُركتي بداو " انبول نه اين كل \_

سونے کی محل مسلیب آنار کرائے دی۔ افسان میں میں میں اور اسلیم کا اور اسلیم کا در اسلیم کے گاریدان دیکھی فیرمرنی بلائی شہر

" كانكل-"أس في اته بوما كرصليب ل ال

محكش كم مراحق ب-" الكل دارث ف أس ك بالون رجيك كرياركيا-

" اے گلے ش بین او" انگل دابرے نے اُس کے سریر ہاتھ چھیرات

" آب جا وَابِينَهُ گُھر' تمهاري مال تي غضه ہون گي \_ پھر کہاں چلي گئي۔'

" میں کھلے در دارے ہے آئے تھی؟ وہ کھڑی ہوگئی۔ "مان بی کوئیس جا<u>۔"</u>

" أب يُرسكون بوكرسوجا و بيمليب تهيمين بريلات محفوظ ر مح يَّل ."

''اورانسی ہی ایک صلیب لیزا کے گلے میں بھی تھی۔لیکن وہ محفوظ نہ رہ کی تھی۔ان یا ؤں ہے۔

الكل دُابِرث نے موجا اور سركوزورے جمعنكا۔ " مُحَدِّدًا كِيف "سويت وْريكرْ"

''محکز نائیے ۔'' وہ ملیب کو بڑی عقیدت سے ہاتھوں اس تفاے داہی مُز ی۔ جان کے یاس ہے گذرتے ہوئے اُس نے ذرا سام کرا کر جان کی طرف دیکھا۔ جو براؤن لفائے میں بیک ہائیل کے تر ھے گا ا سینے چھیے جھیائے۔اب کینیے اُسے جاتے ہوئے و کچور ہاتھا۔اور پھراس کے جانے کے بعد اُس نے کتاب كارس بررق اورسوما أب ده دراي الركي بحواتي فراده أري كي نديمي .

"رينا سنو" أس في وازوى .. " عنى ذراج يوكك جا دُل كالدريموجات وُلُومِ بِينالن شرونال"

''اسکیے' انگل داہرے نے قبلندنگایا '''نہیں مسز لمپوڑ و کے ساتھ ۔''جوایا اُس نے بھی قبلہ رقایا۔ " بهت زیاده پوژهی توکیش میں <u>"</u>

"خبيل بالكل نبيل."

انكل رابرے نے بدستورقبتے لگاتے ہوئے كيا۔

بدنوک خاری رقعم .....٥..... 42

روست فی تخصی - اس لئے مدحت مجرا کرا غددی طرف چلی آئی کوریڈور میں آت باصرال کیا۔ سیاہ ڈرسوٹ سی آ وہ بہت اچھا لگ دہا تھا۔ مدحت نے نظر اُنھا کر آب و کھا۔ مکدم آس کے دل کی دھو کمٹنیں تیز ہو گئیں۔ "مدحت" - باصر نے آپ کیاں۔ "اور کھال جاری ہو؟"

'''ئی بچرکی کمرے میں جادی کی تعودی دیرے لئے ''دل گھرانے لگا تھادہاں۔'' '' کیول تہا دی ہم کی اکرکیاں واس طرح کی بار یول کا ٹیجا نے کرکی ہیں۔'' ''کی وہد حدام کی میں کی کوجانی تیس مول اور پھریوں کی انٹی کیدرنگ میں بھی آبھی ہوری تھی۔''

«سوخ کہاں ہے؟" «سوخ کہاں ہے؟" در سفد یا در سرے بدی باعث

" پتائیس 'وه آن کی پکھ اپر نیور ٹی کی دوست ل ٹی ہیں۔" "میں آ رج می مشاہ میر کمیا تھا۔"

''امچھا 'میاں قباتو گفتک ہیں نال؟''اس نے بوے اشتیاق ہے یو چھا۔ ''انگل فیک ۔ ایک دم شہبیں بہت سارا بیارا بھیا ہے انہوں نے۔ اور ڈاکٹر شاونے بھی تہبارے

لدوستر "بی ایل-"ما چها منال کیائے چھادر کہا تھا۔" ہے

''نیمی'' یا صرکی تگاہیں اُس کے چیرے پڑھیں''۔ ''میاں تی ہالکن ٹھیک شےنا؟ مای فیراں ہے کیا تھ

"معالی انگرافکن کمیک شعنا؟ کامی نجران ہے کہا تھا آپ نے کران کا خیال رکھا کر ہیں۔ آپ بتا حرج**ائے قوق کا ممرکے لئے** بھراپیغام نے جائے میں سجا کرتو آئی تھا مان ٹیران اور فاطر کو سیکن ایک ہار چار قرمایا دوہائی کمواد **بھی کو میان ک**ی کی کن کان یا تو اکا انہیں خیال رکھنا ہے۔"

'''تم ممال تی ہے لئے پریٹان نہ ہوا کرو متحت' 'وہاں سِ اُن کا یہت خیال دیکتے ہیں۔ بہرعال دو چارموز بیں مجرش وہاں جا کل گاتو جرہ ہاہت تم نے دیلی ہوں دے دیٹا'' ہامرے لیوں پر ہلکی می مستمرا ہے تھی اوزود میں تقوامے دیکے رہاتھا۔ یہاں اس وقت موجود تمام لڑکیوں بیں اے دوسب سے منفر داور سب سے الگ لگ دیجا تھی۔ یا کمبرگی معمومیت اور کائٹی۔

''عدت!'' جیاعتیار ہالگل غیرارادی طور پرائی کے لیوں ہے لگا۔ ''تم بنم آئی بہت بہت انجین لگر دی ہور بہت یار کی۔'' '' مرتم آئی بہت بہت انجین لگر دی ہو بہت یار کی۔''

ید حت کے دخبارت آئے۔ لیکس بوجمل ہوکر ملک کئیں۔ تھنگی تھنگی کیکوں کے ساتھ دہ سیدھی اُس کے دل میں اُتر تی گئی۔ ''مد حنت'' باصر کے دل رکھراہٹ کی طاری ہوگئی۔

" بیراخیال بدمت می مهین پندگر نے قال اور ای ایس وقت اس کے برے ول شن بدخیال آیا ہے کہ تم ذمکل کے مؤمل اگر میری شریک بن جاؤٹو زملی بہت وکٹس ہوجائے گی۔ شاید میرے الشعور شن اندر کہیں کم انول شن ایسان ایک بیکر تفایج آئے تکا کیے جم ہوکر میرے سامنے آگیا ہے۔ اس سے پہلے میں نے تہادے کے اس طرح بھی تین سوچا 'مدحوا لیکن آئے موجو کیا تم رکھا تھے تا کہا دل وحرک رہا عمل میری شریک جانا پند کردگی گیلر۔" یا صرکی اقامین اُئی کے چیرے پر جی تھیں۔ اور اُس کا دل وحرک رہا تفار انویزی سے بوئٹ گرورے تھے۔

بنوک خاری رقعتم ....٥....

" پليز مدحوا أكرتم تين جا جوگيا تو نبس بيدخيال ول منصالال دول گا." " بخيا" أس نے بحشل كها.

''اوہ تھنگ یو دحو۔ تھنگ ہے۔'' ہا صرنے ہے اختیارا کس کا ہاتھ قوام لیا۔اور پکرٹورا تی چھوڑ دیا۔ ''صوری' 'کیک خلیف می سمرا ہٹ آس کے ہوئوں پر ج علم ہی۔ '' دھو'' وہ شاہدا بھی بچھاور کہنا جاہدا تھا۔اور مدحت کا دل دھڑک دھڑک کر سینے کی چار دیواری

ے باہر آئے کو سے تاب مور ہا تھا کہ جاتے سما سے سے دسیقی آٹا کھا کی ویا۔ ''ڈرشرور گامونا؟'' ہاصرے آسے آتے و کھوکر ہے تھا۔

ا ایکی کہال جناب انگی تو مزوباب کا انظار جور باہے لیکن عصر انگی مروباب جیں

علی سب آراکش جس کے لئے اُس نے تو چیس دیکھا جی دہیں

"آخر خری بھی شرکیس آناماسز وہاب سے آخ مثاثر کیوں ہیں۔ امر کو متجوا میں موری تھی۔ "اعتواں سے پر وگرام من رہے تھے۔ اس وُنر پارٹی کے اور اُس سروہاب ہیں کہ آئی ہی ہیں۔" "لوگ آب بیز اردو کئے ہیں" رمیش نے کہا اور مدحت کی خرف در کھا۔

ئىقى بىيال كما كردى **بو**؟" ئىرى ئى ئىرا

بعا ک ترای ہے۔ " درام کی اوبان بھے تھیرا ہٹ ہونے گئی کی باس نے بیں اپنے کرے میں جادی تھی کہ ہے۔" ایس : فظ افوائر اپنے کھی ایس کے اپنے اپنے کہ ایس کے بین اپنے کرے میں جادی تھی کہ ہے۔"

ا کیا نے نظر آغما کر باصر کی طرف و کھا۔ اور دھو کئیں گھر جناب ہو بھی ۔ تب می زینت مراد تیزی لا تد سوں سے گاتی ہوئی سنگ دوم سے نظیمی اور دہ ان شون کو گھڑا و کیل کر تھیں ۔ م

''یہ آج تین سیال کیا کردہ ہو۔ مدت ہم چلو ہرے ساتھ۔ انجی انجی منز وہاب وکیٹے والی ہیں۔ گئی نے فون کیا ہے وہ گھرے گل پڑئی ہیں۔ اور قم رکی او پردیکھوٹرا پر بھی اسے کم سرے بھی جا گا گیا ہے۔ بالافا ڈ آپ اوک آئی سے ملتا جا ور ہے ہیں۔ اور وہ خاکہ اور پاسم تم بھی چلو آدھ تمہارے با پانچیس مج چورے تھے۔ الال بادی آئی سے ملتا جا ور ہے تھے۔ ورائس تمہارے بالانے آن سے ڈرکیا تھا کہ بدہ تمہارے لئے ایک الال بوانا جا ور ہے ہیں۔ جوجد پر میوانوں سے مزین ہو تھیس کیا تو ہے جزل باوی کا انہا کھیں ہے۔ بہت لیا اور ایس میڈ کا انتظام تھی ہے وہال میرا خیال ہے وہ یا ترشر شرکتا جا ور ہے ہیں۔ آئی کا پیٹا انجی اسی مجھ

ال و عدر حرى شي اليفال تركرك إين " " باصر يم من شير المرك المارة واصف الله أس كاول جام كدوماف صاف كمرود ي باياف بي فيكوى في الموعات عن سير بمين ميكن بين من واحير فيزول كرد حت كام تحديد بايران في المرف على كمن مرز لب كسائد أن في دويثمان الواكم بينا مي قال مؤادر مزول مدون الكاب مدورة خواد تحد

" دراس ہم بالکل تلاء میں والے تھے کدوباب صاحب سے ملنے کے لئے بھوا بم خصیات آ کئیں۔ اور اس آئٹے آئٹے ور دوگئ"

'' کُولَیات کُیک سرّودہاب۔'' ذیمنت مراوے ٹوٹی دیل ہے اُن کا ہاتھ تھا ہے ہوئے کہا۔ '' ٹیں نے اُنو موہا اُسکی بچی نے ساتھ آ جا کا ریکن دہاہے حاجب بھی اس فیکشن کوس ٹیس کریا

برنوك خارق رفعم ....٥.... 45.... بانة وى ين والسيفكشرين بيارك ارفي مندوه فودى كرت بي يمكي بمين الرباى ينكى بمواريا بالوك خارى وعم ....٥... ے۔ بہت کام کے آ دگی ہیں۔ بھی بھی میں میں سوچی ہوں۔ خوانخوات ایاز صاحب ندر ہے تو ہمارا کیا ہے گا۔' جاه رب مع المين عالوتون بعدتون المرح كى خالص كخر بلوتقريب عن وستون كرما تعلل بيني كاموقع لمر المدنت مراد بو لن بيه تنها توسلسل بوتي بي جلي جاتي خيس .. دميض عبيدكوماتي ليكرده مركاطرف جلاكيا فحارزيث مرادعفل بين حوجودخوا تين سعاسز ہے۔'' (ینت مراد کے ساتھ ساتھ ملتے ہوئے انہوں نے وضاحت کیا۔ مرادى وباب من كا بافد تيام أن كاشكرية وأكرتي وي أنين اين ساته له من تقر-ا اب کا یعارف کروانے لکیں۔ کچھ خواتین جو آئیس پہلے کے جاتی تھیں۔ یزی کر بجٹی ہے خوشد لی ہے اُن منززينت مرادعلى جادى ميس راور باربار منزوباب كاشكريا داكروى تيش ے اللے ایس - اچا کے ان کی تظرمونیار پری - جوسروباب کی آمدے سعی بے نیا ایک طرف کو ف عمل ای " بولو برا اور موبرا جیں میری و بیال" سزو باب کوا جا تک خیال آیا کدا بھی تک انہوں نے اپ سہبلیول کے مما تھوم جوڑے می**ی ہی**۔ "اسونى رسونى راديم آئيسونيان مُركر أتبين ويكار يج ن كا تعارف تو كروا ما ين بش .. " او كوت " معزم او ف بارى بارى دونول كرضارول كوليول س مجوا ''إدهراً أبحنَ بيديكموكون ہے۔؟'' "مرواب آب كى جيال جى آب بى كى طرح الكيز مخصيت كى ما لك يلى ." مسزموا " بى -!" دە أن كۆرىب بىلى آنى -نے\_\_ بے افتیار تعریف کی ۔ اور بیر هینت مجی محی ۔ وہ خوبصورت بھی میں ۔ اور اُن میں اپنی مایی جیسا ایک ي ميريش بيل آويرادرسورا- أمين ساته سله جا داسية ميان بم بذهول بين يورمول كي-" ووخود خاص المرح كاد كار جى تفامادا سادا سالى شى كى سىمك أب كما تعدد بهت دعش ككد و كاليس عِلَا وَيَح يه ويا بي ميرى يني - "انهول في مسروم بكو قاطب كميا - جويكم الا فافى سع كلفال رى " نوبراام بي لي إلى اليس كه فاش بن بي اور سويراني الساكى طالبدين -اوربي عبيدين. الاسع و معاجزاد ، وباب صاحب اسا تعيير بنانا جائة تقد مرى فوامش كى كدرة اكثر بين كيكو انہوں نے اپنے لئے الگ راسة ای فتخب کیا ہے۔ انگش افری میں ایم ۔ اے کرنے کے بعد آج کل م "ايم الن ك كروى ب-" مزوباب في مرسرى فطرون الصاحة يكما واومسكما كي -كورتمنت كالح بين يراهار بي إيل-" ميد نه يكام امر فم كري مرز بينة مرادكة واب كما يعيد كي شعب شرا مكي وي وقا وقا-"كيا يجيك عدة بكا" فرياف بوجها أسى آوازين أيك فاس معموا وما عِلْ عِلْكُ مَثْكُرِيا لَهُ بِإِلْ كَلِياده بِيثَانى يرى بوى الله في آميس مسرّر عن مراوف لينديد كي أ " فرس "مونيام الى يلك بلك ميك أب يس مونيا بلى بهت بيارى السدوى ك-"اورآب؟" سوناكويلاكى ببت المحيى كى ينجيره اوربادقارى \_ نظروں ہے أے دیکھا۔ " میں آپ کو س طرح بنا ڈل کہ چھے آپ سب اوگوں کے آئے سے س فاد وخرقی ہورہی ہے۔" از منت مراد نے اپنے ولی جذبیر کا اقبار کیا اورا فی طرف آئے وسیض کی طرف و کیما۔ "ا يس ميذيكل بين بول المرين في في الس ك فاعل الرين "" د العِنْ مستقبل كي وُ اكثر - "مونيات بِرَقَعَى عِي مَهِ اوراس كا إتحداها م ليا-'' آئیں آپ کواٹی فرینڈ زے الواؤن۔ اور تم بھی آؤ بیاری گڑیا ۔ اسونیا نے سوریا کی طرف و یکھا۔ "ماماده تتمريز جمالي" " برميض ب مراسب ب محاليا باس في اللهدالي على العداري مركيش ل " ينس ائن كُرُيا بحي تيس وول " سويرا في على الما "لي ١٠١ كي طالبه بون جناب" رمین نے آدب مے ملام کیا۔ اور کارز منت مراد کی طرف دیکھا۔ "احما-"سونيات مسنوى حمرت كااظهاركيا-"جم و محدسه مضرري كي استود ش هه." " عبى ديمتني بدن تريز كويم والريميد هيؤك ول والأوهر باصرك باس- بينا اباصريرا ويناب "أيدي تنياء" ووشر ماكل اورسونيا دونون كالإتصافا عدائي قريد زكي طرف جال دى \_ ہاؤس جاب کرد ہاہے۔ وہ حمیس بیٹیٹا بورٹیس ہوئے وے گا۔'' مسروباب يتم لا تاني كوقريب ي بينه كي تين . "يهان تو بورمون كاكول سامان تفريس آتا-" " إل أو يمم لا تأنى اس وفعدا ب كى بروفر كست كاجوافيدا وباب في وى بيده كالموزياد والريكونيس ے۔ اس ہے تو بہتر وہ لا ان والوں کا ہے۔'' " ﴿ زُرُكَ إِلَا يَكُولُوا خَ وَالْفِي كَالِحَلِي بِرِوكُوا مِنْ إِلَى الْمُوا مِنْ الْمُوالِمِنْ إِلَى الْمُؤالِمِ فِي الْمُؤْلِقِينَ وَالْمُؤْلِمِينَ الْمُؤْلِمِينَ وَلِمِينَ الْمُؤْلِمِينَ الْمِينَ الْمُؤْلِمِينَ الْمُؤْلِمِينَالِمِينَ الْمُؤْلِمِينَ الْمِينَالِمِينَ الْمُؤْلِمِينَ الْمُؤْلِمِينَ الْمُؤْلِمِينَ الْمِ '' بینکم لا تا کی کے میاں سمان محمدانا تانی کی اپنی لیکٹیائل الزمیس ۔ اور دونوں میاں بوی نیس جمیب می ا كساريا ورجر پاياجاتا تفاد و افريد تايا كرت م كارانيول في كل زعركى كى ابتداء ايك جوف م كو كف "" نن "كون كون آربائي-"سوران بيناني سے يوجما-"ميل حيدر بي مدمان مي بي ميكن م لوكول كي بند كسب فنكاد إي - كاسل ك ے کا تھی۔ اس وقت بھی وہ سارہ اے کڑھائی واسلے مقید دو ہے اور سفید بن کاش کے سوٹ علی تھیں۔ اور مرادصا حب کوعطا مائشہ بہت پشد ہے ۔ انہوں نے عطامالشے لئے بھی کہاتو تھا۔ اُب ٹھیک سے پتا تو نیس گا بات طے ہوگی جی یائیں۔ دراصل مرادصاحب نے مب کام اپنے سیکرٹری کوسونب دیے تھے۔ ایاز صاحب

بدلاک خاری دعیم .....۵. يدنوك غاركي رقعهم .... 0.... 47 بيشك كالكمادى سيمزوباب سي فاطب مي . "التيس فيجسب مهمان آج عيل اورم جائع جو أبه بإر في تهاري كامياني كاخوش عن اوروالهي " وال في سحال محى كهدب من كدكاني كزوراشتهارب." ش دی ہے۔ لوگ تم سے مانا بھی جا ہیں ہے۔" ز منت مراد کو بحرما موش کمزی رین . بحرا ما نک افہیں تیزیز کا خیال آ گیا۔ جزیز کا مخفل میں ہا " المار" وه أيك دم ح بهو كبيا\_ میت مرود کی تھا۔ اور اُس نے وحد م می کیا تھا اُن ہے کہ وہ موجودرے کا میکن چرنہ جائے کیوں چلا کیا تھا۔ " میں نے آپ کوئٹ کیا تھا۔مت تماشاہنا ئیں۔میری کامیانیوں کا۔آگ نگادیں میری ڈ کر بول " يَكُمُ لَا قَالَىٰ آبِ وَرَا مَسْرُ وَبِابِ كُومِينَ وَ بِحِينَ ثِن إِلَهِ إِنَّ مَا حَبِ مِنْ كَعَالَ كَ مَ ك- يكه فالمده نيس بوا - يحمد فائد وتيس ب- ان سب كام مرا أن سب لوكون بيه كوفي وشير تيس را" " بينا المليان السانون سے دوئی ہيں۔ ايك مرى عادت ير كئى تعيم تهيس عمر موئى۔ يو تهارى "مغرور مضرور جاميع مسزم اواور مع فكر موكر جائي يتيم لا تالى سے يرانى دوئ بي مارى اورآ با امت ے تمبادا حصلے بہادی بہادری بدر کرتم نے اس سے چھٹادایالیا۔ اور جہال کے تمباری کا میالی توبهت داول بعد ملا قات او في ب- في محركه بالتم كرين كي مروباب في شق موع كيا-گ بات ہے اوقم حاصل کری<u>ئے تھے وہ جھوٹ جس ہے '</u>' ر فریعت مواد دائیک مال سے ہوئے ہوئے سٹر حیول کی طرف ٹوڈکٹس پٹیریز استے مبلارہ میں ا پائیس کیا جوٹ ے اور کیا جوٹ میں ہے المامیری تو آب ساری زعر کی ای جوٹ ہے۔ مر تھا۔اور جوتوں میت بیڈیر ترجمالیٹا ہوا تھا۔اُس کے ہاتھ بیس سکریٹ تھا۔اور ٹکا ہیں دیوار برجمی تھیں ۔ بي تيس بحين عمد أس في ول على من وجاور باتموين وكرا بواستريث الشرر من الش '' میں '' ( بینت مراد نے درواز ے کو کھو لتے ہوئے بارا۔ لو اُس نے بوتی لیٹے لیٹے مر کرے لريشت مراوكود يكيفا\_ وہ ا تکا رکم نامیا چنا تھا۔ لیکن پجلز ما کے ستحق چیرے پر نظر ڈال کر خاموثی ہے کیٹر ا ہو گیا۔ " من بينيا تم اور كون آهي .. اورتم يرتكريث." " آب على على آربا بول ـ" ا او براس کے آ می کیا کہ وہاں مجھے ایا وجود س فٹ لگ رہا تھا۔ اور سمریٹ بید سا واسکریٹ ہے تے ویے بھی رنگ ونود کا طوفان اُلمہ اجوا نفار جیسا دو چھوڑ کر کمیا نفار بلند ہا نگ قبتم یاس مذاق \_ عل تني إدا آب كو منا وَل كه عن تشريح كرنا- آب كو يتأنيس كيول بيس يقين آنا- " ولی۔ دلیاسر گوشیاں وہ ایک طرف یاصر کے بالکل چھے ایک ایم حرے کونے شن کری پر تک گیا۔ زیت مراد ''یقین ہے۔ بیتین کیول کیس ہے میری جان۔ بس عمل قوط بتی ہوں کر تمہاری محت ابھی ۔ آ ك في تح و المارساب في ور الك كى اطلاع وى توسب و زك لا أصف كا حیل ہے۔ اور بیسٹریٹ می محت کے سائے تقصال دد ہے۔ " نو ما اس ب کوئی نقصال جیس مونا۔ میری فینش کم مونی ہے سکر یک ہے ہے تھے۔ اور آنج سے بردہ ہٹادیا گیا تھا۔ اور الان کی روشنیال بجھادیکی تھیں۔ أب سادی جگرگا نیس آنج براتر **آ رکھیں**۔ "يربينا المينتش كول ب كول اوت موينس؟ كونى يرينال بوق جى كوراين يايا " خواتين وحفرات آ کي وليس كے لئے مجھ موسى كايروكرام ترتيب ديا كيا ہے۔ اور جارے کہو۔ ہم تہاری بہتری کے لئے سب کھ کریجے ہیں۔" مائه بهت المحفظ الموجود إلى مروق آب " بإيار" ده دهنورييي شي بنسابه ایاز صاحب اعلان کردسیے تھے اور میز زینت مراوتے سزوہاب کی شہانے کس بات بر ہتے " باما مجھ ہے نفرت کرنے کیے جیں۔" او نه مراغلیا تو اُن کی ثانیں سویا کی طرف آٹھ تھیں۔ جو مدحت کا ہاتھ بگڑے تقریباً مستق ہوتی اے مسرّ '' وہ تم سے افرات کی کرتے تھی۔ مان جا ڈ یقین کراو میں آمیزی تم ہے بہت ی آمیدیں وابسیا وباب كى طرف لارى تقى \_ محس - بہت سے خواب انہوں نے تمیارے لئے و مکدر کے تھے۔ بدامیدیں ٹوٹی میں ۔ خواب بھرے ہیں تو من حمل "أس ك لجع عن فوق بخلك راي تعي بِرِث (ولبرداشته) موسية بيل -لس-آ بستهاّ بسته سينحك موحائة كا" تی ایہ ہے دولز کی مدخت شیراز جس کے متعلق بیں نے آپ کو بتایا تھا کہ اس نے ہمارے کا مح "سب كي تُعِبُ بولالها؟" ووجولي يجربواليا "سب كي و الرحم المراجع الماد القام ال ووجم برجم بوكيا ب-اورتمريز مراد في -أب میزوماب نے دیجی ادرائٹلیاں سے اسے دیکھا۔ تمريز مرادلي بين بن سكنا مركز بمي بين \_'' دو گرياس کا اِتھو تھورد - بينا عم آوات بريتان <u>ڪيو سري</u> ہو۔ ماشا والله بہت بياري بين "کیا که دیه بوجناا' " میں نے آپ سے کہا تھا تا گیا کہ آپ دیکھیں گی تو دیکھی رہ جائس گی " مزوباب "أيع يضير" مزمراد فالرأ فاكرأسيد يكار · سیاد ڈرسوٹ میں دواجھا لگ دہا تھا۔ اگر جدود میلی کانبت بہت کرور ہو کمیا تھا۔ آ تھول کے " مِناايدسويرا قرتبارى ديوانى موكى بعد جس وان تتم في المحيش لا بح تمهارى ابھی تک صلفے یا ہے ہوئے تھے۔ پیشانی پرسلوٹیس می پڑی ہو آن تھیں بیسے بچر سوج رہا ہواور چہرے ہر کہری جید الريني*س كركر كے كان كھا كى ہے۔*" کے بیچے بلکا سائلال کارگے چھک مراقفار جب سے دوآ یا تھا آج میکی یاردویوں ڈھٹک سے تیار ہوا تھا۔ مدحت شرادی می اس کوشارول پردهنگ از ی دو ی می راوراس کی محدید از ماها که

بنوك خارى رقعم ..... م 49....

فیصال ابوا تفاردہ کھڑ کی کے یاس سے بہت آئی۔

سيكمره ليكفرى اليشيلف المديدكيادهان سبكوجهي ندوكيد سكوكي مجمي نين أس يمركم الناله ال برعوالے جو لیے ہاتھ بھیم ا ۔ بلکا پنگ (تنمیر بلواور پنگ بڑے بڑے بولول والے بردے ۔ بید

النَّيْشِ وْصُوعْرْ فِي مِنْ لِيَّةِ وَسِيهِ إور بِعالِيمِي كو يورا ون بازار مِن مِجرِمًا بِينًا قعار شب أس جا كر الواور بينك الوان والا بريم الما تفا-اورجس ون بھا بھونے نے بردے می کر تمرے میں لاکائے تنے یول آگیا تفاجیے تمرے ا

الدائدان سے بہار أثر آئی ہو۔

كره كنتاروش روش موكيا تفار اور بحرية بصورت بيذكور ينك رنك كاادر بحابهن في اس برايخ بالحديث

﴾ لك يحول كا أعطر متح تيجور في جيوث جيول إور شياعت - بيزينا نتيا خويصورت شياعت - سياه آ بنوس كي لكري كا تعا المائن بيجاد في جهو في منهر بي يعول تقد ريشيات بها في أس كمر يربي ليح فودلات تقد

" مَنْ وَكُو كَمَا يُلِي يِرْ عَنْ كَا يَهِتَ سُولٌ إِلَي مَلِي مَمِ عِيلَ فِيلِفَ الوَضِر ور دومًا جائية - " يملي وو

ماں ٹی کے کرے ٹیل مولی تھی۔ پھر جب بھا تی کا ہاتھ تھوڑا کھلا مواقعاتو انہوں نے اوپر دو بیڈر دم جواویتے الله الله أس كاليب ديوكا ووثول كويزهنا جوتاب أن كم لنج الله كمر حضروري بي - كمرول كم الماني كول صورت مين ميكريان محس اور وبال مال جي في يحولول والے تعملے ركھوائے متھے۔سب نے كتف شوق ، عال كراً س كا كمره حجايا تفاره ه شيلف ك ياس وُك تلي محى رأس في شيلف محماد يروا لي تخف يرقى بولي كُرُيا اً . نرثن کی کیاکڑی کی مورثی کود بیکھا ۔ اوراً س خوبصورے می گولڈین گفری کوجس سے او**ر والے حصے عمل ایک** ا کی ق بری سلسل دائر سے میں محموم رہی تھی۔ بھرائن نے نے سے ایک کِتاب سیج کی ۔ یہ بارڈی کا کوئی t ول لوں رساری کیا جس دیوائی کے لئے خریدنا تھا۔ ویو۔اورانب وہ دیوکو بھی میں دیکھ سکے گی۔**اُس سے مل**ے 🕨 ، بن جائے کی۔ اُس نے اپنے رضاد کتاب مرفیک دیے اور آ نسواس کے برخساروں پر بہنے گئے۔ بہت دمیر تھ وہ یو تھی آ نسو بہاتی رہی پھر آنیا ہے کو یو تھی ہاتھوں میں پکڑے وہ ہو لے ہولے چلتی ہوتی اینے بیڈ کے ماس الی ۱۰ رکز ب بیڈر پر رکھا کر وہ وہیں نہیں نہیں ہی جی گئی۔ اُس نے اسپنے بازد بیڈ کے کناروں پر رکھ گئے۔

الادائية بمونث حتى سے سي التي التي ميادالجيني شاكل جا تميں۔ " ہاں، تی ا " اُس نے ہولے سے سکی لی۔ ال تی اُس سے کتنا پیار کرتی تھیں۔ وہ آگر چیزاج کی الا ایس چھوٹی کی بات پران کوٹیمیہ آ جا تا تھا۔ کیکن اُنہوں نے آے بھی نیس ڈاٹنا تھا۔ اُسے یا وقعار بھین میں وہ ہ اب کے سریر تیل نگائی تھیں ۔ اور صفحی کرتی تھیں ۔ تو اُسے نینڈی آ جاتی تھی۔اَب بھی **بھی بھی وہ تیل لے کراُ** ل

" مال جی! لگادیں اچھی طرح ہے ماکش کریں ہے"

اور جب اِن بِی کَی اُنگلیاں اُس کے پائوں ہے اُ بھتیں او اُسے نیزی آئے گئی تھی اور اور سال بلی اُن کی کئی گرزی گی کے دن وہ ناشتا کر کے اسکول نہ جاتی تو وہ اُس کے پیچھے ہی اسکول کٹی جاتی تھیں۔ الأمن كما تيس كرتيس-

''<sup>م</sup>سِ بی اِ اے تھوڑی ہی در کوچھٹی وے دمیں۔ ٹاشتا کرادوں ناشتا کر کے ٹیس آئی ناقو کھر پیار ہو یا نے کی سر چکرانے گئے گا'' اور مس بس کر کہتی تھیں۔

" جا دُرِنْ ! تمهاري ما تا بني آ في بيل-" اوروه مال بني كو با برجيرُ اى والني في بيشيخ و كي كربهت

" آئن رتو\_" أس نے سوریا کی طرف دیکھا۔ "ملى كيا؟" سوراكى آقىس شرارت سے يمك دى تھى۔

" بیٹا اِ تہاری ایمی بھی آئی ہوئی ہیں ۔ ملواؤہ آس ہے۔" سزد اب نے تری سے کہا۔ " کی دو" پدھستہ کھبراگی۔

"ميري مينتي بمسروباب" زينت مراد نے سرو باب کوا پِي طرف متوجه کیا-

"اور تذكى بني بهي بيد ميركي نند كانتقال هو چكاب إحالى مير عالدان ثيل هوت ين-افط میرے باس بی وہتی ہے۔ پہلے شاہ بوریس کی میرے سرکے باس کیلن آب بی اے اپنے پاس وائیں ا

آئی ہوں۔ وراصل میں میں جا ہتی می کدوبال گاؤیں شاں رہ کر میدیمان کے آواب سے واقف تی تداو سے مرا براباے، تروجس كافرازيس تركافتش ارج كالمان كار كيا كيا كيا كار كالمان كار كا

تی میرے سے اس کی طلی کردگ گیا۔'' حسب معمول منززينت مراوية نفصيل بنائي -

ودمسروماب کی بات کا کیا جواب دے۔

· '' او دے' مسرّ وہا ہے نے آیک گہرا سائس لیا۔ سوریا نے فیرارادی طور پراُ س کا ہاتھے۔ چھوڑ طا اورمسزد بنت مرادكويون الكاصلى بحريك لئة أس كاجرو بحدما كما بورددت ساكت كمري ك- عاماً

كيم بالبين كب ده د بال سے وقعية في كا دراند جرے بن أيك طرف كھاس برجيعتى بيل في كان بركها بواقفا 'مرمز مراديني كها كبالقاء الجعي الجهي يحدوم مليه والبايند لمح يميكه قباقواً كما محول أ

آبک کوئیل پیمنو کی تقی \_ پیار کی کوئیل عمیت کی گئی \_امبحی چھی دیر پہلے تو وہ ایک بہت پیارا بہت ایکش تحص آس سے خو كا معرّ اف كرر با تعار اورأس تے عمر بحر كے سفر ش أس كاساتھ دينے كادعدہ كيا تعار اے كاش ياصر نے أس أ کے رکہا ہوتا یا بھرامی تو محبت کے اُس پہلے بہلے اعتراف سے وہ ٹی بھر کرخوش مجی کیس بو کی گی۔ ایجی تو اُس ا ہے ول ہر ہاتھ رکھا ہوا تھا کہ کہیں کوئی اُس کے دل کی دھڑ کوں ہے اُس کا ماز نہ یا لے۔ نہیں اُس کی آ تعصیر طَا ہے کچھ کہیندد س کمیں دمکتا جروا کس محت کی کہانی عام نہ کردے جس نے ایمنی ایمی کچھ دیر پہلے اُس کے دلیا

جنم لیا تھا۔ وہ تو سونیا ہے بھی بھیتی مجروی تھی۔اُس کا کتناول جاہ رہاتھا کہ جلدی سے سیسب بنگا محتم ہواور وہ الأ مِسْرِ بِرلِيك كرة تعمين موغد كر باصر مح معلق سوج او البري تظرون سے أے تكتابوا أس كَن ٱلتحمول علم آ ئے۔ اہمی آواس نے باصر کے حوالے ہے ایک فواب بھی ٹین دیکھا تھا کداُس کے سادے خواب مربیاً سارے بیعة عموں میں می كر چی موسحة تھے اور أب ميكر جياں فيصر دني كيس دل شرائري عار دن الله أس كاول جابا بن اس فوجر حبت كي موت بروه زور ذور سي في في كرود ي كيكن أس في الي يُحتون كواهما روك ليايد بوزت بيني لئے اور دونول بازوول كو التى سامية كمنول كرد ليب ليارادا أنوقطره تطروكم

بدی آئسٹی نے بری زی ہے اس کے دخساروں پر مسلنے کیے۔

اور منتی می اورطویل رات ہے استے کمرے میں ادھرے اُدھر منطقے ہوئے رتن نے سوجا اور خدا کرے اس رات کی بھی صبح نہ ہو \_ اُس کے لاشعور کے اعمار سے ایک خواہش اُ جمر گا بوأے سب سے جدا كرنے والى تھى \_ ديوا بھا بھى مال كرم موا بو ان سب سے ان سب مستوں نے وہ میلتے خیلتے زک تی اس نے کمڑی کے باس کمڑے ہوکر باہر جما نکار سیاہ آ عالنا روش ستا

بينوك خارى رقعهم ..... 0.....

'' ہاں جی ایجھے ہوک نیس ہے' آپ جا کیں۔''' واد کیے ہوک نیس ہے۔ تیار پڑتا ہے۔۔ جھے تیری ہوا ہونے آب بتایا ورندیش مجھے آنے دیتی ایسے۔'' دو پوری کا کٹرانو ڈکر \_ جلدی ہے آپ کے ہاتھ میں کٹرانش ۔

"ال في "أنس نے ہولے سسکي في-ايك ايك كر سمقام چرے اس كما تھوں كے سائے آرہے تھے۔ بالإدائس نے ہوش مين او يكو

نہیں بقار آئے تھے اوٹیس تھا۔ البتہ بھائی تھے۔ نہیں بقار آئے تھے اوٹیس تھا۔ بہت زم نو بہت میں بالادر شفق بہت آ بستگی اور زی ہے باشی کرتے۔ آس کی چھوڈ باہو کی جگر : بہت زم نو بہت میر بال اور شفق بہت آ بستگی اور زی ہے باشی کرتے۔ آس کی چھوڈ

یا پولی جار بہر برم میں میں موجی ہوتا ہوان اور شاں بہرہ اس کا اور مرک ہے با سل سرے ۔ اس کا جو جو چھوٹی مفرور توں کا خیال کرتے ۔ وہ دیجو کا اور نے بہت نیا وہ پڑھاتا جا چے تھے۔خود با پولی بیار ک کی جو ہے وہ پڑھ میں سکے تھے۔ اس کئے امہوں نے اپنے سارے خواب اُن کی طرف منتقل کروہے تھے وہ ایک باپ کا طرح شیق تھے۔۔ طرح شیق تھے۔۔

مری میں ۔۔۔ دیلے بینے ہے ان کے چیرے میں ہدوتت ایک شیش کا سراہت رہتی ہی جوہ ویا رہو جاتا تھی تو سینے میں ان موجاتے تھے دووفتر ہے جسٹی کے کرا جائے۔ اس سے مرائے بیشے رہے۔ اس کی ایک قائم کی دوا کے کرز کے ''قرائس کا اثر دیکے بیٹر کی دومرے ڈاکٹر کھیکڑلا ہے۔

موں اور اس مور کے خود ان کا اور کیا ہے۔ ''ڈاکٹر سامہ ہے! میسیری بنٹی ہے تئیے رشن دن ہے اس کا بخار تین آئر رہا۔ پلیز اسے کو کی ایجی آؤ میں کا رہ و کر ناچد آئی تھے۔ ان کے بادیر سامہ ہے۔

وواویں '' المائی کتناچ کی تعمیں آن کی اس عادت ہے۔ معموری چھپلی ووامات ہے بیچ نیس ائر کی تواور کے آیا ہے بیگو جائے گا اس کا بخار ''

مرانیم و کو پی پل جمان تین تا تا اسال نے گوائیک سل کا۔ ''میا ہی کیا تی میں آپ ہے بہت نمیت کرتی ہوں ہے سے ''اس نے ہوئے سے انہا سر پھگ ''' میں مدر بعد ہے '' اساس کنے ایک میں اس کر سکا ذاتر کا دیکر اکار رکا مالا اب مجھوا

نی ہے کررہا ۔''اور بعا بھو ہے ہمی ۔'' ہما بھو تھی انھی ہیں۔ اُس کی ''بیل اُس کی بین' اُس کی ماں سب چھو اُ اُس کی چھوٹی چھوٹی ہاتوں کا خیال میں تھیں۔ جب وہ چھوٹی کی تھیں اور کی ہے۔ جب وہ چھوٹی کی تھیں اور کے ہیارے بیارے ڈیزائنوں کے فراک کی تھیں۔ کڑیا بنالی تھی

اور پھر گڑیا کا چینر بنا تھی۔ گڑیا کے کپڑول پرخووا پینا ہم تھول سے سطنے جناز سے ناشیمی اور جیب بھی اوڈ کریا گئ کرتی تو گڑوا کے جاول پکا کردیش بر موسالے میں اُس کا ساتھ دی تھیں۔ آب وہ بڑی ہوگ گی۔ قر آب گئی آئے کے لئے فود جا کر ہے کپڑے فرید کی تھیں بیچنگ چیلری جیسے اور ہے۔ اور ہے۔ آخول سے اُنھول سے اُسے ساز چین

ر کڑھائی کر کے دی میں بھلاک کی الی ایک جا جو بول کی۔ اس کی آئھیں برکر دی گئے۔ اور ۔ اور دکرم قعا۔ اس کا لاؤلا۔ اس کا پیارا۔ وہ کائی ہے آ کرمارا وقت اُس کے ساتھ کذا

می دو کیپے اُس کے کلے میں بائیں ڈال کر اُس کے رضاروں پر پیار کرتا تھا۔ دہ جب بھی جموٹ موٹ کا آ نے تھا ہو جاتی تو تنجے منے ہاتھ جو ترکما پنے رضاراس کے رضاروں پر دکھ دینا تھا۔ اُب دہ چل جائے گی تو وہ کے ساتھ کھیے گا کس سے لاڈ کرے گا۔ دہ بھا ہموسے چور کی جوری اُسے آئٹکر بھر کھانے سے جاتی۔ کئے لے کرد ہے۔ وہ دونوں اکثر شام کو چلتے ہوئے بہت آگر تک کلل جائے تھے اور دہ تھی بھی اُسے انگل رائے

کی طرف نے جاتی تھی۔افکل رابرٹ سے جیل سے تھیل کر وہ کنٹا خوش ہونا تھا۔وکی۔وکی بھلاش اسے گا سکوں گی اسے بھوز سکوں گی۔ اس سے آنسواور میاوردانی سے بہتے گئے۔ اور بھرد پیوٹھا۔ آس کا تکس ۔ اس کا ہمراز اس کا بڑواں جمائی سم قدر جا بتا تھاد واُسے کتنا بیگا

بينوک خاري رقعتم ..... 61..... سرچه سرخه در سرچه

انوں آئے بھین سے می دہ اس کی تقلید کرر ہا تھا۔ دہ جو بچھ بھی دہ اُس بڑھل کرتا تھا۔ اُس کی آتھوں بٹس آنسو آئے تو وہ مجی رو نے لگا تھا۔ وہ بیار بودی تو دہ وہ جو ڈجو ڈکر پر انتقا کرتا کہ دہ مجی بیتار پڑھائے۔ اُور آپ آئے اُن بیان سب کرچھوٹر تاج کے عوال سب سے دور چکا جائے گی۔ ان سار کی مجھوٹ

اوراً با آن ان ان سب کوچوز کا پڑے گا۔ ووان سب سے دور پالی جائے گا۔ ان ساری محمد دے: وراور پاکس نے ترکی میں مجی مجل وور چرے نید کھے سکے گی۔

ہے: ور اور پھر \_\_\_ زیر کی تیل میں میں کی وہ یہ چمرے شدو میں سکتان ۔ وہ ہوئے ہولے پیک کی بٹی برسر مارنے کئی ۔ اور دونے کی۔

وہ ہوئے جائے ہیں۔ ہی گیر مراح کی اداروں کی۔ آخر پر سب لوگ آئی سے موت کرنے والے سب لوگ اسار کی زندگی اُس کی مندیں مائے والے۔

اب اس کا بات کیون میں شلیم کررہے تھے۔ کون اُس کے اعمر جما تک کریوں والی مک ملا میں بات است اس کا زندگی میں شدا تناجب اُج اِسک اُس کے دل میں خیال آیا تھا کہ ضاان چھر اور کلڑی کی موروں میں ٹین ا بند بلندہ اور کی کے دادہ اُس کے میں میں کھڑئی آ گداد کھیا شہر سکتے میں اُلی بادیس کی با تھی اس آ گریں الذر اور کو بی کے دادہ اُس کے میں میں کھڑئی آ گداد کھیا شہر کی میں جہاتی تھے۔ ہاں ادھی ماہرے کی با تھی اس آ گری

اور پھر جان تھا۔ جس کے پاس بے حد حساب علم تھا۔ وہ اُ ہے انگیل مقد میں کی آبات منا تا۔ اور اُن کارِ جمہ۔ اور اُس کے اندرو تی ہی آخر کی جائی تھی۔ اُسے لگا تھا جسے برسوں سے قل کے دروازے ہولے

ہو کے کھل رہے ہیں۔ پیر جان نے آھے اٹی انٹلاگ سے مشرکی کہائی سنائی تھی۔ پرسٹر کھن انگلیف وہ اور کھنا طوٹیل تھا۔ بتاہتے بناتے جان کی آواز جراجاتی تھی۔ اُس نے تقریعاً و خا

ہے سر مراد کا الفیق وہ اور ملانا کو ہی گھا۔ جائے بتا کے جان کا اوار مراج من کے اس میں جو کہ جاؤیا کے ہم خرب کو تک گال تھا اور جن جا کہ اس ہے آگی کا دار کا اتھا کہ جاؤوں کی راہ فورا کی آئے گئی گئی ۔ وہ انگل کی ہے۔ اور جان کی بہت ممنون تھی۔ جنوں نے آئے تی کا اصل داستہ دکھایا تھا۔ وہ جاتی تھی کی روز انگل واہر من کے ساتھ دفاور شلے کہ باس جا کر جسائیت تھول کو لے۔ انجی اُس کے اعمد بہت سے سوال بندھے۔ انگی آئے اُن کے جواب تھی جائے جنے اور انگل راہر منے کہا تھا۔ فاور شینے آس کے ہر درد کا معاوا کر دیں

یگہ۔ اُن کے پاس ہرموال کا جواب ہے۔ دوبالکل شطعتن پاکل شانت ہموجائے گی۔ مگر جب اُس نے بھا بھوکو چینچے ہے بتایا تھا کہ اُس نے قل کا مات تلاش کرلیا ہے۔ دو پیسمائی ہونا مالانی سے تو بھا بھوکا مگر بیلا جز کیا تھا۔ اور اٹائل کے آئے ووٹوں پاتھوں سے چیٹ ڈالا تھا۔ اور جب دو

گُوُلُ کُی جُسِ نَهِ کِوَرَ عَرِوْلِ فَرِ کِورِ نَهِ وَالْمِلِيَّ اَفِهِ اَلْمِیْ کِی ۔ '' آف '' آف '' آس نے بیافترار آیا ایتھے بیٹے پر رکھا۔ آس کے باز دول پرآس کی بیٹے پرشل پڑ 'گاہے تئے کس کیس سے کھال بھی بیٹ کی جی۔ اور جب وہ غرصال ہو کر کرنے کی جی تو یعا مجونے مال جی آگا کی چیس کی تھے۔ اور جب بھا تی کو یا جا تھا تو آئیس <u>جیسے سکت</u>رسا توگیا تھا۔

> ''ریتو! بیکیائن را بول شن''۔ ''بھائی' اُس نے بیزی خوداع<mark>نادی سے کہاتھا۔</mark>

" بٹس آ کیے پڑھ گائھ تجھدارلزی ہوں۔ ہم صرف اس لے کمی ظاھ بات کوشلیم ٹیس کرسکی کہ اوے بڑے دو کام کرتے دہے ہیں۔ ہمری تھی جھے جو گئی ہے " میں دی کرنا جا تی ہوں۔ ہرے ڈ ان بل ہے ٹارسوال آھے تھے۔ بھائی تکون آپ ہیں ہے کوئی بھی تی کہ کو بی ہے داد کی بھی مطعنین شدکر سکتا گاری نے آئیل مقدین بڑھی۔"

. بينوک خارى تعم .... 0..... 53. «تس نے برحائی کہاں مے لی تھ نے "عضے کی فقد ت سے بھائی کی آ واز طاق بیل ای ایس کی آگا۔ " يا كستان؟" وو نيران ي الكل رابرك كود يمتى روكي-" كي برزك ياس اس كاترجم بي في في ال برها اورجانا كدي اوردائ يك ب- أاح مین نجات ہے۔ بھائی آ ب بھی اے پڑھیں۔'' اُس نے ضیاف پر بڑھی ہوئی ایکن مقدس کا آگر بزی ترجہ " بحمر جُب ميراويز المتم بوجائة كالقريجي واليل آنايز عاكم" جوجان نے أسے دیا تھا۔ أشما كر بھا كى كوديا۔

"" ب بھی بھاجی جان لیس کے کہ ہمارا قد ہب جھوٹ ہے ۔ \* متنو " معاتی کا اتھ ہے افترارا فعاتف اور اُن رخساروں پرجنویں کین میں انہوں نے بار ہا چھ

تھا۔اُٹھیوں کے نشان جھوڑ تمیا۔ " خبروارتون في أب آيك لفظ محل كها . اورتونيسائي مؤجات كي - اينا لدب جيورُ و ساكي فينس را ا کرتو ایسا کرے کی تو پہلے بیں تھے ماروں گا۔اور پھر خود کو مارڈ الوں گا۔'' دہ تیزیے اس کے کمرے سے نظ کئے تھے اور وہ ساکت بیٹی رہ گڑاگی۔

. أف يكني شكل راه يكس قدر "اوكل" شايده كلي تق اور رائي كي راه اختياريس كريا الله كي-شایده بهیشه این کی ترین رہے کی۔ این می اقتدادر بیای رہے کی ۔ نور کی کریس بھی اُس کے اعراقیا أرَ كُنِين كَل وه جانتے يو جھتے بيز ہر جي رہے كي را گراييا كا جونا قبالو بھگوان تو نے ميرے دل ميل تن على معمع كيون جلالي تقى - كيون ألك الكالي تي جير الما الدركول؟

آ نسوخود بخو د آي أس كر دخيار ول پر پيسل آئے تھے۔ تب آس دو پير جب سب سور ہے تھے چکے ہے پیچھلے دروازے سے لکل کرانگلی رابرٹ کے پاس چلی آئی تھی۔اوراُن کے تعفوں برمرد کھاکر نے اختیا

" انگل انگل میں کیا کروں میں بق کا ہاتھ اتھا منا جا ہتی ہوں۔ لیکن میرے گھر والے دونیس ماٹ وہ کمی بھی صورت میں تیں مانیں گےانگل دو تھے مارڈ الیں گئے۔''

اورانكل رابرت نے أے جورات و كھاياتن أوه بهت مشكل تقا۔ بهت كانول بجراتها۔ ور المراس في الكار كرويا وه اليانيل كرسكتي وركسي ويس جور سكي ورسكي أوه الن سب ي الم

" حق کی الاش آسان او سیس ہے۔ ب بی باور مطرت میسی جو جم سب سے گنا ہول کی پاداش میکا ملیب برج و مع من منے انہوں نے بھی اُس ماہ میں بولی انقیص برداشت کیں حق کے داستوں بر چلنے والوں با کے تمام ماذی رہے تمام جسٹس بے منی ہومیان ہیں۔ بے بی میں تمہارے ول بیر ان مادی رشتو ل کو تم ہوتے وا رابوں۔ وقویدت ہے اول ترام جہت بوائے بل داوی کے مسافروں کابرا الله مقام اوقاب-

ونیادی دشتوں سے کٹ کرو أے پالے کی حس کی تھے الاس ہے۔ خداد ند کوجواد مِ آسانول عرب دہتا ہے۔ اور جوسب سے ماور آئے سب سے الگ ہے۔ أس دوز ده روتي روتي كي . أس ني بحضي كما تها مرجر بول بول الكل دابر ف في اور

نے أس كيول عن بيذيال بخة كرديا تھا كدا كرأے فعدا كى الله عن الله عن الناس سال ا اینوں ہے رشتہ توڑیا ہوگا۔

معلی بھے اروالیں مح میں جہال می جھی اور پھر خو کو تھی۔ وہ جو کہتے ہیں وہل کرتے ہیں۔ " من جان ريااورآن كيسانه يا كستان چلي جا وَر"

" بان یا کستان میان و باز جمهار سد بینها بنده بست کرد سنگار جان کاباپ یاده ک ہے۔ کر ہے جس "

" اوراس کا بہترین حل بیہ کرتم جان ہے شادی کرگو۔" ر البیر \_"أس نے جان کواس طرح بھی ہیں دیکھا تھا۔ اور نہ ہی اُس کے متعلق اس طرح سوجا تھا۔

"كولى بات بين ميري مجي تم إكستان جاكر - عليحد كى لياليانا"

جان اس بات کے لئے بشکل رضامند ہوا تھا۔ دویا کل بھی زنجیریں ڈالنے کا قائل میں تھا۔ اُس نے اتن محنت صرف وقتی انجوائے منٹ کے لئے کی تھی۔ اس نے تو سوجا تھا کدود جارول میں وہ اُس کی تربت میں پلمل جائے گی۔ اور پھر بنیدون فوب رئلین ہول مے۔ حراس سے دل کو سی اور فی ہوتی کی سندواس نے جان کی آ تھوں کو بڑھا تھا ندائس کے منی خیر جلوں کا مطلب جان بھی میں۔ وہ تو بس جنہلوں پر طور می نكائے \_أس كاوعظ نتى رئتى \_اورأس كى آئىسىنى مونى رہتى تعين اور بھى جونك أتعين \_

''لو انگل مجھے اس ند ہی اڑک کے سما تھوشادی منظور میں ۔'' " وہ بہت پیاری ہے بہت اچھی لڑ کی ہے۔ جان بالکل میری لیزا کی طرح معصوم اور ساواتم بہت فشربو مر" بيلي بلا اكل دابرت في محمايا . جرفيب كا والديا-

" مرجر كالناه بضيع بالنمي مرج جان وارانك كرتم نه ايك كافراز كاكون كارات دكهايا-" اور گزاه او اس نے بہت کے تھے۔ سووہ مان گیا۔ لیکن ساتھ ہے اس نے میا می کہدویا کہ جب اس

کادل بحرجائے گاتو دواس ہے علیمہ کی حاصل کرے گا۔ اور چرکی دن کی مختش کے بعدرتن کماری نے فیصلہ کرایا وہ حق کی خاطرسب کوچھوڑ وے کی اور خدا

کے بیارے بندوں نے ہمیشہ بی تن کی خاطرا پنا ملک اور اپنے لوگ چھوڑے ہیں۔ اور حشرت میسی نے محل ہے حوار يول كيهاته \_" افكل دابر شريو لتر حلين جات ادارده دم بخو ذي حق راتني به كيمراً يك دن وه باري في -

" تعك بالكل الجعيداه منظوري -اور پھر انگل داہر ف خودائن کے ساتھ گئے تھے۔ اُس نے فادر شلے کے سامنے ایتا فد مب چھوڑ نے کا اوراُن كالمديب إنافي كاعبدكيا تحار اوروبال عن كرج شي الكل دايرث في أس كا مام ليزاد كها تحار اور يكر جان اور رتن کو لے کرانکل رایرے نے کورٹ سے شادی کا اجازت نامدلیا تھا۔ اور بوں محمر مثل می کوجر بھی ت بولی تھی۔ اوروہ رتن کاری سے لیزا جان بن کی تی ۔ اُس کے اندر کہیں کوئی جذبہ پرتیس تھا۔ کوئی امثلہ میں تھی۔

. "ليزاأبتم يرى يوى الأيراق عم يزكودت محددو" كلن وويدان كي رافل وابت نے آس مجھایا۔" اُس والت اے تکامت کرو ورسہ

اور جان برا سامند بنا كرده كما بقار زندكي من مح كالركى كے لئے أے اتى مت جيس كرمايا ي سی کیے راق کو جاگ جاگ کرائی نے اقبیل کا ترجمہ برحاتھا۔ بلکدنا تھا۔وہ تو شکرتھا کہ اُس مرا ی سکر كرل كے ساتھ وقت اچھا كذر جانا تھا۔ ورشہ سنى كائية قيام بورى ہونا۔ انگلِ دابرے نے خود اى أس كا یا سپورٹ بنوایا قبار اور ساری بھاگ دوڑ دہ خود تی کرد بے تھے۔ وہ او کس زیادہ تر کھر بیس رہتی اور فادر شلے کے ا ب ہوے المریج کا مطالعہ کرتی وہی۔ کتنے عی کمانے اور پمقلت أمبول نے أے دے تھے۔ وہ سب چھوجال

بالوك خارى رفعهم ....٥.

لیناهائ تھی۔خدا کی حقیقت 'حن کی امل کا نئات ' کا نئات میں موجود ہر چیز کے متحلق۔ كوريم اليك سكوت طادي هارسب نے أيك باد يعراس سے فلع تعلق كرايا تھا ، كوئى أست ا ليُنتين بلانا تفار كعائبة برأس كانتظارتين كرتا تغالب كوئي أس في طرف نظراً نفا كرتين وليمنا تفاء وكرم كعام میں لگا کرأس کے تمریبے کے درواز یے پریکھویٹا تفار آے جوک لکی تو کھالی تیس تو وہال ہی بیزار بتا تھا۔ يەسب كىيا بوڭكيا تھا؟ بھى بمقى تھبرا كرووشا مكوانگل ما برے كى ظرف چىڭ جاتى تكى كونى أس-مهيس بوچينا فغا - كه ده كهال جاري ہے۔ نه ما تا جي شهرا كها أن ايسا بي شايد ده أست أس تے ميركوآ زمار -كده أن كى ب نياز بول باعضا ئوب الشاك ان چرد و يو سي تعبر اكرا بنا اداده ترك كرد سيا ہاں شاید ایسانی ہوتا اگر انظل را برٹ أے جرد وزحوصل ندویتے ' أس کی جمعت تہ برحاتے لوقا جاب اسے سوالوں کواسے اندری وُن کر لیکی مگر أب اب توسب بحصور بنا تھا۔ تنی كو الريكا بياد يحل ا تی اور جما بحو کو کتنا شوق تھا اُس کے بیاد کا۔ ما نا بی نے گئی جی جن بن اس کے الئے جمح کریٹی کیس - اور فیا مہت سازیورفغار بھربھی چیکے چیکے کمیٹیاں ڈال ڈال کر کھے نہ بھرأس کے لئے بنوائی رہتی تھی۔ کا نوں سکا یا ہے مم حصکے ( یوے بوے ان کے اپنے جیڑ کے جوانہوں نے ریٹو کے لیے سنجال کرر کا لئے سنگھار بن محوبد النان اكرے چوڑ بال باللين العويذا جانے كيا كيا-اور كتيم مشكل المح آئے تھے۔ مم نے اس سے لئے رکھا ہواز پورفروشت فیس کیا تھا۔ " نه بعني كميا پئا كب حالات كميا هول شرا في نتوكاز پورتو بحق بحل نه بيول كى " اور بعها بعو يحل فارينا میں اُس کے لئے کچھے نہ کچھ بنائی رہتی تھیں۔ کڑھائی وائی جاوریں جمن کے کناروں پر کروشیے کی نکیس تھیں۔ مثل تكيين شامس ووية اورجائه كياكيا برب بحى فارخ دوق ميس سوني وهام له ياكروشيا ليركي بيضافي تعمرية " توبد معانيو إيه كما بروقت آپ كام تهر چاراريتا ئے " دو بحق بھی الميس اُو كئ تكى -" مجھے 🔾 بنا تونے پر میں کرنا۔ بس ہرونت برحمی بی دے گی۔ "وہ سکرا کر احتیار۔ " إلى يوق ب " وه اعتراف كرتى أي أي لا يُحري مين آنا تفاء الكها الكا تك يمين لا الحقاقية اور بھا بھونے بورا بلس بجر کے دیکھا ہوا تھا۔ آیک سے آیک خوبصورت بڈکور میز پیش کے وہال کشن ۔ اوا كياكيابناكر بعا جوكتنا چيز تي تعيس أيه كنا تك كرتي تعيم ليكن أب أب كيا بواقعار نشكن بوت وہ دہن کی تھے میں میں کے تھے اس نے اور ایک بالکل اجنی تھی کے ساتھ عمر بھر کا بندھن با عده لیا قبا اورضبح بہلی فلائیٹ ہے انہوں نے ملے جاتا ہے۔ " م لوي وشية ق آجان يهال على مور عن الله كار عدول ك "-

اور من أے مطبع ما الفا كل شام بى توانكل داير ف ف أ بنايا تھا كر كف آ مي بير-

اور صبح اصبح ہونے سے بہلے بی محراس ہے میٹ جائے گا بیشہ کے گئے۔ اُس نے جا تر تھوں ہے ایک پار پھر تمرے میں جاروں طرف دیکھا۔ اور اُس کا ول جایا کدوہ کر پے گ ایک ایک آ لیت کردوے۔ یک می کردوے۔ وہ ہونے بول کو کے بیٹر کورے پیولوں پر ہاتھ بھیرنے لگ اور ہاتھ ہ

پھیرتے وہ ہذیب لیے گئے۔ بھی تھیے بازووں میں جرلتی ۔ بھی بیڈوکٹیرے میں کینے کی کوشش کرتی ''۔ نہیں۔ وہ اس گھرہے جدائبیں ہوئلق۔ وہ مرجانے ک<sup>ا</sup> سب سے چیٹر کر۔سب سے جواف نہیں یائے گی۔ اس کے من میں فتن کی کی آئی ٹیس ہے جمہیں کہیں کوٹ ہے اس کے من بمب کوئی سکر

اورافک رایرٹ کہتے تھے 'تو مینٹ ہے۔ول ہے سب دینادی رشتوں سے کٹ کرتو اُست

يەنۇك خارى رىغىم ..... 0..... 55 گل يكروه نو بيليدي مقام برومت باريشي ہے۔ وہ نيين چل سكے گل ان بُرخار داہوں براور جان كہتا ہے۔

''اس راو میں بہت آ ہلے جیں بہت تنگر ہیں۔'' '' خبیں میں نہیں جاؤں گی۔اُس نے میٹک کی بٹی' سے سر ہٹاتے ہوئے کہا۔ اور ہاتھوں کی پشت

ت اے آ توصاف کے اور اُنھ کر کھڑ کی کا پردہ مثادیا با برا بھی انک ار پُل کی۔ کاش اس دات کی مجمع میں نہ ہوا کہتی اُس نے بےافتیار ؤ عالی۔ سینے پرصلیب کا نشان بنایا۔اور

والهن آكر بإنك يرجيفاني-

میں انگل داہرے ہے کیدووں کی کروہ جان ہے کبدگر جھے طلاق ولوادیں۔ کی کو یتا بھی نہیں <u>بط</u>ے گا

اء ش کن را ہوں ہے لیٹ کر آئی ہوں۔ مجر میں جماحی کے قدموں شن محر کر اُن سے معانی ما تک اول گی۔ مانان کومنالول کی مجھے بہا ہے دوسب مجھے معاف کرویں گے۔ بھاجی محلے سے لگالیس گے۔

ما تاجي ما شاچويش گي۔ بھا بھي خوش مو كر بازوون شن جيئي ليس كي۔ اور پھر سب پھھ پہلے جيسا تك

" خداوند مجھے معاف کرد بنا۔ بس بہت کزور ہول ۔ تیرے داستے برنابت قدم تیں رہ کی۔" وہ آنسوأس كى بلكول برجائے كرب ألجھ كئے تھے۔ آنكى كى يوروں ے أس ف أمبين يو تجما اور تلينے ر مرا يُؤكراً تكفيل موندليل.

اور چرشاید وه خواب عی تقار آس نے دیکھانوالق ووق صحواض اکیلی کمڑی ہے - تیز ہوا کی چل ران میں۔ اور فضا میں عجیب سا شور ہے۔ بار بار اس کی آ تھوں میں ریت مجر جاتی ہے۔ شایدا س کی آ تھیں ائن ہوئی ہیں۔ مروہ الیلی کیوں ہے۔ بھائی۔ ما تاتی ۔ دیبواور بھا جو کہاں ہیں۔

وه د ایواند دارادهمر سے اُدس محاک دری ہے۔ میری کو بھا جو کؤ بھائی کومب کو آ وازیں اے رسی ہے مرکوکی اُس کی آ داز کیس میں بیا۔ بھی بھی یہ یہ چوکی آ واز سٹار آباد یک ہے۔ دینور یہوہ اُسے یکا رہا ہے۔ دو آ تحصین ال کر مقمق ية وهندكي مادريس تعي بحا بحوكا بهي بعالى كادريس ويوكا جرادكمانى ويزاب اورجب ووأن كاطرف بعالى ب تور میان میں اُن دیمھی دیواریں حائل ہوجاتی میں۔ووپر ایٹان ہوکررد نے لگتی ہے۔ادر تھک کر بیٹ جائی ہے۔ مجر لیکا آید ای تیز بارش شروع بوجال براور پر ایک ترم آ داز أس کا نول ش آ ل م

''اُ نَصُو عَيْ يَا نُصُو جِي '' مُصِرِكُولُ اَسِ كَالِا تَصَاعِرُ مُنْ الْمُعَادِيّا ہے۔ وہ ڈِریے ڈِریے '' محصین کھول کر دیگھتی ہے۔ ہارش م**ند ہو جگ ہے۔ ادر کی اُن دیکھی 'می نے اُس** 

دا باتورتهام رکھا ہے۔

" چلومنزل زیاده دورتیس ہے"

" محرما تاجي \_ بھا جي <u>-</u>" ''وہ سب بھی ال جاتیں گے۔ ماستے میں آ ملیں گے۔''

وہ چھک دی ہے۔ ڈوئی ہے مجرشوانے کہاں سے انکل داہرے آجاتے ہیں۔

" ریون خداوند بسویے سے مخود مہاری رہنمائی کے لئے آئے ہیں۔" " تشیل ۔ "وہ کا بینے لتی ہے کرز نے لتی ہے۔ اُس کی چیٹانی نے زخم ہے جو جا ندھیں علی میں اُس کی بائیں آبر دیرتھا۔ ایک دفعدہ میرمیوں ہے جُرگی تھی۔ او ہنداوندا پیش نے کیا کیا۔ میں اُست دک لیتا ہوں۔ دائیں لے آتا ہوں۔ بیش ہی ہی آو تھا ہو جس نے اُس کے اِل عمن میسار کیا تھی تھی تھیں'' دو اُل محکوردوز نے کالمرف بھا گے۔ ''جمونیس نے ''روورواز نے کا بیٹول پکڑے کم نے نے اور لیزا کو تیوں کو اور بیکی کو بکارتے ہوئے تھا۔ اور اُس بک اب بک ۔ وہ چیٹرل پکڑے کیڑے بیٹھ کئے۔ اور لیزا کو تیوں کو اور بیکی کو بکارتے ہوئے دھاڑی اور اُس بار مارکردونے گئے۔

الا کا کہ کہ تا گیا۔ گار جائے کہ کم اور کا جائے کہ کہ تا ہوں کہ جائے کہ کہ جائیں خاردہ وہ کی کھوڑی ویر بعد بی ا الیاں بجائی کراور کھڑے ہوگی ہوئی اسے کم سے میں آگئی کہ اس وقت عطاء ادائد آخی ہرآ یا خارا اور کو کو سے خالی سے جائے کہ بیک گاتا رہا تھا۔ شاہد آخری سے زیادہ رات گوڑئی کی۔ جب سب اپنے اپنے کم مواں شارا کے میں اس کے اپنے کا جائے کہ کی سے میں وقت نے اکو کی کا کہ دورت کے الحق کے اور دورت کی اس وقت کو کئی کے میں میں گاتا ہوئی کا کہ دورت کے ایک کھڑی کی کہ دورت کے اور دورت کی اس وقت کو کئی کی دورت کے اور دورت کی اس کی کا میں میں گئی ہوئی گئی۔

ور بھی نہیں تھی ایک کیل سے لئے میں کہیں کہیں ہیں ہے گئی گئی کہی جو اس کے دورت کی گئی ہوئی تھی۔
ور بھی نہیں کے لئے میں اس کے دل میں آ یا تھا۔ اور باصر نے اسے کو اس میں اس کے دل میں آ یا تھا۔ اور باصر نے اسے کو اس موا تھا۔ میال کی نے اسے

کیوں ٹیس بٹایا۔ در مونیا نے بھی ٹیس ۔ اُس نے بھی تو صرف اٹنای کہا تھا کہ آئی تھر مراد کی بہو جنا ہے۔ اور اُس کے دل نے خودی مون ٹایا تھا کہ باصر عمر کے لحاظ ہے وہ باصر کے ساتھ دی سوٹ کرتیا تھی۔ مگر ممال بی گ نے اُس کے دل نے تیم پر کوچنا تھا تو چھیا کوئی خاص بات ہوگی۔ وہ میاں ٹی کی کی بات کوز و کرنے کا حوصلہ بیس رُنتی تھی۔ میاں بی کے لئے تو وہ زیر کی گئی تر باس کر مگئی تھی۔ کرکاش کا ٹیس میزیا نے اُسے بنا و یا میزا تو وہ وہ اپنے بیٹر برشنی تھٹوں برمر کے رونے کی۔ درتی ہوں۔ اور اُس کے لئے کشامشکل ہور باتھا خود

کوسنیال ایک انجانا ساورو رو کراس کے دل کو گیل رہاتھا۔ گہرا اور شدید دروا افدر کا انجاز ہاتھا۔ ایک ایک کر سے بہت کیا تھی آئی کے سامنے آری گئی سہال کیا گیا ہو پر مونیا کا تھرانا۔ میاں کی کارونا۔ ساراوٹ آے اے سینے باس بھائے رکھنا۔ اور اس کی طرف و کیفینے ہوتے باریاد ان کی آتھوں کا

مرا و اور مجرآب می آب کے میں دیا۔ اجرآ بارور مجرآب می گرافی کی دیا۔ "میری می گروانی میں سبنیک ہوجائے گا سب" اور تیم پر اور واقع آس نے آج کے دھیان

سے دیکھائی ٹیس تھا۔ پہلے دن آن اس کے دل ٹیس بجیب ساخوا میڈ کیا تھا۔ اُے تشریم نے والوں ہے بہت اُر لگانا تھا۔ بہت خوات تا تھا۔ کی سونیا کہ روی کا کہا ہے وہ محتمد ہے اور آئی تھی بھی کہ روی تھیں۔ پھر۔ آئ دو محفل میں موجود تھا۔ سب سے ساتھ اور بالاکل نال لگ رہاتھی سونا تھیک ہی مجمع ہے ۔ تعمیم میں ۔ اُن میں اس کے ول کا کہا کروں ۔ اُس نے دل مرہا تھر کھیل تا ہے وہ دو لے فیا جمرانی اس فوج میں کا اُن محرک ہے۔ پھرائی کے بعد تیں۔ بھی بیس ۔ وہ میاں کی گ بٹی ہے۔ دوان کا مان تھرا تو رہے کی ۔ وہ اُن سے فیصلوں کو مان کرا تھیں مرت دوکرو ہے گی ۔ ہاں وہ باسر کی طرف تھا وہ فیل کو دیکھ کی جمیمی تھیں کہ کسی گا تیں جو دیا تی تدریع ہیں۔

جائے کی گھر کے گئے وہ موئی کلی پائیس سگر کانچ کی ادان کے ساتھ ہی اٹھے پیٹی کئی نے ماز پڑھ کر اُس نے ہا پر کا ایک چگز لکا ہی ۔ برطرف خاصوتی کی حتی کہ مازم کی کل کے تنقی ہارے مودیب تھے۔ آئ چھٹی کا دن بھی چھٹی کے ون او ہوں کی سب نو ہے ہی اثنا کرتے تھے۔ اود کی قاصب تنقی ہوئے ہی تھے۔ ہاں شاہد میرخواب ہی تھا۔ وہ تھر اگر اُخدیشی کے کہ دہ تو تم کانے وہ تن تی ۔ اُس کا ہو اُس کے کہ وہ تو تم کے اُس وَدِا ہوا تھا۔ وہ اِر اِدا لَکُسُوں سے میشنے مِسلمہ کا نشان بنانے کی سکر اُس کی کئی دو شہوئی ہیا۔ اُن کا بات کا اُنٹی کا اُٹھی اِرْکُسُرا سے قد موں سے کھڑ کیا گئے آئی۔ باہراء جراجیت وہا تھا۔ اور اُن وہ تی جگرا گئی گیا۔ وہ لِا کہا قد موں سے والمیں مُوقی بھی اُنھا ہے تھے اُس کے دوروائی سے سے تا آرگر یا تھا۔ اور اُن سے باتھی سے وہ دوائی کر باہر نگل آئی محمولی قرت کے سکال کشال انگل دارے سے کہ کہ باز میں کے اُنسان کی اور اُن سے بادی گئی۔

الكل دايرت مع صدخوش خوش كمريش داخل جوسة -" آنا - با " انبون نے جان كي طرح تبتير لگايا -" آج مين بيت خوش جول - يكي - يكي - يكي فرير سيخ ميز سينيا - "

ا می تاریخت موں جول - یا - یا داران کی تصویروں کا ایم اٹھایا اور اُس کی تصویروں کو پوک نے گئے۔ اُن پر اُس انہوں نے چیکل کی تصویروں کا ایم اُٹھایا اور اُس کی تصویروں کو پوک نے گئے۔ اُن پر اُس اُر نے گئے۔

ادا میں میں کی ایرا داہیں آگئی ہے۔ استے سالوں پید۔ ایکی بی ایک شن کو دہ مگر چھوز کر چگاگا اورا میں نے اُس میک آپ بین بندو چھوکر ہے ہے شاد کی بنائی گی۔ ''اور تب سے لے کر آب تک دہ تر سپا خصہ آئے اُن کی ترب بیں سکون آگیا تھا۔ آخ اُن کے افرون کی بھائیہ دیکے گئے تھے در شائے سالوہ ان دفھوں سے خون مرس دہاتھا۔ بکہا کی در ہاتھا۔ اور اُن کے افرون کی تالاب من گیا تھا۔ جو اُس ہوان سے دہاتھا آج دولیز اکے بدلے میں لیزا کو وائیں لیے آئے تھے۔

ا کیے لیزا امرسوں پہلے رقن کاری بن کی تھی۔ آئ آئیے سرتن کاری گو آنہوں نے لیز اجادیا تھا۔ ''' ہم ہماہا۔'' انہوں نے گھر تبتیدنگا یا ادرائم کو آٹیوال دیا۔ جو کرے کے دسط میں گرا پڑا۔ جب سے اپنے مقد نے آن کے ذہب میں انستیاق طاہر کیا تھا۔ جب سے اپنامذ عا آن سے بھالو جب سے آن کے دجو دیمی میرفوا بھی پر درش پاری تھی کہ وہ اپنے وی کواس کی لیزاوا پی لوٹا دیں۔ آئیا جب سے گئی تھے

"بیش نے فیزاسے ایک ارجراس کا کھر جین ایل ایک بار تجرات وہ جان آو در ندہ ہے۔ ہے اور میری لیزانو مصوم ہے ۔ اوروہ میک آپ ٹین چھوکر اُل سے اپنے ساتھ دفل کے آیا تھا ۔ لکاتہ ہے۔ چھرانیوں نے ایک دن اخبار ٹین ایک ضور کے ساتھ ایک چھوٹی ہی بڑد بھی گی ۔ ایک نوجوان اُز کی کیا ان کی تھی ۔ جائے کون اسے بار کر دیل ہے لاکن پر چھیک کیا تھا۔ اورو دیا اشہان کی لیزانی ۔ انہوں ہے لیا تھا ۔ اُس کی وائمیں انگل میں مہیٹی ہوئی اگوٹی سے جو آئروں نے اُس کی سواید ہی ساگھر پر اُسے دکا

أف كياره في رب يتي اورأب مياره بح سب ناشنا كرف كله بي الدوبال شاه يورش ما ك خيرال الراره بحية ي تورش رونيان لكاني تلق مي اور بارو يج تك وه دن كمكمان سي فارغ مجي او جات تحمه اُس نے جلدی جلدی مند بریانی کے جینے مارے اور تکیے کے باس بڑا موا دو شریکے میں ذائق ولَي بابراهل آلي مناشية كي نبل برتم يريح مواسب في موجود تصد فكفة فللغيرة وازه جر عطويل فينوف ان كالمنى دوركردك كي روه نهاد موكرفريش جرول كرماته بيش تقر مدهد ويكف سوت كم ياوجودك منحل معمل ی گیاری تھی۔ هذیت کر بیائی کی آنکھیں ہے انتہا سوتی ہوئی تعمیں چراستا ہوا تھا۔ سونیا " تهداري طبيت لو لهيك سهده ورات محى تم شايد جلدى النيخ كمر مد جل حلى تحتيم والت مح سوراتهبيل يوجهدي سيل-" البس بكاراس ش وروتها رأب أو تحيك جول "وه ينتحك باصرف لكا وأفعا كرأس ويكعا لوأس ے تھے تھے جرے کو یک کرے چین ہوگیا۔ " باشتا كراد مجرش جمهي ميلت ويتابول-" " في "أس نے ذكاہ أَ فَاكر باصر كي طرف تين ديكھا۔ اور آ طيت الى بايث عمر اركنے كا-" وحو بحق مد ما منظ الواوز ان اوارا فالسامال مات بهت الرائد كه يكا تام - " فرينت مراد في "جيآ نئي اس ونت طبعيت تبين جا دري-" " ونبيل كي كالوراي خال بيد أوليك نبيل كوانى" باسر في يُراً ع فاطب كما ميكن مدحت نے اس مار بھی سرا تھا کرائے ہے ندو یکھا۔ شرمار ہی ہے۔ شاید'' باصر کے لیوں پر ہلی مستراہت آ می ۔ اوراس نے اپی ستراہت جھانے سے لئے جمائحہ کا لیا۔ رميض معني خيز نظرول يدأع وكيور باتعا ارات کا تنکشن کرماتیور بامراد . از بنت مراد نے پلیٹ شی سالن ڈال کرمراف**ل کی طرف دیکھا۔** '''بس ٹھیک ہی تھا۔'' انہوں نے اخبار پڑھتے پڑھتے ڈونگسا ٹی الحرف محسیکا یا۔ " مم از كم ناشتاكرت بوي و اخبارد كادياكرين "درينت مراو مغملا كالكالم م " جہرے یاس جائے کی وقت ہوتا ہے میرے یاس اخبار و مصفے کا ۔" " حرآج أو يهنى كادل ب-" "اوة بال چلوكودكيا كهراي تحيس "مراديلي في اخبار كاديا-. " وإب ما حب يكرياً تفكومونيات " كم النظر بوني هي بيني واي عام موضوعات مياست حكومت الوزيش وفيرو وغيره مراوطي ف " كونى خاص بات نيس مونى ؟" نزينت مراد ما يون نظراً في تأكيس -""آب ك حن انظام كى دادد ب رب تعد" ''اجِما''زينت بمحل أمحس \_

' مجرنہ جانے کب اُنھیں گے۔ اُس کا مرورو ہے محت رہا تھا۔ کنپٹیوں میں جیسے کوئی ٹیخس ٹھونگ رہا اُ آ تھوں کے اندرسوئیال پیچھ رہی تھیں۔ وہ کھڑ کی کے پاس ہے ہتآ ٹی اورائیک کپ جائے بنائے کے ﴿ شايد وأئے يہنے سے سركا بوجھل بن دور بوجائے۔" جائے کو کب میں ڈال کروہ دائیس کے لئے مُنوی تو در دانے پرائی نے تیم پر کو گھڑ ہے دیکھا۔ " كرتے شلوار من تھا۔ اُس كي آ تھميں ہے حد شرح ہور ہي گئيں ۔ شايدا ہے بھی رات بالكل نيندُنيس آ أَن تحق ۔ بال جمعہ ، یہ بوئے تھے۔اور دہ ہاتھوں ہے جو لے جو کے آئی کنیٹیوں کو دیار زیا تھا۔ بالکل غیرارا طورير الل فياته من يكرى جاك كاييال إلى الرد. الما أن المراس المرا ا بِعَالِمَا أَيْ سِنْ الْخِيدُ لِكُنْ مِنْ الْمُنْ لِللَّهِ مِنْ الْحِيدُ لِلْمُنْ لِللَّهِ مِنْ ا أَسَ كِي أَ وَازْ فِسِ أَلِيكُ مُوزَقِهَا فِرَاوْرَايَ بَعِرانُي مِونَى آوازُ الشِّنِّ سار حدول مو كَمَّ عَقِير کوآ نے آئے جائے گزرتے ہوئے اُس نے کئی بارتبر پر کود مکھاتھا الکین آج تک بات نیس ہوئی تک\_وو ے بات کرتا بھی نہیں تھا۔ جننی ویرگھر پر رہتا اینے کمرے ٹیں بندر بتایا اُنتااور کھانا بھی اُس نے بھی کئے! ، مما تھا تھا۔ مونیا نے اُسے بٹایا تھا کہ ہوائے ما کے اُس نے کسی کوایئے یا دے بین نیس بڑیا تھا۔ حقّ باصر کو سم میں ۔ حالا کہ امریکہ جانے سے پہلے اُس کی اور باصر کی بہت دوئ تھی۔ ا " تی ا مدحت نے سر اُٹھا کر تیکی یار أ مل سے دیکھا۔ اُس میں باصر اور رسیقس کی خا عمل الهوه ب من اي لي اور بنالي مول "" فقيك يو" تهريز من بال أن كم بالقوم لے لی۔''تم مد**حت ہو۔''''**تی۔''مدحت نے آ ہستگی ہے کہا تو ہوئے ہے سر بلا کروہ پیالی اُتھ تیں اُٹھا۔ والهي تمو مميا يميلن پھراجيا مُك مليث آيا۔ ''تم يبيال كيون آ ئي ہو' ميال جي کوچھوڙ کر؟'' ''یمی 'وہ آئی نے کہا تھا ہڑھنے کے لئے۔'' و معهمیں میاں بی کواس عمر میں اکیلائیں چھوڑ نا جا ہے تھا۔ میں نے اُن سے وعدہ کیا تھا کہ ''' أس نے بات اوحوری جھوڑ دی اور بلٹ گیا۔ و مجمی تونیس آنا جا ہی تھی محرمیاں تی کا تقم تھا۔ اصرار تھا کہ وہ پلی جائے۔ اور علم حاصل کر لے وه على آئى مى اوريتيريز قعاليكن إي تعلواور لهج يدوه بالكل نشر كاعادي تيس لك رباضا في وي وراه میں اُس نے دیکھا تھا۔ نشہ بازلوگ کس طرح زک ڈک کر ہو لئے تھے۔ کیسے جملے اُن کے منہ سے ٹوٹ ڈوٹ سونیا نے سیج کہا تھا' آئی بھی میچ کمتی تھیں لیکن پیدل اس میں کوئی دھڑ کن بیدارٹیس ہو گی تھی نەيى تېرىز كى آخھوں مىں أے كوئى جذبەنظرآ يا تھا۔ عام ئى نظرتى \_ ساب سالىجەتھا۔ شاياتىرىز كومعلوم 📆 شاید و مجمی اُس کی طرح بے خبر ہے۔ اُس نے سوجیا اور جائے لیے کرایئے کمرے بی آ گئی۔ جائے لیے کیا کیا نے بوں ہی مرتکبے پر رکھا تھا۔ اور آئٹھیں موند لیکھیں ۔ کہٹا بداس طرح سکون ملے گا۔ کمیکن نہ جائے کہا لگ كئي ..اور جائے وہ گننی دیرسون تھی۔مہر وأے أٹھانے آئی تھی۔ " ناشيخ برسب انظار كرد به بيل ." ده بر بزا كرأ نمويجي كي - أس كي تكايي سائخ كما كي

ب بدوک خاری رقعهم ..... 61.... بدلوك خاري وصم ....٥.... " مولک بھی توبہت ہاری رہی تھی۔ "مونیائے بارے اُسے دیکھا۔ "مسزوباب نے بھی بہت تعریف کی رکھالوں کی توبہت ہی تعریف کررہ تاتھیں میں نے بتا "ميں جا ہتی ہوں كدني كول كو بهارے مطفے قيلت والول كو يتا جل جائے كدند حست تعريز كى تنفيتر ہے؟ -ید باور یکی کوجرا توالدے آئے تھے۔ اور بہت ماہر ہیں۔ ہارے فتکشیز میں کبی بیشہ کھائے بناتے ہیں۔ بامر کے ہاتھ ہے بچے کیر بڑا۔ اُس نے۔۔ باختیار مدحت کی طرف دیکھا تھا۔ کیکن دہ سر '' چلیں' آپ کی منت وصول ہوگئی۔''رمیض کی مجموری آ تکسیل شرارت سے چیک دی تھیں. " آپ ملے مقد مبیدے بہت جمیدہ اور مجھا ہوا ہیے ہے۔ "زینت مراد نے مرادی کی طرف و یک علمی این جکز لما تعاراه راه و لے جو لے <mark>حجے ریا تعا۔</mark> ''بہت ا**نجیا کی**ہے۔ مجمد اداور ذہیں ۔'' ''اولا دیے معالمہ عمل معزوباب بہت خوش تسست ہیں۔ پچیاں بھی دیکین تھیں اُن کی ماشاہ ساند "بهت اليما يجهب مجهداراور ذهين" ترياب بيني كمزاهار يركيم ملن ب كلارة أس كرائ بالكراث بوك تعدير الله كريدميان في كي خواجش على اورميان في كي خواجش كواس في السينة ول كي آرد و بناليا تصااوريدا من كي اقلين بهت بماری اور معجی بهونی به " لوابشات میں ہے ایک خواہش کھی لیکن اب ساب بھلا یہ کیے مکن تھا۔ "اولا و كم معالم على أو آب مجى بجريم خوش قسمت فيس بين ماها" رشيض في شوقى بي كماماً ودميان بى كى بيارى لا دُن كى .. أن كى روح اس يس الكى بولى تقى .. " ممسين المادالة الدرت ع مرادك في نكاه باجردرواز \_ كي ماس كارت تمريز ريزي " إل والى حارى خوڭ مستى "ن كونى خنك ندقعاا گرتيم بزيا" زينت نے تيزنظروں ہے انہيں و أس كرماسة تؤبو مفاردار وكم تف-ووتواجيبي را بون كامسافرين كميا تعاب العجرير - يمي بيني إدهراً وَ- "دهر جعاك اندرجاه آيا أس كولوائي تلو عليولهان بو كئة تھے۔ دوح تك يرآ لم يز محك تھے۔ " ادهر بیخو بینا ناشتا کرلو۔" انہوں نے اسپنے ساتھ والی کری کی الحرف اشارہ کیا۔ ده اس نا زک بدن شیشه دل از کی کو تھیے ان را ہوں کا مسافر بنا سکتا تھا۔ "الماجيكام عدجانا تعاد" أس كي تو كوئي منول ليس تھي \_اورا گر كوئي منزل تھي تو موت كي منزل تھي ۔ كيسے منگلاخ اور پھر ليلے " بينا دولوا في الله التهيس باع كن أيند مواكر عي تقير" ا بنے اُس کا مقدر بن مجھے تھے۔ وہ بزی پھر کی راہوں ہے ہل کر آیا تھا۔ اور آ مج بھی بس منگلاخ زمینیں أع كيا يستد قعاً وركياتين رأب اسه يكويا ويني ربا تعار زعر كي كاسار اجل ين بدل كيا تعا ميں ينتي دعوب كاسترتها-ووما ما کے خیال سے خامرتی ہے پیٹھ کیا۔ اور كېيى كو كى سائمان نيى قلام كو كى جيما وَ ن نييل تقى -ا"مينا! مى محى الأرب ما توجي بيضر جايا كرو" زينت ني أيستكي عيار وولومیاں کی کا سامنا کرنے کی جراُت ہی تیں کرسکا تھا۔ اُن سے نظریں بحکے جیں ملاسک تھا۔ · " في مجر - "أس في ينكى مرجمات جمات بليث الي طرف كسكال-كسيملاتا أن مسانظرين؟ " تم كما كرت محرت مور إياكي ما تع جايا كرور" كيسے أن كے باس بيٹھا؟ ا می خود کوال قائل ایس محتا۔ ایس اینا کام کرد اموں۔ "اُس نے اتنی آ بھی ہے کہا کہ م سکیر سارے وعدے جو آس نے اُن ہے کیے تھے سب طاک بیس اُل گئے تھے۔ اس روز یکی جب مراد اللي زيردي اے ميان بي كے ياس لكر كئے تھے الوه ويك جاب تكابيس جمكائے بيغار باتھا - ايك لفظ بحل '' ابال بیٹایاد آیا کسی دن وقت نکال کوقر مسزوباب کے ہاں چلیل گے۔ بہت کہ رہی تھیں ۔ ک أس فران على كالاتحا لوگ آ کی تم بنادوجس دل جمہیں قرصت بولوسب بروکرام بنالیں کے مراوی مرزلش کرتے دے تھے۔ "آب لوگ علے جائے گا۔ مجھ فرصت کیل ہوتی " وہ دونوالے لے کر کھڑ اہو گیا وويُب بيضار باتضا\_ اورمیان تی فی مجانواس سے پھیل کہا تھا۔ نەكونى سوال نەكونى سرزاش ئەكونى گلەم ئەكون شكوم بس خاموتی ے اُس کا باتھ تھا ما اپنتھا اُ ہے آ تھوں سے لکا اِتھا۔ بونوں سے متھو اتھا اوراً سے اندر "ادے بال تمرومی ایک بہت اہم سنے برتم سے بات کرنائی " ے بیے بچر باہر نظانے کو بہتا ہ ہونے لگا تھا۔ کتا تی جا باتھا کہ وہ میال جی کے قدموں سے لیٹ جائے۔خوسید ور " 'جي '' وو جاتے جاتے بليك پڑايہ لدر سے روئے اور اُنٹیل بتائے کہ و ماہ سے بیس بھٹا تھا۔ بس اُس کے داستے کھونے کروئے ممتے بتھے۔ " بيس ميا جي مول أيك جيمونا مونا فتكشن كريح تشي كاعلان كروول." كما؟" مرادي في حرت عديد جمال بالتجرب

"ودامل كل سب عي دحت ك معلق بوجورب تعريقها الى اسروباب س ك."

زینت مرادئے اپنے لئے جائے بنائی۔ ''میرہا تم مجی جا کرآ رام کرو۔ بہت مجی تھی لگ رہی ہوئیا شادر لے کؤ تازہ دم ہوجا دگی۔'' ا اُنہوں نے آئی بدایت دی۔ \* دراصل جہارے لئے ایسے نشکش بہرے تھا وینے والے ہوں گے۔ وہاں شاہ پورش تو تم اُوگ مِن جِلدِسو جاتے ہو بھے۔ " بَيْ " مرحت نے أشمتے ہوئے كيا۔ ''عشاءکی نماز کے فوراُبعد سوئے کے لئے لیٹ جاتے ہتھے'' " اور سال ټوننگشن بي نو مح کے بعد شروع بوټا ہے۔ جانو عادت و الو-'' د دست مرجعًا ع إبروطي كا-" سونی مِنْا و کِینااگر باصر جلانه گیا بوتو اُسے **میلٹ لے کر مدحوکو دے دا۔**" " اور ساماء حسه كابزاخيال كرتي جي -" رميض نے سوجا اورایک دم کھڑ اہو گیا۔ ''میں دے دیتا ہوں مونی آئی اٹم آ رام ہے اپنی جائے تھم کرد۔'' مراديلي نے بھراخبار اُتھالياتھا۔ زينت مراولي ايك أظرأنبس ويحصالورا تحدكثري بونس 'میں ذرا ٹیلر کے پاس جاؤل کی ۔ سونی عم نے کھند بنا ہوتو ۔ ! " نوماما! في الحال يجيس "-وویا ہر چلی کئیں اور سونیا جائے یہے گی۔ رميض نے باصر كم كرے بي جما تك كرو كھا كيكن باصر وہال أبيل تھا۔ دہ أے و يكھنے كے لئے بامراكلاتو واكازى شريتهر بانقاء "اوه لوشايد بها في كوكو أي كام عي تقا-" رسيص مطمئن ہوکرتی ۔ وی لاؤنج کی طرف جلا گیا۔ باصر ببت دريك بون الكازى في كركمومتارها. أُس كى بجيرين كي يُرين آرما تفارة من وول كى جيب مى كيفيت بورى تقى - كيا مجتل موكى مدحت ائے دل میں کیے مامنا کرے گاوہ اس کڑ کی کا۔ کیا سوچی ہوگیا کہ میں نے بھائی کی مقیتر ہے تحرجھے کیا فرکھی کب جا ساتھا ہیں؟ كب يما تعاجيم؟ اورا کر مجھے یا ہوتا تب ت کیا آس کی محبت میرے دل میں پروانہ ہوتی۔ ؟

أس كى دا دول عن كائ يجود ي محد تع اوريدكات قواب كى أس كى دادول عن يجدو تعادده ان فارخارد اسول برأے أس نازك ال كاكوكيے في كرجاسكا تفارسوأس في آلك بار بخي أے حمیر دیکھا تھا۔ وہ اُس کے لئے پران میں۔ إيك بارجى ايناعيت كى نظراس رئيس والى حى يكن وه يهان النسب كوكيس بناسك تقاربس كو دن دہ صت كركمبران بى تى كے ياس جلاجائے گا درائيس شادے گاكدوداس اعز ازے قائل تيس ب اس لائن ميس ہے۔ ''کھک ہے نا'مراویا' زينت في مرادعي سيتا تديواي. " المحماكل كي نشكش سنة آب تحكيمين إي را الد عالیں آ**پ ک**فلطن اوٹ کرنے کا اٹنا شوق کیوں ہے۔" وو في سے بولم) جوابا برجلا كميا۔ "ارے بھتی اکل جیسائنکشن تحوزات ہوگا مرف گھر پلوسافکشن ہوگا۔ بہت قریبی جائے والول "الكالمى كيا ولدى بــــــ" مرادیل جائے کیا سوی رے تھے۔ " عَمَا وَمِمِ إِلَ بِي كَيْ خِيالُ سِي مُهِيدِ مِن أَنِّي أَن كَا بِينِي قُوا اللَّهِ فَي كر \_\_\_\_ " ما كت بين ما صركيبهم كوايك جملكا ما لكارميان في كي خوا بش! یر اس می کسی نے ذکر میں کیا۔ مجى بنايات ين \_ يظم قداس معموم لاك كرساته سونیانے میں جس بر کیا ہو کمیا تھا 'بیر کیا کردیا تھا اُس نے اس معدم لڑکی کے دل میں کیسا احما أف تنى يزى لللى بوكاتى \_ \_ كنى بزى \_ ا کرانس کے دل جی کوئی جذبہ بیدا بھی ہوا تھا تو وہ خود کوروک لیٹا ۔ اندر دی کیس اس حذے کو پھٹے ليتما كياسوچي موكي ... پرحت كياكهتي موكي دل شي؟ وواليك وم كمزا موحميا يهونيانے حمرت سيمأسي ديكھار وه جائے کی جری بیانی جو ڈکر جانا کیا۔ "يامركوكيا جوا؟" سونیائے جرت سے ہو جما۔ رمین محول جی مادی حقیقت یا ممیا تھا۔ رات اُس نے دوان کے چیروں بروھنک رنگ محل و کمھ لیے تھے۔ آ تھھول کے جیکتے جکٹوائے بتا محف سے کر چھے ہوئی جذبہ ہے دواوں کے درمیان

" بھائی نے آو آئ بہت ضروری کام ہے جانا تھا۔ ساڑھے گمیارہ بچے پینچنا تھا دہاں۔ شایدا جا تکیا

رميض نيف ورأسب كادهيان بثاياب

بينوك خارى وصم .....٥....

اً سلے بات ادھوری چھوڈ کر مدھت کی طرف دیکھا۔ آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں اُس کی ہلکیں اراء ن محس اوروه نيليه مونث كودانتول سي تكل ريي مي

" بين ئے جو يکھ کھا تھا موا أس بين كتين كى جھوٹ كى آميز ش نيتھى ۔ دہ بير \_ دل كا يج تفا" ا گرش تم سے نادم اور شرمندہ ہوں کدیں نے انجائے می تمہیں وسٹرب کیا۔ تمہاری و بھن کاسب بنار میں

الان اول میرے لئے ی نہیں تمهادے لئے بھی میاں تی کا فیصلہ بہت محتر م ہوگا۔" آ نویزی آ بھی سے مدحت کے دخیاروں پر پیسل آئے۔

باصرب ينتن موكرا كيك فدم أسك بوحا " كار يتي بث كيار

''شِن جَاننا ہوں عربی کرتمہارے دل کو بہت تکلیف کچی ہے۔ بہت آپ سیٹ ہور ای ہوتم ۔۔ اور ال کے لئے میں خود کوتھوں وار چھتا ہوں آگر کل رات میں اسینے جذبوں کا اظہار ندکرتا تو شاید تبہارے ول کو آتی الليف نداد تي حكم اليها تل انوا تعاشا يد بهت آئے جا كر يہيے بلنا مهت مشكل موجا تا يدو إدر شكر ب كدا بعي

م بهت آ کے بیس کے تھے۔ ابھی او ہم کیل بیڑی پر کھڑ سالک دوس کو پیچا سے کی کوشش کررے تو بھلے ه م يه نا والهي كاسفرآ سان احرتاب مدعو إبال آك جاكر بلغما شايد نامكن وجاتاب." مدحت في يحكى يلكس أفحاكر باصركود يكهااورسوبيا

"اب اب اب می اتنا آمان و نہیں ہے۔"

اور باصر نے شاہداس کے ول کی آ وازین لی۔

"اب مجى شايدا نا آسان بيل باليكن ناهل اور مشكل مجى نبيل بعد حوا" اُس كَ مسلسل بيتية آنسوة ل كوية تجيمة كي خواجش كودل مين دياسة باصر نے بھاري آواز شرك كما-

" على جانبا بول كدتم أل وقت أبر عداب مع لأروق بوتبهار يول عن تمريز بعالى ك إلى بهت سے خدشات بيدا مور بي مول كي ميكن بدنو ايفين كرد ميال ، في كافيصله غلط كيش تحار بلاشه تمريز الله ان قابل من كتهار يجيئ لا كي أن كي تريك زندكي فتى \_ يرقع به كدوه ايك كراسس \_ كدر ب

الااداس كرائسس كآ خاراتهي بحي بين المحي تك واستجل بين يائ بين اليمن جهيديتين بهر موكد ك وان وو تمل طور برأي كرانسس ي تقلس أسلى كاور بالكل يبلغ عيد تريز بحالى بن جاسي محاورتم ان کی رفاقت پر فخر کرو کی اور تم \_ سمبیں یا دبھی شدے کا کہ \_\_

أس كي آوازيم، آنسودَ ل كي مُعلني آني -"الك رات كسي في المهين ا"

-KiZ Z 138400 "AND I HOPE (اور چھامیرے)" اُس نے مرافقا کراہے و یکھا۔

"AND I PRAY" (ادر ميري فيها ع) كدوه أيك رات \_\_\_ اور أس رات كي مفتكوا اللَّهُ كَ مَا مُورِّرِكُ مِي مِن المُحِيمَةِ مِن مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ

وہ یک وم پانا اور ہاہر نگل گیا۔ مدحت کو ہوں لگا جیسے کی نے اُس کا ول کمی تیز وھارآ لے سے چیز الله وه بيال بن ول يم ما تھ - ريڪ رَبينهن بيطي تن اور بيانيس کٽن ديريک دو يونمي بينمي ريءَ - اُس نے اپنا سر الله وركا الياتها اورد التي في جاري في مناتين كنة أنسو من بوقع موف من مين آرب تعربام الله تريز في كل ووال عدات إلى المنول يرمرو كدو يصار والعارايك وم آع يوصا

مبرتوك خارى رقعهم ....٥....

شايدتب ال محبت كارتك مختلف بهوتا...

ت !! محرمیں محبت توایک باعقار بدنہ ہے۔ یو خود بخود میں کی پکیا کرن کی طرح دل ہے چھوٹ پڑتا ہے۔ بالكل احاتك \_ بالكل غيرمتوقع\_

يآتين برمجت كياب؟ محبت ول پرومتک ہے۔ اُس <u>کولب ہو لے سے ہل</u>ے۔

بدن کوروح کارسته د کھائی ہے۔ محبت إک وعاہے جو جميشہ ساتھ رہتی ہے۔۔

محبت مختذی حیما وی ہے جوضحرا کے سفر میں کام آئی ہے۔

تمهاري محبت بھي إك وعائن كر جيشه مير ب سنگ ديے كي۔ کئی کھنٹول کی ہے متصدد را بھا تگ کے بعدائی نے گاڑی کاڑنے گھر کی طرف موڑ دیا۔

بهرحال جو بوا تفاوه غلط تقا\_اگراً ہے علم موتا تو وہ اس محبت کو گفتلوں کا روپ بھی نہ ویٹا۔اور متگا مددت معذرت كركن وإب-أس فے نصلہ کرنیا اور سیدھا محت کے کم ہے ہیں گیا۔

مدحت آ جمعیں موندے کری کی پشت ہے فیک لگائے جانے کہا ہوج رہی تھی لیے بھروہ یونکی کھٹے

يرده أفعائ اسد بكمآربا اے دیکھتار ہا۔ کیل دائیدہ آمیں سے گالوں پر شنق محیل رہی تھی۔او را یک ہی رات میں آس کے گالوں کے گذاب م

حِمَّا كُنْهُ مِنْهِ لِللِّسِ بِعِيلًى بِمِنْكِي لِكُ رِي تَعِيسِ بِسَايِدِوه روني ري تَنْ كَي \_ بِظاہر ایک معمولی کی بات تھی کو کل رات می نے أے اپٹی مجت کا بھتین ولا یا تھا اور آج وہ بھیجا

نوٹ حمیا تھا۔ بیکن در حقیقت مد بہت بڑا حادثہ تھا۔ اُس جیسی نازک دل اُڑ کی کے لئے۔

عے حدثا وم اور شرمندہ ہو کرائس نے ہوئے سے آسے آوازوی۔ مدحت في يو يك كرآ كلميس كلول دين اورايية سامنا باصر كوكر اد يكوكريك دم كورى بوكل \_

"اسوركى مدحت! ين ألى مو فى كى معانى جا بتا مول الكن ين تهبار ياس آباجا بنا تقاادرة .

معذدت كرنا عابنا تغار

وہ پروہ چھوڈ کراندرآ کیااور بالکل اُس کے بیائے آ کھڑا ہوا۔

' كل رات جو يك شل نے تم ہے كبا تھا أو قطعي لاعلى ش كبا تھا۔ تجھے برگز معلوم تبيل تھا كرميان ى تباري معلق ال طرح كاكونى فيعله كريك بين الرجيه علم موناتويس!" سیکنسی بے بھٹی ہے اور کیسااضطراب ہے' جو تُتم ہونے میں پی ٹیس آ رہا۔'' ''آئے نے اور اُور کھٹے ہوئے میں جو چا۔ ''آئے نے اور اُور کھٹے ہوئے جو با جائے نال آب آوس کی طائش کا سزختم ہوگیا ہے۔اب قریم معزل پیہ انٹر میں دارانہ کا اللہ میں ''کھٹے والٹائل کی دریا تھٹائی کی دریا تھٹائی کا استراکا کے ساتھ کا کہ سے ایک کھٹے

ا ''کی مکلی ہوں۔اب تو سیدھارات پالیا ہے۔ بیٹن نے گھر پ بیٹی کیوں سے نیاضطراب کس لیے؟ ''کی مکلی ہوں۔اب تو سیدھارات پالیا ہے۔ بیٹن نے گھر پ بیٹی کیوں سے نیاضطراب کس لیے؟ شاید بیرمیں سے چھڑنے کا دکھ ہے۔

دیوے' بھائی سے بھائی و کے وگرم اور ماتا تی اور اس آمرے' ان گھیں سے بھاں اس کا بھین گذرا تھا' جہاں کھیل کو وکر دو بڑی بھوئی تھی اور سے اور پھر آس نے وہ گھر 'وہ گھیاں سب چھوٹر دی گھیں۔ بیٹسی طلب آس کے اندر جاگ آھی تھی ۔ یکسی آگئی جو اُسے شاکلا ہے و سے رہی تھی۔ جس نے اس سے سب کی چھڑ وادیا تھا اور چانجیں اُن سب پر کیا گذری ہوگا۔ جب آئیس چا چلا ہوگا کہ بھی بھی ہوں۔ ایما تی تو بالکل خاموش ہوگئے ہوں گے۔ بالکل ساکرے۔

اور ما تا تی نے داویل کرنا شروع کردیا جوگا۔

خوب خوب زورڈ درے بین کرکرے دوئی اور گئا درئا ہے حوب کرا جھا کیا ہوگا در ہوا مجوب اُن کے آسو آ جستی ہے اُن کے دخساروں کو میکٹوتے جارہے ہوں کے اور و کی اپنے سوٹے اُم ئے گدگدے باتھوں ہے اُن کے آسو ہو تجھتا جار باہوگا اور ساتھ ساتھ کہتا جا تا ہوگا۔ ''جما تھوا روٹی کیوں ہو'''

وہ کی میری طرح آنے معام موق کہتا ہے۔ اور دیج سے جب دیوکو پی چلیا کا تو وہ لیا وہ چین کمیل کیا سوچ گا۔ شاید وہ دیونک آس کے کمرے میں چند کرچکے چکے آس سے تصور میں بنوك خارى رقصم .....٥....٥

اُس کے لانے ساہ بالوں نے جواُس کے اور کرو بھو ہے تھے۔ بتا دیا تھا کہ مدحت ہے سونیا ٹیش ۔ چند لیے وہ اور ٹھا پڑھ کے بر جاتھ اس کے کھڑا اوہا۔ ''شاہد دور دور ہی ہے گر کھول اُکٹی میال تی ۔'' ''اور ایس '' دروازہ چھوڑ کر دوائد آگیا۔

مرحت في جو يك كرم أ خلايا آ موول عدة علا بيكا جدا جدا الله المراجدة

دھڑ کا 'کین اُس نے فوراً لگا ہیں تھے کالیں۔ ''دنہیں' <u>تھے ایں چر</u>ے پرنظر ڈالنے کا کوئی تنہیں ہے۔''

میں بھنے ہیں پیرائے ہو گزائے ہو ہوں اساسیات ''آ پ'' آپ'' اور گھرا کر گھڑی ہوگی۔ ''خیرے: امیاں کی تو ٹھیک ہیں۔''

ووبد ستورنگا میں جمکائے ہوئے تھا۔

" بي \_ وه ميان جي أهيك جي ابس بونجي ول بعرآيا قال." " معلايون بن ول بعرآتا ج؟"

مجملا چل بن ول عمرا کا ہے: نے غیرار اوبی طور پراس نے بھر فکا ہیں اُٹھا کمیں اور اس کی کینگی لیکوں سے آبھے کئیں۔وہ نچلے ہونہ

واخوں کے گار دی گی۔

''وومیاں بی یار ترہے تھے'' ''اچھاتوچھ وفوں کے لئے میاں بی سے ل آؤ۔''

ى! "سورى من بغيرا جازت اعداً "كيا-وراصل دروازه محملا تفااوراً بدوراق تيس-"

وو بدی مرجمکائے ہونٹ چکی راق -"مدهت ا آپ پر بیٹان شہوا کریں۔ انٹا واللہ سے ٹھیک ہوجائے گا۔ آپ گھرا کس ٹیٹن اُ

کی با توں کا بہمینیال شرکیا کریں۔'' بات عمل کر کے اس نے ایک تھراس کے تھکے ہوئے چیرے کود یکھا اور پھر اپر کال گیا۔ مدھ

ا میں ہوا ہے گئی ہوائے ہوائے ہے۔ اس کی ایک کہا تھا کہ سب کھیک ہوجائے گا کیا تھی۔ ہوجائے گا کیا تھی ہوجائے گا کہ اور میال انگر

ميري قسمت كافيصله كرديات اوروه تصحة منظ كثير يزيم المرسد-اف محمد كان الإمالات - يون؟

اور کیوں میں نے اعتراف محبت کیا۔ میں متحصر اس سر سریونکل سے عصر ش نہیں

اور کیا بھی دل ہے در دکا پیکا ٹائنگ سے گا۔ ٹا پیٹیں۔ اُس کی تھیس بھر آنسووں ہے بھر کئیں اُس نے درواز و بند کیا اورا کیا بار پھر پیوٹ گا

.و نے گئی۔

040

برنوك خارى رفعهم ....٥.... 69

أف إيين يركيا كيا؟ كون كيا؟ شر والتي يأقل مح \_ من في يحري الوئيس موجا كه بن أن سب كوجيته بي مارة في بول \_ یر کن کی مراد 'حق کار استه یو گی تو گیس متا اورانگل را برث کیتے ہتھے۔

أيدير المشكل سفر بي تيوجس ريقو جلنا جا الق ب كانول جرارات ب- اينامن مارنا يزياب لي في

يُرْشَنُون كُوجِهُورُ مَا يِرْتَا بِي تَبِ مِنْجِهِ هَدا لِحُكَالٍ" ادرأس نے جی چھوڑ دیا تھا۔ سب کھے۔

ول شراسب كيافيد الخدك كي كاشف جيه وسيه تقد مياس في كرواست برقدم وكاديا تعاس مريد المطراب اور الي التي كيون حيم مين مولى - اورواؤ في من كها تهار

کہ جب کن کی شکتی مل جاتی ہے قو ساری ہے چینیاں اور سارے بصفراب حتم ہوجاتے ہیں ۔'' اُے پہالیا آئے پیزیدہ دن ہوگئے تھے۔۔ تمراضطراب ہوتکی روز اِڈل کی طرح تھاوہ دن میں کی ررونی اور پھرخود ہی پئیسے ہوجانی سی بیرائی تفااوراس کھریش ریٹا کی می رہتی تھی۔

رينا اور آن من اورجان تفا- جان كرا يرا يكنيخ ال الله روز اسلام آياد جلا كيا تفاررينا في بنايا تها لدأك كوفي بهت خردرى كام بوال ديئا اوراس ش ووتين روز آ رام كرف ك بعدايد اين كامول من

آن آيكا اسكول مين بإنعاني تقى اوروبيا موسيقى كيدوي تقى - ده دن جر كمرين الميلي بوتي اوردينا لُ أَن ب بالشمر كِن راق وه بهت وكه جانا جاءي في كين أب لكن الهاجيم الجي تك أس ير بجو تعين انا کیجہ بھی حاصل تبیس کیا۔

کی کو چھوزیادہ پیائیس تھا۔

''لمربب کی طرف توجد دین کا بھی ہوئی ہی کہال تھا ہے لی سب نے لی اوگ بہت جھوٹا تھا 'اب ان کا فا درمر گیا۔ پھر ہم کو بڑ امحت کرنا پڑا۔

خت جدوجد کیا اُنوکری کیا۔ دائوں کو جاک جاگ کرمویٹر بنایا کا غذ کا پھول بنایا کا مرکزی ہوا میں مر اُنا اس کے کہ تاریب پائی دوا کا پیر شاہا۔ اور ڈاکٹر لوگ کا دل پھر کا بنامونا ہے۔ ایک وم باوڈ کیسلزا می الكل بهم برداره يا أنس كايا وس وكرايا اليروه بولار

"آيريشن كرمايز عد كاما قاص موكام يهل بندو بست كرو\_ يم\_! ہم پیسہ کہاں سے لائیں؟ سود و مرکبا۔

اوردوسرابينا الفاره سال كي شرش عن أيك يحرى جباز يراوة رجرى وواليونان جدا كيا- باليس كمال الله جاتا ہے۔ كدهر كدهر وصلے كھاتا ہے۔ مينول مندري رہنا ہے اور مسركماتا ہے اب جارے باس پيد اب اب ام واكثر كاليس ويد سكاي روادا والدس تومري عال ووقواب كان احكاد اب اداول الله المناه المراكز المراوك كالكينك بين جائع اوراس كويو لير

' بیسلے اپنائیس' اور هاما جانس ہم کووانی لاوے''

الی کہانیاں میں ۔ انھیں کھی پیالیں تھا۔ حضرت مینی کے متعلق \_ حضرت مریم کے متعلق اور

یا تیں کرتا دے۔اُس ہے حکوہ کرے گا کیدہ اُسے بٹائے بنا 'اُس ہے مشورہ کئے بنا کیوں چکی گی۔اور پھرش اُس کی کما ہوں کوچھوتے ہوئے اُس کی چیز ول کوائٹ بلیٹ کرتے ہوئے اُسے وہ خطال جائے۔ وہ خط جواُ نے دیمو کے لئے تی تو لکھا تھا۔

مير ہے کن جمی جوآ گ۔جمل آخمی ہے وہ جھتی ہڑائیں۔ میرے دل کو پہلینین ہے کہ پیرسپ کچھڈ ہے۔ واک جی نے جو بھی بتایا ہے وہ سب جھوٹ ہے۔ادرا گرجھوٹ کیس ہے تو بھی تھیں ہے تا کہتیں! ے ویو مجمادر۔ای مب سے مختلف اور منظرد۔اس ﷺ کی ایک بھلک مجمعے نظر آئی ہے اور میں اُسی رہ کی طلب میں مب چھے چھوڑ کر جارتی ہوں' اس لئے کہ یبان رہ کرمیرے لئے اس کچ کو یا ٹاٹامکن ہوگیا ہے سب نے میرا ہینامشکل کردیا ہے۔ دبیر۔۔! میں نے تم سب کو جو دُ کا دیا ہے' اُس کے لئے جمعے معالیاً

ا**ور پھر شای**د و بیو بیزخواسب کو بڑھا و ہے <sup>کمی</sup>ک کیا وہ اُسے معاقب کردیں گے اور کمیا معاف کر ویٹا <mark>ا</mark>

شایدتبیں ۔ بھا تی کی تو گرون ای حک حائے گی ۔

ادر دبال سب تتنی باتیں کریں گے۔ اوردومسزمتاا بی کفری ہے آ دھی الگ کرمبندری مال کی مُلا میں گی۔

" اے سُنور تو ہاگ گی ہے۔"

مہندر کی مال سینے پرود ہنٹر ماریں کی۔

(اوران کی قوعادت تل ہے ہر ہات پر پینے پر ہاتھ مارنے کی)

"يكس كے ساتھ؟"

مبندرگ مان کی آ واز مرکوشی میں وصل جائے گی۔ اور پھر بیر کوشیان ساری گل میں کھیل جا کی ۔ تعنی کہانیاں ٹی ہوں گی۔

اور کتنے ہی ونوں تک سنزمہتا اور مہتدر کی مال نے کمٹر کیوں ٹس لنگ لنگ کر اس تاز و دار دار تبعره کیا ہوگا۔اور ما تا تی ا

ئيب لگ کن ہوگی۔اور بھا بھو

ارین شاید بھا کھونے سب کو نٹایا ہوکہ میں کسی کے ساتھ بھاگ کرٹین گئی ہوں بکہ\_\_\_\_ ہالیا

'ریٹونو یا گل ب بالکل۔ کہتی ہے سچاند ب وحوش نے جارہی مول۔ اُسے ند ب کا جنول ۔

توداؤنی کے زو کید دیوی ہے۔ اُس کا بیان مت کرو۔''

بركون مُنتا موكا أن كى با عمل -سب جيك چيكه بنتي مول كى ادر بي حيارى بها بهو\_!

بينوك خارى رقعم .....٥.....٥

بدول جارہ میں ہے۔ ''تم نے میاتھ کے کرا تو اوگر جا کمر مجلی تی تھیں۔ گراس کی بے ملکن روح کو سکون آئیں اُل سکا ''تم نے میدنی ہرا افاء کیا 'تم کو اوھر ٹیس آ تا تھا۔ اُوھر تم ارامان ''میں یاد کرتا ہوگا' روتا ہوگا۔ تم نے بالکل اچھا ٹیس کیا۔'' ریٹا کی کی اُس کو چپ ذیب و کیکھر کہتیں۔

'' جان اپنا کچہ ہے کہ دوقم کوؤیز روئیس کرتا ہے انتا مصوم ہے' اٹنا بیارا ہے اور وہ ٹو یکا فراؤ ہے۔ دم گھدا آ دی ''

۱۱ دن-کی کواس ہے بعدردی ہوگی تخیاشا ہے۔

مراس نے تو ایک بار محک جان کے حصلتی خبیں سوچا تھا۔ وہ تو بس ایک سنگ شیل تھا۔ انگل راہرے نے بی کہا تھا۔

'' بے بی اجب آ دگ کی ہی ہے۔ سفر پر لکٹنا ہے تو رائے ٹین کی سنگ میل آئے ہیں۔ آ دگی۔ پڑا وَ وَالنَّا ہے مِضْمِومًا ہے ہُمُ اصل مزرل تو کہیں آگے ہوئی ہے نال ہے بھی لیمانیہ جان بھی ایک سنگ میڈ پڑا وَ ہے وَل چاہے تو پاکستان جا کرا ہی مرضی کی زعم گی گذار لیمانہ جا ہوتو ٹن بن جانا کس کی کر جا گھر نے خسک کمرلیعا۔ وقت کر دینا فودکورین کی خدمت کے گئے۔''

اس نے سازے رہے تھے تھوڈ دیئے تھے جنبول نے آئے جنم ویا تھا' پالاتھا ' اُس سے مجمعہ اُس کے سازے رہے تھے تھے دیں سے کو جاگر بھیا تھی تھی۔

أے جا ہاتھا' اُس کے لئے خواب دیکھے تھے۔ دہ سب پکھتا گریجگا گی۔ پگر جان کون تھا' کہا تھا اُ اے اس کے کوئن غرض نہ گی۔

> وو**تر**ا یک دسیله تفا۔ سوم سمند ر

ع تک می کینے کا۔ سوائی نے جان کے متعلق کی کی ہوئی ہاتوں پر زیادہ دھیان ٹیس دیا تھا' بھر بھی اُسے،

ا کے گئے ہوئے جودہ دل ہوگئے تھے۔ ایمین کی مذاک کا انسان کی انسان کی انسان کا انسان کی انسان کی انسان کی انسان کی گئے۔

اُس نے دعد دی گائی کہ وہ اُسے بہت کہ بتائے گا۔ اُٹی ڈ اُس کے دل کے بیائے شن اللّ پر القااد اُس کی بیاس بور می گی ۔ وہ اپنے بیائے کو کھر لیا جا اُٹی گی۔ کُنْ ٹُل کُنْ کُن بیاس گی۔ پر القااد اُس کی بیاس بور می کی ۔ وہ اپنے بیائے کو کھر لیا جا اِٹن گی۔ کُنْ ٹُل کُنْ کُن بیاس گی۔

ا تنالمباسنر مطے کیا تھا۔ اتنی اذیت اُٹھائی تھی۔

ا تی محبوں ادر دشتوں کو چھوڑا تھا ' بھر بھی ابھی سے مشتکی جوں کی آو ل گی۔ اضطراب یوں ال اللہ شیطتہ شیطتہ تھک کیروہ بیڈے کئا اے بر بک گئی۔ بید بیا کا کرا تھا۔

جب ہے وہ آئی گئی ریٹا کے کرے میں ہی گئی ہا ول بہلانے کو دیر کئے تک اُس سے یا ٹی کر کی تھی۔ وہ اس بات پر خوال گئی کہ اُن کی وجہ سے ایک لڑ کیا آئی یہ ہب میں داخل ہوئی ہے اور اس بات پر اپورٹ کئی ہیں خوالی ہوں کے اور خداوندا کر کے سازے گئے

دے گا۔ مودوہ کس کی رنجو کی کر گئی تھی۔ آن اسکول ہے آ کر تھک جائی تھی۔ آ رام کرتی اور گزرات کو۔ ٹی۔ دی۔ دیکھتے ہوئے گئے دواس کا حال دریا ہے کر کئی تھی۔

بیٹر کے کتارید پر بھیے گئی آئی نے جاروں طرف دیکھار کمرے میں او بیٹر تھے۔ سائیڈی آئی۔ وانٹسٹی اور دوکرسیال کی ۔ کارٹری برائی خوبصورت گڑیا ادر ایک سٹک مرکز کے سائ کی کا اوّل تھا اور کارٹس گھوٹے نے نے تربیم جس چارس کی تقسومی سے میں چو دو سائل کا ڈیا پیٹا سالڑکا جوریئا سے کافی ملائیات تھا اور کارٹس کے اور دیار پر شمر کی قرمی میں معرف مربیم کی تصوری کی جو گئی تھی گھا تھے تھی جو کی ہوئی ہوئی ہوئی کی اور نے اپنے بیٹے سے لگا دی گھا تھا اور اُن کے چیزے پر کتا سکون تھا 'گتی ملمانت تھی' کتیا تھا۔ معمومیت دو آئی اور دجرے دجرے بھی جو کی کارٹس کے پاس ڈک کی اور کارٹس پر کہتا ان کیک کرمرا خاکر انسر کر کھوٹی

> " پاک مریم" اُس کے ہونٹ لیے اور کا بینے گے۔

'' بھے۔ یا بھی جس پر سکون حطا کر دے جس ۔۔۔؟ بکا یک اُس نے اپنامر کارٹس پر دکھ ویا اور درنے گا تھی۔

ں "لیزا۔۔!" ریٹایٹائیل کساندرآ کی آئے۔اُسے ثبر ہی ٹیس ہو کی تھی۔

ریٹاچا کیل لباندرآ کی کا۔اےجمر ہی ہیں ہولی اُس نے اُس کے کندھے پر اِتھ رکھ دیا۔ "تم بھر دوری ہو۔"

اُس نے مُوکررٹا کودیکھااور ہاتھوں کی بُشت ہے آ نسو پو تھے۔ ''کہا جمہیں اپنے کھل کیونگ یادا کرے ہیں۔''؟

''پٹائیں''۔اُس نے آ جنگی ہے کہا۔ دینا لحد ہو ہی اُس کے کڑھے پر ہاتھ دیکھائے دیکھتی دی۔

"كياجان يارآ دمايج؟" دونيو "المراج الفريورية"

' دہنیں''' آس نے نقی میں مربلادیا۔اوراُ س کا ہاتھ کندھے ہے بٹاتے ہوئے میڈیرآ کرمیٹھ گئا۔ دولیدی

ريثاأس كماخ والييريثم وراز ووكا

ریمان کے معاملے اور سے بیرورہ اور اور کیاتم نے بھی کسی سے مبت کی ہے؟''

"ش نے؟" ،

رتن کماری نے سر اُٹھا کرائے دیکھا۔ ''ہار تھے 'ز'

'' إلى أدينوے بجائی ہے بھا بھوے وکرم اور مانا بی سب سے عبت کی ہے ہیں نے '' ''اور اُنٹری ڈیرا آئی ٹین ہم قان ادر بیرامطلب ہے کوئی اور کسی فیصورت ویڈم کرنے ہے؟''

" كميا چان ئة من غيب كيس كى؟"

وه كلولًى كلولًى كالمحلى

بينوك خارى رقعهم ....٥. آ ہے ہیں لگ رہاتھا جیسے آ گئی کا وہ ایک قطرہ جو اُس کے دل کے بیائے میں پڑا تھا ایک دم تخر " وه ولا بس ايك وسيار باز ريوب أس تك وليني كار" رموب کی میش ہے مشک موتمیا ہو۔ ريثا أنحدكر جثدتي " تم نے فکا مکی تم نے جان ہے مبت فیلی کی ذرای محی فیل ایک اس نے اپنے فشک لیوں پرزبان پھیرتے ہوئے دریافت کیا۔ " کیا آس نے پاس بہت علم ہے کیا ووسب پھر جانتا ہے۔ کیا اے نتا ہے کہ اصل کیا ہے تک کیا " تو محرتم في أس المادي كيول كي " " انكل دابرت في كها قاك إس يمي داست بـ ریٹا کی آنجھیں چیکئے آئیں۔ اُس کے رضار دل پر سرتی می دور گی۔ تهارے یاس۔ " او ہ گاڑا میں بھیر ہی تھی، جہیں جان نے اپنی کھیے دار باتوں میں بھنسالیا ہے اور تم جان ہے " کیفی میرادوست ہے اور ٹی اُس ہے مبت کرتی ہوں۔ جھے میر تو میں معلوم کدائس کے پاس کتا الم ب\_اورأت في محملت بحديثاب إلى الكن الكن آج بم يون عن بيشم يا تمر كررب تعدده بهت وه بروا مکارے ۔ بیمان او حرکما یک شریعی آس نے دواز کیوں کو پھشار کھاہے۔ فریصورے یا تیں کرتا ہے لیزا۔ وہ شاعر ہے بہت مقبول ہے فویصورت شاعری کرتا ہے اور ہم دونول ایک ليزا الح في بتاك كياتم \_ كياتم مرف اس لئ جارك ساته يلي آني موكمهيس في كي دورے سے محبت کرتے ہیں الیکن ہم دونوں کا زہب مختلف ہے۔ جارے درمیان فرہب کے متعلق بھی بات تھی جمہیں اینا مدجب جموٹ لگیا ہے اور تمہارے خیال میں بمارا نے بہت جا تھا۔'' نبیں ہوئی۔ آئ جہاجیں کیوں میں نے اُس سے ہو چھلیا کہ دیسوع سے گوخداد عمامینا کیوں نبیں مانے مقو تب منهیں جان سے ذرائعی ویکی تیل تھی؟" "كراشانك ي نداس كاكونى باب ي ندينا اورجم اسبات بريقين ركمة إن كر مصرت يتى " كيامهيس يقين ب كيزار كهاراندجب يجاب اوريجات بي الذك بند ماور وقيم مين اوربيك جب حفرت يسي كوصليب يرجز حايا كيا توافلد في أكيل وعده أو يرافعاليا أس نے ایک گیراسانس لیا۔ اور باہے لیزا! میں کی باتوں سے یک بی میرے اخدر موالوں کے کا سے آگ آ ہے۔ بدیرے ''جب میں وہاں تھی اورانکل رابرٹ نے مجھے بتایا تھا کہ کس طرح لیوع سے ہم سب کے جما یزے سوال اور میرا دل اندر علی اندر کواعل دینے لگا کروہ یکے کہدم ہے۔ مجھے بول لگا جسے تمہاری روح میرے ياداش من مليب مرح و مسكاتو بجھے يول لگا تعاجيب بيسب كئے ہواد مير سائد رسكون سا أثر آيا تعا۔ اندر طول کر کئی ہے جھے تمیاری طرح سینٹ کیس بنا۔ ٹس تو اس زندگی کی خوشیوں سے اپنا واس مجر **لیما جا ب**تی ميكن جب سے يهان آئى جول چروى بي چيني اورانطراب بے۔ايما لكا ب مبيا بيزا ہوں۔ تی مجر کرخوش ہوتا جا چتی ہوں۔ میرا دل جا بتا ہے میرے ارد کردخوشیوں کے ذھیر میلے ہوں اور میں ان یفین اور بے میٹی کے درمیان بیڈ دلم کی طرح نظے رہاہے ۔'' فوشيول كو الهيال بحر جركر يستنتى ومول إوهم أوهم أوالراور خودان فوشيول كي جيوم ش وولى ومول كرون كرون تك الجمهيس افكل را برث في مقيده تتليث مستعلق بجورتا إلخا؟'' سویں نے ان سوالوں کواینے اندر ت<sup>ی فت</sup>م کر ڈالا ہیں نے اُس سے مزید پھھ<mark>یمیں یو چھا اور ضد کر کے اُ</mark>س کیے ساتھ متدر پر چکی گئی۔ پھرہم دیرنک ہاتھوں ٹیل ہاتھ ڈالے ریت پر چکتے رہے۔ کاش نٹیووفٹ وہیں کہیں تھم مهين بالبيخال ليزا كه مم ايك خدا كوما نية جين -"؟" "بإن أن بات يرميزا دل بن يعيم ہے۔ میرے اعمدے کوئی آ واز آھتی ہے کہ خدا ایک ہے۔ بھلوان بہت ٹیٹیں ہیں۔ کبس وہ کوئی ایک سب سے ماورائے مب سے بلند ۔ " تیونے بوے جذب ہے کہا۔ " و منسلمان ہے میں کر چین ہول ہے دولوں افل کماب میں اور حاری شادی ہو منتی ہے۔ اور سے میری زعد کی ک سب سے بری شواہش ہے کہ شل جاؤے کی ایوی وال سے کیا ہے کس کا فدمب کا ہے رینا اسین بنیاے اند کراس کے پاس آ کر پینے کی گی۔ 'س کا جبونا' مجھے ان ساری ہاتوں کی ہر دراُکیں ہے۔ اگر میٹی نے کہا کہ بٹی سلمان ہوجاؤں قریب مسلمان ہو ''میرادل محک گوای دیتا ہے۔خدا ایک ہے۔'لیکن پھروہ جو حاری کمابوں میں اکھا گیا ہے کیا مِاوُل کی۔اپنانہ ہب چھوڑ دول کی تھے **مرف اُس کا ساتھ میائے ۔ بس**۔" سیح خدا کے بیٹے میں اور دوح القدی مجی خدا ہے۔خدا ایک ہےتو مجزروح القدی اور معزت سیجی ّ "مَمَ اجَالْهُ بِبِ جِينُورُ ووكَ ـ" طرح میراذ بن مجی اُلجه گیا ہےاوروہ کیلی ہے ہاں وہ کہتا ہے کہ حضرت میسی خدا کے بندے اور پیفیر ہے۔' رتن نے جرت سے ہو محا۔ رتن کماری اُنجی کااسے دیکھ می گل اُس کی بے گل بوھ گی گلی ۔ دیٹانے اُس کے زائن کو الجماد

بنوك خارى دفعم ....٥....

ریٹانے أس كي تصول مس جمانكا۔ "تم نے بھی توجھوڑ ویاہے۔نال۔'' " المحريين نے تو \_\_\_" وہ شیثائی۔ " میں نے تواس کئے مجھوڑا ہے کہ جھے سے دھرم کی تلاش ہےاور۔۔۔!" ''لکین تمہارے پایں اس بات کا کہا جوت ہے لیزا کہتم نے جودھرم ابنایا ہے' ووسیا ہے۔ اُ کھے دہر پہلے میں نے خود تمہاری آتا تھوں میں بے بھٹی کے سائے ڈولینے ویکھے ہیں۔'' " بمكروه انكل را برث كتب من كم يكي ايجادهم بيادر بكي تن بي أب في كم ورى آوازش كم '' ای طرح تمہارے بھا تی نے اور تمہارےاُ س کو بی کے دا دَ بی نے جس میک کہا ہوگا کہ ہماراد ا "مان "أمن في تحتى كمني وازش كهااورأس كي طرف ويكها ' م مجر بھی ۔ ۔ بھر بھی تمہیں محبت کے لئے صرف محبت کی خاطر اینادھر م تبیس جھوڑ نا جا ہے ۔'' '' رقم اس لئے کہ رق ہو کہتم نے محت میں گی۔ محیت ہے برور کر پڑھ مجی یاور فک نیس ہوتالیز اؤ مرہ " كيامي جان اوراك سبين جازت دے ديں ہے \_ كيا أحيل يا ہے كم مرا ''نوؤ مراامچی میں شادی توخیس کرتے جاری ۔انجی تو کیلی کی دوبوی جمیس ہیں ۔ان کی شاد مومان بن كيفي الجمي شادى كرن في يوزيش شركيس بادر جبونت آئ كاتب بي محيك جان يا آن كيا رتن فے مرجعکا لیا۔ أے بول الگ رہا تھا جیسے سوالوں کے وہ کاسٹے جوریٹا کے ول ش اُ گے۔ أس كول ما كوكرأس كالقرائب المجان الما المجاول -'' مهمیں کیا قبر لیزا دُارنگ! برمجت تنتی طالم شے ہوتی ہے' ریٹائے اُس کے بیڈے اُٹھتے ہوتی "اوريش كىطلب بمي ـ" رتن نے اپن انگل کی بور سے آ تھول کے کنارے پر جگھاتے ہوئے آنو کے اُس تطریع جانے کب سے دہاں انکاہوا تھالو کچھتے ہوئے سوعا۔ پتائیس من کی طلب زیادہ طالم ہے یا محبت۔ اُس نے حن کی طلب میں سارے رشتے تو ڈیا تھے۔اورریٹاا بی محبت یانے کے لئے سب کھے چھوڑنے کو تیار کی۔ معبتال كايلوب. ریتا نے میٹن پرے اخبار اُٹھاتے ہوئے جھڑکاتی آ کھول ہے اُسے دیکھا۔ یکی اخبار کا اوا کھ

" سنوا أس في اخبارات ما من كرايا-

جبان أميد كم محافظ بالدهم ثن \_

عبت أس كي أسلم من من حرف عمل خواب آت من السا

''محبت أس كاليو ہے۔

" تم أردوع صلى بو؟ ..." " اين " ليكن يز طبيل علق-" " اين " اليكن يز طبيل علق-" " أيها كروليز اليهال أيك اداره ب عو غير ملكيول كوأرد ولكهنا يزهنا سكها تاب يروضس بالواز نے بیٹوش سند کھولا ہے آردو کیلو بیال اردو شرحمیں ملف فداہب کے معلق بہت کا آبا میں مل جا میں ئی ۔ پھرتم کھو جتی رہنا کہ اصل اور سجا دھرم کون سا ہے ۔؟ " کمیاآگریزی میںالی کتابیں نبیں ہیں۔"' " ہوں کی عمر جھے معلوم بیں ۔ یس کیفی سے پوچھوں کی ۔" '' تم مجھے کیفی سے الوادور یٹا' میں اُسے اُس کے مذہب کے تعلق پوچھوں گی۔'' ''درو ان'' ريا پرهم ير صفي محبت ول پيدوستك ب-محبت شنتری جما وں ہے۔ "رياد \_ريا والله المحاوة إبرتل دوري ب" كي تي إبربرآ ما عا وازوى اوري ''شابدآن جوگ'' رتن نے سوچا۔ آج رینا جلدی آئی تی در در آیو آن بحیشہ پہلے آئی تھی۔ پٹائیس اُس نے دیر کیوں کردی تھی مگر ميس بابر الوجان كم بنفى أواز آرائ كل الوجان أسليا-ده و بين تيمني ر بي \_ ندأس كادل دحر كاندى أس كيدل شي أخدكر إبرجائ كي خواجش بيدا مولى -أس في رياكا جهور ابوا اخباراً شالبااور يوكي تصويرين ويصفيل-يهت ديرينك بابرجان كي تبقيول كي آوازي آتى وبيب وواسي مخصوص انداز على بنس رباتها اور ا ، رجی آداد میں باتیں کرر اتھا۔ تی نے شابداس کے لئے جائے جائے تھا۔ باہر سے دیٹانے آدادی۔ "ليزاذ مرا بابريق آجاؤ \_كَل نے عامشينا في ہے-" وهامين بيثر المؤركر درواز علاك آنى-" الجيم ما يريس المن من من من مروا بس بلث كلا-جان نے بہت گری نظروں ہے آھے دیکھا اور خیافت ہے ہنسا۔ " وبال اسلام آباديم بيمي بيزكي ميرية خواسول يرجيعا في رتي اور---!"

محبت اُس کاچراہے۔

يزهة يزهة ريان مرأخالا-

کہ جس کی تدھی رکھے ول میں خواہش سائس لیتی ہے۔"

بالوك خارى رقعهم ....٥.

"ٹان سٹس۔" دیٹا نے تراسامنہ بڑا۔

الله المستركية وي المستحد أس كيل القصالفا فاستعال كرايا" "آبالا" ووضاء

"والْف (بول) جان با كال من و فيرين من والنارية الريدة الكل رايد في المديد

"اوكافا" كي في والعلاق موع أن كلبات شع وع كما

"" م- جان المكتر في مس صحوم لا كي مساته كوفي اللم شرنا ووقو سنت ب- أس ا خود كودين مر منظر وقف كروية كاموچا ب- شي أب فادركهاس له جادل كي ووكليسا كي فدمت كرف كي "

''دوم مری واکف ہے تی ڈیرا ہم نے کورٹ بیرن کی ہے۔'' ''تم نے آس سے جھوٹی شادی مالے ہے۔''

"ایک دم می شادی به ایقین ندا یا تو کاغذات دی کیاد"

وہ ایک آگھ بند کرے مسکر ایا اور جائے کا کہا ہاتھ میں لے کراُس کے کرے کی طرف بڑھ گیا۔ " ایولیز اڈ ادلک! کہا ہور ہاہے؟"

اس نے طوفی سے کھا در کہا تھ میں لیے لیے اُس کر یب جلاآیا۔

''لیزا! '' اُس نے میت باش نظروں ہے آھے نکا طب کیا۔ ''لہ اور بی مل جمرین آنس میں میں شدخین''

" و بال آیک بل می جماده انصور میرے دائل ہے بیس گیا۔'' تیز نے **مرافعا کرا**ے دیکھا۔ میاش نظر ش کوئی جذبہ نگس اتھا۔ باکٹل سیا شہر

مع بع مع الحا مرات و يصاب بياث لكريم اول جذب يكن تفاه بالكن سيات. " جان التم في وجده كما تفاكرتم مج كي تاوش ش ميري دوكرو مي؟"

ا " فر كا قر بالهم من من مجاله الماس وين ب."

. " ليكن يمن اس كايفين كريا جا اي مول .." " يه يفين كيمه حاصل موگاه مين .. ؟

" ميسية مهمل مامن بوا الدائم في كما الله الأكرم في بوك تشن مؤكد عب كيل جاكريتين أ

منول یر پہنے تھے۔ بھے بھی اُن راستوں یہ لے جال '' ''آ ہا۔'' جان نے دورے تجب لگا اور اُنھوش پکر ابوا کر بھل پر رکھا۔

ا با بان سال در سام بهر ما و سال برای من برای در دورید "شاید من نیاد این کهاور"

"آبان" دو مجربسا." "محملی بین کومامل کرنے کی خرورے کی تی این اور ایب میں پیدا ہوا تب ہے جا

یقین تفا کہ بھر سال پاپ کا ڈیمب چائے ہم ہے۔'' بقین تفا کہ بھر سال پاپ کا ڈیمب چائے ہم ہے۔'' کا دیکھ ڈا داچاکان دینا اور سال کا دیا ہے۔''

نجردیة قوارا ما به کا اوراپ با انجدا س کے کند ہے بدیکہ وہے اُس کی آگھیوں ٹی جمائے لا۔ "کیاتم کی گا آئی۔ وقرب ہوکی کس ایک ب بنیاد بات کے لئے گھروڈیٹی ہو؟" شیدے آ اسٹی ۔ اُس کے انتخاب کندوس سے بناد ہے۔

'' کیا تم نے وہ سب جوٹ بولا تھا۔ وہی کی تلاش سے ند مب کو کھوج لینے کی خوا بھی کو دہ مبھوان کو پانے کی تمنز' کیا وہ سب جوٹ تھا؟'' اُس نے تمران انظروں سے اُس دیکھا۔ ''آ ہا!'' جان کھر نہا۔ جب جی پاہرے دیا نے آ واز دی۔ ''تمہارا ٹون سہ۔'' ''شیل آئی آر راہوں۔''

> دہ تیز کا ہے پاہر لیگا۔ ٹیٹے اُس کا انتظار کر تی رہی کیکن دہ پاہر ہے ہی اُون سُن کر کیکن چلا گیا۔ ٹیٹے کا دیکن ساز کر گائی انتہاں کا افراد کھی ہے اور انتہاں

تَوْكَاوْ مَن مَيْ الله عِلَمُ أَلِي مَيَا تَعَادِر بِنَا فِي الدِيكِراب عِنان فِي أَسِيع أَلِيعاد إلقا-كيار سارا المر؟

یہ بیٹر آئی اوراؤیت کاسفررائیگال گیا۔ کمانچ کہیں ہے ہیں لے گا؟

کیا بھی تھے بہائیں ہلے گا کہ اصل اور چا دھرم کون ساہے؟ پیکا نمات پیز عمن میآسان پیرواند ہو سے کس الباط کی بیان کو اور سرور

لاے کس نے متاسکے این سکون ہے وہ۔ خداوند \_

> خداد نديبوع تح\_ روح القدس\_

''اُف !'' اُس نے دونوں ہاتھوں سے تر تھام لیا۔

"كياب ليزا؟ ديناك القراق في المجال " "كيفيس لس إلى عن تعك ي في مول"

" بھالیل جل ہول فاتھال کی جول۔" " تھوڑ اساسوجا کا میں سے بوٹی ای کیفیت بیل بھی ہو۔"

> بال-ده لیث منی اور آنجمیس بند کرلیس-

ریٹا کچھ دیریکت آرگن بھائی رہی چمراس نے اٹسری نکال لی۔ آن کل وہ انسری بھانا سیکھ رہا گئی [اندرا کھی خاص بھائی تھی۔ دو کوئی بہت اُداس دعن تھی۔ جینے بیٹنے منتظ سوگی۔

آورا گئی خاصی بمبالیتی گئی۔ و کوئی بہت اُواس دھن گئی۔ تینوشنے شنے سوگی۔ جب اُس کی آگئے محلی لا کرے شن اُ اور جمارات اور جا بھان کے آو نیجا اور لیے کی آوازیں

> ۔ ''اُسے میرے کرے ٹی ہونا جا ہے'' دو میری واگف ہے۔'' انگلی میں میں کی اور انگلی ہے۔''

"أَ إِلَيْنَا هَيْلَ الْهِ فِي إِن رَكُود أَجِال في رينا كي الت كامن دي-

بەنۇك خارى رقىم ..... 0 .... 79 ىدۇك فارى رقىم .....٥..... 78. الی۔ اُس سے اس طرح جانے سے گھر کی فضائیں کوئی خاص فرق نبیس پڑا تھا اور نب<sup>ی</sup>ک میں نے محی آشویش کا انکمیار کیا تھا۔ شاہداب وہ سب اس کے اس رویے کے عادی ہو تھے تھے۔ سونیا نے چیکے سے اُسے بتایا کہتم ہر بھا لُ "أس كيوك جب ك من يهال بول أسهر عرب عن بوده جائز جب عراجا لَلُولِ \_ كَاتُوهِ وَ زَادِ بُوجِائِے كَى \_ ـ ' دھمر نظلم ہے جان' ممی نے بھی اعتراض کیا۔ وہ آٹھ کریستر پر پیٹھ گئے تھی اور اُس کارنگ ذرو ہو ' کیال؟" اُسے خیرت ہوئی گیا۔ " ا\_نوده بالكل تُحكِ يتصال؟" ' " و مجموعان إلى أس بيات كرناب" من في فيا-" بال ممكن بي كى كام سے محكے ہوں۔" سوئياني بظاہر لا پر دائل سے كها تھا، ميكن مدحت في أس كي التحمون ميں بلكى كى تشويش ويمنى كا-" كيم وم تبهارا شاوى كايارني كرية كاراً س كوالبن بنائة كار " نان عش! " أس نه مي كي بات كاث دي -" نو أنبيل بتأكر جانا ج<u>ائية</u> قامال-" "شايداب ده ايباضروري يمين محقية "موناف كنده أيكائ ادرائ كمر يم والمحل ا " كونى يارتى وارنى كيم \_ آن دُيرا أَت تِيَارِكَ مِيمِ حِكْمِ مِن عَلَى وَكُ" آن أخدكراندر جلي آئي۔ ان دونول وه بهت مصروف نظراً رای هی-"البراا جان آ عميا إور حميل اي كر يس كل را يد يول يحي تم أى كي يوى اوادرأ يوندور الى سے آتے ہى اسے سي دوست كے ساتھ چلى جاتى تھى جس كى منظر يب شادى موسف والى مهمیں اُس کے ساتھ ہی رہنا جائے۔'' می اورده اُس کے ساتھ ل کرشا پٹک کررائ می رمیض ا لگ جھنجایا جھت**جا اِ جمتحا یا جمرر واقعا۔** و منبعی ب**ل**یز نہیں ۔'اس نے خوقز دہ نظروں سے اُسے دیکھا۔ " ریکیا مصیب ے سبات مصروف بی اور میری هرف چند چشمال رو ان میں ا ''معیں نے ابھی اس طرح تبین سوجا۔'' اس وقت جی وہ خوب شور کیا کر صرز بہنت مراد کے کمرے میں جلا گیا تھا اور بقیناً وہاں بول بول اور میرے باس اناد قت نیس ہے کہ میں تمہاری موج کا انظار کروں یا مجھے واپس جاتا ہے بہت اور میں نے تمہارے کئے اتنا تر وہ بول ہی کہیں کیا بنا وجہ کہ مہیں چھوے بیٹیر چھوڑ وول تم کا آو نا میری ایڈ سونالونيور تي کي جو کي گي-مان ک آن کے چھے آگیا تھا۔ باصراسيتال بين قارانكل مُر الالهية آفس على اوِر رميض اپّي كل كر كر ميشا أن ي ألهر با تهار المحل تجدور پملے وہ أے زيرو كي المي آن وين وزواز عس بليث كل " چلوا تھو!" جان نے ایک قدم آ کے بڑھ کرا سے بازوے پکڑ کر کھیتا۔ ہے کرے ہے گئے کریا ہرلایا تھا۔ معمل بلیز میں۔ 'اُس نے اختیاج کیا۔ اور بٹک کے کنارے کومضوفی سے مجاولیا۔ " چلوکو کی احجی کی قلم دیکھتے ہیں۔" اكرچة أس كا بالكل ول نيس عاه رباتها حين وه رميض كى خاطر يلى آ كي تحى اوراب وه مودى الكاكر کیمن وہ آبک و **حان یان کی لڑ** کی گئی اور جان مضبوط ہاتھ یا ؤن والا مردُ وہ اُسے مینچے ہوئے ہا جراؤ فود بنائب ہوگیا تھا۔ بس بیٹھے جٹھے کے آبال اُٹھا تھا۔ "می ا" کی سے دوئی ہوئی آ واز بین پکارا۔ وو پنچے و بینے کیس ریٹا اور آن بڑخ موڑے کھڑی تھیں۔ آنسواس کے دنساروں پر ٹیز گا محیل رہے تھے۔اور جان اُسے منجنچ ہوئے اپنے تھرے کی طرف لے جار کا تھا اور وہ تھسٹتی پلی جار بی گائے " برحوا تم ويلمؤش ذراما السيح كمب شب لكا آ وَل - " المنتنی اُدای ہے۔'' مدحت نے تعلیوں ہے سر اُٹھا کر ادھراُدھرو مکھا۔ " پہائیں شیروں میں اتی اُوای کیوں ہو آل ہے۔"؟ اُس نے ایت آپ ہے کہا۔ "کیا گاؤں میں اُدائ میں بوتی ؟" عد حست بهت وريد في وي لا وَرَجْ ش الميلي بينمي تحقي محسنول بر تحوار ك رك وه كاريث بي رمیض نہ جائے کب اُس کے چیچے آ کر کھڑ اور کمیا تھا۔ اُس نے چونک کر چیکھید یکھا تو و میض بنس ویا۔ بظاہراً س کی نظام اُ کے دی برجی تھیں۔ کین اُسے کی خیر تیس کی کہ کیا ہور ہا ہے۔ بجب ک اُدا آ جس نے آمیں کے سارے وجود کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ ندکا کی جس اُس کا حل لگنا کشد تھر بیش ووون سے قودہ کا عظ "تم این آب ہے ہاتمی کر آرا**تی ہو۔**" موسين آو<sup>66</sup> روه جيني کا **گا**-''يس ايسين خيال آيا تعاليك'' باسری آن کل نائش تھیں۔وہ وہ این ایٹال بھی عن کی دوست ڈ آمٹر کے پاس رہ جاتا تھا ما ون کے بعد آس نے باصر کوئیس در بھا تھا تم پر بھی تین دن سے فائب تھا۔ تہ جانے بھی بنائے کہال ج " وحميس خيال محى أو حي آوازش آتے ہيں۔ رميض جمر جسا۔

بەنوك خارى رقصىم ....٥. .... 80 لوک خاری رقعتم .... ه .... 81... " دیکھور' دمیض نے کا الی سے اُسے و یکھا۔ "اعصارة الأرأداس كيون بو؟" " کراگاہے"۔ \* من - تبین قرین او اواس نیس مول میل او که روی تنی شهرول شروای کی اوای کیول موتی ہے؟ "تم خودې د کيماونار کي\_" '' أواى كالعلق شرول ياتصول يخيين مومالي في ميتو من آري كاين من مين مول ب\_ام درامنل جب سے وہ آئی تھی۔ ایک بارمجی اُس نے خود سے بھی فون انٹینڈیس کیا تھا۔ ظاہر ہے یہ سيد حي طرح بناؤتم كيون أداس بو؟" يلا كرشين تما الرميال في كافون موتا توكوئي مدكوتي أسه بكاليتا\_ "اجيمارميض كافل م أشار اور يجرز ورس جيار اُس نے رمیض کی طرف دیکھا' جوگھن مھیج کرائس کے قریب نی کاریٹ پر بیٹے گیا۔ "أوه إيا صر بحاتى آب!" '' درامل تم یہاں خوش ہیں ہو؟''رمیس نے غورے أے دیکھا۔ " باصر --- باصر! "أس كاول تيزى من وهرك أشار حس روز وه آگی تنی اُس روز اُس کا چرا دمک ربا تھا۔ رخساروں برتھوڑ ی تھوڑ ی ویر بعد سُرخی' '' او وقيل بيرغاط ہے۔ بہت غلط '' تعمی اوراس وقت أس کارنگ ذره بور باخها ادرآ تکمیس تفکی تفکی لگ ربی تھیں۔ اً بُ نے دل بہاتھ رکھ لیا ' تو وہ جوائے دنوں ہے مجھ رہائی کہا کی کے دل ہے یا صر کا خیال لکل ألم منه توياس كي موج فلطفي كمي لطفي رسخيال؟ " تو مجر کیابات ہے پار ہو؟" اُس نے ہے کی سے ہونے کائے۔ المنس الماريمي تين را أس في بي ب رميض كاطرف ويكار اورشایداس کانام محبت ہے۔ " خوش ر با کرومدهوا شایدتم چچهآپ سیت جو \_ د وایک رات \_ أس ایک رات کی تعتقو جسے تھوائے کی وَ عاماصر نے کی تھی ۔ وہ اسے جولتی ہی نہ ماحول ایک وم سے بیٹی مو( بدل جائے ) تو آ دی۔۔أب بیٹ موجا تاہے۔ تم ایک بالکل مختلفا ا، ان بنتے وَوْل ش ایک مات می تو وہ سکون سے شہوئی تھی۔ وَراوَراور اِحِد چونک کر آتھ جاتی تھبرا کر ما حول سے آئی ہو۔ مونی آئی نے مجھے متایا ہے کہ تم بہت پنپ راتی ہواور میاں بھی کو بہت یاد کرلی او۔ شا بمال کوئی ممال بی جیسی محید تم ہے نہ کرتا ہوا لیکن یقین کر وہم سب مہیں جا ہے ہیں تم ہے محیت کرتے ہیں أس كى محمبيراً وازأس كالون ين كو نجة لكتي-حق كدماما بهى تميادا خيال دلفتى بين - حال تكدأ نهول نے بھى اس طرح كى كاخيال بيس دكھا۔ جھے تيرت بويا ے مدحو کہ تمہارا وہ کس لغد رخیال رکھ رہی ہیں۔اب بھی تین با رائمبول نے جھے بوچھا ہے کہ مرحت کیا کر رہے محروه سب مُتَشَلَّو عَلَى المِكِ عَلَمَ الْعِلِي عَلَمَا لَدُم عَالَور باصر في كِبالْهَا كَهِ يَهِلَ قَدِم سي بلث جانا الله بوتا ب ادروه بليث ميس روي كي لكنا تها بين يقركي يوكل ب اوراب كون ب جوأس يرصل يالى تيمز ك اورأس الدوين المذكى كى البرود وادع و وودي كمرى كى أى قدم يرأى المازي جرت عما تنفيس كمول يور بوري بوكى\_ شاید تھریز ۔۔ شاید تھریز کے باس وہ صلی بالی ہواور وہ دائیں بلیف سکے۔ وہ بار بار باصر کا خیال کالج کیول نہیں گئی؟ ك كرا ابن شن تمريز كن صورت بنما في كوكش كرنى ميكن أس كاليمرا تقور كي كرفت مي آتا على فد تقااور اتی تشویش تو انہوں نے تکی اولا دیکے لئے بھی کم می بیش کی ہے'' الله الأنبيل ده كهال كموكما تغابه أس کے کیجے جس ملکا ساشکوہ تھا۔ " تمن دل او محمّه عق<u>ر ۔</u> " جھے ہا ہے سب میراخیال رکھتے ہیں۔" أس نے کسی کو چھوٹ متاما تھا۔ أس كي آواز زنده كل به اوركيا خروه مليك كرشآ كاوريا '' تَوْ يَكُم بدِمسَهُ كِول عَاسَة رَكُعَتَى بوتمبيارى مسكين ى شكل وكوكرخواه كل الحص اسية ساد أس كاشعور بس أيك فوايش أتجري\_ يروكرام فم كرني يزيد" اور پیرياصر - بال ده يامر كم ساته آئے بى آئے بى جائے اسے باتمان ديزے-"كيم بروكرام؟"أس فسوالي نظرول ساأسود يمين موس إي يها-''اووخدا تەكرے'' '' بحی تمہارے کالن وغیرہ کھینچے 'تم پر خت ہوئے اور تم ہے لڑنے کے '' وه این اس موج پرشرمنده ی بوگل اُس کی پیشانی عرق آلود بود بی تمی اور بنتیایاں پینے میں بیشل ''میں نے قومنے نہیں کیا۔'' وہ با فقیار مسکر اوی۔ أيس أس فريسض كافرف ويكعال جوياصر الجحار باتفار

تب بی ون کی منی نځ انځی۔

راخیال گل ہے"۔ " 'یاراخیا کیوں ہوتے ہو؟"

بامری آوازار پی ب ابرآ رای تی ۔

وہ آٹھ کھڑی ہول ۔ آ تھوں ے آ مے اعمرام جمار ہاتھا۔ جائیں کیا بود ہاتھا۔ جیب یسند

موراي تمي أس فردم أشايار أيك قدم ووسرا قدم --!

ومین نے فرکراے دیکھا اور اشکارے نے کے لئے کہا اور پاریا مرے کے لئے کہا اور پاریا مرے کے گئے کہا آے لگا بھے رمین کی آ واز بہت دورے آ دنگ ہے۔اور اس کاچی اؤ خند او خندا اسافقار آ رہا ہے۔ آ: آ تھوں کو آڑنا چاہا میکن پھرسب پیکر گذشتہ ہوگیا۔ آس نے بنرہونی آ تھوں کے ساتھ سہارے کے لئے ادھر ہاتھ چہلا کے لئیان آس ہاس کچھ شقا۔ آس باراے دیچکر رمیش ریسیورچھوڑ کراس کی اسرف لیک

> محراً س كري يه بيلي ي دوكر چي آي-"د كي \_ ري اكرا بواجا؟"

باصر کی آواز ما و تحد فیس سے آری تھی۔

أس فيدحت كابترا كهول كوديكمااور جويك كرديسورا فعاياب

'' ده۔۔۔وہ نیار ہے۔ بہت دنوں سے 'مکین دہ تائیس ری تھی۔'' ''کون؟'' اصرتے یو جھا۔

"مدحت \_ مواخى ازناف ول الماع (ووالحيك فين ب) رميض مجرالا مواقعا-

''اوراب اب ابا عالم کے کڑے دوگر کی ہے نے ہوئی ہوگی ہے آپ۔۔۔ آپ ذاکٹر کر انی کورنگ کر دیں۔ ادگا کہ سالیا۔

وه چلانے لگاتوبامر نےریسیور کریٹرل پر مکادیا۔

' وہ بیار ہے وہ فیک نہیں ہے۔'' اُس نے زیراب کہا۔ ریس میں میں مستعمل نہ

" کیادہ ابھی تک مشیعلی نیں ہے؟ کیادہ ابھی تک\_" "اورتم\_ کیام مشتبل کئے ہو؟"

أس نے اپنے بڑھے ہوئے شیو پر ہاتھ پھیرا۔

''اوو دولو کیرایک ٹاؤک دل اور کے جس کے دل کا آئیدا بھی ہندائی ہندائیں ہوا جس کے مرف محبیں ہی دیکھی ہیں۔ میاں بی کا ان بی کی میٹیل ادر جو۔ یقیناً دو الحق تک آپ سیٹ ہے۔ معرصید ا

أس في ايك مخراسانس ايا-

"اور شرباتی کے قوام بتال چاہ آیا تھا کہ آے میں دفت مدور شرب سے شرک اسٹیل موال قاقع ہے۔ کتا فعا تھا بھی ہے کہ شربا ہی ڈیوٹی تبدیل کیوں تیس کر لین مگر پر کتا حشک ہے ہم روز اس کا سامنا کرنا ۔ گھ وقت تک جرب تک بم مواد ل وال ہے اس حقیقت کی وائیس کر لیننا اور کننے دان ہو گئے تھا وہ کہ نیس کہا تھا برق ماما ہے موجا سے اور دمیض ہے بات کرایا کرتا تھا ہی کہا میں کی ٹیس لگا تھا اور آئے دون سے قواس کے میس کہا تھا۔ اس وقت کھی دو اُکٹر اجر کے کرے میں سستی سے لینا ہود تھا کہ دیسنس کی تھی کے خیال ہے

فن کرلیا تعاماً اس کے جانے شراب دن ہی کتے رہ گئے تھا اور داسپنا اندر سے ٹیس پار با تھا۔ پہائیس کیوں اُسٹ لگا ک اُن بیسے اُست دکیستے تن اُس کا صباط بالمالوار جائے گا۔ دوبار تو وہا لگل گھر کے پاکست بلیٹ آیا تھا۔ وہ جوایت شاہ کر کے شیدلی دیوار نیز کھڑی کرنا تھا تھوں میں فرصے باتی تھیں۔ احساس عامت بھی تھا۔

تحدیق کا کی پہلے تو اقدم برنت جانے کا احدال تھی۔ اور کیا بیشروری تھا کہ آس کے ول بی مدحدت کا الله خیال آتا کے اور لاکی کی میت کی آو آس کے ول بیں پیدا ہو تھا گی۔ یہاں تھی لوکیں آئیں آئی کی اور گرد۔ ڈاکٹر جرا اور آس کی بیش کس طرح آس پر پردائند وار خار ہوئی جہاں تھی تھیں۔ اور ڈاکٹر جرائے خود کھی اِنْ آس سے الی بھی بیرائے لئے کہا تھا۔ میرا وکٹل اور کھی۔ ساتولی کا کہ کشش ہی۔

> أے ہات کرنے کا قریدة تا تھا۔ اچھی طرح ڈرلیس آپ ہوتی تھی۔ سوشیالو تی میس ایم راے کردہی تھی۔

ڈاکٹر جڑا کے کہنے پراُس نے ایک بارمیرا سے لیک اور میرا سے لیے سوچا خرور تھا کیسی اُس کے دل میں ایک کوئی 'اٹھل ٹیس کچوٹی تھا۔ 'بس سرمری ساخیال آیا تھا اُس کے دل میں اور اُس نے اس خیال کو جھٹک ویا تھا۔ جب انتہا کے گا تو دیکھا جائے گا۔

المحى توأس كاشادى كاايساكونى خيال نبيس تغا\_

ا بھی قریم پر بھی اس سے بڑا تھا۔ اور آس نے ڈاکٹڑ تر اکو بتادیا تھا کہ فی الحال چیسات سال تک اس کا شاد کا کا کوئی رزگرام نئیں۔

ادروه واكثراما وكتي بإنحاشا خويصورت تيس

اُن کی بےصر مقید دیگت! اُن کی خوبصورت براؤن آ تکھیں۔

ولکش سرایا۔اورخاندانی۔ ادر شاندار پس منظر۔

ڈاکٹر ماں باپ کی ڈاکٹر بٹی۔

د دسب دوست جب مثل بیضته از داکتر اساء کا ذکر ضرورت چنز تا فعاله **5 کر طلخه اور داکتر طلخه اور داکتر زیبر او** لوب نسندی شندی آمین مجرحت میگر ایک بارجمی داکتر اسار اور کیپرکروس کا د**ل نی**ین د**جبز کار ایک بارجمی کوئی** ایال اس کے دل میں نیس آیا۔

تحربيرباده ی مدست!

چکی آنجوں والی فرای بات برغرخ در خدادوں کو ہاتھوں سے چمپاتی ہار اولیکس میکنی کیے الایک اس کے دل شرائز آئی کی اور اگرام ایون کیا تعالق کیا میار شرودی تعاکم و جمریت شعوب ہوئی۔ اُس نے زور سے میز برنگلہ ماراتو تھے اولے کھ آسے یاد آیا کہ وہ بتارے اور کی ہے۔

''ادہ گاڈ!'' اُس نے جاری ہے ڈاکٹر کریائی کا تمبر طلایا۔ ''ڈاکٹر پلیز' آپ جلدی گھر پنجیس ۔''

" څريت "سر مرادو توک ايل-" "څريت "سر مرادو توک ايل-"

"ال دهد مت مدحت بدحت بي موثى بيد" ذاكر كرماني جوان كے فيل ذاكر تق الحري عك وه

```
ا بدنوک خاری تقسم .... ٥....
```

بنوک خاری رفعتم ....٥.... 85 مدحت معادف أثين موائد تقيم بيانفاق على تعاكم جب مدوة ألي تعي أن كاستراد باكان ش جانا تيا ''کل تامیت کرکے \_\_\_ آیا تو پھر بستر ہے اُٹھائی ٹیس بوں می سستی می ہور ہی تھی۔'' موسكا تعارورند عفق ووعض بعدائمين زينت مرادكا بلز بريشر چيك كرف جانات يرتا تحار أنهول نے ایک طویل سائس لیا عمانیت بحرار تجریز نے انٹیل کتابزول اور کروریناویا تھا۔ ورف "تم نے لی۔ لی چیک کیا؟" " تم كر كول أين آت رامين بهت محسوى كرر باب" -''میں ہاسپیل میں ہول۔اہمی رمیض نے فون کیا ہے۔'' تحك جا تا بول مارا وركزاييا بيخبر جوكرسوتا جول كه ر'' "ارے رکی آیا ہواہے۔" "اليها كرو ووجار روز كي بهتى الله رميض مهت تنها أي محسوق كروباب." "جي-!" باسرنے تيزي سے اُن کيابات کائي۔ رميض نے جوردحت کے بالکل قريب ميٹا أب بھی أس تتو ایش سے و كيور باتھا۔ چونک كرزينت " آ پ پليز جلدي ہے گھر پينجيں ہے بھي آ رہا ہوں۔" ر بسیود کر فیل پر ڈال کرا کیا۔ نظراُ س نے اپنے کیڑوں پر ڈالی شکن آلود ملکیج ہے گیڑے ووفا "جِلُومامائةِ النَّاتُومُحُونِ كَبار" سے دہ ہاسپول مبین جار ہا تھا۔ ہو بھی بستر بیس پڑا تھا۔ ما ماضرورتُو کیس گیا۔ اُس نے باصری طرف دیکھا۔اُترااُتراچیراآ تکھوں میں بلکی بلکی سُرخی \_ "كياآب مجويار ربيس بماني **باتھوں سے کیڑ ول کی شکتیں درست کرتا میز سے گاڑی کی جائی آٹھا کروہ بابرلکل آیا۔وہ اور ڈا** کر الٰ آگے بیچے ہی پہنچے تھے۔ وہ جب ویٹیا تو ڈاکٹر کر الٰ اُس کا لی۔ ٹی چیک کررہے تھے۔ اوروہ ناوم وهد حت کے پاس سے اٹھ کر باصر کے پاس آئے اتھا تھا۔ زینت مراد و اکثر کر مانی سے باتی کرنے میں ۔ ش بالکل تھیک ہوں۔ بس بونمی چکرآ عمیا تھا۔ اُس نے از صر شرمندگی ہے کہا اور رميض نے يونني آپ کو بلاليا۔'' أس نے اُس کے طبیے کی طرف اشارہ کیا۔ \* کیجیس پاراا بھی بتایا تو ہا ما کو تھن ہوگئی ہے۔ ' باصر فے اندرداخل ہوتے ہوئے یو تھا۔ وہڈا کٹر کر مانی کود کچھ رہاتھا۔ " مُراً ب التي تفكني والله نبيل." " نارل بى ہے گھر كى كوئى يات نبيس" مجرده مدحت کی طرف دیکھ کرمسرائے۔ " دُوْ المُنْكُ تُونِيس بور عَي محى يـ" بھی ہوجاتی ہے بھکن اور پتاہے آئی۔ لڑکی کا کیس ہے ایمیڈ سٹ کا 'گوجرانو الہ کی پیاڑ کی لی ۔ ایس ۔ " تبيل " أس في مين سر ولا ديا -ال كاسنوة نت بــان باب كى الكونى - بنى اليسى نوش شكل بلك خويصورت بـ أس كى الملس بالكل وكل مى الى - نيا وحر كوادهم اوكيا ب- الحى أ - وكي ياكيس ب وكاندك ي براور المركري في في الماس " ڪھايا بيا ڪرو ہے لئا۔" " تى إ"زينت مراد بامركود كهدى تيس. ان کی کربہت آب میٹ ہوتا ہوں کہ جب اُسے بتا چلے گا تو اُس کی کیائیلنگو (احسامیات) ہوں گی۔' بڑھا ہواشیو ملکے کیڑے کہاں کہیں میمی تو تیریز کی طرز\_ اُس نے رمیض کا دھیان بٹائے کے گئے آئی تھی بات کی۔اُسے بیا تھا کہ میض بال کی کھال لکانٹا ے۔ اور اکثر تبہ تک بھی جسی جاتا ہے۔ • "ميه 'ميركيا حالت بنائي جوئي ہے تم نے؟" اُنہوں نے قدرے او کی آ واز میں کہاتو مدحت نے جو دانستہ باصر کی طرف نیمیں و کھے رہی تھی چھ اور یہ جی احتیقت کی کہائی اُر کی کیٹر پینٹری کا سوری کرنے بہت ذکے ہونا تھا جے بجی وہ اُس کے کمرے ال جا تا درده أس بي بيتى واكثر صاحب ش كب أشول كى كياش عل سكول كى قواس كى بجويش أيس أتاتها كمه وه ب مدتمكا تحكا اورمضمل لك رباتها . اہائے کیا کہا اور جب ڈاکٹر زہیر نے آک کے با**ے کو بنایا تھاتو دو کس طرح دھاڑی مار ارکر دویا تھا۔** '' ہا ''عاطر 'ال آئر بڑی بڑی اُر 'جیڈ بر و کیھنے ٹس آئی ہیں ۔آ ب کا دل اتنا کمزور ہے کو مجرآ ب کر بھیے تو وہ بھی ۔ دہ بھی سوچ آر ہا ہے وہ بھی ہر بشان ہے جنب بی تو وہ کھر کہیں آر ہاتھا۔ كاش-اسه كاش ش بهال سَدَ تي توسدا تناوجها النابيار أحض يول بريشان ندورتا - عدامت ﷺ األؤي ولمضبوط كرين "رميض متكرايات "انسان مول نال بابال بحي محى متاثر موجاتا مول درندد ل تو مضوط على ب." شرمندگی مبت سارے احباسات نے ل کرا یک بار پھراس کے ذہن پر یوجیڈ الی دیا۔ اُس نے پیلیس نحم کا البریا بامرنے آ تھیں موندتے ہوئے موقے سے کیک لگانی۔ '''سوری مامار'' وه نزهال ساصوفے برکز بزار

بدنوك غارى رتعسم .... ٥٠...

بیست میں استرزینت مراد نے کولڈ ڈرنگ مروکر آن ہوگی آدیکا کولٹارا۔ '' مرحوکواس وقت انجل جوس دے دواورآ رہے سے بتم اری ڈوٹی ہے کہ دو تین باراے دن ٹا جوس بید پرند کرنے ' دیا کرد اور مدحت تم جا موقوا ہے کمرے ٹس جا کرتا رام کرد'' '' تی ۔ ا'' اس نے آفتا جا ہا۔ ارٹینس مدحوا ٹیٹھو میں مورک قریش آئیٹل تہمارے لئے لایا تھا۔'' رمینس نے آئے آئے تھے دکھا کہا۔

مدمت دہاں بیٹستانیں جا تی گئی۔ اُس کا دل بھرا ہوا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں جا کرخویں را ر چا تی تھی۔ تاکدول پر جھالی غرارچیٹ جائے۔ زیمت مراد کے امدرداند کیجے نے اُس کے دل کو اور گراز زُ تھا۔ اُس کی آنکھیں کچھکٹے کو سہتا ہوری تیں۔ اور آئی اُس کا کتابا خیال رکھتی ہیں۔ حالا نکد بامراور درمیش کو شکوہ تھا۔ کہ وہاں کی طرح تکرفین کرتی ہیں۔ جس تو اُن کی بٹی بھی

**بول پھر گئی۔ پھر بھی دہ کس افر**ی زیجی کوٹا کید کردی گئیں۔ کہ بھے چول بنا کردیا کر ہے۔ دو فرواما اُٹھی کی اے لگا بھیے اُس کی ٹائیس کا نے برای ہوں۔ وہ چاہتے تھر کر جائے گی۔ پیل

وہ **ادم تی۔ کینے ا**س نے سب نگر والول کو پریٹان کرڈ الاقتھا۔ یدونٹ ڈینٹ مراد کی اینکسرسائز کا قفان وہ ر<sup>پی</sup> کے اصراء کے باد جود بھی پارٹین آئی تھیں ۔ اور اب

" تیم صاحبہ! آپ کا بلڈ پریٹر اُب قو ٹارل ہے بالک " وَاکْرُ کُرِ بِالْ کُورِ ہے ہوگئے تھے۔

وہ سر حربان صرب ہوئے ہے۔ ''احتیا نامجی تو بہت کرتی ہوں۔'' زینت مراد محی کمڑ ی ہوئی تھیں۔

> "احتیاداوی چڑ ہے۔'' دی میں دفیق

ڈاکٹر کر افی تھے۔ مدت کا ضدا جواب دے گیااور آ نبود ضادوں پر کس آ کے تھے۔ اُکس کن انھیوں سے باصر کی طرف دیکھا۔ جمآ تھیس موندے صوبنے کی پشت سے ٹیک لگائے نئم دواز ساتھ درمین آپ کی طرف پشت کیے کام دجا انٹر کر دہائشا۔ ڈاکٹر کر انی اور زینت مراد باہم جارے تھے۔ اُسے اوپر افقار ذیک رم افعاید ایکے یار جما کسوول نے مداؤ ڈی ڈیکر کو بھر کس بہتے تی جادب تھے۔ وہ اِٹھول کی پشتیج

اکٹی پوچھتی جا رہی تھی سمروہ بودی روائی ہے ہے۔ اعد روائل ہوئے تہر پر کی لاکھ اس پر پوئی تی خاصوتی ہے آ نبو بہائی۔ اس روز جب اس آے دیکھاتھا تب بھی وہ روزی تھی ۔اور آج مجی اس کی آگھوں میں جمہت تی ۔اُئر آئی تی ۔ وہ ایک

آ کے بیز حااوراً کی لیے زینت مراد کی نگاہ اس پر پڑی ۔۔

''تمریز! کہاں جلے گئے شفر بغیر ہتائے'' اُن کی آ دارگوآ ہشر کی کئیں لیچے میں آئی کی تفکی تنی۔

ان 10 اور وانجسری نے سام سران کی گار کے بی ایک دیا۔" "میں میاں بی سے ملے کیا تھا۔ انہوں نے پھر آنے بی میں دیا۔"

" كَمُ اوْكُمُ مِنَا كُرُو جائے" تمہادے پایا پریٹان بورے تھے۔"

ژینست مراد کے اعماد بہاں سے دہاں سے دہاں کئے۔ یکٹر طمان سے اورسکون ما بحرگیا۔ یہ شک۔ دداخیار گئی تحصی رائن کے دورم دعمول بھی کھی کوئی خاص فرق تیس نوا قبلہ کشن اعدرسے دہ پر بیٹان تیس کر کمبن اثر پر بھر اعتبار انسارہ اکوکر مانی نے کلی تو کہا تھا کہ ایسانٹی رزیدگی شمار بھر کمی آجا تک فیشر و مع کرسکتا ہے۔

'' إل دوا راءهت كي طبيعت أب سيت تحى ـ'' زينت نے بنامار

" مرحت ا" الري كا آلان مجره من كا طرف الموسيني وواى طرح بتسليول كي پشت سرة أنو الله او يرت سرة واز دوري كي -

> یا بود: و دیافقیار دوقین لذم آگے مدحت کی طرف بوصا۔

سے ای دقت باصر فی سے میں میں ہوئے۔ یہ ای دقت باصر فی می آئیسی کھول کرتم پر کواور پھر آنسو بہاتی مدحت کی طرف دیکھا۔ ایس کی بھائی کی آ دائر میں کر پیشے دکھیے دیکھنے دگا تھااور پھر دونوں کی زبان سے بیک دنت لکلا۔ ''کیا ہوا مدعو؟''

اوردونون ای ایک ساتھ د حت کی طرف برجے تھے۔

اور منید کی نگایش مرحت کے ہاتھ سے چھوٹ سیکس دوور ٹول ہاتھوں میں مدر **چھیا کر ڈورزور** پھودنے کی اوٹھیا اوٹو کا ڈاکٹر کر مائی تھی پلٹ آئے تھے تھے بھر پڑو ہیں جبران ساکھڑا **تھا۔ رسینی ہ**الکل آئس آلم بب جشریا تھا۔ دوراً ہی نے اپنا اکیک ہاڈ وائس کے گردھائل کر دیا تھا۔

الم الموادع كي الله المراجع ا

ں۔ ''اس کے دل پرشاید کوئی ہو تھے ہے۔ مدنے سے پاکا انوجائے گا۔''

ال سے دن پر سمبیر دوں ہو ہے۔ وہ سے باط اوجائے گا۔ "شاید وہ میال جی کومس کرتی ہے"

فيكم زيونت مراد في متايار

'' بخین سے آن کے پاس دی ہے اور اُب پڑھا اُل کے لئے یہاں آ اُل ہے''۔ '' تو اسے بکھ دن کے لئے شہ یو بھجوادیں۔''

ڈاکٹر کر مالی نے مشورہ دیا۔

" إلى كين أَسى كي يره ما أَنَّ كاحرج موكا - يعينون عن يلي جائد كي-" " كيابات بعيديا المحكمة ما وكيامور بالب كين دروسية"

تھوڑی دیر بعد جب اُس کے آنسو تھے ڈاکٹر کر اُٹی نے ہو جھا۔ ''نہم مُدد کیس سر ہے مہائیس کیا جد ا

'' خیس در دگیس ہے۔ بس جا گیس کیا ہور ہاہے'' اس نے آنسویو کیجیے ہوئے شرعندگی ہے کہا۔

"سوري مِن شَرَأَ پُورِ بِيثَانَ كَيا".

" اركولي بات أيش بينا تحسين كول بريتاني به توسمي كمدور بيسب جهار يهين بعالي

بارے سونی بٹی نظر میں آ رہیں۔'' روز نوسٹ کار یہ'' معضا

وه الوغور كل كل بي الرسيض في متالا

بيغك خارى تقسم ....٥..... 89

ادرمیاں بی نے مجم می نیس کہا تھا۔ خودائے میاں بی کا کیا فاقد اور ہوں آس کے حل شرک می آسد میلے کا خیال بی نیس آیا تھا۔ میں اسے بیٹین تھا کہ میاں بی کے زیر سایہ لیے والی حدت بہترین اگر یک زندگی اورک اس کیا اور ایک بارجب والی خدی میں اپنے اپارٹسنٹ میں اس سالک کی خول کو اس سے گلے ان کرانس سے کہا تھا کروہ انجیز ہے۔ اور یک روہ کی جسٹی میک کی وقی رفاقت حاصل کر کے اپنی منگیتر کے ساتھ DISHONESTY

> یقیباً بهت څونعمورت و د کی سمسی اورانی حسن کی ما نگ تب می او تم آتی دور پوکر بھی اُس سے بحریش ہو۔''

اور دو اُے کی ٹیکن بڑا سکا تھا۔ بے اعتبارائن کا بی جایا تھا کہ دو اُے دیکھے کہ اُب دو کیسی ہو ''کی ہے۔ بھین شن آو بہت پیاری اوا کر تی تھی۔ اور اُب جب کرانس نے اُے دیکھا تھا تو اُس کے دل شن اُس کے گے دو چند نے ٹیس تھے۔ بلک اُس نے خوداس جند بہائی پیدا ہی ٹیس ہونے دیا تھا کہ دوخود کو ہر کر ہر گزائس کے تا کی ٹیس کھتا تھا کیکن سریات دو مہاں تی ہے تیس کہدیکا تھا۔

حالاتك بلود وقاس وه ال لي شاه بورگيا قدا ظرميان في أسده كيركم اخافق او عنظ رده أن كل فقى منائے كى جست شكر رئا تقاوه كنتے سالوں بعد شاه بورگيا قدا كس شاه بور بالكل و بساق قدار ميال بقي بالكل بسلے كى طرح ورى برگاؤ تكيے كے سهارے بيشے شح اور أن كي پاس أن كے مقيدت مند تحد اور وہ اسپنے فنسوس ديسے ليج شن بورك ہوئے ہوئے بول رہے بقے اور مقيدت مندوسيان سے من رہے تھے وہ كوئى كموى افترن بيرت تھے كين بير تي ووردور كا قون كك سے اوك آتے تھے اور تشر بھنا رہنا تھا۔ قيام اور طعام كا بند و بست قدار بيش كي طرح مياں تى أسده كيكر أنك كو سے ہوئے تھے۔ آگے بر هكراسے ملكے سے لگایا تھا۔ بند و بست قدار بيش كي مارور اتھ كيكر سے أسدى اندر كيا آتے تھے۔

و من جیمو او هر میں دولل شکرائے کے پڑھاول ۔''

وہ آس کے آئے رکھنا فوش تھے۔ ڈاکٹر شاہ کو آب کے ان اس اول اور ہار بھانے ہوئے گئی تین بار بتایا خار تھریز کیتے سالوں اہدا دھرا یا ہے اور دہ اُن کی فوش کو کی شرکرسکا۔ اُس نے میال کی کو پرمون ایسا جا خوش و پکھا تھا۔

جنب سے مال کی کا انتقال ہوا تھا تب دہ تھے گئے کہا جنگ تھے۔ کمن مال کی کے انتقال کے بعد کہا بارائرس نے آئیس کٹکٹائے ہوئے منا تھا۔ دورات کو باز بالڈیر کیٹے توج می**رن** سے گارے تھے۔

اک الف المنجود المحتقادا الد اک الفوان دو اتان جاد بوست ا ایم الحق کروژ بزاد بوست ا ایم المحقون سیایت سیمه شار بوست اک الف دا کنند نادا الد

وہ اُن کے ساتھ والی چار پائی پرآ تکھیں موعے جیپ جاپ آئیس غلام فرید کا کلام گاتے شتا رہا۔ اور افظ ڈھوٹر تا اور سوچنز رہا ۔ پھر پوٹی کی سوچنے سوچنے سوگیا۔

جىپ مال كى زغراتيمى \_

اوروہ یاؤیڈی گاؤں جاتے تھے ہمیاں تی بہت خوش ہوتے تھے۔ اور داست کو ہونکی جاریائی پر لیٹ کر ہرے جذرب سے گاتے تھے۔ اک الف پر موچھٹا کا اسے۔'' ''مغی آب جاکل تیم صلاب'' 3 اکثر کر انی نے اجازت جاتل قریم کریت مراد نے دحت سے پوچھا۔ درج زیبالا میں مدر ملک میں مدر اور کے درجت سے پوچھا۔

" تم أسبيالكل فيك مونا ربيكس موجاة جانن وأرميان في ك في أوال دونورسيل ... وودن ك لئي بل جارك"

یں مصف میں ہوئے۔ ''جیس بٹیس ابھی تو میاں بی ٹل کر گئے ہیں میں آپ یا فکل ٹھیک ہوں یس ہائیس کیوں قبل''

> " یظم دیکمو۔ دل کا تحمیرا ناسب فتم .." رمیض نے آسے ہنسانے کی کوشش کی۔

'' دیکھوتو میں کیسے تاج ناخ کر میرونگ کوا پی محبت کا بقین دلا رہا ہے رکیا محبت کا بقین دلا۔ منابع منابع اللہ میں آئے جا

کے ناچنامیت شروری ہوتا ہے باصر بھائی؟'' پاک کرتے کرتے وہ باصری طرف مزاجوا بھی تک مدحت سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا! سیکس میں اس کرتے

**سے پیولول کو کھن**ور مہا تھا۔ رسیش کی بات پر اُس نے چھنک کردمیش کی طرف دیکھا۔ ''اورکیا آب نے بھی بھی کی کو کئی حسین لیڈری واکٹر گوائی انجست کا نیٹین <u>او</u>ل باج ٹاخ کاخ کا

باصری نگامیں بے اختیار مدت کی نظروں ہے انجیس جس کی آ تکھیں پر جملسلا کی تھیں۔ د**ل موجو ک**ے اختیار میا ہوا کین بھر و مسلم گیا۔

" مرخوروار إثم ايساني كرناي"

وہ چیچے ہٹ کرصونے پر پیٹھ گیا۔ ''آپ کھڑے کیوں ہیں۔ تمریز بھائی پیٹھ جا کیں نا۔''

"اوومان!" ووجويك كرينه كيار

مد حت کیوں موری کھیں۔ اُس ون مجی اور آج ہی۔ میں نے اُسے کہا و آج ہی۔ میں نے اُسے کہا تو تھا کہ سب بھیلہ ہو ہیا پھرشا پورہ میری بات میں بھتی ۔ وہ آئی گئے پر شان ہو گی کے تھی اور کی کے تھی اور کے برے کے تھی کہ او جے جو اُ ما کی بات نے اُسے بھیا پر شان کر رکھا ہے۔ ہوئی ہو گی کے تھی اور کے نے کرات فرنک سب بھی تاوے جو عادی ہے اور وہ آئی کی کے پاس کیا تھی اور کہ کہ اور کہ میں کا اُس کو کی تھی کہ اور کہ کہ کہ موری کے میں کہا تھا۔ کے ساتھ جاتھا۔ سب چکی وو سے تصور تھا۔ کین اُسے وہ اُس جال بھی کہ کی تا آپ کوئی جو اُس اور سے کہ وہ کے میں کہا میال بھی سے معرفواست کر سے تاکہ کہ دست کی طرف و بھیا ۔ معموم ہی ساوا دل اُزی۔ اُس نے ذکاہ اُن کرے حت کی طرف و بھیا ۔ معموم می ساوا دل اُزی۔

، بات کافیدها مرحت کافری ایسان مرحت بیشان بیشان می کافرور کرد از در خدار مرخ بورب شے۔ رونے سے جس کی آنگھیں گایا ہوری تیس ۔ اور دخدار مرخ بورب شے۔ اس کر کی کو آس نے چین میں دیکھا تھا۔

اور جب وہ بہال ہے گیا تھا تب بھی وہ کوئی آئی بیزی کیٹیں ٹمی بھی کیار مہارہ برس کی ہوگ جب سے میاں کی نے مراد نگل اور زینت مراد سے کہا تھا کہ مدھند اُن کی ہویئے گی تیم پر 'امیس کے یہ سے مزین تھا میں مال شواف کی نہ مال تھی کہا ہے کہا تھی میں اور اور میں کر اُن کے اُنٹھ

بہت اور بنا اور دلیا اور ڈیڈی نے میان کی کی بات کو توقی مان ایا تھا۔ تب ہے اس نے اُسے و پیما آئے وہ میان کی سے مطنح جا تا تھا کیسی باہر باہر سے متال کر جانا آنا تھا۔

į.

بەلۇك خارى رقىسى ..... 0 ..... 91

جب میاں بی نے کہا تھا۔ حت کے لئے تو وہ اٹکار نہ کر سکی تھیں ۔ لیکن دل میں انہوں نے سوچا الدورتها كدأن كراشيخ توبصورت استفالا تي بينے كر لئے مدحت كسي مورت مناسب بيس كيسا شفرادول لیہا لگائے ہے۔ باں یامبر یا رسیق جو بھی ہو ۔ لیکن ول کی بات اُنہوں نے زبان سے کٹیں تکالی گئی ۔ سوجیا تھا۔ التأ في رديكما جاسكا.

كياخرخوترين الكاركرد ادردها

أنبول نے ایک نظر کار مرحت برق الی۔

بدهت ہے بہتر اور کو گی لڑ کی نہیں تھی۔ جو تیریز کا ساتھ دے کئی۔ کیا خبر کب تیریز اُن کے ہاتھوں ے نُل جائے کب پھر۔اس لئے وہ جا ہتی تھیں کہ تیم میز اور مدحت کی مثنی کا جلداز جلد اعلان ہوجائے اُتہوں ما اسر دباب کی آتھوں میں مدحت نے لئے لیٹندیو کی وجھی تھی کیا تجرمراویلی کے ول میں بھائی کی محبت جوش ا فرنے ماکھ اوروہ تیرین کو اس کے لئے مناسب نہ جھیں کیا جامیاں تی بن الکار کردیں۔

تحي تؤوه أن كي بحي تشجي كيكن ده جذما تي محينول سند دوري تعين \_ بہتر ہے مطلق بر بی لکار مجل کر دیا جائے۔ دیس جیٹے بیٹے آنہوں نے سوچا اور طمانیت سے

" لما الشيعين الكتاام الك رباب-سب يشفي وع اين تريز بها في محى إلى " رميض نے بچوں کی طرح صد کی۔

"فغول باتين شكياكرورري الهي مجهايي اليمرساتزكرني ب."

زینت مراداسیے بٹےردم کی طرف جلی کئیں۔ ٹورمیش نے پُراسامنہ بنا کرمدھت کی طرف و ی**کھا۔** اگر بھا گال کی تھینس 'رجو کی مرشیول' رحت با یا کی بحریوں کی ٹریٹ چھٹی جا چکی ہوتو ہم محل مجھ

لي يولس " وه جنيت كل -

''ایوین بی ش نے کب مرغبول اور بگریول کا حال ہو چھاہے۔' تھریز نے سوالیہ نظروں ہے اسے

''آپڈاکٹرشاہے لیے تھے؟'' '' ہاں۔'' تمریز نے جواب دیا۔ " كياده يخ عج فيس كي جگها غرب وصول كرتے ہيں؟" ، دخهبس یقین کیول نبیس رمیض؟"

مدحت نے اُس کی طرف و یکھا۔

" واكثر شاه بهت كريث السال إلى اور بهت وليسيديا تمل كرت إلى " باصرة مات وي '' ومال بهت قربت ہے۔ دیکی!''

تمریز نس موج این ڈوب کیا تھا۔ اُس نے میان کی کے ساتھ کیا کیا پروکرام بیس بنانے تھے۔ وہا لیلا کیاں کھروں میں قالین بھی کئیں ۔ یہاں لا ہورہے قالیتوں کے بڑے تا جرا کہیں سامان وینے آئے تھے۔ ہوں کئی کئی سالوں کی محنت ہے ایک قالین تبار کرنی تھیں ۔اورائٹیس اس محنت کا کتنا کم معاوف دیاجا تا تھا۔اور ہولالین یہاں لا ہور بٹل تھیں تھیں جیں ٹیں بڑار کا فروخت ہوتا تھا۔ وہ سوچتا تھا۔ لعلیم سے فارغ ہوکروہ یہال

أن كي آ واز بي بواسوز تفاساور جب كات كات اليانك ذك جائے تو مان في درا سرا الله

" أَبِيدُ بِ كِيل بوك مِن مِن كَان بِي ؟" " بال" وه ي تك كر مجر كاف تي تق تن ون اي كلكش ش كذر كن آو أس في موجا جاري مجر مر کی دوجار روز احد آ کرمیال کی سے بات کرون گا۔ اور جب دووائل آ رہا تھا۔ تو میال جی نے گا باردحت كابات كأمحى

ا مدست کویش نے تماری مال اور باب کے اصرار پر وہال بھیج ویا ہے۔ تعلیم اچھی چڑ ہے۔ ا

مدحت ير مجها عنبار بـ".

وه و كركم بنا جا بنا في ليكن أنهول في أس كاند هير بالحد كاديا-

\*\* فکرند کر میٹا! سبٹھیک ہے۔سبٹھیک ہوجائے گا۔ ڈیا کیل مجمی دا ٹرگاں ن ٹیل جا تیں یے

میال جی کی کھے تھے۔؟" بيكم زينت مراودُ اكثر بكر ماني كوخدا حافظ كبه كريليك آل تحيين

ہاں!'' اُس نے چنک کرمان کی طرف ویکھا۔ " أنك شيرا لكل"

"آپ 'آپڻاوير ڪُ هٿ"

مدحت في محلماني أتحمول سائد ويكهار " بال ادر ممال في بالكل أهيك تقيه اورخوش من تين دن

· ''العجما! '' دہ ایک دم خوش نظر آئے آلی۔

معهوره وبعا كال ميسي تحي ؟ "

وہ ایک ایک کانام کے کراشتیاق سے ہوچوری می اور تریز سب کے بارے تی بتار ہا تھا۔ 🎚 زینت مراد نے تمبری نظروں ہے تمریز کی طرف دیکھا۔ معاف مقرے بے شکن لیاس پیش و و پچھلے کی وٹو ل کیا آ نسبت بهت بهتر نگ ر با تعاده جو بروت أس كي بيشاني برانروتر دوكي كيسرين چياني ريتي ميس اس وقت بيش ميس وہ بہت رہیں سے مدحت کے سوالوں کا جواب دے رہاتھا۔

اور بدأن كاسب سے خوبصورت مب ہے ذہين بينا تھا۔ اور جانے أس كوكس كي تفارنگ كئي كئي أس كے يہر الم محت مندانہ جك البحى تك أيس اولي تقى البحى بحى أس كى آ تھوں كى یل محکن تک -ادر بیزاری می لیکن پھر تھی وہ پہلے ہے بہتر تھا۔ بہت بہتر آگر چے آتھموں کے جلتے ابھی کم نہیا موے تھے ریکن چرے کی زردی میں کھیمری محلکے فی کی۔ اُن کے دل میں وروسا اُٹھار

يأكبل مدس جرم كامزالي كأكل

"یار!موژنین مورم!" اس نے کروٹ برل ل "مارتیر بریا"

سن نے اس کا کمبل تھنچ لیا۔

'' بیبال بیری آخری دات ہے 'کل آئی شمل جلاجا توں گا۔ آخونا کیا بیزاری پھیلا رہے ہو۔ پلو باہر اُن ایس۔ ذرا گھوٹے پھرتے ایس۔ پھروات کوتم بھی بیٹی کی طرف وراپ کر کے دائیں آجا ما ایسی وی ہیں۔ ایٹ ہے بیری میں گئے گئے 'کئی جائیں گا۔ پیکنگ میں نے کر کی ہے۔ سماری۔''

اوروہ احس کے بے مدام اور پراس کے ماتھ مثل پڑا تھا۔ وہ ویر تک کھو سے رہے تھے۔احس نے اور بہنوں کے لئے کیجدا درشا چک کی گئے ۔ گئے جب رات گہری ہونے گئی تو وہ آسے بیٹنی کے ہاں قراب کر پیما نہن آر ہاتھا اورڈ رائج دکرتے ہوئے اچا تک می آپ بعدست کا خیال آگیا تھا۔

عددت! أي عم إونول يراكي ي محرابث آ كل-

قوپاکستان جا کرزندگی کانیاباب شروخ ہوگا۔ ادروں کنی فوش ہوگی جب میں أسے بناول کا کہ میں نے ا

اوروه انتی فوش ہو کی جب شن أے بتا ؤن گا کہ شن نے اپنے اس **بانتی سالہ تیام میں ایک دن بھی** اُن کے ساتھ Ols HONESTY (جوریاتی ) ٹین کی یہی کہ مارتھا جیسی **از کی کو بھی دھ حکارویا تھا۔** حالاتکہ اُن اورنا مرنے نے کھڑا کھیا تھا۔

" يارتمبادا كياجا تاب بيديادي كم ساتهونس يول لياكرد كيد بعاك بعام كرتمبارى طرف

ادريقي مي هيقت كرأي ديمية بي إرضاكي آئيس چك أشي تيس والهاندنظرول يده

وی دیکتی اُس سے تعلیٰ نفقوں میں اظہار محبت کرنی تھی ۔ دہ طعبرا جا تا۔ اُن

' جنی نے آئی ہے۔ یار شا کا تصادف کروایا تھا۔ یہا ٹیس دوہ باس برحق تھی یا جنٹی کی کہ بیٹی گئی۔ اُس کے آئی سے بارے میں جانے کی بھی کوشش نہیں کی تھی۔ جنٹی اُن ان کا کاس کیلو تک اور احس کی دوست وہ اکثر اُلْ سَکھا بار ٹسٹٹ میں آؤنگتی ۔ وہ بہت پڑتا تھا۔ آے بار تھا جنسی از کیاں بہت پڑر کا تھی تھیں۔

کی بارا سنے تری سے آئے جھایا تھا۔ روولا گیوں سے ددی پیٹرٹیس کرتا گی بارق مارتھا کے اللہ سے باہر سے دہ کر الاک کرواد بتا۔ اور فودا غدر بیٹر کر چھتار بتنا تھا۔ احسن اور ماصوا سی کی ہاس جر کسے پر آئی ہنتے تھے۔

'' پارا آئی بیادی قرب مارتفایم خواد تو او می اُس بید دیا موا تجوائے کروڈ میں'' '' تم اس بیاری لز کی سے میرا دیجھا نیس چھو واسکتے!''

اورتب أس كے كينے يراحن في جنى سے كها تھا كدوه بارتھا كوئع كردے كدوه تريز كما بار ثمث

آ یا کرے۔ اور شخص کے کا کرنے پری شاہدہ کی تیری او کی شیری کی طرح ایس سے کرے شی آ کی گھی۔

اور جا ہے ہیں میں بھی اس میں ہودہ میں جو کہ اور کا اور کا اس کے مرتب کا ان کیا۔ ''تم تم نظام کر آئے ہم بڑکیا ہوئے نے مری تو ہیں گی ہے۔ میں جمیں اس کا مزا چھا دیں گی۔ آئی میں بنا دن کی کہ تھے تھوانے کا کیا مطلب ہے۔''

یناون بی ار بھے سرائے ہو گیا مطلب ہے۔ وہ تران ساأس كال بيمبوركا جراد مكار ہاتھا اور سوچار ما تھا كد شاہد وہ نشخ ميں ہے۔ اس لئے قالین بانی کالیک کارغانه بنوائے گا۔ العالم اللہ کی کس کا دریا ہے کا مدال العالم کے مار میں اس کا مدالہ کا مدالہ کا مدالہ کا مدالہ کا مدالہ کا مدال

اوران از کریل کوان کی محت کا نور اپورامواه نه و یا جائے گا۔ وہ یہاں ایک انڈسٹریل جوم کا کم کر گا۔ اور تہ جائے کیا کیا۔

" يَظْمِين مَن لَدَرِ مُعْلَدُ خِيرَ هِ إِنَّ بِين رَبِّي عِمَا لَي ـ" رميض اس سے كهدو باتفاء

" پال! " اُس نے چونک کرائے ویکھا۔ حامت اِس دی تی ۔ بامر ہے لیوں پر بھی سکرا ہے تی۔

ا معنی میں اور میں اور ہو اس میں ہوئی ہیں ہوئی ہے۔ اور مید ما حول - اس طرح سب بمن ہوئی ہی ایول کے ساتھ پیٹے کر آسنا اولوا ۔ کیمیا خواب و شال ہو گیا گیا

اور دیال امریکیشندگی می اور یا مرکی با تنی یا دکر کے بندا کرتا قیا۔ ویٹا اور دی کی تیخز ہیں۔ آئے آئا مرکی موتا اور میچھے بیچھے مرفی آئی کا کان پکڑنے کے لئے ہماگہ ری ہوئی تھی۔ اور آج اسٹے سارے ساتھ معمودہ اُن سب کے درمیان میٹھا ہوا تھا۔ گرشاہد جمیشہ ایسانہ ہو کسی دن ہاں کسی دن وہ اُن سب کے درخ سے اچا بک چائے گا۔ کی نامعلوم مزل کی طرف شایع موت کی مزل۔

و نیائے کمی ملک کی کمی جیل میں پیدوت اُس کی انتظامی۔

شرجائے کی تصور کی سزا کی تھی اُسے۔وہ تصور 'سزاور بڑا کے متحلق سوج سوج کر تھا گیا تھا گا می**ر میر میران ک**ا تھا۔ پیر میر میران کا تھا۔ سرائے اس کے کہ وہ اپنے کی تصور کے بارا گیا تھا۔

سیں، موسی ہواز کے مغیر کسی جواز کے

أن دنوں وہ كتاخوش نظراً تا تعال

ا قیازی مثبیت سکے ساتھ ایم ایسا ہے۔ اس نے بعد سے کی میرکا پر قرام بنالیا تھا۔ مراویل نے بخوشی اُسے اُس کی اجازت وے دی تھی۔ اُس کا دور اُج احس مک واپسی کی تیار بال کرریا تھا۔

" چلویار! آج تم بحی هم توزی دو "

ہودیک کیا زپ ہند کرتے ہوئے احسن ملک نے اُس کی طرف دیکھا۔ "" کمامطلب؟"

" ذراجيني كى طرف چلتے ہيں۔ جيني نے بعلور خاص جہيں لائے كيليے كہا بھا۔ أس كے بال ا "

"تم ہوآ زیار۔"

أي في براري سر كتي موت كمل اور وليا-

" بجنی کے بال کی بارٹیال بہت پر لطف ہوتی ہیں مارا پھیلے مال بھی بوار کے سلطے ٹس پار مجمع بیں مودوں کا۔ جلونا تھریزا''

برورل ماريز. احسن نے ضدیل ۔

'' اُب کون ساختین پڑھیا ہے۔فارغ ہو کل پرسوں پہال سے چلے جاؤگے کون ساجتی ہا کی فرینڈ زنمهار سے ساتھ جیک جاغم کی گئے''

المحراس اجتبي ملك ميس جهال أسه كوني جامتا بهي ندتها البينة ملك ميس بونا توسويرًا كرشايد أليا

برائے تاوان کیا گیا ہے کیکن بہال دونون ہاتھوں ہے مرضام کردے دائیں بیڈ پر بیٹ گیا۔ پانبیس کتاوت گذر کیا

أس نے وفت دیکھا۔ جاریجے تھے مجھ ہونے والی تھی۔

احسن است نه با كركس قدر يريثان بوكار

بيۇك خارى رقصم .....٥.....94 يەنۇك خارى رىقىم ..... 0..... 95 أے أس كے ساتھ الريورث بھى جانا تھا۔ أن كاخيال تھا كدوه سات بج نكل يوسي الم يا بيان اس كياس ہے كا\_أے عاش كريكا باجا جائيكا احس كے جانے كي بعد أس كا بنا اراده محكى و فرانس جائے كا اور مجر بهت دريتك ألنى سير كل بالكتف كي بعد ياؤن بست خقى مولى بل كي تى اورأس المار اورائے فرانس کے بروگرام کے متعلل وہ ممر آگھ چکا تھا۔ کمیں نظر میں آئی تھی ۔ اور اس بات کوسال ہے زیادہ کا عرصہ ہونے والا تھا۔ یا میں کون لوگ ہیں۔ اور س غلیاتی ٹس أے پكڑ لائے ہیں۔ وقت كائے میں کٹ رہا تھا۔ بھی مارتھا پیصورت نہمی۔المجھی شکل کی بلکہ دلکش از کی تھی۔ ميلن أس ين اعية آب كوكتاكم قيت كرركها عاليكن برمغر لى الأ ور المنظ لكنا بهي بينه جا تار مر بين تسبيل أشور و تعيل ... خدا خدا کر تے باہر آ بث ہوئی۔ مجروردارہ محال اعرا نے والا ایک سیاہ قام بی تفارموث ساتھ کی از کیال پڑھ دنی تھیں۔ جھی ہوئی جھدار۔ موثے بونث علیدا آ محسیل محتریات بال محرء حت مدحت والنامب سيختف اوكار أس ك باته ش أيك و تحى رجس ش جائكاك كي كواود وملأس رسكه بوع تق وہ نے اختیار آ کے بڑھا۔ تيموزا " تم تم لوگ جمعے بہاں کیوں لے آئے ہو۔ امرے پاس پاچ سو ڈالر میں اور سامیری ریٹ دائے بھی بہت میں ہے۔ بیتم لے اواور مجھے وہ ہولے ہو اے کنٹینائے ہوئے ڈرائیو کررہاتھا کہ دہاڑی ایک دم بی سامنے آئی۔ کھبرا کراُس نے ہ الله في العرور وازه محولا اور درواز و تصليح تلى در باتحول في أست يكو كريا برتفسيت لهار يهبوا خيال جوأس كيذين ع وہ ہاتھ ہے کھڑی اُ تاریف لگا۔ **وہ کئی تھا کہ شاید پیکائے ہیں جوائر اُوٹ کریمال ہائں دیمان علاقے میں کھینک کر چلے جائیں تحربا ہے کیپٹو** لیکن وہ ساوہ فام ٹرے اُس کے بیٹر کی سائیڈ پر رکھ کر بنا جواب ویتے واٹس مُو گیا۔ موت مستر تقدامس كأيك ياكستاني دوست كرماته جونكسي جلانا تعاقب فيصله دُول إيهاي أيك واقد وثين آج كأ ر مرف بہکدان آ وارہ کالوں نے اُس ہے ساری انقذی چھین کیاتھی بلکہا نے ذعی کر سے سزک ریھنک سمجے کے وہ اُس کے بیچے لیکا میکن اُس نے باہرنگل کردرواز وہند کردیا۔ ا جمی موٹ بی رہاتھا کیان ہے کیا معالمہ کیا جائے کہ چھیے ہے تسی نے اُس کے مریز دورداد ضرب اُگائی اور و دلم آگا أس نے عصرے وروازے پر کے برمائے۔ ڈور ذورے اُے آوازیں وی سیکن اُس کے مگر پڑا۔ اور جب دویارہ اُس کی آ کلے تھی آو وہ ایک جھوٹے ہے کمرے شاتھا۔ لو بھر لو وہ اپر کی حیران حمران معالیمانا لدمول كي آبث بولے بولے دور بوني كئ \_ و جنفولا كروا بكى بيڈي آ كر بيش كيا-أ م كذشتر رات كو واقعه بادة يا- وه احس كوهيني كي كرجي وثركرة رباتها اورب الفيار أس كا باته وسرك جيجية كيا. وا لحد جریائے کے کی کود یکنار ہا اور پھرائے اُٹھالیا۔ اِس وقتِ اُسے جائے کی ضرورت محسوں مو اليك فيس والقى مرك يتهي ايك ورم مودار وحكاتها والهراكرا تحديثا -15191 و دوال مرک مرکز کیا تھا۔ بھیٹا ہے کالول کی شرارت ہوگی۔ آنہول نے اُسے لوٹ آگرو ہیں بھیٹک اُ جائے ہے جن ای اُس کا سر حکرانے لگا تھا۔ دومنٹ دہ اپنے تھوٹے ہوئے سرکو پکڑ کر میشاہ ہا۔ میکر گا۔اوروہاں ہےکوئی شریف، ٓ دی اُ ہے اُٹھالا یا ہوگا۔ کیکن پھرائس کی نظرا تی گھڑی پر پڑی جواس طرح کلائی مریاً ليك مبالورجلد أي أس كي آهيس بند اوكتي ... مسی ۔ اُس نے اپنی یا کٹ کوٹولا۔ میں جیب میں موجود تھا۔ یے اختیار نکال کر کھولا۔ رقم ای طرح محقود کامی ۔ پہنا أب كياس كي آكاء باتون كي آواز الصلى تى -أس ك بالكل سامن بيد ك ياس كرى يرك ودبيثر ينجأترآيا الينا و هار تعاني شيخي كل - تبلي جيز شرح شرف اور سرخ اي اسكارف بالدهي وه يهت اي فريش ل**گ راي كل-**أے زگی کرنے والے کون اوگ تھے۔؟ أس كِ قريب بن دواد ميزعمر كيام على بيٹے يا تيس كررے تھے۔ دہ يكوم أنحد مبشا۔ اوروہ کہاں ہے۔؟ اُس نے اُنگھ کرورواز و کھولنا جا ہا لیکن دوبا ہرے لاک تھا۔ اوہ تو کیاوہ قیدی ہے؟ اُس کے لیوں پر بیزی زہر ملی مشکرا میٹ تھی۔ ليكن كن لوكول كا؟ " مَن تَوْسُونَ وَقِي كَلِيمُنايِهِ بَصِيابِنا تَعَارِفُ كُرِوانا بِرُ مِيكُا مِ" أكساكا توكوفيا دتمن نبتغابه

« بهتبین خبرنمیری یا دواشت اتن سمی ممز در نسب. وہ شکرایا۔ ارتفا کود کھے کراس سے اندوسکون سا اُٹر آیا تھا۔ " أتم اجا تك كبال بلي كن تعين اوماً بسيهال كييه و؟ كياتم محيه مرك سه أفعا كرفا في تعين؟ كيمه لير ينايد محدوثان تي تعريكن شايرتم لوكول كوآت و يكوكروه بعاك كي دول ك-

بدنوك خارى رقعهم ....٥.... 96 بدنوك خارك دقعم ....٥..... 97 ن کیاعام زندگی شمیر می بول بی بیوسکتا ہے۔ کیاوہ بچ کا اُس کا زندگی اُس کے لئے مذاب مادے گی۔ همینک بو مارتها فی همینک بود میری می ماب میصا جازت دوا آن احسن کی فلامیت تحی روه بریشان ا أس نے سے بیٹنی ہے آسے دیکھا۔ دہ ایک ہی سانس میں بوننا چاگیا۔ ''عمل آیک جھوٹے سے جم م کی پادا شت میں ٹیل بٹی گئ تھی۔ اور دورروز کی بھی رہا ہوئی ہوں۔'' ارتمائز كردوم مع محض كى طرف و يكف في تحقى بحرشابدأس في أسدكوني اشاره بهى كيا تفاكده وأخوركر الل ش ے رکھ لکا لئے لگا۔ جب مواقوا س کے اتھ میں سرر نے تھی۔ اور وہ تمریز کی طرف برجور اتھا۔ "أيك معمولي سارودا كيميرنت اورشكر بتم الحي تك يهان اي بو ميري خوا الش تحي كه جيل ا نکلنے۔۔ کے بعدتم ہے ملا قات ضرور ہو'' ا وه فیرارادی طور پر چیجے ہے گیا۔ ''اوه مارتها! ''وه بنس دیار " بيه " مارتها السي اور پيمر المتي عي جلي كن \_ ''اس ایک سال نے میں دراجمی نہیں بدلا ۔'' جواب میں دو اُسے گھور آپر ہیں۔ اُس کی آ تھولاً مِل كُنَّى نَفِرت كَنَا حَمد تِعالَ كُنِّي بِيلَ أَنَّى يَبْرِينَ فِي مِرْجَرِي ي لِ-''اع**مایل چلزا** ہوں۔'' اً کی نے سوچا۔ اور ارد گرد ویکھا مجا گئے کے لیے کوئی جگہ تی می درداز ویند تھا۔ اور بند درواز ب المبيل-"ووغرآ في ... " مع ما قد" على تمهيل الل التأثيل أهوا كرال في كتبهيل والهل تي دول تبرير على .. ال کاباز و بکزلیا۔ أس نے بکل كر باز و پھنوانا جا بائيكن بياسور و وسر يحص نے سوتی أس مے بازو ميں آتار "مارتقا! كيابينداق ب\_؟" الى اورده زيراب كلمه برصف لكاكه شايدونت أخرت ب "النيل" "أكراكيا آعجهول عمر أفرت عي أفرت محل لیکن وہ مراشق اور مار قائے واقعی زندگی کو آس کے لئے عذاب بناویا۔ أے جرفيس مح كدو وكتا عرصہ " تم نه نه ميري توجين کي گي ۔" الله ان جوف ع مر عشر بنده والحارث ثام أح الجلش لكائ جات تھے با تين كب وه كها كا كها ال تمريز كي كي يحد يحدث أيل أرباتها كدارتفان أب كيون أهوايا باوراب ووأس كرساتهدكم چَنّا چِلاتا ليكن پِير اولے بولے وہ عادى موتا إليا \_ اَجَلَسْ لَكَ يَن زَرا درِ بو جاتى تو أَس كاجم كر مكى -كيامارة المعلى - قل كرك الشي كيم يعينكواد مدى را درا خيارون بين جيمية كاكراكي بإكستاني كوسي و الله الكار وروشروع ووجا تا تحيرا من اور ب مستختى مون التي دول جابتنا ورواز ول سے سر منتخ بھی محل وہ اُم ان بحارونے لگنا اُسے اپنے کسی بھی ٹمل پرکوئی احتیار تھیں رہا تھا۔ اور پھر ایک دن کوئی بھی اُسے الجلشن ... اوروه محی لوث کرمین جائے گا۔ المنفذأ يا وه روي إم الماراجم فوثيد م القاسياه قام المازم جاسكا ارتجانا ليكرآ يا توود أس كآ مراته إلىك فكاكساك المتعش لكاما جائ - الجلشق كي يعدوه كتناكر سكون اور مطمئن موجاتا تقال لين و و كاما ركد كرجلا الدون بحرفيث كاطلب عن لزيار بالحركوني أس كى في ويكار برا عد شداً يا منام كو ما تفاق في أس وزير أس كعاس كآ تهول كماسفيب ك جريديادك بارك آن كا أله وأب نظراً في هي \_ فشرى طلب يل و و إكل مور ما تعا\_ أس اجبى ملك من وومر جائ كاراورس كوفرتك تدمولى " بليز " بليز ارتعابه" ووكر كزايابه کیا خبرات ند گیا ہو۔ اُس نے سیٹ کینسل کر دادی ہو۔ اور اخبار ٹس میری تصویر د کھ کر میرے اللہ بھار اول کی طرح اس سے انجلش طلب کیا۔ یہاں تک کدائس کے باوں پر کر پڑا کیکن اس نے كى خرى وكري يى كان يالى اور يحركم وخركرو باوروبال ووسب ما كايا ، بامر رسيض سب كرسب؟ الال افوارے أے سیجے بٹادیا۔ "جاؤاب اے آزاد کردو۔"

و م كر كرا تار با روتار باليكن وه دونول مفيدفام زيردى أے ايك برى شابراه برأ تار آ ئے۔ لتى وير أوادي أى نف ياته يرييفار بالقاء محراك جودا سابكي كول سبلسر وسال كاسياه فام الوكا أس ع ياس آيا إِنَّا ل م يوجها كركيا أم يقض كاللب بورى مدى مدى -؟

" بال" أس في جواب ديا\_

ف عل كرديا - اوراي محد ما اليا باصر رسيل مونياسب انظار كرت روجاني مير

" کماتم مجھے لی کردوی" " تبيل" أس نتريز كي آخمون من جها نكار

" هن زندگی کوتمهار به <u>نئے</u> مزایناووں کی ..

اليكامز اكتم موت كي تمناكرو مياه رموت تم عددر بعام كي"

كيابيا مكن تفارأس روزجوأس في مجماعها كدوه فضي من التقام ليخ كابات كردى بي لوه والم ش اليس مي الدركيا اتى كابات يركونى بول اس طرح انقام في سكن بركمانون اورافسانون بي توابيا مع " بير" أس في الكي لفافدا س كم سائع وكوديار اليكياسية الس في والد نظرون ست أس اليكها\_" كھول كرد كھ ليس."

اُس فے لفافہ کھولا اور تصویری أس کے ہاتھ ہے کر پڑیں اُس کے ہاتھ کا بیٹے لیگ۔ اتا عرصہ تک الركرف كى وجد ال الماعماب كرور موسحة تعر ساليني تصويرين محلية؟ كسلفيني كُنْ تقيير؟

أت يَجِي خَرِيْسِ مَعِي - أيك تصورير من وه ريوالود باته من لئے كفر اتفا - اور ينج كوئي حض اوندها

چاتھا۔ ہاتی نفساد پر دیکھنے کی وہ معت خدر سکا۔ '' نفساد پر بی گئیل وڈیونگی ہیں۔'' وہ مختم سکر پایا۔'' پی نفساد پر؟'' اس کی نگاہ آیک تقسومیر پر پڑی ہے۔ '' نفساد پر بی گئیل وڈیونگی ہیں۔'' وہ مختم سکر پایا۔'' پی نفساد پر؟'' اس کی نگاہ آیک تقسومیر پر پڑی ہے۔ پیر صوف المجل ك كريس تفارشايد بيتساويرو إل إي بنال كي تحص ورويض جواوعدها يراتها وياوتني مريكاتها الدكيا أن في أسي لكي تفارأ ل في الجي كراجي كي طرف و يكبيا-" كيا جاست مو؟ رويد؟" \* بنتیم \_ "اینمی نے تصاویر سیٹ کرلفائے می**ں رکھلی**ں۔

" بم جایتے ہیں کرتم بمارے ساتھ لی کرکام کروے بم میں شامل ہو جاؤ۔" ا دراگر نیم نیشال دون تو ؟ تمهاری بات نه ما نول تو کیاتم مجھے بیل جمحوا دو <u>محمو</u>ته مجوا دو <u>. "</u>

وولمبيل - ووقع ليم مسكرانيا - ويمر

أكريدأس عصم برامى تكسكيكي طاري في سيكن ومضوط ليج من يوجود باقعا-

"مرتصاور تو محض ایک جنگ ہے۔ تبہارے سارے داہتے بند کرد ہے گئے ہیں۔ اور تبہارے یا س ا الله بات مائے کے سواکوئی داست میں مہاتی ہارے ماس کوئی چوائس نیس ہے۔ ہمارے ساتھ شال ہو کر الاے لئے کام کرد۔ اُس پی تہارے لئے باعزت اور تارش زیرگی ہے۔ تم اپنے گھر میں رہوا ہے باپ کا براس ! هنهااو اور جنب بهم مهيس بلا مين آ جاؤ \_ يه تصاوير تهباري موت اور رسواني كا سامان هيم يرتمباري و ما مي غلط الات مہیں جیل جھوائل ہے۔ بصورت دیگر ہم مہیں چھرے ۔ وہ یات چھوڑ کر پھر خباخت ہے سکرایا۔

" كياتم فيحة بوكمة الله الواكر المراجم نبط حرق جيوز يك تق مهم دويار المهاراوي حالت كروي

مك تم فش ك للتروي ك فليقالول عن يز عدو ك " غلیظ نالیون میں یزے رہو گے۔"" تعمین "أس نے جھرچھری می کی اور اجھیں کی طرف و یکھا۔"

''گرفتم میرے ساتھ ایسا کیول کرو گئیں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔'''' پیمیڈم مار**تھا کا حکم ہے۔**'' " مارتجابه" دواً تحلل يزار

" بال ميد مكان تحم تفاكتبيل برصورت تشرمها كياجات اوركى بحى علاح كوكامياب تدبون وياجات : علن کھڑس انتخل نے تنہاری سفارش کی۔ اُس کا خیال تھا کہتم آیک میز ھے تکھے آ دی ہواوراُن کے بہت کام آ کے الله الراكز الحراجي بجزے مختلق بحر بال ماندہ زندگی شیل مشر باگر اردو کے مادر میڈم ہار تھا استجل کی بات روٹیس کرتیں۔'' اوراً س في أس كى بات مان في ان كم التي كام كرت كى \_

وہ دوبارہ نشریس کرنا جا بتا تھا۔ اُس نے بڑے و کہ اُٹھائے تھے۔ بوی اذبت سی تھی نشے کی طلب

الگيا أن كي جو حالمند يو في حي وه خود عي **مان عما**ر اور اجمی بچھلے دلو ل وہ بیروٹن کی آیک بڑی مقیدار نے کر نیو بارک کمیا تھا۔ اور چندون بل ہی واپس ألم الله الدرو إلى تبديادك من عن أس بها طالقا كرمادتها كالعلق ورك افيات ب-

"روپيے۔" آل نے پوچھار " بال" أ-أس كايرس أس كَ ياس تقااوراً س من يا حج سو و الرقيم. اور پھر خود بخو و ذرائع مے رہے۔ أے نشر النار ہا۔ يہاں تك كرايك روز يائ سوڈ الر كھڑك مب حتم ہو گئے۔ اُس کی جب خالی تھی۔ اوروہ ایک شاچک بینٹر کے سامنے کھڑا خالی خالی نظروں سے شو و کمیر باتھا کہا تدرہے ناصر نظار۔

ماصر پاکستان میں گیا تھا۔ اور اُس نے وہاں بی جاب کر لی تھی۔

'' ناصر'' وه ب النتيارأس كى طرف ليكا \_ كنتے ونو ل بعد أس فے كو أن اپنا ديكھا تھا۔

نا مركواً ي يجايخ شروت مولّى - "تم اوريه حال - " أساكي آتممول من كائر آني اوروه رونے لكار

ماصراً ہے اپنے ساتھ لے کمیا کئی ماہ تک اُسے ایک ڈاکٹر کے زیر علائ رکھا۔ پھر یا کسّال 🕏 ناصر کوئٹمی اُس نے کچھٹیس بتایا تھا۔ وہ ایجہا ہوتا جا بتا تھا۔ اندرے اُس کی خواہش کھی کہ وہ بیات جھوڑ دیاً السامين بو سكاتها اس لئے ناصر نے مراد على كوماري تغصيل لكو كرائے كو بھواديا تفا۔

یا کستان میں بھی اُسے ایک پرائیویٹ کلینگ میں وافل کروا دیا گیا تھا۔ کیکن وہ کیا کرتا ۔ آگا ا ہے جیکے ہے جروئن کی بڑیالا دیتی اوروہ جوامریکہ ہے قدرے بہتر ہو کرآیا تھا۔ پھراس ات میں کر قباتیا جب وہ کلینگ ہے کھر آیا۔ تب مجھی کمیں نہ کہیں ہے اُس کے نشے کی طلب یوری ہو جاتی تھی۔

حب ایک روزاس فرس نے اُس سے بچاس بزار کا مطالبہ کردیا۔ مرادیل کی سیف سے روسیے اُ اً سے مزین کودے دیے موافق اُس کی کڑی گھرائی کرنے لگے ہتب وہ ایک بادر پھر گھرہے چلا گیا۔ أب كوه بهت دن التجل كي كفر ربار التجل أن يزر كانام تها بوكلينك بين أب نشر مبيا كرتي كم ''سنو!''ایک روزا نجل نے کہا۔

"أكرتم ياح موكرتم ما قاعد كي في نشر حاصل كرت رجوته فيروالين الي تكريط جاؤية ڈیڈی امیر آ دی ہیں اور تمہارے یاش ہیے کی کی جس جو کی ۔ دواد راو۔''

جِتَا نِحِيوهِ وَهِمُ وَالْبِلِ ٱلسَّمِيارِ

أب كے بھرا سے أيك كلينك شن واعل كروايا عميا. جهال أس كى شديد تحران بولَ \_اوروہ منجلة ﷺ '' تمہارے اندرتوت ارادی ہے اور تم یہ یدعادت چھوڑ کئے ہو''۔

ا یک ڈاکٹر ہرروز اُس ہے کہتا۔

<u> ہو لے ہو لے اُس کی طلب کم ہوتے گئی۔جسم کی ایکٹھن اور در دکی شدت بھی سلیجی نے گیا</u> شایداً س کی مزاحتم ہوگئی ہیں ۔ وَاکْمُر نِے اُے کھر جانے کی اجازت دے دی۔ ہُرا یک دایا علی کے ساتھ ان کے آفس چلا گیا۔ اگر جہ أب بھی بھی جس جسم اینجھے لگیا تھا۔ اور نشیر کی طلب جا گ آؤ لیکن ده دٔ اکثر کی دوائی استعمال کرتا اورخوانش دیادیتا۔

' یتمهارا آفس ہے۔' مراد ملی نے آھے بتایا۔'' اور حمہیں کیا کرنا ہے۔ بیٹمہیں صفار میا و س محے۔''اورامجی اُسے آفس جاتے ہوئے چندی دن ہوئے تھے کہ ایک روز دہ اجسی اس ہے ملتے التحرير على ؟ " " وه الجبي نظرول س أسه و كور باتها-

رتوك خارى قصم .....٥.....٥

اورآب بیزندگی اُس نے گذار فی تھی۔ خوف کے لباوے میں لیٹی ہوئی ستكاح زميون اور يقريط داستول برجل كرام بر لمع موت كرخوف بش اؤيت اكسمو اوركبين كوئي را ونحات نبيل كلي ...

ادر ماما اس معصوم صورت فرشته مغت از کی کوئی کی زندگی کا سائقی بنار ای تیس-أس دندگي كاجواب أس كا اي تيس كا-

جے اُس نے رہن رکھ ویا تھا۔ یے گناہ سیانسور۔

أے بہر حال میاں کی ے بات او كرنى تقى۔ آج نيس توكل ـ ادر اگر ميان كى مان جا

اسيخ خيالات سے چونک كرأس نے باصر كى طرف ديكھا۔ جوآ تكھيں مؤندے صوفے برن تحار تايد سوكيا تحاساه ريد حت رميض كي كي بات يرنس رين كي-

وه يكوم كفر ابهو كياب "اوے تریز بھائی آ بیشیس نال کہاں چلے۔ واکٹر صاحب توسو محتے میں۔ آ ہے ہم

ونبيس ري شر تفيكا موامول - آرام كرون گايا

ووأ ثوركم البواب " " تغيي بها أي إرسيض أخد كرأس كتريب حلا آيا-

" تعلى بحالًى آپ كاس طرح يبال وينها اور بالتمن كرة بهت الجهالكا-اشتاه وون إحدًا "أ:

"آب بي الشيخ يحدوق رب تقت بيل اجها لك د با تفا-آب ام سياك ياس أ كرين جوگذرگيا أس بحول جا نعن .."

جوكذر كيا تعاوه أے كيے بحول سكتا تعا۔

أس نے معیض کی طرف و بیکھا جوآ تھھوں میں ٹی لئے اُس کی طرف و کھید ہا تھا۔ " تىمى بھائى تىمى بھائى۔"

أسا في طرف و يكما ياكروه إلى التياراك الديث كيا اور ثايدروف الك

تهريزنے أے اب ساتھ ليناليا ، اور ہولے ہولے أے تشكيفے لگا - يہ بظاہر ہردم شنف شا

تحلنفر سالز كاندر بيئة كتنأ كداز دل ركمتا تغابه "آب آب آب آب بي جمالي وعدو كري - كرآب الارب ساته ميش كركب شب لكاكرين - المين ا

امریکے کی ہاتھی بتایا کریں سے اور پہلے جیسے ہانگل میلے جیسے ہوجا کیں سے۔ پلیز شمریز بھا کی وحدہ کریں۔ ﷺ '' بإل بال دعره\_! <sup>'''</sup>

تبریز کا دل جیسے پالی موکر کھیلنے لگا۔ اُس نے اپنے مونت دسیض کے گھتے بالول پر دکھ و أسالية ماتي في كراسة أنوية كالمش كرة الله

بنوك خارى رقعم ....٥.... 101

" صان آج رات ک فلائید ہے تو یارک جار ہے۔" رینانے کھریس قدم رکھا توشمی نے اطلاع دی۔ " بيجال كامركرميال وكه بُراسراري ثين مِن كل-"

آ ان نے چگن سے باہرآ تے ہوئے کہا۔

اُس نے آج اسکول سے چھٹی کی تھی۔ ہاتھ میں پکڑی ہوئی ماسکٹ می کے سامنے رکھتے ہوئے وہ ، كَقْرِيبِ بَي مِيْضَافِي -

'' بخي پليزريه مترچيل دين به بين اشخه نين ڇاول صاف کرتي هون '' "البيما" مي ني نتنك كونزا بيك بيك بيل قالا

"ممي اتم به برونت کيا انتگ کرتی رہتی ہو۔

أب كونى تبيش بينتا يا تھے كے بنے ہوئے سوئيشر اور پھر بيال كرائي ميں اتى سروى كياں ہوتى ہے-" رينامر ميل كرمندين جالتي موت بول-'' فارغ میں بیٹاجا تا ہم سے اور پھرتم نہ پیٹنا ہاتھ کا بنا' بیقر ٹیں اپی لیز اکے لئے بناری ہوں۔''

" امرے مال لیز اکہا ہے۔؟" ریٹائے چھلکا ہاسکٹ میں بھینکا۔

" بهت أواس و سن الى يك رج - بالكل يك وائل سب بات أيس كرتى - " أن في واليس مكن كي طرف

'' ارے کتنا ول تھا' ہمارہ ہم اُس کی شاوی کا بارٹی کرتا۔ اُس کی دلہن بنا تا۔ اٹنا بیارا پڑگی ہے۔ میر سے ن كندالز كارأس في بات بي تين من "

" جان نے اُس کے ساتھ یوی زیادتی کی ہے۔ کی ۔"

'' ارے تیس زیادتی جیس۔وہ اُس کاوا نف ہے اور پھراُس نے اپنی مرضی ہے اس کے ساتھ شادی اے ۔ " ممی نے مٹر حصلتے ہوئے کہا۔

0 & 0

食食食食

بنوک خارمی رقعسم .... ٥..... 103

اوتی راده " ریثانے تھک کر آئیں ہائیوں عمل لیتے ہوئے آن کی بیشانی یوم ہی۔
" تم قد نجی ہو ہوں کا Love اس Love کر انہیں ہائی ہوگ ہوں۔ میرادل چاہتا ہے کوئی تھے ہے بیت

الر سے بہت محبت آگی کہ میں اس مجب کی پخوارش یا لکل پھیٹ جا قران تن سے ہے جہز ہوجا کا ۔

اس محبت آگی کہ میں اس محبت کی پخوارش یا لکل پھیٹ جا قران تن اس ہے ہے کہ میں میرادل اس محبت کے بوجہ سے محک جا قران مجمولوں سے مجری ہوئی شاخ کی طرح ۔ لیکن پھر مجمولا ہے ۔

اس محبت اضافہ ہوجائے۔ ہے بوج سے ہے ہر قرانے کے کے ساتھ پہلے سے نا یادہ ہوئی جائے۔"

اس محبت آگھیں بقد کرکے کی کے سیٹے پر مرتب دیا۔

اس محبت آگھیں بقد کرکے کی کے سیٹے پر مرتب دیا۔

اس محبت آگھیں بقد کرکے کی کے سیٹے پر مرتب دیا۔

اُس نے آئیس بند کے کیے ہو چھا۔ کیا سب اُٹر کیوں کے دل میں ایک بی خواہش ہوتی اولی جا بے جانے کی میری طرح: ''اِل شاید سب کے جوادل میں میرفواہش چھھسی ہوتی ہے۔ ہس سمی کی دل میں جاری جاگ اُل ہے۔ کی دل میں اور ہے جاگئی ہے۔ پر ہوتی شرورہے۔'' ''اوران کیا آئی کے دل میں کی میرفائش چھھیں ہے۔''دیائے آن کے سینے سے مربطال کو چھا۔

'آن محمالزگ ہے۔ تیری طرحہ'' کی پھر مز حصلے لکیں۔

ان فرنگی میں گوگی گھر آگا اُس کے ہائی بھی جب تیری طرح اُس کا بھی ول جا ہے گا کہ کوئی آسے
اُل بھوار میں میگو وی تھرے نے فرادہ چاہے گا۔ پر تب تب بحب کرنے والا کہاں ہے آئے گا۔ '' ''سرنیٹن کی طرح ترب آن تی چاہی سال کی مرش شادی کر ہے گی۔ ''سمائیٹن کی طرح ترب آن تحوام تو اُن ہی اُس کا جنے کو تی جاور ہاتھا۔ آج کئی نے کئی ہی بارائس کا '''کھاکھوا کر جنے گی۔ آج خوام تو اُن ہی اُن کا جنے کو تی جاور ہاتھا۔ آج کئی نے کئی ہی بارائس کا

"I LOVE YOU" (شراتم ہے مجت کرتا ہول) I LOVE YOU" (اُورِ اُسِينَ مِنْ ہِينَ اِلْمَالِينَ )

ادراً س کا دل چا باخناه و بارباریکی کهتارے اور ده مُتنی دے۔ اُس سے اعد پونی منتی ہوتی رہے۔ اور اُس کا دل چا باخناه و بارباریکی کہتا ہے اور ده مُتنی دے۔ اُس سے اعد پونی منتی ہوتی رہے۔ آباقی کی کول کھلے دیچی اور س وقت میں کہتی کم جائے لاگ جائے ا

> دہ اپنے تمرین جائے کے لئے آخی تو گئے۔ نے کہا۔ ''آئی سے شادی کر ہے'' ''کس سے کا۔''

أس في هجرت هي آنجميس بيميلا مي. "اكلاب جس كي عبت كالإراغ تيري آنجمون عن معلمات." "ليريمي" ""

WILL TRY MY BEST ((شر) بی میری کوشش کردن گی ۔) اورم کی آبی رہا کے لئے ڈواکر فی رہا ہو یو کی۔'' گاؤتم پارامیلیپ کرے گاؤار دلگ۔'' '' بخش کو گا '''یں وہ طدیا اسے۔ برکام کی جلدی پڑئی آئی۔۔۔ اس آبتم لوگ بی شاری بنا ہے۔ بوڑھی کی کی زندگی میں کچھ فرقی آئے کے کوئی چھو کر انوکے میں ماتا تعمیس'' ''چھو کر انوک ڈر بہت ماتا ہے گئی برچور ل کو جدایا ہے'۔ وکٹیں ماتا۔'' میٹا اور آن بہت صاف اُردو ہوئی تیس نے کئیں ریٹائے اس وقت کی کے لیچھی کی قتل کی ٹے انٹا

افدین مجیں۔اور پاکستان ہندے سے پہلے مبئی شیرہ تریکھیں۔ ''خیرے دل کوکون محایا ہے۔ بول ہم کوہم آس سے بات کرے گا۔'' ''سرح کی '''

مرسطان دونتس دی۔ دورانس م

" پہلے آن کی شادی بنا توہ پری ہے۔" " دہ۔ دوشادی ٹیمن کر ہے گی۔ دیٹا۔ سٹریل ہے ایک دم دیکے لینا۔ ساری زندگی ایسے ہی گذارہ

ریٹا شرادت کے موڈ شرقی آج وہ بہت فوش گئی۔ آج کی کو ساتھ اس کے بیٹر کے ساتھ اس کے بہت ساتھ گذارا تقار بہت ایکن ایکن ہا تیں کی تیس کے ٹی نے اُستا بی گی خوالین مشافی تیس راور بتایا تھا کہ اُس کے کہکی کمانسکا انتہاب اُس کے نام کیا ہے۔

" تم الله عند الي ميك فيك كري باك ير خال .

" تم آن سے بہت مخطف ہے تمہاری آن تخوں بیں بو تراغ جل ہے۔ وہ ہتا تا ہے کہ باط LOVE (عبت ) کیا ہے۔ LOVE (مہت ) کرنا انگل ہے۔" "ارے واقعی تعبارے ایک ہاتھ کی لکیریں دوسرے ہاتھ سے بالکل مختف ہیں۔" ریٹا جھک کراس کا ہاتھ ویٹھی رہی تھی۔

" بريل كبال جاؤل ريناش أك جانا جائتي مول-

بہت آ مے مجھے چھے میں بلغاانکل رابرے نے کہا تھا۔ جب ایک بارراوش می قدم اُ فعالیا تو تھر يجيه بيت كرنده يجينا مشكل مرحل فويها قدم أشاناي ورتاب نا يتووونو أشاليار ينا-أب والوك كيول جا وك-"

'' کیکن تہمیں جان وجھا ہوئیس لگتا۔'' ریٹا نے می قد وجیرت ہے کہا۔

"أس م كيافرق بإنا بيدوه توسخس أيك براؤب بن سف مهين بنايا تعامار بنار اورجب أوى فر براهاتا بياتورائ من بقر بحل بوت بين اوركاف مجلي يا وك سن آ بلي محكاتو برجات بين رينا اورآ وفي راه كَا مُوْلِ اور يُقَمِّر ول بِي وْرَكِر سَرْ التوكية مَنْبِين كرويتا \_ إكراً بِي مَنْجِهَا بِيَةٍ أَب عِلمَا تو يزيعُ عَلَا تا -اورمیرا سفرتو اور بھی تھی ہے۔"

و ترتم ليزا يائيس تم كيا مو ليكن عل تهيس بناول إجان تهيس ايك دن چيوزو ي كاده ايدا علي ب وراس مہیں حاصل کرنا جا بنا تھاتم أے ایون حاصل تیں وخیل قراس طرح سی وواسے بھی ایک الم والمجر بھتا يد ووزياد وويرتك حميس ماتحيس رسكه كا"

" ووقر اُس کی نیت ہے میری نیت تو میرے ساتھ ہے۔ اس نے تو اُس کا ساتھواس کے قیس طابا

و بجهوليز الم اب كرنا فن بن جانا ركر جائ ضلك بوجانا بنب و همهين جهوز و حرب بيد تحصا كمه ام مهيں ما تي نيس و هو سكتے اس لئے ميں مهمين ميد شوره دے دباق جول فيس ليز اجان ميں ييم رف أس كتے ابدری ہوں کہتم جیسی سوج رکھنے والی اڑی کے لئے وہی جگد مناسب ہے۔

رتن کچھند بولی سر جھکانے بیڈرکی جا در پرانگی مجیر کی دی۔

" ارے مال باد آیا۔"

ریٹانے اجا کک چو تکتے ہوئے کہا۔

"میں نے کبنی ہے تہاراذ کر کیا تھا۔ اور اُس نے بیانک کتاب بھی و **ک تی مجھے۔**"

"و کیسی ستاب؟"رتن نے یو جھا۔

'' پیائیس تم خودس د کھیلو'' ریٹانے کا بالک کرائے دی رتن ہے گئی ہے اُس کے منفح پلنے لگ

" كَمَا أَسِ بِي يَجِيجِهِ عِلَمْ عَالِمُ كَا"

معلوم بنيس تم خود پره كرد كياد نا اور بال وه كفي كوتم مد لخنة كامين اشتياق بوربا تعالمي دن چلو

اُس کے باس بہت علم ب ممکن ب وہ تمہارے سوالوں کے جوال دے وے ممکن بوہ '' بیار ےول میں چھیے شک کے کا نے ٹکال ہے۔''

''ا تیما تم کسی دن کی کولے آنا دھریا بھر مجھے لیے جاتا'' وہ بڑے اتبہاک ہے کتاب و کیوری گی۔ بے کتاب اسلام پر کیے جائے والے اعتر اضات کا جواب تھی۔ کی مجھے میں تبین آ رہاتھا کہ کمیا لکھا ہے۔ " ایسی اس کماب کورکھ دولیز از رات کو آرام ہے بڑھنا" آن مشر عاول بیکار بی ہے۔ مہیں پہند

"و براتى مولى اين كر على طرف بزهى الآن نے كن كورواز عدا أسا وازدى، " سغور پٹائم ذ راسلا د ہنالو۔"

" متم خودی بنالوز مرایس فرا لیزا کے باس جاری عول " أس فے زک كراو في آواز " اور برووا شاكرا غرر كمرے من جلى في رون كارى الا تھول بر باتھ ركھے بيال تى -

"كيزاء" أس في أستل م يكارار

أس نے آ تعمیں محول دیں اور اُٹھ چنجی ۔ اُس کی آتھول پی سرخی تھی اور چیرے پر اُواک اُک کُلُّ \*\* سنوتمهارے لئے ایک خوشخری ہے جان آج رات کی فلائیٹ سے نویارک جارہاہے۔'' "احیمار!" اس نے ذرا کی ذرا پلٹیں اُٹھا کردیٹا کی طرف دیکھا اور پھر پلیس تحد کا لیں۔ اُن

جيريء يركوني تاثرتين الجمراتهان " کیاتم اُس کے جانے ہے خوش ٹیس ہوئی ہو۔ چھے جائے تم اُسے پیندنیس کرتی ہو۔لیکن اُ

کی وائف ہو۔اورتم نے اپنی خوتی ہے اُس کے ساتھ شاد کی گ ہے ' اپنی سرخی ہے اچھا خوش ہوجاؤنا۔ ﴿ نیویارک کیا توایک ماہ ہے پہلے والبس نہیں آئے گا۔ وہ تہیں تو ساتھ کے کرئیس جارہا؟''

اجا تک تھاریٹا کوخیال آیا۔

ریٹانے اُس کے قریب تکھتے ہوئے سر گوٹی گی۔

" متم أكروا بس جانا جا بولوش كيفي ہے كہ كرا نظام كرستى بول \_ جان جان جا جائے ناتو چر\_

"ابواليل جا كركيا كرول كى " التيوف آ المتلى ست كها-

" بال تم واليس جاءَ كي تو شايدتمهاري ما تاتي بعا بحوادر بما تهبيس تبول ندكري-" بان باليس " أس في موج الورووريناك جير كوج في بدرهما في شرو يحكي ف

أس نے نگاہیں جھالیں۔

"'يو کمي پيڪييسون آري گئي۔" " کمیا۔ بیرکہ تہاری بھا بھو۔"

أس نے ریٹا کی بات کاٹ دی۔

''شایدوہ مجھے نہ ہی آبول کریں۔ شاید کرلیں کہ ووایک محص جس کانام دیج ہے۔ اور جس

ہاتھ کی لکیریں دوسرے ہاتھ ہے بالکل میل میں کھا تھی ۔ بالکل میرے ہاتھوں کی طمرح '' أس نے اپنے ہاتھ دیٹا کے ساہنے کھیلائے۔ وہ مجھے سننے سے لگا لے گا اور بیری اس فل

طرح بھول جائے گاجیے کوئی مال اپنے بچے کی منظمی کوجول کرائے جنے سے لگالیتی ہے۔"

بەنوك خارى رقعىم ..... 0 ..... 107

'نہیں خود بخو دہی بھے براس بچ کاادراک ہوگیا تھا۔ بریس نے تم سے کہا ہے تاریٹا بیکوئی آ سان سفر الل ہے۔ اور شابیدانیا می ہونا تھا۔ میراول کہدوہاہے۔ ریٹا کہ میری منزل کہیں جہت آ کے ہے اور میک میں مامراد الله بول كي جينے بينے ميرے دل يلي جو خيال أگ آيا تھا تو پينوو بخو وَنول أگا تھا كوكي باورائي طاقت ممرك

''لیز ایشنے واکرتمایے قدیب کی ظرف والیں لوٹ جا کہ توجان کے ساتھ شاد کی حتم ہوجائے

کرنے ٹیں جمارا بھی ہاتھ ہے۔ لیزا اُتم واپس چلی جاؤتم نے کہا تھا تا دیمومہیں تمہاری ہرخطامعاف کر کے

ومال ثنايد بها بهو يحى يجهيدها ف كرد ماور ما تا يل كن " أس نے کھوئے کھوئے انداز ٹیں کیا۔

اور مجھے بھین ہے بھا ہو سر مہنا اور مہندر کی مال بلک کی ساری عورتوں سے میری خاطراز مزے گی۔ ا فی ہے۔ مرف اٹنا کر کر بہاتی بنایا کرتے تھے کہ تم مبندد کے ابو کے ساتھ کلکندے بھا گ کر آئی تھیں۔ اور تمن مسنے ا اگ از انس اُن کے باس دبلی بیس جمعیورے تھے۔ بڑائی دبلی بیس ریلوے بیس ملازم تھے۔اور دبیس رہتے **تھے لور میک** الهدوا بك سينما كعريش نكث كبيرتها اور اورمهندوكي مال وُركر خوفز وه بهوكر حيار ون طرف و يعض كل. -

"اوے دیوتو وابوی ہے۔ اُس کا ایمان مذکرو۔ وہ تو بھگوان کو ٹائٹی مجرودی ہے۔ ایر میر میں نے 🐪 نہیں جانار ٹائیں نے سہیں پہلے بھی تایا ہے۔''

أس في قطيعت سركبار

"اتيما إلى نه جا ي شركل جمهير كن معلوان المحيلول كي كل توجان بحي نيس مركا ورند مج

الى ئون آتا ہے۔ ڈرلکتا ہے۔'' "ليزارغا بإيرآ قبا

وه دونون أشركه بابرآ مني يراف ابحى كمانا لكايات فاكرجان أعياا وذيمرس كالمرف ديج

" مان [ أ و كمانا كمانو " كى في است إلاراء

رتن نے یو می سعادت مندی ہے کتاب بند کر کے علیے کے نیچر کودی۔ اور دیٹا کی طرف و بھھا! جس کی آھیں۔ تاروں کی ملر نے چک ری تھیں۔ "مَمْ أَنْ بَهِت خُوْلُ بُورِينًا."

أس نے این آئنسیس موند تے ہوئے کری کی بیشت ہے ٹیک مگا کی اور آ گئے بیچھے جمو لنے تی \_ " بهت مين بهت خوش مول ليزا-آن ميلي باريق في المنقول من اين موت كالظهار كياب-أس

نے جھے کیا ہے لیزا۔ آئی۔ لَو یو۔ ہم کتے عرصہ سے لی رہے ہیں۔ کیلن ایک بارجی اُس نے اس طراح ا عمار تھی کیا۔ اور دہاں کیز ااا ہے سارے دوں میں جان ایک دن بھی سمیس۔ اہم لے کرٹیس کیا۔ (ارتک م نے اُس سے کہنا تھا ٹا کہ وہمہیں تھمائے لے جائے ۔''

رتن في كونى جواب ندوياه منافي كارلس يرد كل حفرت مريم الى تصور كود كيفي كل " الوكول قو قريث كے لحول شراسية شو جرول ست بهت كا باتش منوالي تي بين تم اتّى كى بات مجي

ميراول عن مين جايالين جائي كور" '' تم يح بَجُ بْن وَمُ ما دَهُود لِيزَ النَّلُ رِابِر ثُنِيجَ كِيتِ تَقْتَبَارِ ﴾ الدراك سادهو كي روح بيه '' ریٹا آٹھ کراس کے یاں ہی بیڈیر بیٹے تی۔

و مرسم کے بعد میں عہیں فاور سے الوا وَل کی۔

تم أن ، بعرجهان سب جوتم جانناها بتي به و كفي ي المواؤل كي بحرجهال تمهار القين تقهم جائے." ا تھینک بورینا! تم میرا اتنا خیال کرتی ہوا اور بھا جو کا مانا کی کا حتی کدد پیو کا بھی خیال تھاتم ہم اور ا آن مجھے بھٹکاری ہو۔

''ہم'' ریٹانے تھوجتی نظروں ہےاُہے دیکھا۔

'' مل آن مهميل ايك ي يتأول بير بيرجوجان ب ناس كولد بب كانتا بحي بتأويل جننا يحصابط آن کو بیا ہے۔ اور بیا بی ساری زعم کی میں ایک دوبارے زیادہ دؤمہ تریج میں کیس گیا۔ اس نے دہاں تم ہے جو یا تیں کی تھیں نا' وہ سبتمہیں پینسانے کے لیے کی تھیں۔ وہ تھی تہیں حاصل کرنا جا بتا تھا۔ وہ وہاں کے قیام کو ولچیسیااور تلین بنانا جا بنا تھا۔لیکن تم تم اور دی مزاج کی تھیں ہتم اُس کے جال بٹن ٹیٹن پیٹنسیں اور اس روز جیسیا انگل ماہرے نے اُس کے مامنے معمور کھا کروہ م سے شادی کرے قو اُس دوزوہ بہت پر پڑا اور باقدارا ہے نے الکان ماہرے کی باحصال کی۔ اُس کا خیال تھا یا کستان آ کرمیش کرے وہمہیں چھوڑ دے گا۔ مدری لیزا ایک

بنائجائي شاكوديا " " كونى باست جبس رينال"

وتن نے فرق سے کہا۔ "اور جھےاس کے کابہت دنوں سے بتا ہے۔ اُس دن سے جب جان مجھے زردی اسے کر

"كياجان نے تحبيل مقاياتها."

ا العال كرد ق ہے۔ جھے آئے كى طرف وعلى رى ہے۔ ايك يقين ساہے كہ بلا خرش الآن كو يالول كى - '

لی ۔ وہ اٹل کیآب ہے نا اور اُس کی شادی کمی کا فرلز کی ہے تیں ہوعتی۔اس طرح تم واپس جاستی ہو۔''

ریٹا آئی کئے اُلیجی ہوئی تھی۔ ''بہا ہے پیزائی بھی می بہت گلی فرار (GUILTY FEEL) کرتی ہوں تمہیں کھرے بے

الله و كالراق بما بمؤلوذ برلتي ب كبانيال بنائي بين تو أسه كمال عاصل ب- اورانكل مايرث كي ليزا كم بارت یہ ب سے زیادہ کہانیاں تو وقع اسٹانی تھی۔اینے پاس ہے کھڑ کھڑ کر سے تکر بھا جھوتو آیک عی وارش اُسے جے ت کر

" حيب حيب" اور پھروہ خودہی سب سے انتی پھرے کیا۔

کی نے باہر سام اواز دی۔ ''' أن كمانا لكانت كل هـ.؟

عين جاد كيا-اوروبال عدايتابريف يس أفعاكريابرا أكيا-

"أن في شرط ول يكات يل-"

'''ثبین مجھے کھاتا ٹین کھاتا۔ بین جار ہا ہوں۔'' ''س نے ایک نظرسب رِ ڈالی۔ ''مین تیماری فلائیس تورات کیا ہے۔رات بارہ بہنچ کی بی تیا یا فلائی نے '' ''بال کمٹن میں واؤد کی طرف جار ہا ہوں۔ وہ تھی میرے ساتھ جار ہا ہے۔'' ''جان ام کیز اکو تکی ساتھ کیوں کیمل لے جاتا تہماراتی مون بڑپ ہوجاتا ہے۔'' ''لیوا کو؟'' جان نے نظری جمکائے جادل کھائی گیزاکود یکھا۔

بیمعموم بھیڑوں چین قتل والحالا کی۔ اس کا **خیال تھا کہ جانے ہے پہلے** وہ اس سے پیچھاٹھوا لےگا<sup>و لیک</sup>ن ایکی تو ایک ہذیہ گل اس وفا**ت بٹرئیس گفرانھا کہ داؤر طان نے اسے ہاس کا تھم**ٹنا دیا۔

'' بال جان! مهمين چاہے تفاليز اُلَو يُكُى ساتھ ئے جاتے۔'' آن نے بھی می کی تا ئيد کی۔ '' لے جا کو گا'۔''

أ من كي تنصين ديا يك كن شيال سے تيكنے لكيں۔ '' لے جاؤں گا۔ الى بارضرور لے حاؤں گا۔''

"آيا!" أن ستانها تضوص تبقيدنگايا" How innocent she is" ( ريكتي مصوم ط اورانهم يؤكيال بايشا مصوم حودت."

''' آبا'' آس نے پھر ٹیند لگایا اور ٹھک کرمی کے رضار دن کو چوم ایا۔ '''کو اٹم بھی ''کی ہز سے جے کہائت کرتی ہو۔ اٹھا کہائے۔۔'' اُس نے بریف کیس ایک ہاتھ ہے۔ دوس سے اٹھے میں خطل کیا۔

ا کی نے بریقے ہیں ایک ہا کھ سے دوسرے ہا کھ شرق اس '''کہنا و کئے؟'' ''جب دل جا ہا۔'' اُس نے گھررتن کاری کی طرف دیکھا۔

بهبون های است. " گذر - گذا نیڈیا۔" میسی است کا میڈیا۔ "

میں ا**ن کے رتن نے سرا ان کے رتن نے سرا اُٹھا کر آ**ے دیکھا تو اُس نے پاکس آگھ دیاتے ہوئے زور سے تبھا اور پھر گلٹائے ہوئے ایم فکل گھیا۔

"میں جان کے ان فر میں کو مجھ بھی میں ایک" آن نے اس کے جانے کے بعد کہا۔
" میں جان کے ان فر میں کو مجھ بھی میں ایک اس کے جانے کے بعد کہا۔
" میں میں کا دور کہا

" جان ادراک کے دہ ندیارک کے قبل سب قراد میں۔ صرف بلی امیت جنائے کے لئے دہ ندیارک انگلینڈا ورفزہ ا در کرکنا ہے۔ ورمند بر سے خیال میں دو درج دو دمینے اور اسل آم یا در گوارک جاتا ہے۔ "ریٹ نے رائے درک

" ثناية م يج أتي بوء" أن غير أهال كماية

''بہر مال جو بھی ہے ۔ ''جھودوں کے آئے لیزا کی جان اس دختی ہے چھوٹ گئے ہے۔'' آن نظام خاموتی اور خت مزارہ دکھائی ورختھی' کیج ماند ہے آئر کا دار بھی ہے۔

آن بظاہر خاص گوگی اور خت حزان ڈکھائی ویچ تھی ۔ کیپی اندر سے آس کا دل بھی ہے صدرتم تھا گیز اسے بہت شرعدہ کی اور اس کا اظہار ریٹا کے سامنے کئی بار کر چکی تھی کہ اُن سے تھا کی ہوئی ۔ انہیں جان کسنے کا ساتھ تھی و بنا جاہیے تھا۔ لیکن اُس وہ قت اُنہیں سرچوش جڑھا دوا تھا کہ ایک کر اُ اُن اور کا نہ ہیں۔ انتظ

یرون بہت خوص میں اوروں میں اسلیمار دیا ہے گیا ہم رہیں کا مدون سے کی ہوئی۔ کمیٹ کا ساتھ ٹیمل دینا چاہئے تھا۔ کین اُس وقت آئیس یے بیش پڑھا ہوا تھا کہا کیا لڑکی اُن کا ذریب انتظا روی ہے۔اور پر بہت بڑا اعزاز کے اور کیا تھر ان تھیل بھوٹ میں کی گرشتیں اُن پر بنازل ہوجا نیمی گھراپ وقا

اورشر منده محل

'' ریٹالآ ج ہمیں سرخیردل کے ہاں جاتا ہے۔ یادے تال تھیں۔اُن کے بینے کی سالگرہ ہے۔'' 'ہُنْ مینتے ہوئے آن نے یادہ لایا۔

''او وہاں مجھے تو یا لکل خیال ہی تیس رہا۔'' ریٹا بھی آس کی مد د کر دی تھی۔

"ليزا الم من مناسب ساتھ چلنا۔" أن في أعد وسادكا۔

''سنزشر دل میری کولگ ہیں۔ ویری نائس نیڈی'' شادی کے چدرہ سال جعدان کی اولا وجوئی ایپ دو ہر سال اپنے ہے کی سائگر ویڈی وجوم سے مناتی ہیں۔ تمام اسٹا نے کو مذکو کرتی ہیں اور بھی بہت لوگ آپوٹ میں۔'' آن نے تفصیل بتائی۔

> " پال-"ريائے تائيدگا۔ الاقاد

" تم ضرور چان چی بہت حوا آتا ہے۔ میستی کا پر دکرام بھی ہوتا ہے اور بہت ایسے اوک ہوتے ہیں وہاں او ساائم کے دراصل مرشر دل کے میان او خدری میں پروفیسر میں سااور کی کمانوں کے معنف بھی ہیں۔" " کمر میں کیا کروں کی جا کر۔" رق نے افکار کیا۔" او و بے وقوف او کی ایسان بیشنے پیشنے تو منزل گھرٹی ٹیس لی جائے کی مان گھرے ہا برفکلوگی اوگوں نے لوگ تو مجھ راستے کا تعین کر سکوگی کیا خرامی ہارگ آئی ان بھر اسپس کی جائے کوئی جارا بھرسدا"

"بال يدة ب- "رآن كي أنكسس حيك أليس-

' ' تُو بِلُواْ عُنْوِيْعِرْ وْرامِيرِ \_ ساتھ بازار تک جلو گفٹ بھی ترید لیتے ہیں اورقم اپنے لئے کوئی وجہا سا

Tue de la companya de

الاسے ہیں۔ ''میرے پاس ہیں تو تھی آتی ہی ساڑھیاں۔''' میٹو دساڑھی کو باپا' بیاراسا خوبصوت سا آبادا ڈیش کا نوٹ لاتے ہیں ہے آن ۔'' ریٹانے بڑی اٹیائیت ہے کہا' تو ہوآ تھوں بیسآ نسو چھپاسٹہ اُٹھ ''لا کا دیدگی

> ''اےفدا! بیارےفُدا! معرف میں مہتمہ مانا

یمبشت ہے ہم پردشتیں نازل فرمانہ اور میس این وعوت میں بلانہ'

ر کسی ای وقوت میل بلانه

ریٹا اور کی آواز میں گائے ہوئے جارئے جاری جلائی جونوں کے اسٹریپ باتھ ہے تھی۔ وق محادثی ماری مجھنہ 'گلو ان کھروانی اور مؤفزوہ می تھی جب ہے وہ آئی تکی کھرے باہر ٹیسل گل تکی۔ دیٹائے آس سے منع کرتے سے 'آپاہروانس کے لئے کرین دیگ کامونٹوں کے بلکے جلکے کام والاکریا شعلواد کا کوسٹ نے بعیا بھا۔

" فكرد كرو يس اس ير يعي جان ي وصول كراول كي " أس في رس وسل وى ...

۔ چان کتا بھی بڑا ہی کہ اسکان میسینٹری کرنے سے معالمے میں بہت قرار ول سے اور پڑا ہے تارے آٹا یا جانے کا سیٹری آئی نے برداشت کیا تھا۔

اُس نے کیر پیچنگ میٹرل کی وزیاں دورگر میں گلوں داد دائد کا کست میٹ فرید اتقاریز سے بڑے و سکتے اگلی ''گاؤن والے جمعکوں نے اُس کے چیر ہے کوروش کردیا تھا۔ بلکے میکے میک آپ عمل وہ بہت وکش لگ دی گئی۔ 'گاؤموں نے آگھوں بھر کڑن اتقا۔

اور چرے پرایک جیب ی اوا محاومیت تھی۔ سزشرول کے بال سب نے ای اُے سرالا۔

يةوك خارى رفعهم .....٥....

'' تو یہ کی ہے۔ من قدر عام سامرد ہے ۔ کوئی فصوصیت نہیں ۔ اس شکل دصورت کے مینکووں الأك نظراً تے ہیں۔بظاہر كوئی افغرادیت بیں لیکن دینا۔ اُس كی تفقی تو پیش كرتی ہے۔''

أس نے سومیا اور بھرخود ہی اپن سوج کی سطحیت پرشرمندہ ہوگئی۔ محبت میں بھلائٹکل وصورت کا کیا۔ اور پھر کیا ہاوہ آتمارے بہت فویصورت ہو۔

اً س کی ذات کی ساری خوبصورتی اُس کا کردار اُس کی سیرت اُس کی تفکّلو ہو۔ یا پھرسب ہے

: یاره یارزفل (طاقت در ) اُس کی محبت ہو۔ وہ محبت جود وریٹا ہے کرتا ہے اوراس محبت سے ریٹا کواسپر کیا ہو۔ '' سہ لیزاے۔' ریٹانے نعادف کروایا۔

" بَهِنَا خُوثِي مُولَى آب سال كر "أن كى آتكمول بين واضح سنائش تني -" آب ہے ملنے کا بہت اشتماق تھا مجھے۔"

کٹی ایس نے جمہیں بتایا تھا نال بیا خلام کے بارے میں مجھ مباننا جا ہتی ہے۔ تم اے مطمئن کر

" آ ہے بلیز اُوھر جُل کر جُٹھتے جیں۔" اُس نے ایک الگ کو شے کی طرف اشارا کیا۔ '' جی اب بوچھیے' کیا ہو بھٹا ہے۔' اطمینان ہے میٹھنے کے بعداً س نے قور ہے وقن کودیکھا۔

" بی - " اس کے اس طرح و یکھنے پروہ کھیرا گئے۔ '' کیا ہو جھول' میری چھ بجھٹ*ٹ بین* آرہا۔''

'' یو چیراو تال و وسائرے سوالات جوتمہار ہے ذہمان میں آئے میں۔' ویٹائے آسے سہارا دیا۔ '' میں جا ٹنا جا ہتی ہوں کہ بچا اور اصل زیب کون سا ہے' خدایا بھگوان کیا ہے۔''؟ اُس نے جھنگیتے

" خدا كى عظمت كالدراك شعور كونبيس بوسكتا بي بي" -

سمی نے بالکل آن کے قریب آئر کم کاتو کیفی بک دم کفرا ہوگیا۔

"كياحال بميال يخ"؟ آف والأكرى تحسيت كرأن كرّ يب ي ميز كما قار

ا يه يروفيسرا جسان في يوري بين . " كيفي في تعارف كروايا...

'' اور ساليز ااورد څاښي

ان کے کیجے ٹس شفقت تھی ۔ کلین شیوا اُو تجی روٹن چیٹانی ' سپر کے بال کہیں کہیں ہے اُڑ ہے ا اے عربی کوئی بھاس پہلین کے قریب فتصیت میں ایک غیرمعمولی مشش تھی۔ مخاطب اُن کے لیچے سے سحر

'' کیال رہے میال استے دن میرنظر میں آئے ۔؟''

" بس مر! مجمه جاب کی معرد لیت تعکار تی تکی حاضر ند ہوسکا۔" " جاب ك علاده اور محى معرو فيات اس عرص آ دى كو ألجعائ رحمتى إن رصا جزاد ، بال وه النماءے سوشلسٹ دوست مجرنشر نف نہیں لائے ممال لائے اُن کوئمی دن۔ اُن ہے بحث کر کے مجرانہیں لا " بيليزا بيهار لي بواجعي " آن في فقرأ تعارف كرواما . ''بہت اڑیکٹو(ریشش) ہے۔''

آن کی سب کوئیگز کی متفقدرائے تھی۔

'' آج کی تقریب میں لوگ فاکا دیجی مرحومیں ۔ شوکت نکی اقبال یا مؤلورنہ جائے کون کون ۔ سترراقعه نے ریٹا کو بٹایا۔

" عطاالله كونيس عايا."

" بيانيين شايد بلايا مواور دونية مكامو"

'' مبرحال شوکت ملی کا تو مجھے متر شیر دل نے خود بتایا تھا۔ اقبال یا ہوکوائجی بیس نے خود در مکھا آ مسزرا فعدنے وضاحت کی۔

"اقبال بعالى مير يمال كدوست بين أنيس كرماتها ع بين " بإن ينهي اليك نے جہایا۔مسررافعہ نے اُن کی طرف کوٹی توجہ شوی۔

'' ارے لیزا ٹیٹھوناں۔اُ س نے مُوکراَ ن کی طرف دیکھالہ

'' ہال میٹھو نال لیزا۔ آن نے اُسے میٹھنے کا اشارا کیا تووہ ہیں۔ جاپ مسررافعہ کے ساتھ

متمباري بهابھي بہت كم كو بن ۔''

آنان کی بات کا جواب دے کر سمز شیر دل کی طرف جل گی قو اُس نے دیٹا کو دیکھنے کے لئے ادهرنگاه دورًا أني سيكن وه نتميل نظرنه آئي ...

'' ہال مجرا ہوا تھا الیکن ایھی لوگ آ رہے تھے۔ ہال کے دومرے دیتے بیس مر وحفرات تھے۔ خ

کی طرع وہ بھی انعداد میں مجھ تم نہ تھے۔ کچھ خوا تمن بھی مردوں والی طرف تھیں۔ اور تب می اُسے ریٹا مجھ طرف نظراً فی۔وہ بہت خوش نظراً رہی تھی اور سی مرد کے ساتھ یا تیں کرد ہی تھی۔

'' پہائیں کون ہے ہے تفص ''رتن نے سوجا۔

" ' ثما يدان كا كوني جائے والاہے۔"

اً می کسے ریٹانے اُس کی طرف و بکھا اور پھرا شارے ہے اُسے اِ بی طرف بلایا۔! در مُو کُوناً اُ كمر مدمروست كي كهاب اب مرديمي أى كي طرف و يجين فكاتها ..

رتن گھبرا کر نیچے دیکھنے لکی تو ریٹا تیز تیز جلتی ہوئی اس کے ترب آئی اُس کی آ تھیں جُاد تحيس راور جبرا كلاني بهور باتفار

"ليزا\_\_ليزااادِهرآ وُميرےماتھ'"

· اُس نے دیے دیے جوش کے ساتھ کہااور أس كالأتحد بكزليا\_

" آ وَ مِن مَهِينِ كُولِ مِن اوا وُل اورد يكونال أيكيها! القال بي كدوه يهال ل كما عَصْلَمال

تنائب ہے بہلے بھی میں نے آھے بہال نہیں ویکھا تھا۔'' ده کوشی بولی۔

بيوك فارى وقعم ....٥.... 113

خوبصورت سا بنشنام مسكراتا مجدد كيوكرأ ، وكرم ياداً عميار أس كي المجمول على في كي تيركي ليكن أن نه آنسوون كويا برند تكلفه ديا -

کھانے کے بعد موسیقی کا پروگرام تھا۔ ایک دوسرے ہال میں کاریٹ پرسفیر جاوریں بچھی تھیں۔

﴾ أني ك تيريك مهمان كهان كما في تربعد جله محت تعدر يناوغيره كاجائه كاكوني روكرام ندتها ..

" بيسترشيره ل بين تواسكول بيچراليكن بينهات بات." أس نے دل بي دل بيسوچا اور دينا كے

ریٹا کو کوئی دوست بل گڑھی وہ ادھراُدھرونیمتی ہوئی دہاں آئیٹھی جہاں اُسے آئے بروفیسر الب بھٹھے تھے۔اُس نے ایٹا یووا دھیان اُن کی طرف نگایا ہوا تھا 'کیکن اب اُن سے درمیان ساست پر کھنٹو اً الله كل - بحر سوينقي كاير وكرام شروع موكيا - ياميس كون كون كيا كيا كاريا تغا أمن كاؤ راجعي وصيان تهقاميس ل کے ذین ٹن کھیجزی ہی کیے رہی گئی۔ گذیڈ وہ پر دفیسر صاحب سے کیلیجر کو یاوکرنے کی کوشش کرتی تو سب ا و أن ے نظل جا تا۔ بس ایک جملہ ذائن میں رہ گیا تھا کہ اس کا خات کا خالق و ما لک اللہ ہے اور یا تی سب

أس نے آٹھ کریرونیسرصاحب کی پیٹھ پرنظریں جمادیں۔

؟'' حقیقت ایک سحالی ہے ۔ جس کا دجود ہے۔''

شوک علی لوگوں کی تعسین وصول کرے اُٹھا تو پر و فیسر صاحب نے باس بیٹے مخص ہے کہا۔ ''اور لا اللهُ الا الله كا مطلب بھي بهي ہے كه بس أيك حقيقت ہے'اس كے مواتو سي تعلق ہے ۔'' المحرب إسماته والحص في واله كما-

'' اومیاں ۔۔ اومیان صدیقی مت الجھا اینے وہائح کو ُ بقین ۔۔۔ بقین لازی ہے عقل **اورحواس** 

الرابع وما میں اور کیوشن شایدا قبال ہوگا نے لگاہے کی افضاب کی ہیرگا تا ہے۔'' ''تحریر وفیسرصاحب! وہوا اکارکردہاتھا۔''

''یراب مجبود کردیاہے سب نے ۔''

یروفیسرصا حب بهیر منطنے ملکے تھے۔اُس کا دھیان بھی اُدھر جالا کیا۔

وانعي آواز خوبعمورت كى \_ يور \_ بال مين خاموتى كى \_ و ويمى وهيان \_ منت كى \_

بنال مُرشد راه ند بخم آوے دودهال باجم ند دهدی کمیر ساکس

(بغیرمُ شد کے داستر میں ماماورد دوھ کے بغیر کھیر میں مکی)

'' من رہی ہولیز ا'' کیفی نہ جانے کب اُس کے باس آ کریٹ**ٹ ک**یا تھا اوراب بزی بے لکھی ہے اُنْ لَد هے برماتھ دیکے کہد ہاتھا۔

أس نے تری ہے اُن کا ہاتھ کندھے میں میں ویا۔

' مرشد بغیردات آبین ماما راسین اینامرشد بنالولیز ا' سار به شکوک ختم کرد دل کا ساری اُنجعنین دور

أي كَ آتَحُول ش عِيب ي جِك تحى اور لهج من شرجان كيا تعاكد وتحبرا كراوهم أوهر و يمين كي -" يه يني پيچيب عجيب سائيل لگ د يا؟"

جواب ہوتے و کھے کر بڑا مزا آتا ہے۔'' " وه اوهم آئے ہوئے ہیں۔ لیجئے۔ ده اوهری آ رہے ہیں۔ اور اُن کے ساتھ صاحبز اوه اگرام

ماحب ہیں۔ کیٹی نے سامنے و کھتے ہوئے کیا۔

" ہم أوهر چلس رينا أير محل يني ب بات كرلس كي " رأن نے آ بنتي بي اليا

'' قبیس فیزا! میضو اُوهراب جگه کهان ہے۔انبھی ذراد پر بعد ڈنر کے لئے اُٹھ جا کس گے سب۔

وه شايد كيفي كاساتحد ويموز نانه جا بتي تعي. ـ

السلام عليم كي زورواراً واز كے ساتھ تين جارحشرات حريد و باب آ كر براجمان ہو گئے توريلاً رتن نے اپنی کر سیال قدر ہے ہیچھے کر لیس اور آپل میں ہوئے ہوئے یا تیس کرنے لئیں۔

ریٹا **بال تل موجو دختاف خ**وا تمین کے بارے ش ہو لے ہوئے أسے بٹاری کھی۔ '' وہ میکم رازی ہیں اُن کے میاں تمشم میں ہیں۔اُد پر کی کمانی بہت ہے۔ دیکھوڈ ائٹنڈ بیٹے ہو:

ى اوروە قالال بىلىم ....اورفلا ل بىلىم.<sup>.</sup>

رتن کو سمی بھی خانون کے ذاتی حالات ہے کوئی بھی دلیجیں نے بھی کیکن دہ تھورے دیٹا کی یا تیں ا

" وراصل بم چيزون كومكس أب (ملا) كرويد بي كيتراور DISTINCT (صاف

الگ ) نہیں کرتے پھڑ بیکنیکل اپر دی ۔۔۔ ۔ تو ہزی جامد ہے جو عقل اور استدلال ہے وابت ہے باتی س مجهاموهنل ایرویش تا تا ہے۔"

مرد فیسرا حسان الحق مخ بوری که در ہے تھے۔ رتن ان کی طرف متوجہ ہوگئے۔ 'آ پ میری بات مجھ د ہے ہیں ہاں صعر لی صاحب! ورفت میرے دا میں طرف یر ہے۔ ام ا ہے طور پر کوئی مطلب میں کدورخت کہاں ہے۔ اس اوا تی پوزیش کے لحاظ ہے جھتا ہول کہ درخت کہاں ہے گا ممرانینا حساس ہےاور جب بیاحساس تقویت یا تا چلاجا تا ہے کہ خدا شدگ ہے بھی زیادہ قریب ہے تواہمان آ کے قا

ہے۔ بچیاتو محقیدہ ہے کہ ویکھے بغیرا ہمان لا ماجائے فرشتوں مرآ تسانی کمایوں پر تیفیمروں اور دوز مساب مر۔'' وه وم بخو دی آن کی با تھی شن ریک تھی۔

" اد برت پسند کہتے این کر دکھاؤ' دکیل ہے تابت کرو۔ LAWS OF WITNESS کے آ

و کھے کر فیکھ کرمحسوں کیا تو بیہ شاہدہ ہے ایمان کئی ایمان تو بیدے کرد کیھے اپنے شکیم کیا جائے۔ اس کا مُنات کا خا وما لک اللہ ہے۔ یاتی سے نظر کا وحو کا ہواداس کوشلیم کرنے والامسلم ہے۔"

يروفيسرصاحب جو بحمد كبدرب يتضاوه ول ميل تو أترر ما قعا ليكن و بن أيست كالمبيل كرر بإخلا

کی کچھیجھ پین آمرہ تھا 'بس داغ میں آیک جھل ی کہل گئے۔

بياتو مطع تفاكد بقراور كى كے ديوى او بينا الله انبيل تھے۔ خدا كو ديكھے الجوئ بغير محسوس كريا

اورای تحریجے آھے بہت ہے موالیہ نشان تھے۔ اُس کاول جاہا وہ پروفیسر صاحب ہے یو تھے فا وکھے کہدر ہے بیجے اُسے دوبارہ بتا کیں۔زیادہ آ سان گفتوں میں۔زیادہ کھول کر کہ دہ جانتا جا ہتی ہے اس مجمی زیادہ 'کمین اُسی وقت مب کوکھانے کے لئے کلا یا جانے لگار ریٹا کے ساتھ وہ بھی کھڑی ہوگئی ۔ کھائے کیا

ملے سرشرول کے بنے نے کیک کا ٹاتھا۔

```
بِيُوك خارى رقعهم ....٥..... 115
                                                                                                                                                                        أس في سف موجار
 "ضرورى تونيس كين مامات كهام ال يحرسز وباب فاص طور يرتا كيدى تى كسب لوگ
                                                                                                                                                                 اوررينا چانين كها بد؟
                                                                                                                                                    ب بنال مُرشدراه نه بخداً وے
                       " محرسونی امیرادل نہیں جاہتا بھے جنی لوگوں میں تعبراہٹ ہوتی ہے۔"
                                                                                                                                                                     ا قبال بابه گار با تھا۔
" وہاں زیاد ولوگ تعوز ای بور عے۔ مرحویس سنز وہاب کی ہی جملی ہوگی اور اُن لوگوں سے تم ل
                                                                                                                اوررابيركون بن اوربغيررابير كي بعلامزل كيم الحى ادردابير ردا بنما-
                           إلى المراكس قد رميت كرية والي بين سب مجرسوم الوحهاري كلاس فيوب-"
                                                                                                                                       أس كى تكامير، پروفيسراحيان الحق كى طرف أنوكتين-
                                                                                                                                             "ليزاا" كيفى كى سركوشى بالكل قريب الله ألى -
* کیمن ، بیمن مجینیس چلوشاباش اٹھوا اور کیڑے وغیرہ لکال او۔ " سوٹیا نے بیارے اُس کے
                                                                                                                            " <u>مجھے اتنی زیا</u>دہ معبومیت اور دائشی کا اندازہ میں تھاتم تو بہت ۔۔''
                                                                                                                                                                 وه ایک وم کمٹری ہوگئ۔
                                                                      ''خوش ر ہا کروہ ھو''
                                                                                                                                   "بيرينا يَانْسِل كَهال بي-"؟ أس في أو يُكي آ وازش كها-
                                                                 " خوش على رائق بهول_"
                                                                                                                                                 كونے من ميني آن نے اُت د كھ كرنا ايا۔
" كبال خوش ربتى موا برونت أدال اور يك ينب ك اللقى مولا كور خوا يك ون اينا كمر
                                                                                                                                                      '' إدهرآ جا وُليز لا بس اب حِلتے ہیں۔''
                            الناس موا بال أم في ميراميان في كم يا ك و مناقبا الريا
                                                                                                          أس نے اطبینان کا سانس لمیا اور وجرے دمیرے چکتی ہوگی آن کے یاس جا کر جیٹھ گئا۔
عرصيت كي الم تنسيس فم بوئتين لليكن عرصت في سونيات المحصول كي كي يتحيها في اوراً تحد كروار فرورب
                                                                                                                                                    " موتى بينااتم تيارتين بيونين انجى."
                                 "ميني ذراشاه ( كلول) تن شي تم كيرُون كالمليكش كرلو"
                                                                                                                                  بیلم زینت مراد نے کوئی پڑی بارسونیا کے کمرے میں جما تکا۔
            ' وسلکشن کیا کرنا ہے کون ما کوئی بزاقت شن ہے بیدوانٹ کاش کا سوٹ تھیک رہے گا۔''
                                                                                                       "أبحى وبب وقت براب لما" سونان يونى بير لين لين كوث بدل كرافيس وكحط
''ارے تین نبیل ما کا موڈ ٹراپ ہو جائے گا۔ وہ نیروزی سِلک کا سوٹ تکال او جو اُس دن ماما
                                                                                                                        مسروباب في فريرال كالاياب-الالالكاتو إلى محاتو إلى مح
                                                                                                       ''ا جھاتم وقت پر تیار ہو وہانا ' بیٹو تہیں ہے یا کہ ہم مین وقت پر پہنچیں۔ پھر سروہا ب نے کسی
سونیانے باتھ روم کی طرف جاتے جائے کہا تو مدت نے خاموتی سے فیروز ک سلک کا سوٹ
                                                                                                                       عا يا عن بين مرف بهم عن إن اورانهون في الدي من كار دراجلدي كمري كالسار
                            اللرة رئ الشينة يردكها تب ي نون ك تل ن أشيء ودمري طرف بامرتها
                                                                                                       "اور بال مواهن وراجش كروان جارى مول محفظ تك آجا وك كى تب تك تم دونول
                                                        " بيلو_" أس نے آئے سکی ہے کھا۔
                                                 " يتم مومدحت مامااورسونی کهال جیرات"؟
                                                " آ تُی قِد یارار کی بین ۔اور سونی نہاری ہے۔
                                                                                                       " جناد واب أے اور فر را ہا صرکو محل فون کروینا۔ ونت پر ﷺ جائے۔ أدهر بينمنارے يا يا کو ق
      " اجماد يموة تم ما أكوبتاه ينايبال بكها يم سنسي ب-ميراا تظارنه كرين ش اكرفار في موكيا-
                                                                                                                          فون كرديا تفااور بال الرتمريز آجائة وأس كولهي بناويناسنرد إب كي داوت كا-"
                                                توسیدهامنزوماب کے ماں بی آ جا دُن گا۔"
                                                                                                                                                   ''لِيكِن مِدِجْرُ بِهِ بِعَالَىٰ كُنَّهُ كَدُهُم مِن _؟''
                                                                                                       " من كام سے بشاور كيا ہے۔ تين ون كاكبركر كيا تھا۔ آئ آ نا لو تھا أسے۔ بتأثير الجني تكا
                                                       " مرحو الحريجر يعد بإسركي آواز آ أل.
                                                      "ایناخیال رکھا کر داورخوش رہا کرو۔"
                                                                                                                          سززينت جلي تين تو مونيا أيُوكر مينوكل قريب مدحث موري تحل -
                                                                                                                                                               الهويارا أتحوجاذاب
" مرحوا على صرف تمباري لين تمباري آساني اور موانت كم لئ إسيال على ره ربا مول تاكد
                                                                                                                           مرحت شايد جاك رى تقى أس سے أنكسيس كحول كرسونيا كود يكھا۔
                                                           الله المرك ذات سع كوني لاسترينس مداوسة
                                                                                                                                                     " کیا میراجانا خروری ہے۔ سولی ؟"
" يُحْكُولَ إِسْرِيْسِ بِي بِي إِلَيْهِ عِرب لِيَ كَلِيرَ الْمِيلِ الْمِيلِ لِلْمُ الْمِيلِ مِيلِ ا
```

بيلوك خارى قصم ....٥.... 117

''امائکے چدرہ منٹ ایک گفتے ہے تمثیل ہوئے۔'' سونیائے اُن کے جانے کے بعد ہنتے ہوئے کہالار فون کرنے گئی۔ '' کیچ یا یا مجم میر ہے اُدھ رق جا عمل کے۔''

أس في تموكر مدهد اواطلائ وفي أورد وباره قبر ملائي -شايد مي ودست بهايت كمسف في بدهت في بده شايد نظرات و يمعاد و مكرب بها بير كل آگی -بها كل كي ايسان ورن ايس مي مراح به موروي مي ركيا قال اسمها دونا اگر آخی آست ما تورند له جاشم - اب اس كا جانا كوفي ايسان ورن ايش مي مستر و باب في وجوت بركيا با تعادد اگر كم كافيك آدر وروس مي افريك ندي بود انو كي افران برنا تنها وري تين بدوكوت كم سلط بين في را آخی في وقعا با ي تين شاد في وي

اندرے سونیا کے بولنے کی آ واز آ رہی تھی۔

''یار! تم بھی کیا کرتی ہو۔ ایک ی بار فیصلہ کیون فیس کر گیٹیں خواہ مؤاہ ہے، جارے کومولی پر لٹکا رکھا ۔ وہ چلنے چلنے کھیئر کوڈیک۔

" كيالك بار فيسلد كراين ك بعد أوى مطمئن بوجاتا باوركياسونى كى دوست مطمئن بوجاسة

10 65 11

ہُ س نے کندھے اُوکانے اور دوازہ کھول کر ہاہرانان بھی آگئے۔اگر چہشام ہو**ر ق کی کی**ن پ**ھر کی** للانٹس کئی ہی چشر تھی ملیلے کے اُلے الان میں آتا و کیکر پیڈشل لگاویا۔

"التي كالى چى ب-لىل-"

"اول " دحت نے او کی مرسری تظرول سے أے ديكھا۔

ظین زیاده ترکیت کے پاس می رہتا تھا۔ پینی ایک طرح سے وہ چوکیداد تھا تھے۔ شام تک وہ اس میں اس میں اس میں اس میں ا ایک بین میں جا رہائی پر بینجار بنا تھا 'جب انگل مرادیا کوئی تھی گھر آتا تھ اگھر کریٹ کھول دی تا بنام کو آکر لان میں الخاداد اس کا کوئی کام تیاں تھا۔ ماریک میں وضف کوارٹر میں جا کرمز جاتا ہے وہ او تصرفی کام تی میں دو اس موضف کوارٹر میں جا کم تھا ایک ہے تھے۔ اس سیر کے بیوی ہے گا کوئی میں مرجے تھے۔ جب کھٹیل کی شاوی گئیں ہوئی تھی۔ مدحت نے آکم تی کا استان کوئی رسال پر جے ویک اس وقت کی آئیں میں کہا تھا تھا کہ اس کا اس کا استان کوئی کی شاوی گئی ہوئی تھی۔ مدحت نے آکم تی کا استان کوئی کی ساز دیا تھا۔

" عليل أتم يز ع م الكيم بور"؟ مرحة في إن اى وقت كذاري ك لم يوجها ..

" کی لیانی کی آ آ تھ جماعت پڑ ھاہوں \_" " کی مراکز میں است تراسے "

" كن بها في اور مال ياب بين تمهار ٢٠٠٠

'' ماں باب آدتی مرتبے ہیں۔ بہن بھائی البت آدھر پیچے گا قال شن رہے ہیں۔ دوہبنیں ہیں میری ادمات بھائی ہیں۔ موتیلے ہیں سب ۔ باپ کے مرنے کے بعد آن سب نے مجھا اور میری ما ال کو کھر ہے نکال آباد ہمری ماں نے آؤ کہ دیا تھا کہ مرکزی اس کھرے لکاوں گی۔ بھا کیوں نے و منگل دیے۔ اُن کی جو یوں نے ابادھا' پری اُس نے کہ دیا تھا کہ رہیں تھی وہ شاکل کیل کے اُسے کم بھی آج ہا کہ آ یا۔ اوھر الا افور ش آ کر اور دی کرنے لگا۔ تین جا دسال بعد گیا تھا گا کال۔ آئو ہا کہ ان مرکزی ہے جمرائی دن کے بعد کیس کھیا۔ دن بھلاد یا ہے۔ مجمول چکی ہوں۔ اُس دوز کی بات کو میرے لئے میاں ٹی کا فیصلہ ہر بات سے اُضل ہے۔'' ''مگر۔'' باصر نے آ بھٹی سے کہا۔

" على باتنا أي يسن فالدوكم مال في ك لنا الى دات ك في كركن ول

اوراس كے ساتھ اى أس فريسيور ركاديا۔

ھ حت خالی خالی خالی خطروں ہے رہیں ہوگو کھیری تھی۔ اور کیا ٹس نے واقعی اُس رانت کا یا ۔ ہے۔ کیا وہ کو ٹیل جو اُس واٹ خو دیخو دیموٹ پرئی تھی۔ بیرے دل بیس مرجی ہے اور کیا ہے ہر ہے۔ سے ہر: کے عمرے دل بیس وہ جگہ بن گئے ہے جو ہا صرکے لئے تھی۔ وہ اُنٹی کو شش کرتی تھی کہ اُس کے دل شس تھر: کئے عمت۔ اُس محبت کا چشہ چوٹ پڑے۔ جو ہا صرکے لئے اُس کے دل میں تھی اُجھی کوئی جذبہ بیا اُرتیا چشموں کی طرح خود منو ودل ہے چوٹ ہے۔ چشموں کی طرح خود منو ودل ہے چوٹ ہے۔

د عم**ں کا فو**ن تقامد حو؟''

مونیا تو لئے ہے بالوں کوجھکتے ہوئے اُس کے قریب جٹی آئی۔ منب ''ن

'' ہوں ۔'' مدحت نے چونک کراہے دیکھااور یسپورکریٹیل ہوڈال دیا۔ '' دو بھا'

المهارية المنظمة المن

مونیائے مُوکرایک نظراُس کے چرے پر ڈالی بھی جھی جھی ہی تا تھیں تھا تھا تھا چرا۔ جب پورے آئی آوال طرح تو تھی کیسی پہلٹی چرے پڑ کٹی ڈیل تھی آتھوں میں تھرائب --! "مدھوا کیاتم کھے تیار ہو''

د بنتون تو- "ووز بردشی مُسکرانی ..

'' چلوکل شاہ پور چلتے ہیں۔ کل جو ہے ہاں بھٹی ہے۔ اِسرے کہیں گئے' کے چلے ممان! خوش ہوجا کیں گے اورتم کلی ہماری بھی آ وُنگ ہوجائے گی۔ بھیلا عرصہ بن ہوگیا ہے شاہ پور گئے ہوئے '' محبک ہے'' مرحت نے مر المایا۔

"ام چھالے فاض تیار ہوجا و بلکہ باتھ لے اواتی گری ہے نا۔ حال کد ابھی اپر اِل کامپیتہ ہے

حمری ایمی ہے پڑتے تکی ہے۔'' مدید میں کو سراشاکہ انہیں ہ

مدحت کیڑے اُٹھا کر ہاتھ دوم میں چلی گئی۔اور سونیا ہوئے ہوئے اُنگناتے ہوئے تیار ہوئے زیند مراد کی وانکن تک دونوں تیار میں۔

سونیا نے بھی سلک کا جائمی رنگ کاشوٹ مینا تھا اور بہت دکش لگ رای گی۔ زینت م رئیس

دونوں کوستائش تظروں ہے دیکھا۔ معام

" کُرُا تَمْ تِارِ ہو شن انجی بِندرہ من بی تِنار ہو کر آتی ہوں اور سوئی تم قررا بنے پاپا کو پھر ا انجی تک آئے کیون نیس؟"

وه أس بدايت د عكرات ورينك روم بيل جل كني .

5

بِدُوك خارى رقعهم ....ه ... 119...

''تم یز نے؟'' پر صند کوچرے ہوئی۔ اُس کا خیال تھا کہ تیریز نے اُسے دیکھا تو اُنیس ہے۔ وہ تو ایول جی اس جھکا ہے اور اُرور کے اپنے اندر جاتا کیا تھا۔

'' إل تبريز نے بِ''مونيائے اُس کِياطرف ديکھا۔

'' وُه الْبِحَى آیائے کیکن جارے ساتھ ٹیس جارہا تھا ہواہے۔'' ''طلبل' ' وَخَلِّلْ سے خاطب ہوئی۔

'' وطلیل''' ووطلیل سے مخاطب ہود '''نصیر ہے کہوگاڑی تکالے۔''

ئىرىيى بوھەر ئاھەت. "قىلى لى ساھىپ \_؟

.ن اورتم بيهال کيا کرري تخيس ...'' ''اورتم بيهال کيا کريري تخيس ...''

''یوں ہی اغروز کی گھرار ہا تھا۔ چائیں شام کے **وقت بند کروں میں جھے گھٹن ہونے آئی ہے۔ ب**اہر ''یوں ہی اغروز کی گھرار ہا تھا۔ چائیں شام کے **وقت بند کروں میں جھے گھٹن ہونے آئی ہے۔ ب**اہر

"ارے بھلل .... د حواے زیارہ افت تد کروانا۔ بہت باتونی ہے۔ کان کھاجاتا ہے۔ باتیں

ابال کہاں کیے جنوبی جوآن کے قفے رسار کھے ہیں آسے۔'' رینے مرادنے اندرونی دروازے کو کھوٹے ہوئے آئیں آ واز دی اور بورج کی طرف پڑھ کئیں۔

> '' تم آن سولی! پہلے تل دیر ہوگئی ہے۔'' نصیر نے دروازہ کھولا۔

برے درواردہ عوں ''سونی فرار آنگ! بیتمبارے پاپاکیا کہدرہے تھے۔ٹھیک وقت پر پھنٹی جائیں گے نال۔''

سونیا نے در داتہ ولاک کیا۔

'' تو یہ ایر تبهارے پالی چیشہ ہی ایسا کرتے ہیں ۔ کبھی جو کسی دن گئے پر دگرام کے مطابق کمی فکٹ ش ٹی ٹر کیک دوجا نجیں۔''

، ہوجا ہیں۔ ''کوئی کام ہوگا ماما! ''سونیائے اُن کا دِفاع کرتے ہوئے کہا۔

'' کام تو مدرق ہوتا ہے۔' لیکن اوگوں کے لمنا طبنا تو چھوٹر انہیں جا سکتا۔ جزاروں کام کل سکتے اِس اور پھر وہاب صاحب تو تیل اور کیس کے وقائی وزیر ہیں۔ جھے ڈرے کہ کیس وہ بدوجوت مس می نسر

إلى الكياسوفيل عيدا

"آ جا ئمي كے ماما! آپ بريشان شامول." مونيائے آ بستكى ہے كيا۔

موجیا ہے اس میں اسے مہار آمار مار میں میں ایک کا اقدام کا

"اور پیتم بر کیا که زیا تھا۔؟"

'' وہ تھے ہوئے ہیں۔'' ''کون سابیدل چک کرآیا ہے۔' ہوائی جہاز برتوآیا ہے۔''

سونیا دیں تا رہی ہے۔ '' پہائیس کیول بھر بھی بھی تاثیر پر کی طرف سے پر بیٹان ہو جاتی ہول سوٹی''' پڑراجا بحد جیسے آئیس مدھت کا خیال آھیا اور انتہوں نے بات بدل دی۔ کومزدوری کرنے نگا 'مات کو ایس بی ادھراؤھر کی اور تیٹیر کوئی بٹس یا آئیٹن پر جا کرمو جا تا تضارا دھر تھی کرنے بھی آیا تھی تی بیرکٹن جب ٹی تو ش ادھری حودوری کرتا تھا اور رائے اوھری پڑ کرموجا تا تھا۔ گھر جی نے جھوسے پوچھا کہ چکیدادی کرد کے قولی لی تی ٹس ادھر کا دی ہو گیا۔ اب تو شام سال ہوگئے ادھر۔'' ادھر۔''

وہ بہت نوش نوش بتارہ افقار مرحمت مجی \_ وعیان سے سن روی کی کدا جا تک گیٹ کے گاڑی کے کئے کہ واز آگی اور کی مراقع می بتل کی ہوئی طبل گیٹ کی طرف بڑھ کیا۔

ل سے در سے میں ورا کی اور عمر میں بھی ہیں۔'' ''شابیدانگل تھر ہی آگئے ہیں۔''

مدحت نے موجا روہ گیرٹ کی طرف دکیردی تھی گیل نے گیٹ کھول دیا تھا انگین عقید کڑ آنے کی بجائے ٹرن لے کروائی موٹو کی گی اور تیر پڑ گیٹ سے اندرآ م اچھ ایک یا آتھ میں بریف کیس نے معرقع کا تھا کا مالگ د بالقار ہوں ہی مرجع کا ہے عرضت کی طرف رکھے نیزر ووائدر بھا گیا۔

مدخت ۔ وہیں لائن چیئر پر چیئر گیا اور وہ میز پر گرمزیاں کیتے ہوئے قلیل کو کیٹ برترکر آ معنے گی خلیل کیٹ بزرکر کے گھرلان میں آھی۔ اور ورجت کے قریب بی ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

ن من چین بر رسید براه کرا می اور منطق میرون کا میک رسید کرد میرون کا میک رسید کو جوگازی چلاری کلی در ؟؟

''مین''مدحت نے چونک کرائے دیکھا۔ ''کماکو کی خاتوان ڈرائوکررو گئی؟''

" بال في ميلي مي ووشن بار به هورت استانيم يز ميال كو دراب كريك في بيديهال بيشل . خبيد فكن ب مي مواد وكرنى كالتى بي بي قوى ما حب كانم كها ياب دل كر حتاب في بي بي بي بي بي مي بيه المين تيم يز ممان برجاد وكرديا بي كل في بيرية ميكون كا بالته لكناب سيل كنته بنس فكو موراً تحديد كمن ميرسه ياس من كرمه سيد بي كم كرته في ادراب او ديكة اي مين رحال تيمي تيس بوجيع ين

'' سے مورت سے کو ان کیا خبرا کس جی کوئی کام کرنے والی ہو'' '' اور میں کی بیود کوئی جاد وکرنی تو گائی ہے۔''طلیل نے بورے تعیین سے کہا۔

ادہ میں بن براہ بوق جادو کرنا ہوتا ہی ہے۔ ''س نے پورے میں ہے اہا۔ ''می**کورٹ کون گی۔ آئی ک**ی کہ روق گائی تریز کسی کام ہے پٹیادر گئے ہیں۔ ترکیا پیانٹیں انٹیں کی وفر منگل : ''قرف مسلم کم کھی روٹس کی کام ہے نیادر گئے ہیں۔ ترکی نصلے کی ایسانٹیں انٹی

ے ان کی ہے ۔ یمیا خبرانگل نے آفس سے نمی کو میں اور گو ان کی ہے۔ انگیس پیاتو تھا کہ نصیر کو ہمارے ساتھہ مسز وہاب نے بل دو تیمر پر کوام رورٹ لیٹے تیس جا سکا ۔ بقینا ایسان ویڈٹا اور پیڈیل تو پاگل ۔ پاکٹل ۔' عرجت نے موجا اور مسکم اگر قبل کی طرف و مجھے ہوئے کہا۔

'' جاد دواوه کی گذرین بوتااور نه ای جادوگر نیان بول گاژیون شن گوی پیمرتی بین '' '' جاد دواوه کی گذرین بین کسی سازی هم کارت بر مرد خوش بر نیز زیر آن کارت

ہورتا ہے بی بی جارہ آ ہے کوکیا ہا 'آ ہے کلی آئو بڑی ہو کی خوا تھن جادوائی نے کرتی پھر کی ہیں۔ ''دلیک اپنی میکم سعدانشد۔ روہ کی لیصا حب کی کی کمیس میں 'آن کی خالدا بی تیکم صاحب ہے بہت وہ اُن کی بیٹس نے آئیس خود در مجھا تھا۔ آوھر میری والے پاہا کے ہاک یا کرنے وہ جا دوائی تا بی کرتے ہیں۔''

"اورتم دبال كياكرن ك يتي في رحت دفيري سيات وكوري ك-

''رومٹن تی۔۔ٹیں۔۔!'' وہ کمبرا گیا۔ تب تی سونیا ہیرآئی۔

"التم يهال يوند فويس تهمين اعدو كيدوي تي والآتي في في تايا كسدست بإجرلان بين يشخى ع

نوریانے پھرا سے چیبرا۔ "كيامطلب؟" بيونيان يوجهار " به ذِ اکثر صاحبہ مجمی مجمی فاری جز ھ کرتیل بیجنے جلی جالی ہیں۔" الجمهين فاري آ تي ہے تو براء "سوتيانے جيرت سے بع جيما-'' پھی تھوڑی بہت بچھ لیں موں۔ درام ل مید جمال کا وجہ ے۔ اُنٹیس کٹر بچرے بہت و بھی ہے۔ أردوا الكش يرشين - برقهم محافز بيركي بهترين بلس بين- أن مح ياس-" "میاں بی کے باس بھی فاری کی بہت نایاب کتابیں آیں۔" "ار کس کے یاس تایا ہے کہا ہیں ہیں؟" عبید نے اندروافل ہوتے ہوئے اور تھا۔ " عبيد بحالي آئے۔ آجائے۔ سورا نے اُٹھتے ہوئے کہا۔ " آ ين وهراوران عمليم بيرونياجي الكل مرادكي بني اور بيد حت بين الن كي كزان " المبيد نے سر کو بلکا ساخم کرتے ہوئے آئیل وٹن کیا۔ " مين عَاليَّا قُلِي مُوا ..." أنبول نے ایک نظرمونیا اور محت کے چرے پرڈالی-مهمين أدهر كمي قوادُ وانتك روم يمن ليكن (يُدِي ادرانكل مرادانتها في يوريا تمل كرويه عصر ميراخيال تھا کہ باصراء رحم پر وغیرہ شایداد هر بیٹھے ہیں۔ اُس روز ہاصرے کافی گفتگو روجی تھی وہ لوگ ک**یول میں آئے۔**'' " باصر بعائى كواسيتال عبداً ناتها . إلى أت عن مول ك- "سونياف مثالا-'' ماں بیکن کتالوں کا ذکر تھا بھئی؟'' عبيد نے محسوں كياتھا كەسونيا اور مدحت أن كے آنے ہے چکے جبك كاڭ تھيں۔اس كئے وہ۔۔ \_ تکلفی ہے جات کرد ہے تھے۔ " بیج مدحت میں ناں اس کے میاں تی ہیں۔" اُن کے یاس بہت الیاب کا بیس ہیں۔" سورانے أن كى بات كاجواب ديار " كيابينا ياب كابين بم بحي ركي يكترين ""؟ أنهون في مدحت كي المرف ويكمار " مال\_" مرحت في دراي بليس أخوا تي-و میکن و میال تی توشاه پورش جوتے ہیں۔" " اچها تو شاه بور چلے جا تمي ك كين آب كميان في كيا وه جمين إني كاجي و يحص اور كر " ہاں ہاں کیوں ٹیٹن میاں تی تر بھی کی بات سے انکارٹین کرتے اور وہ ڈاکٹر شاہ محرقو اکثر اُن ے كنا يس ليے جاتے ہيں اور ميان تي تو بہت خوش ہوتے ہيں اگر كوئی علم كالقد روان أن كول جائے - " "أور جار عيد بعال توسلم كے ميے قدر دان إلى " سورائ أس كركبا " اور مرحوا الناب مان كي ياس كى د حرول كما يس

" وه خاموش مو كميا ب- اتم ال كمني و ياكرو- باصر بعي بالبيل ش الى رب لكاب - رميخ یں ہے کمریش وہ اور ہوتا ہوگا۔'' " يى ماما ـ " سونيا بحد كي ألى كر يحد كتية أنهول في إت بدل دى ب-مرجت يُب جيني تملى -"ارے بال مولی الجھے یاوآ یا و بال یارلر میں بھے بیٹم لاٹانی فی تھیں اپنی بہو کے ساتھ آ بوی کیوٹ ہے اُن کی بہر مہیں بابنا۔ اُن کے بیٹے نے امریکہ ٹیں شادی کر لی کی۔ امریکن ن مُسلمہان ہو گئی تھی راس وقت بھی دویٹا لئے ہوئے تھی ۔اورشلوارمیٹس ٹیل تھی ۔بیٹم لا ٹائی بہتاصرار کر د کئیسی دن اُن سے گھر آئیس کی دن چکیس گے۔'' " عانیں آئی مکتی بھی نہیں یول مسلسل بولئے ہے ۔" مدحت نے جرت سے موجار مع آگر میں اس طرح بولول آؤ میر ہے تو جیڑول میں دروہونے لگے۔'' نے بینت مراوسارا راستہ بولتی رہیں ۔ بیکم اوٹائی کے بعد آئیس سنر توم کی کوئی ہاست یا د آ گئی مومر کے بعد بیٹم سعد اللہ کا خیال آ حمیا۔ مدحت تو اُن کی با تیں سن سن کر تھا گئی تھی۔ اُس نے خدا کاشکر ادا کیا جب گاڑی سرو کو کھی کے گیٹ ہیں واغلی ہوئی۔ انكل مراديمليسة على وبال موجود تفية زينة أثبين ديكر كوش وكي تعين -" تحييك كاذا آب موجود بين ورند جيخ فدشة قا كركيل آب بيوكوت بس عل خارة إلى " مول صاحب ألا تين اود جم شآتين بيكي بوسكنا ب- أمراد كل في فيقهد لكايا-وباب ما خب جي شنت گلار سور ااورنوم انے ہوے فلوس وجب سے سوٹیا وروحت کوریسو کم اادرائے کرے اس لے آ کیر '' ما صربهما في اورتيم ميزيمها في كيول نبيل آئے ۔''؟ سوبرائے سو نياہے کيو جھا۔ '' باصر کے اسپتال بٹن کوئی ایمر جنسی تھی وہ ڈ زنگ آتی جا کیں گئے البشتریز بھا کی ایجی لیٹا آئے ہیں۔ اور کھ تھے ہوئے ایں۔" " بيتريز بها لَي وَهُوزياد و تجيده تجيده كثيل بين "سوريان مددت كي طرف ديكهة بو. المدهد بحي توسنجيدوي بين المويان رائدي '''خوب گذرے کی جول میشیں مے دیوانے دویا'' موبراز ورہے جمی۔ '' و بوائے تمہارے جیسے ہوتے ہیں فراز نے کہو '' نویرائے اُسے چیزا۔ " ' داه اشير كون ك ديوانون والى تركت كرتى مول ـ " كيول مولى آيا" كياش ديوال ، ول ..." "ارئے میں تم تو ہوی کیوٹ ہو۔"

"الواودكيا وال كالح من محت كي بعدش ال سب عن اوه بارى مول-"

"مكِك آن است كدخود بويدندكه عطار بكويد."

بيلاك خارك رقصم ....٥.... 123... مالوك خارى رقصم .... ٥.... 122 " و وواقعی الی تقی کدول جا بنا تھا أے أبيات كے لئے اپنے كمر لے آئے كم لے آپ نے أے ديكھا " مرحو! "عبيد كرة أن عن جعنا كاسا موا\_ اوراب وود کھےرے تفرکہ ووراق ایس ای تی جیسا سوریانے شایا تھا۔ آئی بی دکش آئی ہی جاذب نظر۔ توبیہ ہے وہ لاکی مدحت ۔ مدحوجس کا ذکر کرکر کے سوبرا اُن کے کاان کھا گئی تھی ! الاسب سے زیادہ الریکٹو آس کے جرب کی معمومیت کی وہ انگایں جمائے بیٹی می اور اس کے رضار کانی مو ''مدحت السي ہے بعید بھائي وقبي ہے ہيں آ ہدے لئے ہمائے آھے پيتو کراہا ہے۔ ، \_ تقرود كيف ش انس الهي مي كي في الكين مي في أنس الكيد كي كوره مونيا كوره يان عد يعس مرياك آب ك كُنْ وَبِهِ بِمِي اللَّهِي مِنْ الرَّي بهوني جائي الله بي من وهي موان والي بوك بوك بوكن بهوناً طرح کی کوئٹی اُن کی شادی کاشوق ہور ہاتھا۔ انہوں نے مدحت کے جیرے بےنظریں ہٹا کر سونیا کودیکھا۔ سونیا بھی اور مبید أس كی با تیں من كربنس ديتے ۔ في الحال أنبول نے اپني شادي كے متعلق حجيس موط بلش از کی تھی جیس کیا یا لیار کی جود می<u>صند میں دھش اورا جھی لگ دی ہے در حقیقت ک</u>سی ہے۔ کام میں اور تھی می**ک** ف اَن كا خیال تھا كەشادى كا فيعلە يہت موج مجھ كركرنا جائے كيونكه يه يوري زندكى كا مسئله ،وناہے به ألأ لاكيان أن كرساتمة برحتي تين العاب كل لاكيال أن كى استود شد بحق بين - برطرة كالاكيال أن كم انظر -میاہتے اپنی خالداور پھیپیو کی مثال تھی ہے پیپو کی شاوی اُن کی پیند ہے ہو کُ تھی ۔زبیر حسن اُن کے کلاس ٹیل گذررزی تھیں یا جہانی ماذرن تفوذی تی کم ماؤرن بالکل دیوسادالو کیاں جین کسی کے مادے میں مجی کیا کہا جاسکتا اور میں مورکی خواہش جاننے کیے بعد زبیر شن کے خاندان کے متعلق زیادہ میعان بین کیس کی گئی تھی کمیل میں ے کہ اندر سے وہ کسی ہے جمہ شراع کی ہے۔ سم کو جی محافظ کتا شکل ہوتا ہے۔ یا چلا کرو و کوئی بہت اچھا قیملی بیگ گراؤنڈ تیمیں رکھتے تھے۔ زبیر کےعناوہ اُن کے تمام طاندان والے خاله بينا حين يستى بي تماشا خريسورت كيكن مزاج كى الآما بى خت أن كى من سع الكل مخلف اوراً منذ ب لوگ منے برونت كالزائي جشرا الكالم كلوچ بيم بيو كچرين عرصه بعدا في زندگي سے مثل آ كُلُخ ے مارے انکل افعل کی زعر کی تو عذاب بنار تھی تھی اُنہوں نے۔اور پھراُن کی بیٹ کی ۔افشال می کار جان می کیکن زمیراہے خاندان کوچھوڈ تین سکتے تھے اور پھیھو کے لئے لیمکن کیل تھا کہ اب وہ زبیرے علیحہ کی لج تھا، برحز تخرانم وں نے ایک یارا ہے تعریب مینا خالہ سے لڑتے ویکھا تھا۔ کیونکہ واوا احان نے اُنہیں صاف صاف کہ و یا تھا کہ اُن کے خاندان میں طلاقی لیٹا انتہائی معیوب سمج آ اوه گاذا برگزمین وواس طرح شخش کسی لاکی کود کید کر حرجر کافید کمیس کریجے جب تک احجمی طرح ہے۔ زیر اُن کیاائی پیند تھا لہذااب ناہ کریں سوچھیونا وگرد ہی تھی۔ عبيد يحي بمحاريج بيوب لخنے أن كے گھرجاتے تو أنہيں و كيجر بہت انسر و د ہوتے تھے۔ ر كوندليس أنبول في اطمينان عسوجا إدر براه راست عرصت سے يو جما-"ير شاه الركبال ي-؟" ريان کي پهيموهيں ۾ تھي باري ج 2 کي مبرونت بچول کوؤ انٽي ڏيتي رئيس ۔ حالانڪ آڻيس انڇجي شاه پررادهر بی ب س زیاده دورتیس ب الا مور ب راه لیند ک کی طرف جا کس ع و --بادتھا کہ بری مجمعیوں ٹیس مگھ ہوا کرتی تھی۔ دھیجے دھیمے مشکرانی رہتی تھیں ۔نرم کھیج میں بات کرلی تھیں اور "اورآپ کے میاں کی کیا کرتے ہیں۔؟ پڑھاتے ہیں۔؟" "جسی تو" ے بہت بیار کیا کرتی تھی۔ انگین اب اینے نے انھیں ذہر لگتے تھے۔ سود وسورا کی باتنی سن کراس دیتے تھے۔ اُنہوں نے ایک یاریکی اُس کی یاتوں کودھیان سنا مدت نے کس قدر حمرانی ہے اُٹھی ویکھا۔ 👚 كيا أبيس ميان في ك متعلق بي ياليس بركيا أنى زينت في ال الوكون كو كل بكوليس بالا '' کِی جمعائی! اُس کے بال احتے لمبے ہیں' اشنے حیکلے اور طائم' اُس کی آ تکھیں آئی خوبھی كرميان في كون بين كياكرت بين يم ميان جي تولس ميان في بين وه كحرش دين إين اور بهت مار ياوك میں۔اور ملیس اوراس کی رنگمت بھی بہت اچھی ہے۔ ' کیکن پھر یک دم ہی اُس نے اُس کا ذکر کرنا چھوڑ دیا۔ ان کے پاس آتے رہے ہیں۔ان سے وکو عکف کے گئے جانے کے لئے۔ تب أيك روز وه يوجه آل بينه. '' کمایات ہے گُذُی سورا کو داوی امال گذی کہ کر نلاتی تشیں ۔ تو بھی بھی لاڈیش وہ بھی ا "اورميال كي الوها" أس نے سوچا اب بھلاوہ أن كوكيا بتائے كه ميال تى كيا ہيں۔ ندوه كوئى چير بير، ندكوكى عالم بين " كرراني كرتے منے بهت دنول سے تم في اين موف والى بھاني كا ذكر تين كيا؟" بس وه ممال جي جس نال -وه يك دم أداسى بو كُلْ تحى .. '' درامل میان تی کویژھنے کا بہت شوق ہے۔'' " کیوں کیاموصوقہ کی ساری خوبیاں قامیوں میں بدل گئی ہیں۔"؟ کی بھر کے تو قف کے بعداً س نے کہا۔ مبير بهت دئيري سے أسے ديكور بے تھے۔ أس لڑک شن بچ مج كوئى خاص بات فى سورا نے مح أہے چھیزنے ٹس احبیں لطف آتا تھا۔ " دہنیں وہ بہت اچھی ہے بہت بیاری ہے کین اُس کی مظلی ہو چکی ہے۔" ماں تی کے مختلق بات کرتے ہوئے اس کی آنکمیں چکٹے گلی میں اور چراروٹن دوٹن ہوگیا تھا۔ ود جین آن کے پاس بہت شکل مشکل کما ہیں چیں۔ صدیث اور فقہ کی ادرایک آن کا جی فیسرو فیرو آور عُبيد ہے اختیار جس دیئے تھے۔ " بہت خوب کڈی جان اب اکر بیرے لئے کوئی لاک بندکی تو پہلے ہو تیے لیزا کہ وہ مثلی شدہ تو

"" بيرانداق ندأزا مي شيد بعالى-" ده دائعي روباً ي بوكي هي-

کی اور فاری کی کتابیں بھی ہیں۔ جاکس

ہوتا ہے ووکیل اور

'' کمایات ہے توجوہ توریائے ہوجھا۔

"باراألين ادمري ليزآؤ" ا عبدے موسے کی ہشت سے ڈیک لگائے ہوئے کیا۔

د مفرور . " موريان فرقي كالظهار كيا.

ا بهان في بيند كرم ب شب لكات بي - كون مسرز الجازت ب بين تمار م كر بيا

" باب محداثا جا لك راب أب كاس طرح است فوظوار مودي إلى كرا " بعي بحارة

" تى دە يامىرماحب آئے يى ۔"

اللهم دب ده باصرے منے اسپتال کی تیس برب می دو تین بار جنر ل بادی کا ذکر کیا تھا اور باصر کوتا کید کی می کہ کی دن وہ جا کر جنز ل بادی ہے ل لے اور کل شام بھی یا صریبی ڈریس ہیتے **ہوئے تھا۔** وہ اور باما شاچک ہے والیس پر باصر کے استال کے باس ہے گذریں تو مامانے تصیر کو کہا کہ وہ ذرا

الله الرح كے لئے احمی ماصر ہے الوالا ہے۔

" " كيول مو في ميرا خيال ب باصر كوخود الى نهادول كوكل كاله رمسزواب محكم ب " باصرائیں اپنے کمرے میں بی آل گیا تھا اور اس کیسا تھوڈ اکٹر احمہ تھے۔ وہ دونوں شاید ایکی ایمی ایمی

> الأاكثر احدفے برے ادب اسے المحكم الحيس ملام كيا۔ " روڈ اکٹر احدین '' ہاصرنے تغارف کروایا۔ ''توريه ہے ڈاکٹرامی

ویانے موجا تھا جس کی تریقی کرکر کے بامر کان کھاجا تا تھا۔ جب سے وہ اُن کے گھر ہے آیا

بەنۇك خارى تىسىم....ە....126 عبدائے اسٹوڈنش کی ہاتھی کرتے رہے۔ تنارب سے بی أسے الماہ شکامت دیے گاتھی۔ نورا نے بھی بچھ مریضوں کا ذکر کیا۔ بول دفت گذرنے کا احساس آق ندہوا۔ جب موجوانیس " وُاکٹراحمہ کی ان الی ہیں۔" كَيْلُهُ أَيا وَهِ وسب حِوثِكُم ... " بهنیں کی ایں ۔" '' ارےا تناوفت گذرگیا۔''نویرائے جیرت سے کہا۔ '' أَشُوكُذُى! ذِرائيمِل لَكُوانْ عِين موجووفَيرو كَيا مدوكرو'' اوراح أب كوئي خاص مبين لكا تعارعام مالزكا تعاليها كيسا كثر كرك جوت ين ما تولا و وبلاً " كَمَانًا فَوْ لَكَ مُواهِما حب آب اوك آجا كمي " موجوف وانت تكالے-" آج وفت جبت احصا گذرا." سائن کشاده پیشانی بری بزی آهمیں۔ " بهنت خوب باصرمیال بهت دلیسب." عبيد في أغت بوعة كهالدرسب في قاس كما تا تدكى-مبيد نے روز مے مقتبد لکا يا تو وہ چو يک پڑي - پائيل کيا بات کا - يامرنے کيا کہا تھا ۔ سر ىر دىت بىمى خۇش دىكھائى دىسەرىي **تقى** \_ اس رے تھے۔ امرے بوٹوں رہی مسکراہ فی کی کین مسکراہ سے باد جودا س کی آ محمول میں مسکو كهانا كهاكر جب وه بابر نظيرة كافي رات بوگزيم حي - باصر كي كافري شرسونيا اور مدحت تحيس - مراد أداى فأسونيا وكي بجعدت ك-الله المسترزينة مرادودمري كاثري ش شفية بسينعير في اليوكرد ما تعاب " تم لیک و مونا اصر " أس نے اصر کی طرف دیکھتے ہوئے ہو چھا۔ " أَنْسَ كُرِيمٌ كُعَا وَكُي مُوفِّي " " تو آئی دیے ہے آپ بی سوی رای تھیں۔ اصبید نے پہلی اِدا ہے دلیس اے دیکھا۔ يولكا يارك ياس كذرت موت ياصر في وجمار الووسيل ال وقت توبالكل قل بول-الله المحك مول-" اصر عولكا-" كي إبرة ب" سونيا كويتضايان بهت بيند تحيار جب بحي وه كعاناه غيره بابر كعائة تو دابسي برده بان مرور كعاقي تحي-'' مال محکن تو ہو جاتی ہے۔'' " مجمع بنا قعام الكارتيل كروكي -" باصر نے مسکراتے ہوئے گاڑی ٹرین کی توبالکل دچا تک بن کی ڈیائن کی ڈیائن کاہ پڑکا پارلرے باہر آ تی سفید کر دلا پر پڑی کے کئی خالون ڈیائن کرری تھی۔ اور اُس کے ساتھ ایشینا ڈوٹٹریز ہی تف جا کئی غیرادادی طور " و جلم ال كيول لاس في لينت ما مان بهي كما تما " " و يكما بيش أنى دونى إلى سائن مبت كرف والى-"عبدف ياس يتفى سويرا كال يسيم " و كما المرة ب س مبت ين كرت -" سويراف مندينايا-ہاں نے چھے مُوکردیکھا۔ ۔ ''بیر بہتی تیم یہ بھائی تھنا موٹی اس خید کرواہ ٹیس۔' اس کے ملیج ٹیس تیم ت تھی۔ ''اریٹیس تیم یر بھائی آرائی پٹیاورے آتے تھے اور دو بہت تھی ہوئے تھے۔ کمید ہے تھے کمید "اس دو تعديش إد إحرابية و إلى عرى اكن جردت روي الاراق بي راق بي راق بي ے کہ یہ جی ہے وہ فواند کرے۔ ' باصر نے سوریا کی طرف و کھا جوٹر دیجھا کے پینٹھا گی۔ " مِن لَوْ بِلَي مِن آبِ \_\_ مِن روقي أو والله بس ايول بي كرنى مول -سوتیانے ہورے یقین ے کہا شاید اُس نے سفید کرولا کی طرف تیس و یکھا تھا۔ تب بی باصو کی "بہانا۔" عبیدنے اس کا جلسکا نا۔ " و تحک ہے شما اس تمہارے دو شخفی بانکل بھی پروائیں کروں گا۔" الایں مرحت کے چرے پر چڑیں۔ وبخيل النبيل تحوز الحوز اسالوروهتي مول-" "تم نے دیکھا تھا مدحت!" مورائے ای بری ہے کہا کہ سب بی ہس دے۔ برحت نے اثبات بی سر بلا دیا <sup>الی</sup>ن منہے کو تیل کیا۔ بإهريك وم في يريشان موكيا تحاريها تن رات محق تمريز كهال جار با تعا اوروه خاتون كول تني اس " بال يار يامر." عبيد كاريام ركي طرف متوجه و محته -ے بل اواس نے کسی خالوں کوٹیریز کے ساتھ جیس و مکھا تھا۔ " ووقصة ﴿ عَيْنِ أَقِي رومُهِما يَتَهَارِ هِ أَن وَلِيسِ مُرْيَضُ كَا-" اوروہ خاتون ممبرے *ئمر* رخ ش**یز کی لب اِسٹک ۔** "بال." بامرة يو يقع بوع بات ثروع كا-شوخ میک آپ \_ چرے پر جیب کا گئے۔ اور پھر ڈ ٹرنگ وہ سب وہاں تل میٹے کپ نگاتے رہے۔ ہامرنے اپنے مریضول کے دلچہ شناہے۔

بينۇك خارى قصم ....٥....128 أس كى قاليين خاتون من في تيس بس دوا تانى دىكىسكا قاكداس كرساته بيشا بواقتض تريز '' جائنیں ۔۔ جائنیں وہ کون ہے۔؟'' ہے حدیر بیٹان ہوکراً س نے اسپیٹر برد حادی۔ لیز ایجاندرا کی گئی تھی۔ یوں لگنا تھا جیسے تھٹی پڑھ گئی ہو۔ جب سے دہ سز شر دل کے گھڑ بہت نے چین انگی ہ اندر باہرکہیں سکون بیس تھا۔ ونى يرقى اور يايىنى \_ جمل نے اُسے اے کھرے۔ البينالوكول ينصدوركرد بإتفاء ویکی کیفیت جس نے اُس ہے اتنا ہڑا فیصلہ کروایا تھا۔ اور سائل کی رتن کور ۔۔۔ ا کب نیز دل می کم درلژگی ... اوركتُنابِوا قِدْم أَخْلِيا فِعَالِي فِي فِي أمك اجنبي المك مين اجنبي لوگول كرماته ده ربي بون شايد بريه جيني اس الترب يديكل سبت مجازة كاب مبرمی مبھی دہ سوچ<u>تی</u>۔ دولز نهر در میلون قبل است چروه فودای آس کی تروید کردی ہے۔ شایداریاتیں ہے۔ میتو میخهاور بی کیفیت ہے۔ يوب جيم يتيم محراريان كاليك تطره يزا موادر خنك مؤكيا مو يقتلى بدستور مو\_ ريفظي كمب حتم موكى ؟ موگی بھی انہیں؟۔ شايدسب مجملا عامل جوبه بياذيت سبالا عامل جور ادرلہیں آخریں جاکر یا ہلے۔۔۔ کہ وہ جوہم نے اذبیت کا سفر کا ٹا سب ہے کار کمیا۔ نے فائدہ اورآ نسوأس كى بلكول كے كنارول مرآ كرتفبر جاتے .

أس كاول عايمًا كرده روئ اوردوتي جلى جائے كيدا بي كاموز تھا۔

كدأست كوني راست دكعاني ندد ، د ما تعار

بدارک خارگ ارتسم .... ٥..... 129 بول لگناتها مجيسے جاروں طيرف دُ هنداورا ندجيرا ہو۔ ئىير كوئى والشحرانيين تقى بىلمى بمحى الدمير بدية من روشى كالك كران ي چنگى اور بھرعا ئب جوجاتى۔ روشني کي په کرن کیا گهي؟ اوراس کے ماتھ کیول نہیں آ ربی تھی۔ اُس کے کالوں میں آ وازیس کو کمی رائی میں۔ " خدا كى عظمت كادراك شعورتونېيى بوسكتاني لي!" کونی اُس کے کان میں مرکزی کرتا۔ '' ساموشنل اے دیج شن آتا ہے۔ یقین نه یقین پیدا کرو . مسليم كي كيفيت كواينائے ہے ايماني كيفيات بيدا ہوں گی۔" وه حونک کر اوهراُ دهرو پیستی ۔ يقين \_ - سي پريقين ؟ وہ تو بالکل ہی ہے بھین ہو کررہ کی تھی۔ كسي بات رأية يقين نبقار أس كالشماراً تمو كما تفايه دا زبی کی ما تول ہے۔ انگل دا برٹ ہے۔ جان ے اور چراب یہ پروفسرا صال فی پوری تھے جواور ی طرح کی با تی کرد ہے تھے۔ جِنْهِينِ أَسَ كَافِي بَن مِنْ مُع طرح سنة في مبين كريا يا تفار سب يجها وحور اا دعورا سا لك ريا تعا ى سىدە خودىجى ادىمورى بوگى بور ئامكىل ئامكىل تاكىيانى الىيما بودا جوددا نالىيىن نىڭونى قى قائم مىكىت -أس يرجو وكهاك كے مال باب كہتے تھے۔ اورجس رأن كالقين يخترتها \_ اور پیتین ہی کی توبات تھی کہ وہ دیوی 'دیوتا وَس کو خدا سمجے ہوئے تھے ور نہ عمل محملا کب حملیم رتى حتى بيسب بالتين. برعقل ہے سوینے کی کیاضرورت تھی۔ أس نے جوسومیا تھا۔ شك كما تما أو كما ما الحا؟ اذيت أفيد الى اور بجر بحى رايركال الاحاصل \_ يقين تواب بحى أسه حاصل مبين واتحا-و و يول اي بينين كالحي-ساري كشتال جلاميمي ند يتي بلت سكي تعي اورندا كريز عن كے لئے روشي كاكوني كرن باتھ آ رويا كي-بھا بھو وکرم بھائی اورد بیوسب بی أے یاد آئے تھے۔ بےطرح 'بوحساب سیکیا کیا تھا اُس نے

بدُوك حَارِي رَضِم ....٥ .... 131

مى الجمل كي كار ملط قل أس كر مراء ما في تعين اورده آسمين موند ، بيذ الدي لكائر الأل - اورآ نسويون آ معلى سے أس كر ضارون بريسل رہے تھے۔ "ليزاـ" رينانے اندرجوا كك كركيا\_

أس في المحس كول كرأت ديكمااورسيري بوكربيف في "مْ أَنْ جَلِدِي ٱلْكُنِيلِ . ؟"

'' ہاں آ نئے بھیے کہیں جیس جانا تھا لیس ذرا دیر کے لئے کیٹی کی طرف کئی تھی ۔ ہی نئے میرا کیٹی کے ساتھ الديم نے كايروكرام ب- بتم رور بي ميں . "؟ وہ أس كے قريب آسكى \_ " والمين - تمين أو" أس في جلدي سنة باتوكي بشعد سن جراصاف كيار

" جان يادا راب-"ريال أس كي المحول يس جما كار

" و الماسية ال جان كوتو أس في ايك لو ك لي بيل ميس موج قفار جان مي ساتهدا س كي كوني مشمن (وعده)

المكاردواتو أس اعالك أل أس كرائ الله الما تعلى أسما تفار حض الك ورايد الك واسط اوراب جب كدوه اُلُّا الاِلَّا الْحُكَّا الْبِلِحِي أَسِ كِولَ ثِينَ أَسِ كَ لِيَحْ كُولِي عِنْهِ ثِينَ تِعَالِكُونِي خَالَ مِينِ قَوْرِ وَوَيِمِانِ تَعَا الله كا قربت كوده نا كوارا فريض بحيركر برداشت كرتي تني \_ادراب وه جاذا كيا تغاا تو ايك لحد سم لي بعي أس

'' در اصل جان کا کچوپی میں ہوتا او ایول بی احیا تک چلاجا تا ہے اور پھرا جا یک آجا تا ہے۔ بھی تو الدون بعد الى بال الما المراجى مين لكاوينا ب-"ريناف أس كريب الى ينفي موي كالما

" تم أس ك ملتم يريثان شهونا وواليابي ب-اس في توأس ك يابا ف أس تعرب فكال الدادري أست ما تعدف آن حيل"

'' میں اُس کے لئے ہریشان جیس ہول دیٹا۔''لیزانے وضاحت کی۔

" پائيس كيابات ب- شراهمنن فيس او بارى كولى چز ب جو يحصر بريشان كروى بر جيب الاسان الراب

ويصوليزا عجو يينجيده كياب أع بحول جاء ابتهارى ايك تى دندكى يتمهار الثوبر باتم اي اي اً الله الما الروح جان كے لئے موجود وا اتا ہى براكيں ہے۔ يتا ہے جن داول كى أے كر لے كرآ في عيس تا الهائم بيت أسميني تقيه حيادتس مركيا تفااور دومرا بعاني يونان جلاكميا تعارجان فيميس بهت مبارا وياروه الل بهت تعلامية أيك بارجمين اسية خرج برا تكلينة في آيا - وبال خوب تعماية ، مجرايا - جان ي على خاله وبال ألثار الم الله المراق على المرائع كراف الي وه ما كتان آكاد أمر اوهران رو كر جان كري إوهرك الكنال البال ببت جونا ما تما جب أس ك كى مركى هيس والكلف أسد بهت مبت مي الاستريا الله الله أن كے جان ہے اختلافات ہو گئے۔ شاہد جان كى عادات كى دجہہے۔ " ريٹانے تعليم بنائي۔

رتن سر تھسکا اے ستنی رای۔ اُے حان یا اُس کیاس کے بابا کے حالات زندگی سے کوئی وجیب نہ ﴾ وان جيرا بي قفد أے كيا۔ أس كي منول جان تين قفاء أسو شايد آ كے جانا تھا۔ بہت آ كے ا الإل كبال في اورواسة كنت يُر خارته\_

"ليزاچلوا آئ تهيين جان كے يايا سے لموازل"۔ ريٹائے چنگی بجائی اور بيٹر سے چيلانگ لگاكر

می سمی اُس پر پچھتاواطاری ہوجا ٹااوروہ سوچتی کہوائیں جلی جائے ۔ بھاتی کے لڈمول شرام ر کھدے۔ بھا بھواور ما تا بی کے یاؤں پکڑئے۔وہ بھیٹا اُسے معاف کردیں گے۔ گلے ہے لگالیس مجے اور و و پیودہ ۔ ۔ دہ تو بس ذرایھی فغائنگ ہوگا جمھ ہے اور ایک بار پھرزندگ آ کیاطرح شروع ہوجائے ۔ ویسے تز یرائے انداز میں **۔ بھا بھوسیج حمیح اس کے لئے ناشتا** بنا کمیں ۔وہ جلدی جلد**ی رسونی ٹیں بیٹھے بیٹھے ناشتا ک**ے لے۔ اور بھا بھو کے چیننے چلانے کے باوجود جلدی جلدی دو تین نوالے لے کراُ ٹھو کھڑی ہو' بھا کم بھا گ کارڈ حائے ۔ وائیں آ کردکرم ہے تھلے اور بھی مجھارانکل رابرٹ کی طرف جلی جائے اورانکل رابرٹ ہے یا تیں کر آ۔ کٹٹا احیمالگیا تھا۔ تکمرانکل رابرٹ۔ اُنہوں نے اس کے ساتھ اچھائیں کیا تھا۔ کیا تھا' وہ اے مجھا کر روک وینے منع کردیتے اسے۔

اوروه مبتدر کی ان کتا افتے گی مجھ پراشادے کر کرے سب کو بتائے گی کے دیجھور تووالی آگا

اوراس کی زبال انٹی گندی ہے۔ اور جب مسرطبور ہ کی بئی اُن سے ناراض موکرانی موی کے پاس بطی گئے تھی تو کتنی یا تھی کی تھیں أس نے ' کتنی گندی اورفضول یا نئیں اور کتنا گریڈ کریڈ کر آس سے بع جیما کر ہا تھی۔

ي بنا كدهم في تحل \_

كيول والين آنى إلى الم وه چھوڑ کر چلا کیا ہے:اں؟

**بریں۔ مجمعے مہندر کی** مال کی یا تو ل کی ذرا یعنی پر واٹیس ہے۔ ماتا جی اور بھا بھو اور کی ہوجا کیں گج

لیکن میں ۔ کیا میں خوش رہ سکول گی۔ وہ سب جھے تیول کر لیس پجر بھی کیا وہ یقین دو بار و چھے حاصل

کیا مجھے وہ سب اچھا گئے گا'مندر جانا' یوجا کرنا' آے بچھے بھے آتا تو بے لی ہے روئے گئی۔ آ ج بھی سیج سے لنٹی ہاروہ رو چکی کی ۔ کمی 'ریٹا اور آ ان کے جائے کے بھدوو تین ہارا س کے کمرے عمل آ فَيْ تَعِين \_أ يسلِّى وي تقى معبت ، أس كى ييشانى جوى أى اور إبرائية باس آ كريشين يراصراركيا الآ اليكن وويوني بينجي ربي تحيار

> " انبیں می میں اوھر تق کمرے میں تھیک ہوں۔" "ادهرا كيلي من ثم هردنت ردنار بناب-"

'''نیس می ااب نیس روتی <u>'</u>'' دہ آ نسو یو نچھ کر دعدہ کر لیکن محرمی کے جاتے ہی مجررو نے لکتی ریٹا بھی بہت مصروف ہو گئ تگی۔

بہت دہرہے آئی اور اتنی تھی ہوئی ہوئی کے زیاد وہات نہیں کرتی تھی۔ آ ن تو مبلے بھی تم تی ہوئی تھی۔ ہاں ریٹا کی ہاتوں ہے اُس کا دل بمبلا رہتا تھا 'کیکن ریٹانے یارے اِ

عائم جاب کر ایکٹی بھی نے اور آن نے منع کیا تھا الیکن اُس نے کسی کی ٹیس شی تھی۔ سوجب وہ والیس آ کی اُو آتے ہی بستر پر کرجاتی تھی۔

"أ جائ كا مى كلا يى كى مى بهت المجى كك ين موانييز الكش ياكتال بمدوستاني مرطرت الله كانا جائى بين- بائي في في كار مسايك مال ليلي بن كك كواكش بحى سرائها م دي ا ماری کی نے جی و فری کی وفات کے بعد بوے و کے جیلے میں بردی صدو جد کی ہے اوارے لئے می وق

بۇك خارى رقىم ..... م .... 132

كم آن ليزا كافت تاريوجا و HE IS A GREAT MAN (وواكي تظيم آ وكي ير HOPE ( عصاميد ب) حميس أن ف أكر مهت خوشي وكل تهمين بالمسافية والمراجع على المراجع على المراجع على الم جي ش پادري تھے آجل وه کمري وح جي ايك جونا سافليث سائے پاس أور يوالي مينما ك رود بر \_ كيا يتهم إدى بيد بنام ي أواى أيتكن بير سيقًا ثم بوجائي "رَقْ أَكُار كِي مِنْ الْحَاكِ أَلَ عد يكام وسترحمهين والمع يفي كرساته مندر برجانا بيدا "الألباليكن الجحي بيت وقت ب-شام بيد مارا كالبرا فادركي إس جادوب- كونى بس بيليد بسبهي أب بين مواكرتي في روش أن ك تقی۔ آئی باتوں میں اتنا اڑے۔ لیز اکتِحوڑی دیران کے باس بٹھوٹو ساراؤ پریش تم بوجا تا ہے۔ اوہ گاؤا اس کا خیال کیدن میں آیا۔ وہ جان ہے بالکل مختصہ میں لیز اتم جلدی سے تیار ہوجاؤ میں کی کو بتا دو۔'' ووحاتے جاتے چکن ۔ "إدريكي إن كرهر؟"

" چُن مِن مِن مِن شايد\_" "اورا ن تواجمی اسکول ہے تیں آئی ہوگی !!! ومنيس أليزان نفى شامر بلايان

"اورد يليوة تم يه بروقت كر ين شهر كان موركي موركي موني يل تال أن يت كمي لكاياكم مدو كيا كرو كى ك ياس سُناف ك لئے برواروں يا تيس بيں۔وہ برارول الوكوں سے في بيا، بہت دمج

"ا ميما !" وه دل اي دل شر منده جو گنامه اور پہ تنمی نامادیات تھی وہ اٹنے عرصہ سے بیوں نئی معمان بنی ہوئی تھی۔ اُسے تحی کی مدد کم

تنی کیا سوچتی ہوں گی۔ دلی میں بیرسب کہہ\_\_\_ اور جھے اُن پر یو جھ کئی ٹیمیں بنا جا ہے'۔ جھے ک جاب كراييا جا بيدة خرز تدكى يون توقيس گذركى راس طرح اورجان كالمجح بي تعبي وائيل مج حيس اور پير مجمع جان ب كيا أس نے كها تو تفاكر كيدونوں تك وه عليمده موجاتي محدوه شاوى كا فأكل نبيس ماورده بس أصحاصل كمنا عابتاتها ..

لوگ کتنے مکار ہوتے ہیں کتنے دو غلے وہاں انگل داہرے کے تھر شن وہ سم طرح ہوت أس كي آعمول من پيرآ نسوآ محظه

اور میں اُس کے دعو کے جس آگئی۔ مَيْنَ زِينِ وَحِوْكَا كِيما؟ میں اُس کی محبت ٹیں تو گرفتار نیس ہو کی تھی۔ میں تو بس اُس کے سہارے حق کی تباش کا س

ميا التي تحي او داخل رابرت نے كرما تعالى يحض بربير يرج ب اورقم يا كستان جا كرجا ہے تو الگ ، وجانا <sup>دي</sup>ين جار است كرابت ى محسول دو في -چان کس قدر جمونا لکار بهرهال بدتر حضی که آسے جان کے ساتھ بہیشینیس رہنا۔ ٥٠ آ

اورآن سے کیے گی کہ وہ اُس کیلئے کوئی جاب تلاش کرلیں۔ "أوه كاذا يهال جررون كايروكرام شروع بوف لكا ب-"

بينوك خارى رقعهم ....٥..... 135 '' بيجاب؟ رينانے أس كا باتھ چھوڑ كرأس كى آ كھوں ميں ويكھار المجھے بیدا کھا کرنے کا حق آبیں بے لیزا۔ بیجاب میں نے کیفی کے لئے کی ہے۔" " كفي كے لئے؟" رق نے جرت سے أسد يكھتے ہوئے كها.. "ہاں بیفی کے لئے۔" ريٹا كا آ محمول بي ايك چك بي آ حلي۔ " كِيلُ كَ عَن يَعِين إِن اورأ الله أن كل شاوى كرة بي كي كوكي بهت وولت من بيس بي أس كل جاب البھی ہے کیکن پہال یا کنٹان اور ہندوستان بیس تم جاتی ہو ناس کے لڑکیوں کی شاوی کتا ہوا مسلامیے۔ ا بيرول جيز ففول كى رسومات أن سبو كم لئے بهت بيستها ہے ہوتا ہے تال اور يس يقى كے پرابلور شيئر كرما ما بنی بول - آن نے بھے کہاتھا کہ ایس کفی ہے کول اگر وہ بر لیں ہے تو بھوے شادی کر لے اور بہا ہے بھی نے کہا کہ اُے شاد کی آہ سیر حال جھے ہے ای کرنی ہے ، حکمن اس کے لئے جھے طویل انتظار کر مایزے گا۔ جب تك ووا ين تينول بهنول كي شاويان نيكر له يقم جائق موليزايهان ياكتان عمدا كثر يعاتى بهنول كے معالمے يس اليے اى جد باقى مرت بين اور پحر كفى كابات يس بداوركوكى دويرا بحالى مى بيس بدويتوں بينول كى ١ ـ داري أسى ير ب - يكن في في محمد بنايا تها كدأس كى يرى مين كى على بويكى ب ريكن شادى وه دوسال الدكر كا تأكه بكي بيسه اكثما بوجائ اوروه بهتر طريقے أے رفصت كر مكد اور يكن نے سوچاليز اكد للے کنٹی کی دوکر اچاہیئے۔اس کے میں نے بید پارٹ نائم جاب کر لیاہیے۔ بیٹواہ میں بینک میں ای طرح مح كروادك كي اوراس طرل مكن ع بهم ووثون ل كرسال بحريعدي انتي رقم النفعي كريس. ران جرت ہے اے د کھوری تی۔ سیار کی اُے اکثر خیران کردی تی تھی۔ بظاہر لا پر داور لا اُبالی کی اس اُڑ کی کے اعد کیسا دل تھا۔ کہنا "الساطرة حرت علياد كيداى دوي من المسرة ي " جب آ وی حیث کرتا ہے ٔ رفاقتیں سفیوط ہو جاتی ہیں تو من دتو کا فرق بیٹ جاتا ہے۔ وُ کہ شکھ ما تھے ہوجاتے ہیں۔ سو کیفی کے مسائل تنہا اُس کے مسائل قریبیں ہیں۔ میرے بھی ہیں اور پھرا کر جلدی ہے وم ماكل حل بهول محيقوا بتظار بهي جليزهم موكاين رتنااب ابھی جرت وبحس کے جدے کے ساتھا کے وکی تھی۔ ا یارا توئیس مجھے کے اے۔" ریٹائے اُس کا سردونوں ہاتھوں ہے پکڑ کر ہلایا۔ السلام التي توفي المرتفي المرتفي بالدميت كياب نی ''میتوات بولیائے'' ا "أن في مُحكَّال أحمول سے ليز أكود يكھا اور كنكاف كى۔ محبت ذات کی تحمیل ہوتی ہے۔ كى بىتى شى بى جائے۔ محبت ساتھ ہولی ہے۔

كنع مع يرباته ركدديا ملىزرىيا (ش) جاب كرناجا اي بيون \_'' "آل دائث!" ر عائے آ مِشَّی ے اُس کار شار شِیشیا اور کندھے پر کھا ہوا اُس کا اِٹھ اپنے ہاتھ ش اِ د الگیروں وید کرلیا کہاتم جاب کراولی؟" " مَكِين سوم في كرل! كياتم جاب كراوكي؟" " وال کراول کیا۔" '' درامل تم اتن مجعولی می اتن سادااور معموم ی آتی ہو کہ یقین نہیں آٹا کرتم جاب کر سکوگی'' "كراول كى دينا" آخرا خابوا كام ش ئے كرايا كر چوزالا يا بيا بود كرم ويو بها بي ا أس كي آواز بحرة عملي \_ " فِي ابِرَ بِي لِيزِ الريليكس\_ جوبوكيا أس مِ يجهتان كاكوني فائده ثيس بير مشوره ويقاليز ألم بیوی بنو جان کواسیر کرکؤ جکر لوراورتم میں پیصلاحیت ہے لیزائم ایسا کرسکتی ہور وہ ول کاکھ اُنٹیں ہے۔آیک دفعیاً بس دل ہے اپنی بوک تعلیم کرلیا تو وہ صرف تبہارا ہو کروہ جائے گا۔ پھرتم آے جو کہو کی وہی کرے گا۔'' " مردینا! بمراول تھیرا تا ہے۔ میں سوچتی ہوں۔ شاید جاب بھی اُلچے کرمیری ہے چینی فتم ہوتاً مجھے کو ہوجے کا دفت تی سلم۔" ے وادمت میں سے۔ " میک نے بیل بی ہے کول گا۔ اُس کے بوے افعات ہیں۔ میری ہواب می اُس " محررینا! تم نے بیجاب کیوں کی ہے۔ می کوچی اچھانیں لگا۔ وہ کوھتی رہتی ہیں جمہیں توتین می رسب تعکید تو ب تال زیادہ پیسا کھا کر کے کیا کروی۔"

يۇرك خارى رقىسى ..... 136.... <u>پہند</u> پہل<sub>ی چ</sub>ھنے <u>سے لئے کہا</u> تھا تو ٹھپ ٹھپ کرروتی تھی۔ بھا بھو میکے جاتی تھی آتر انسمار اوروکرم مبت خوشبوكي لے. الركر مدونی اور كهانايدا جهور وي كاوراب منظايد مكاهبت بي مجراعش ب-محبت موسمول کادهن -یکا کیا اس کے اندر برا حوصلہ پیدا ہو کمیا۔، مبت آبتاروں كے تمريخ بإنيول كامن-" وه بیلی بار بورساعتادے مسکر اتی اور دیائے وارڈ روب سے اپنی سازهی لکا لیے تی۔ دہ بوے جذب سے بول رہی تھی اوروٹن ساکت کھڑی تن رہی گی۔ ریٹائے بھی مُسکرا کر اُسے و یکھااور کیٹر سے استری کرتے ہوئے بچر پیزے جذب سے کئم کے بول ر بحبت کیوں ہوجاتی ہےاور کیسے اپھر کی جیسے تف ہے جس میں کوئی بھی خاص با ہے جس ہے افاظ أس روزمسزشيردل كى يارنى بين كس طَرح أسدد كمهد باتها-\_ مبت جنگوں میں رقع کرتی مورنی کاتن-أس نے ایک جغر جمری کا کا لی-محبت برف يرفى سروبول شي دهوب بتي ہے۔ مجت جلجلاتے گرم صحرا دیں میں شندی جیعاؤں کی مانند محبت البسي ونياش اسينه كاؤل كي مانتد ر بنا نے جو اپنی وسن میں گائے جلی جارتی تھی، پوک کداے و کھا اُس کی مصوم آ تھے ين جيرت جيم مجمدي بوگئاهي-محبت جال " میرمیت کما ہولی ہے دیٹا؟" محبت روح كادرمال ''عمیت مصب ہوتی ہے میری جان کم نے بھی تو محبت کی ہے؟' محبت روح كادرمال مع من نے میں تو۔ انٹی میں مر المایا۔ محبت روح كادر مال المعتبة بي توب جس في تعيين أهرب بالمركب المارين كالناش كالحب الله واللينا كالوالم دواک بی معرصة برادی کی در آن ترایک ظراف دیکادور مازی فی کر آن می کر مین م كانون برجل رويدون كالموت يد يك مش ب الماس ماريد التي تعلف إلى موري وعيد الم جسب وہ آین کے کمرے اس سے تیار ہو کر آئی قور یا جی تقریباً تیار دی تھی۔ ب استک لگاتے ى جيسى بنال آبله بالويس الكي الال-ا كي المباطويل الديت ناكي سفر يحيد محلي لو كانا بهداوريس في اس رائ برقدم و وكاويا ا من نے مُز کر رتن کوستائٹی نظروں ہے دیکھا۔ عبت كے لئے عبت كى خاطر على في يوسل ورسول لى بيا أور يھے بتا ب كدا جى آ كے كاستر أور يسى افتا ''تم بہت بیاری ہو۔ پایا جمہیں دکھ کر بہت فوش ہوں گے۔ حالۂ نکدوہ جان سے نفا ہیں۔ لیکن چر '' ناك ب\_ مار عداب كالنساف بهت مشكل سر --مں سلمان ہومی جاوں لیزا اسب می کیفی کوانے خاندان سے اپنے لوگوں سے ایک جنگ اورواتی جان کے پاپایری میت اور غلوس سے لیے ایراکوان کے وجود سے ایسی شفیت کی خوشیو ب اور على في مب يكم جائة و جمع بدآ زارمول ليا بادر بيد بي يوصل على في مع لياب الماسون بونی جیسے بھاجی کے وجودے آلی تھی۔ YOU ARE A BRAVE GIRL " مجى بي البزان سواليه نظرول سائت ديكها-د ميں آو يوى بيروملد بول ببت كرور بول اور يُدل-- چائے ديا شن تو چينگا تك - عدَّة تُ ا ورجان براکی ہے۔ بھے لیتین تبیل آرہا کہ خداوند لیورع میں نے کس نیک سے صلے میں اُسے م \* متم بهت ما حوصله بويدا تي محبوس كي زمجير تو ويعافض ايك انجاني منزل كي طلب ش ايك نا ألج اللی نزکی بخش دی ہے ہم آس کے لئے خدا کا انعام ہو۔ منول کے آمید برجل کھڑے ہونا لیزام بہت بہادرہو۔ اریٹانے تھک کرا س کی پیشائی پر بیارکیا۔ اور يمرياياك يا تعلى الله موسة الهيل وقت كذر في كااصاس عن تدبوا- بايا في فوالعمرات "اورمیری مزل و بامطوم می میں ہے۔ بھے بائے کہاں جاتا ہے اس است بر فار میں ا الرے جائے با كردى اورائ زم اوروسى ليج مل معرت ميكى كى آيد كے معلق معرت مرتم كے معلق أقاميك رسادرأس كول على يسيسب وكيسش موتاديا-" اوه گاذیا کینی انظار کرد ما موگات رینا سیده م انه کفتری مولی-ا مے تو بیمی معلوم بیں کداس کی منزل کہاں ہادرو د تو داستول ہے بھی بہترے کیر "ريْاا بيكِنْ وَيْ لِرُكَا تَرْمِينَ عِنْ وَمَا مُرَاكِنَا ر کی ہے بھش سمابوں کے تعاقب میں ہر چھا کیوں کے بیچھے۔..ریٹا بھی کہتی ہے کہ میں بہادر ہول یا حوصاً "يى إيا" ريائية منتل سي كما-اور پائیں وہ کیا جذبہ تھا جس نے میرے اندراتنا وصلہ پیدا کردیا تھا ورندیش آو ای بردل ہون ای کرو

بيۇك خارى رىقىم .....0..... 138 بناك فارق تعم ....٥.... 139 "سوچ تبجه کر بیٹا۔" أنہوں نے ریٹا کی آتھوں بیں جھا لکار كاين تحسكاني كي أست الديد بالقاشر في الداد الى بزمادى بي دومادى بير كى تياسيد وحادي في \_ ''مب لوگ ایسے بیس ہوئے' جیسے نظرا تے ہیں۔'' " تى " دريائے تكابي تھ كالس\_ " ي الحيى مول - ارتيان محمر الركباء چرد در تن کی طرف مُڑے۔ " بينا! جب دل گيرائ آجايا كروني تمباراا بنا كرب." يا كمياكما قدا أي كا تعمول عن كرون كوأس كا الايسراء إلان كالفاق مول ميوس مورى هی - بجیب نظر بر چین اس کی وه بالکل ایسے ہی دیکر رہاتھا جیسے۔ بیسے اس رات جان کی نظر برجیس بیس مات دوز بردی این کرے می لے میافا۔ بایا ہے آئے کا دعدہ کر کیے وہ تیزی ہے سڑھیاں اُٹڑ نے آئیس \_ ر عام المنت بي يلن مور على . " بينيس بينو جاس ١١ ب كني في موفول يرزبان بيمرة موع فاين أس كم جرع سع بنا ليس رتن في سكون كا \* مَنْ فَعَا هِ وَجِائِكُ أَرِينَ فِي السِينَ السِينَ وَعَدِهِ كِيا ثَفَا كُرِيْنَ جِارًا معتمرا محی جارتو تیس ہے۔ "رتن نے اپن کلائی پر بندی گھڑی پرنظر ذالی۔ مانس لياا در ترسي تصيب كر بين كل . "أب الراح السيال " كن في التروع كرت اوع كيا-و کی تعمیل کھر چھوڈتے چھوڈتے تو نگا جا کی گے۔ اور مجروبال سے کیٹی کے آ فس کھ جاتے ساڑھے مارتو ضرور ہوجا کیں گے۔'' "آب نے کہا تھا کہ آپ کے ذہن ش بھو فلوک ہیں۔جنہیں آپ دور کرنا جا ہتی ہیں۔" مسوري ريااميري وجها " کی اُرٹی نے درای کا اس اُفا کرکہا۔ \*\* اورگاۋ اليزااييانە موجا كرويە يى خورهمېي لے كر آ كى يون بى يول بى خيال آ گيا قا " شراشايرا بي كي بيدوكرسكا ـ" كيفي مجھ سے ناراض ہوئي ميں سكرا\_" " تى دورينات كها تفاكمة ب محمد كل المراكز در كت بين جس م محمد و الحرك." "إلى كول إلى المال اور پھر جب وہ گر بہنچیں تو کئی برآ مدے س کی کے باس بیٹھا کے نگار ہاتھا "اركى في م ؟" رينا أب و كلي كريك دم ي بيت فوش ، و كل \_ "ادروه يردفيسرا حمان صاحب! كياأن ب ملاجا سكياب وه ... أنهول في بهت الحكي الحم " ان ين او اوفتر ع جلدى أنهواً إقاب وجامهين بك كراون کے تیں ۔ اُن کی ہاتیں ول ٹی اُتر تی ہوئی کا تھیں ہوئی تیں۔ ٹین تھے طرح سے بچھو تیں سی تھی میں اُن کی ائن بھے افریکٹ کردی تھی۔ ٹی اُن سے ملنا جاملی ہوں کی نے بھنا جا اتن موں۔ ازادہ وضاحت کے ریٹا کے سانو لے چیرے پرسُر ٹی آئی تھی اور آٹھیں و کئے گی تھیں۔ ماته زباده آسان لفتول يس رتن في محكة جمكة ال كابات كمهاري -"فادر كي مقع؟" مى ب يوچها\_ منوقائن اورآب کوؤها تمن بھی ہیں۔ 'ریٹانے بنایا اور کیفی کی طرف و کھنے تگی۔ " كيول أين أجها لياول جاب أب مناويج ألا من أب أن المراب المن المراب المن المراب " · كيني چليس ياجائي بو عي؟" ا يس بات كاشكرىيادا كياجاباب." " أكراك كپ جائے ہوجائے تو بہتر ہے بہت تھا ہوا ہوں۔" الجهاتم بينفو .. مين و دمنت مين جائے بنا كرلا تي ہوں ... ريان واع كافر عين ركحة موعدد والمت كيار '' اور ال-'وه جائے جاتے ہیں۔ الم أنبول في كما بي كمريد الله يروض مرصاحب معلواوي مي رقم في ويكما تما مال أس دور ہ دمیسر صاحب کتی اکشین ہاتیں کردیے تھے۔' "مير آن آئي باسكول سے كيا؟" " إلىاً مورى ب-"ممى في مايا. رتن سنة مرأ فها كرديثا كوديكها ب وه سر ہلا کریشن کی طرف جل دی تو کی نے باس کھڑی رمین کی طرف دیکھا۔ ''اُس کو آہنوں ہوگیا ہے گئی تم اے خرور کے کرجانا۔ نٹایداس کی ہے گی متم ہوجائے۔'' "كيزا! فادرتم ب اليمل طرية بط منع ؟" كنل في مربلاديا-مرینانے رائن کی طرف و مکھا۔ ال كى اود بهت على ين مراسطوى اورمبت سيد الله اوربيا نبول في مجميها في سورو اليزاؤي الم قراماي عارموكروايس جمة تديل كري المي آني مول بيجنا كاك ربا وتن نے خوش ہوکر بتایا ۔ کمنی کی لگا ہیں وتن کے بیم ے پڑھی ۔ مسلسل ابٹی طرف و کیھتے یا کرونیا

وے گا۔ اس کینے جان کے پائ براہیدے تم کوکیاضرورت ہے لوکری کرنے گا'' کی نے اپنی میک ازار کار کھر کیے رکھ دی۔

''سیکٹی ۔ بیر اے ۔ بیر می تھے پیندگیں ہے۔ کین پیائیس اس بٹاکوان ٹس کیانظر آتا ہے۔ تم اسے نیاد وقری شاہونا ڈارنگ! ہم جاماد ل کہتا ہے۔ کہ بید بٹاسے بھی شاد کی ٹس بنائے کا۔ پر بٹاکا دل

تم اس سے زیادہ قرمی شہونا ڈارٹ ! ہم ہمارا دل اچاہے۔ کہ بیدر ناسے پی شادی نکس نانے گا۔ پر دیا گا دل ایر انہیں انہیاں اور کا اس کو دعوکا دیے گائے اور کھنا لیز احارا بات ۔ آج کا کا دن ہم نے جو بولا ۔ آبک بار حاما دل نے بھی جم کو ایسانی وحوکا دیا تھا بر ریا کو کو کو سجھائے۔ خداد عمد میر بی تک آس کا خد دکر ہے۔''

اوِرْ كَي كُوكِما بِيَّا كَدِينًا كَ وَل مِينَ يَكِي كَي مُوتَ مَنْ كَبِرِي سِهِ أُورِكُنَّي شديدا دربيك أس كاول أسيم من

اعو کا گئیں دیے گا۔ ایسٹی کی اراض جو جو کیا ہے گا

اورگ کیا جا میں محبت کیا ہے؟ محبت دل۔

> میت بون محبت روح کا در مان ب

سیت دریا و در بان دل میں دل میں زبراتے ہوئے دتن جائے کے برتن سیٹنے گی اور کی پھر سے دھا گول کو اُٹھا اُٹھا کر اِسٹ میں رکھنے کیس۔

**ተተተ** 

ید حت پورے محن شن اوھرے اُوھر چکواتی بجوری کئی۔خوتی اُس کے **یورے وجودے بھوئی پڑری** تمی یہ دنیائے کیلے دردازے ہے اُس محن میں اوھرے اُدھر جاتے ہوئے دیکھا اور بغیر کی **کوٹا طب کیے یولی**۔ '''مد حت اُنا کی بہت خوش کے بیے حد''۔

أس نے مُوكر باصر كى طرف و كيميا جوآ تحقيل موند بے پنگ پر لينا تعاد قريب ہي بيديہ بيشے تھے۔ " باصر اِئم نے ديکھا آئی تا مدت تھی خوش ہے۔ وہاں ہمارے گھر ٹس مدت جھا تی زیادہ خوش

> ن کنیں دیں۔'' ان میں دیں۔''

''ہوں ۔'' باصرنے ہوٹی آ جھیں موندے موغدے جواب دیا۔ '' بہت تھک گئے ہوکیا؟''

'' بہت تھا۔ کئے ہولیا ؟'' 77ھ کٹ

سوبیائے تشولیش سے پوچھا۔ ''ائن کمی فررائیاتو کیس گی۔''

" کھی اور شیس انسان اس میں ایٹ کیا ہوں۔ وراصل وہ کل داست میڈم نے پورے استال کو

انچائے رکھا' سونیس سکا تھا۔'' انگ

''کون میڈم بھی؟'' عبید جواس کے قریب ای بیٹھے اخبار و کھے رہے تھے' انہوں نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے

اریافت کیار "اوہی میڈم متارا چیم مشہور تکری"

وای میدم متاراتیم مبور سر-"انبول نے کیول نیجائے رکھا؟"

عبيد في حيات يوجها-

رتن نے چاہے بنا کرکٹی کی طرف بڑھائی قائس کے ماتھ سے بیانی لینے ہوئے کئی کا ہاتھ اُس ہانسوں سے مجھو کمیا سکٹی کی ایک اٹکی کا ایکا سادیا تو اُس نے اپنے ہانسوں پڑھسوں کیا۔ اُس نے گھرا کر ہاتھ کا کرلما۔

''سوری'' کیلی نے معذرت کرلی۔ تب قاریما جو کرز پین کر ہاتھوں ہے بالوں بس تکھی کرتی آگئے۔ ''جلومیسی''

پوسی۔ ''چیاہے تو پینے دو'' کمفی نے شکرائے ہوئے اُسے کھا۔ ''ار سے کمنی ایم دراسے بال کیرجاب کرنا چاہتی ہے'اگرم دلواسکوتو مایز ہے۔۔۔''

' انسے متکی اپیر جمین کرا ہے ال کیدواسٹولو پہتر ۔۔۔۔۔ ریٹا کو انوا تک یاد آ تکمیا۔ کی نے جمائب تک بالکن خاموش بیٹنی' کیجھ آنکھے دھا کول کو سنجھا تھیں۔ چونک کرمر آف کر آئے دیکھا اور بھرمر چھا کرکا م کرنے لگیں۔

''کیسی جاب؟'' کیفی نے پراہ رہ است رتن کی طرف دیکھا۔ ''جیسی مجی ہو۔'' ''' جیسی مجی ہو۔''

مع کیک جاب ہے تو سی میرے ایک دوست کوئیگ کی ۔ آ ر۔ او کی خرورت ہے۔ ' کیلی نے اے کہا۔

" کیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ آپ کی انگلش انجی ہو میرا مطلب ہے اسپیکٹ پارٹ ہے۔۔ کیونک اس کی ڈینگڈ زیادہ تر فارز کے ساتھ ہے۔"

" میری انگلش بهت انتهای ہے۔" زران کے بتایا۔" اور دیو تو کہتا تھا کہ ش کیج ہے بات کو د کا تاہم "

ہوئے برقش آئی ہوں۔'' ''مانٹ'' کیفی نے کپ نیچ رکھ کر پیکی بھائی۔ ''مانٹ'' کیفی نے کپ نیچ رکھ کر پیکی بھائی۔

'' چھر تھیک ہے بھوالتهاری جاب کی ہے۔ ش اپنے دوست سے بات کر کے ایک دورون ان جادور لگا۔''

> " منیک یو " رقن نے شکر بیاد اکیا ' لووہ کھڑا ابوگیا۔ در چی سے بیر جلہ استعمام میں مامن کر است بیر جلہ ا

' دهکمر بیزتبادا نیجین کا جب باب آل کل اور ہاں آپ کی چگیں نال جارے ساتھ۔' دهمین آپ اوگ مارس'' ورخین آپ اوگ مارس''

""كلن" آپ أوگ و با تين" " AS YOU WISH" كى ئے إكا سامر كونم كيا ادر كى كوفندا عافظ كيا ـ "" أن كوير اسلام كيئة كاك"

می نے اثبات عمر ہلایا دوارد کر دیکھرے ہوئے دھا کے سیٹ کر باسکت ش دیکے اور کیر ردی تینک آفا کر آئیکھوں براگائی۔

> ا '' هم نوکری کرنے کاسوئٹ اوک '' ''جی می راہنچر جنگر میں میں آب اس مصر د

" کی گی اینے شیغے بور موبانی ہوں مصروفیت کی جائے گی فودھیاں بٹ جائے گا۔" رتن نے آپا " کی گیے تیس چاکیز افزارنگ ابا ہرکی ڈیا گئی کندی اور خلیلۂ ہے اور تم جسی ۔ تم جسی مصوم کو اور سے گھاکو دیکھوٹس نے اس ڈیا کو دیکھا ہے میں روادگ بڑا جالاک ہوتا ہے' بڑا نسکار ایم کی کو کری گھرکی

"آب كوياق بكرميد عمال كريس في جدون في الاس جاب مم موت الدرسية ال

بامران كرين كيار "الاستارا فالم في أنى قد عين إرا أيك دوماه ريث كرت ميرد تزي كرت جرجاب كر

" درامل و اکر بدر بهت دون سے محدد ہے تھے سے کہ باکس جاب کسل کرتے ہی ان ۔ میلال آ جا درا بلک دون و بادس جاب سے دروان ہی تلا رہے تھے تھے انکون ٹی نال رہا تھا ، کر اس روز انہی

ئے فون کیا کرفردا آجاد \_\_\_ درام مل ان کے دوا کر پھنی <sub>کر خ</sub>طے شے ایک واکٹر نیب کر پارٹ ٹو کا اسٹان دیے گ لتح الكيند بط مع إلى - اورودم ي واكر بحى كى ديي دو داه كي بيش برين - أبريشز كردوران التي

اسست كرف مع التو وي اوريكي واكثر كي خرورت في موان جلاكيا-مامرت تلميل عن منايا-

"اوروهميذم ستاراكا كيا تصرب

" جَنُ مِيدُ مِسْتِرا مِيسَلُ عُر الدُّمْ فِي أَمَاتُهُ عِن أَن كَي مِنْ وحِدِ فَالْم فِين يَهِي كَما يَعْ فِي مِنْ وَلُول مار سعة المخرزكوليما ودكعاب بيدي ويدودك فروي مصيب عن محيث موسة بي سراراهان أن ك ياس وك آ معت الى مات محك تك أن كي بيليال \_ والداوريني بيشير حيد بين اورخوب بنكامه ربيتان بيد شوروش اس أن الما ، من من المرائد و لك كوني تعلق ورا ودرا ودرا الدائرة عات والمزرجي كريش وك جا الله ميذم كا والتراق ك يها في دارا أن كي وينون م كمي شيد موجاني بدرينيان خاصورت كي الوبهت إج م المات والمربدا على ما والدي آعد ميذم ك كري شرال لدوشور بورا عاكد اكر بدولو خدر آكر أمهول في ويعض معدم كالعطال وكولا والمؤرث مجى دبال وجود تقادر كرميدم ك الخدوا ليقيل وى يكول مودى كى يعول كافي آواز سديس واكر بدر في يملو واكر زكوهما والوريمريكم اكسيسال بهاور يهام شور شه و قيره وقيره لهي مجركيا فعامية م في المؤود و المزورة و كاليال وي كدا الزيدة واركر إبراهل آك ورجوب وم میدم نے ادروا کر مدے کہا کہ وکیا محتا ہے۔ وواجی ای وقت اُس کا ایرا سپتال فرید عتی ہے۔ اور پرکرش الم ایس لی کواون کرتی مول ۔ وی می کوکول مول میری رات کی ڈیول کی ۔ واکٹر بداؤ ہط کے مرمرزم نے مرازا مات موسية بين ديار بار باد دُلا تي تعين - بحي نين ودي هايت بحي ابين اورسا تعشي دوجار كالرال واكثر بدركور مارياً والمنظم لكائ وهي الودن لر كمنه جائية من من كويا كركم سياني بنها كرشورة ل كاركها." وامرفعيل عانايا

" إدابة أن الوكول ك محل برا تبوث ذندكى بيرى جيب موتى بيار أو برس كن بيلاد بوت الأ ادما تدم مساب بعلما ايك خاتون كم مند على المائي كالتي بول كل أن

مبيد نے بات فتم کی بی تھی کدونت نے اعدم جما اثار

"سوني اتم ادهري ويفركل مورادهم أجائها المدياته والوكرفريش موجا ديا اتعد الورادي اللي رى ايس ئے كور"

بنوك خارى رقصم ....٥.

" على يوننى بس ذراد ير كو بينه گئي هي \_" سونها کمژ ی ہوگئی۔

" أوراً ب عبيد بعانيٰ آب بجي تعوزي در يُوا رام كريس."

أس في دوسري بلنك في طرف اشاره كيا. بيرما داسا كره تعايم خي يايون والي دو بلنك عجهم م

الأورميان شرا وري ويكي كال

"سغر سے تھاکان ہوگئی ہوگی۔" ' دخيين' کوئي خاص تيس''

عبيد مكرائ

"ميال كى ك كب ما قات بوكى؟"

"مال في كواس كه معمان آئة عوة إن منده عنها كال في المين عاد المال في لراكيا ہے۔ اس وہ مباقول كورضت كرك آتے اى جول مے۔ آپ كودير آ وام كريس اتے ميں الألكوني مول مان في كمانا بهار بساتيري كما ني مح

أس تے وہیں کھڑے کھڑے آوازوی۔

" ذرايبال آ كرجائے كے يرتن او أشاليں." "اورتم محكي تيل بوه حواً آية على معروف بوڭي جو\_"

سونیانے اُس کے قلفتہ جرے کی طرف دیکھا۔ ، وخبير الأسيل الوياء ،

" ميرانو جوز جوز د كار مات بهت فراب ب

" بال پہاڑی علاقہ ہے ناور نہ فاصل تو زیادہ کی سے۔ اُڑ " مُرْك بمى توبالكل بريار ہے۔"

سونيائے تتيمرہ کميا۔ "اورش ببت عرصه بعد آنى بول إدهراً أس لي حفن بوقى بي-"

'تم چلومال جی والے تمرے شیں وہال نو میرااور سویرالیٹی ہوئی ہیں شی درا کچی کوو محصوں گی۔'' ار بندو دونو الى بعد كال في جو يحد يكار كها ب وي الحرك بها المريس مي تو يحد يكاموكا ال تم

مونیائے اُس کا ہاتھ بکڑا۔

''تم چلونال بین آرہی ہوں'' ت الله ميران آئل-مبران كالقرتقر بياتين ف قل عركوني تمين پينيس مير رب بوكل مولي 

یہ بولی ایمی تک میٹل ہے۔ "مونیات ہو جھا۔ ان کہاں جاتی میل جماری نے کہا جا ہود بیال مالا کورو شہیں تمبار مے کمر چھوڈ آتے ہیں۔ یہ بیال

بانوک خاری رقعهم .....٥..... "مبلِ بْي تَوْدِد بِهِرِكَا كَمَا مَا كَنْ بِيلَ بَهِ سِبِ فِلْبِ لِيَ مِيكُن كَا بَعِرِيدِ بِنايا فِل " يۇك خارى رقصم ....٥.... 144 بى رەئىي اورميان تى ئے كہاتھا۔أے بوتى شركها كرو مبران نام بهاس كارش اے مبران أيالمبتى ول مرحت نے یوچھا۔ سوناكے ماتھ ساتھ جلتے ہوئے مرحت نے نتایا۔ ''شابداً لوگوشت موگار'' مونیا کوام بھی طرح یاوتھا ، جب میلی بار مال جی بہار ہوئی جیس اور وہ ماما کے ساتھ شاہ پورآ بما گال نے منابل جی کی مواج پُری کرنے تو ایک شام جب ماں جی کی طبیعت کانی بہتر تھی اور بھا گال نے باہر حمن شکر " ليكن باير إلى كها ناتشيم محى موجعًا موكا \_اور آن توياروا ليكاؤل سے بهت لوگ آئے تھے ! جمكن کے عاربا کیال بچھا دی میں راور مال جی سحن میں چھی جاربالی پر تیلے سے کیک لگائے نیم دراز ماما: القادوكرو وول يس مع صفائي ك المع ميان في قبلوايا تفاء" ہولے میکی کھررہی میں ۔ اور وہ بری اور ی ہوکر سن میں بل ری می اور شیلتے جیلتے اچا تک عی اُے! کے چلو فاطمہ کے ساتھ چل کرگپ شپ لگانی ہوں۔ مدحت بكه ايوى كانظرة في ال فاطمه کا محمر قریب ہی تھا اور وہ بڑے مزے مزے کی باتیل کرتی تھی۔ فاطمہ کے کم " کھاور تیار تیں ہوسکتا جلدی ہے؟" خیال ہے جوں ہی اُس نے ککڑی کا بڑا سا درواز کھولا تھا تو اجا تک اُس کی نظر آیک جیعوتی ہی تین فٹ " مجهادر --! " بها گال نے ایک کیج کے لئے سوجا تھا۔ ب**ر می تھی جو پوکھلا کر** اوحراُہ حرد کچے رہی تھیں اور چھوٹے تھوٹے بیچے ذرا فاصلے پر کھڑے ہ<sup>ی</sup>س ارہے۔ جاول بنالول ـ ساتھ مٹراور آلوڈ ال دوں گی <u>.</u>'' مونی کر آے چھٹر دے تھے۔ جون ای اُس نے کیٹ کھولا و دیما کے ترا تدرآ گئی۔ يح أب الدرجا تا وكي كر يتي بت محت تصاور ونيا يك دم أيك طرف بت في حك - وا "مرين و محيدب، وسي محمل دي مول" صحن میں آ گئی تھی اور مال بی کی حیار بائی کے باس نیچے زیبن پر بیٹھتے ہیں اُس نے دھوال و صارروا " خیل بٹی اتم میمانوں کے ہائی جیٹوا بھی ممران آ جاتی ہے تو کرلٹی ہے سب کھے۔" ویااور مان بی کیے دم اُنفر جنعی محس اور اُسے باز دوئ ہے گیز کراو پرایتے یا س بھالیا تھا اور اُس "مهران آیا کهان تی بین ۲۰۰ "ادي چهت يا كل بي تندوركرم كرنے كے لئے " " بينًا إنم كون مؤكم كا وَل ينه أَنَّى مؤكم ك الناب - " ع بيد وبال شرش جب كوني مهمان آتا ب عال قوباره تيره مم كى وشر مونى بين مير بعر جاتى کیلن وہ روئے چلی جارہ کی اور پھر سونیا ' فاطمہ کی طرف جلی گئی تھی اورا کلی سنج وہ پھ الله درست بنيراً كر انى كوشت تليم واول شاى كهاب موب اورندجان كها كها\_؟" لا ہور والیس آ محکتے متھے اور پھر مال کی کی وفات سے آس نے بوٹی کو دیکھنا تھا۔ بے تحاشا روتے ہم مددت فيرا تعلية بوئ إما كال وبنايا میا ک بھا گ کر کام کرتے ہوئے اور بھا گال نے اٹٹیا تھا۔اُے کیاں تی نے اُس کے حزیز وال کا " قوب ب كل مية امراف بيدا بيد جرف كالحرف كالحرف الكرام كاسال في كالى وا ب اور بہت جلدی وہ اُے چھوڑ آئیں گے۔لیکن وہ ایھی تک پیپن گی۔ مال ٹی کی وفات کے بعد الل كتبة إلى اتارك بيارك في اكثر چير مجورين اور سنو كها كردن گذاردية عهر" میں کی می ادراُے پیشر تک مذمی کہ جس میرال آپا کاؤگر مدحت سے جاؤے کر آنی ہے۔ وہ ایونی ہی أسف دونون باتقول كى الكيول كوچوم كرآ تحمول عد لكايار "مم قربان جاؤل اين في كر ماں تی والے کرے کے دروازے برزگ کر مونیانے یو چھا۔ يني التم رجو كي محدن؟" " جب ماں جی فوت ہوئی معین تو ہو**ا کا**ل کہتی گی۔میال جی نے بوٹی کے کھر والوں کا منیں ماسی اللہ بھر اوگ چلے جا کیں ہے دہاں کا کچ بھی او جانا ہوتا ہے تاں۔" اورود أے كرچ وڑ آئي سے -"" إل تكرمبرال آياتے ميال في كے ياؤل بكر لئے تصاور كھا أُ

ی دہنا جا بنی میں میال کی کے سائے میں ساری از اوگ ۔"

چُن شِي بِها ڳاڻ معروف مي ۔

أس نے إدھرأوھرد يكھا۔ ''اپينے ليے كيا يُكار كھا تھا۔''

ہوں ہم مر فی بھو ن اداور ۔۔۔۔

الدحت نے بتایا اور کن کی طرف مو گئے۔

"منی اہم جا زمہمانوں کے ماس میں سب کرلوں گا۔"

وسیں مای بھا گال ایس کچھ مرد کرتی ہوں۔ یہ بیاز اور تھیرا وغیرہ مجھے دے دا۔ عظم

"اورسی فیمک بین تی ویان؟ تیم معانیه اور بالا تی اور فیرتم بزیم ال اور در مین معمال!" "بال سب فیمک بین بیات مدحدت نے آبستد ہے کہا۔ " تیم بزیم ال کیل فیمی آئے ماتھ جس سے والب

" تمریز میان کیول تیم ایک مماتھ جب سے ولایت سے آئے ہیں۔ ایک ہی بارآئے ایک ابت آیا کرتے ہے۔" "ورمورف تیے۔"

دنت فر عشراً كما اور بياز كافع وس فيراراوى طور برأى كم معلق موج كى

بدنوك خادى رقعم .... 0 .... 147 سيرال فاركان ميم ..... 146..... " يَا نَعِيل يَتِم بِيزِ كَي كِيام عروفيات بوتَي بِيل \_ " بس يوني أن وي ديمة ديمة سوتما تفايه باسر نے کٹنا کہا تھا۔ اُے می ماتھ ملے کوئین اُس نے انکار کردیا تھا۔" مدحوا ميرے لئے بھی ايک کمپ جائے بناوينار' " جھے ایک ضروری کام ہے کرائی جائے۔" " كيا أفس كاكونى كام ب- إليات كدوس كاورو في دي ا وہ کئن کی طرف چل کی اور جب جائے بنا کرواہی آئی تو وہ اُٹھ کر بیٹھا ہوا تھا۔ اوراُس کے ہاتھ منتبیں میرااینا کام ہے بیٹل کام۔" میں جاتا ہوا سکریٹ **تا۔** " كيون كيا آپ نے اپناكوني ذاتى يونس شروع كرديا ہے ۔ آ "آپ کریٹ کی پیتے ہیں۔"؟ سونیا نے ندان کیا تھا لکی دونے نے محسول کیا تھا کہ تریز کے چیرے کا رنگ بدل کیا د حت نے چوت سے اُسے دیکھے ہو کے جانے میز پردگی۔ دوسرے تی محدوہ نازل ہو کیا۔ " پال بس بھی بھی یوں تل ایک آ دھ۔۔!' "أيك دوست مع مراكراتي في رأس سي يلنع عار إمول-" باصر نے سکریٹ بھا کرایش ازے میں بھینک دیا۔ رحت كي أفطري ا جا تك يجابا مرك الرف أنوكي أنس وه بهت كرى أظرول ت تمريز كود كي مدحت نے جائے بنا کر کے اُس کی طرف بر حایا اور قوداً ٹھ کوری ہو لی۔ أس رات مسز دباب كي كرب والهي برانهول في تحريز كود يكها تفاراً س كيساته وا '' مدحت البيثه جاز' اين كني مجل حات منالو.'' معیں بہت وہ اور گھرے میک آپ ٹی ادر گھر بھی اُے ایک خاتوان نے ڈراپ کیا تھا اور وہ جیل کہا " وه شي أيك على بيا في لا في بهول \_" " تم جھ ہے اتنا ڈرنے کیوں کی ہو مدحت! اہارے درمیان ایک اور دشتہ بھی تو ہے۔تم میرے باصرنے اظہار میں کر تھالیکن اُسے آئی رات کے تیم پر کاکسی خالون سے ساتھ جانا کا کوا با ول اور مجمول على جو اور مدخت نے اُس کی نا محاری کو توں کرایا تھا۔ وہ بہت ویر تک ٹی وہی لا دی بیش جیشا خالیا تھر میز کج و من الرحث في المستقى سركا المستقى سركهار المامطاب كماتم ميري كزات مي او-مرصدة المع كمرائل أمية والمر يركرت الاسوكي في مجرد جان وال كاكوان " بخلیل میرامطلب ہے میں آپ ہے ڈرٹی مہیں ہول۔" جب الول كي أو دار الماع كله أن كي أكوكم كي تحل "نو پھر۔؟" باصر کے ہونؤں پرایک ہلی تا سحراہث آ کرمعدوم ہوگی۔" ایے لئے کے سے آو" " باصر الجص تبهادا كالرح إلى ذات عن وهل ويا تعلى بيند تين بي الرام ا مین ے کب لاکرد جیت نے اپنے لئے جائے بنائی اور باصر کے بالکل مانے بیٹر کریے گیا۔ جاتا ہوں ممن کے ساتھ جاتا ہول انجین ال ہے کوئی غرض جیس ہوئی جائے۔'' "مرحوا" ماصرنية المتلكات ساعالم اشمريز تعاب '' جی۔'' اُس نے جو تک کر باصر کی طرف و بکھا۔ أس كي آواز هي محمله المنظي وہ بہت کم کی نظروں ہے أے دیکے رہا تھا۔ یقینا با سرے آس نے چھا ہوگا کرد واس وفت آس اڑی کے ساتھ کہاں جار ہاتھا۔ '' سنوُ تتمريز جما كَي كا خيال ركعاً كرو؟'' مدحت نے موجا اورکن آ وازول پرنگادیے لیکن جواب ٹی با صرنے جو کچھ کھا تھا۔ وہ تھی۔ پھر میر صول پر فند مول کی آماز آ لگی۔ ثابی تیمرے ایے تمرے میں جانا گیا تھا۔ اُس نے جیرائی ہے یو جھا۔ صبح بمیشہ کی طرح وہ سے بہلے جا گی تھی اور ٹمازیز ھ کر جب وہ اپنے گئے جا کے جا ''مين خبال ركھا كرول؟'' تو <sup>، ف</sup>ي دىلا وَرَج مِن إصر صو<u>نے بِلِمَا مِوا قيار</u> "أر ب باصر إراب أكل را البيغ كر بي من من كيا-" هُر تَمِيعُهُ هِن بَعِلااَ ان كا كيميه خيال ركه تنتي مو**ن؟ ده كو لَ بيج تونبين بي**ن -'' وه مُعَنْك كرزُك تَعْيا كِهِ. أي في المامر المادي وجها-رات کواچھی خاصی کا ہوجائی تھی اوروہ پیٹیر کمبل کے ساری رات ہو گھ انگر کیوں۔ " بھی بھی بروں کا خیال رکھے کی بھی ضرورت بوتی ہے مدعواور بھل سے زیادہ کیل اور تھرین اُس سے قدموں کی اُنٹ سُن کر بامر نے آئی تھیں سکول دیں۔اُس کی آتھیں ۔ ري تعين \_شايدرات بحرسويا تبيرالد تب ق مزجوں بہآ ہششنائی دی۔ شاید تھریز نے آ د ہاتھا۔ باصر نے اپنی بات نامکس ہی مجھوڑ دی "آپ اسٹے کرسائی کالانگی کچے ہے۔" ادر مرهبول كاطرف ويكيف (كا\_

بركوك خارى وصم ....٥....

حمریز نیچة رما تعار مدحت نے تو کرائے دیکھار اُس کی آتھیں بھی تر خ ہورای تیس اورو تكبيدات والفيؤرلين ثين عي قعابه

"تريز بهما في عالبًا عائد كالله عن أرب بين."

مدحت خاموتی سے اُٹھ کی وہ جاتی تھی کردہ جائے گئے تھی آیا ہے۔ جب سے وہ آیاتھ کی عادت تھی کدوہ بہت موہرے اُٹھ کر مگن میں آ کرخود بی جائے بنالیتا تھا گئی بار مرحت نے اُسے کج طرف جاتیے دیکھا تھا۔ دوتین بارتو دواس سے پہلے ہی بگن ٹی موجود تھی کہیں الید ایس نے اُس کے لئے

"" عِيْم رج مِع إِنْ الرهم في آجائية في عبد محت كي ليخ كل بدية باصركية والأأس وكن من آلي كاورجبوه كي الرائي وتريز باصر حرقريب على بيضافا. "آپدات سوئے کی کیا؟"

بامراس ہے ہوچور اتھا۔ "ال الحطيف عيك بيل ب-"

" تعریز بھا کی! آپ آج میرے ساتھ مہتال چلیں۔ وہاں ڈاکٹر بدرے کہ کر آپ کا تھل۔ أب كرا تا مول مجھي آپ كي محت تحك كيس لك داي ہے۔

" وتبيل يارا بالكل تميك بول اليسيى ورا تحلن ق بيد"

تعریزنے کہااور دحت کی طرف دیکھا جس نے چاہے بنا کرکپ آس کی طرف پڑھا و اتھا۔ " فھینگ ہو۔" حمریزنے کپ اُٹھالیا۔

" آب كے لئے اور بناؤل ' أس نے باصرے يو جہا۔

اوراينا خالى كب أفعا كر وكن بين رك كروه اين كر يشر والين آئي كى \_ محوكمري فينسودن كي مكرأس كاذبن أفيركم تقاادر يحركن ون تك ألجهار با ماصر کی بات اس کی مجھ میں تیں آ رہی گی۔ اُس نے کول کہا تھا کدوہ تریز کا خیال رکھا کر ہے

بملاده تمريز كاكيے خيال ركونتي بـ محرض النفاذكرين ..

اور پھرا ہے خبر می اس مولی می کتیم راکب مرآ تا ہے کب جاتا ہے۔ جب وو مر س مو ز اوہ ٹر اپنے کمرے ٹس بی رہتا تھا۔ پتائیس باصر کا اس سے کیا مطلب تھا۔ اس کے بعد یا مرک ون تک محرر الا وبا تعالميكن اس موضوع برباسرے بات بين مول كار بامرا كو تيم يز كرا نے برأس كے كما میں جلا جاتا تھا۔ شایدوہ اُے کہنی دیے کی اُؤٹش کرتا تھا۔ مدحت نے محسوں کیا تھا کہ وہ تمریز کے ساتھا

بينوك خارى رقعتم ....٥....١49

أن دنول ترييمي آفس ے آنے كے بعد كيل ثين جار با تفاور بھى بھى رات كے كمانے يروه ب انتفے ہوتے تو ایک خوشکوار سااحساس ہوتا تھا۔ آئی زیرنت اورانکل مرادیمی بہت خوش د کھائی دیے تھے۔ اللَّ بِهِ إِلَى الرِّولِ كِرورانِ كِعانا كَعالِم جانا تفاتيم بِيزاً كرية تفتُّلومين كم حصه لِلناتِم البَيْن اس كَي موجود كل سے سب

رمیض کے فون آتے رہنے تھے۔ عبیر نویرا موہرااس دوران دو تمن بارآئے تھے ادر سب ہے ہی الله بالطلق موالي كل معبيدتو أيك دو بارا كيليمكي باصر عي ساته آئ تق أن كي مرسيكا في دوي مواكي الى اگر جدده عمر عن أس به بحريز ، عق مين باصران كى ب مد تعريف كرنا تفاء

مسزز پہنت مراد اُن کی بہت خاطر مدارت کرتی تھیں ۔ بہت محبت اورخلوص ہے مکتیں اوران کے أُنْ يُرِكَا فِي دِيرَةَ كُراَنِ كَهِ بِإِسْ الْبِيضِي تَعِينِ

أس دوز عبيدادوسزّ ولهب آئي مولي تعيس اور باصر في بتايا تفاكره واليك دوروز كم لئ شاه بورجار باب " خيريت؟" مسروباب نے يو جھا تھا۔

'' تی خمریت بی ہے۔ بہت دن ہو گے بیں۔ میال تی سے ملے ہوئے۔ مجرید حت مجی اُ داس ہو بُول ہے۔اے ملوالا وَل کا کا کی تو یول بھی اب دو تمین وان بشرر ہیں گئے۔''

الم كان تو بندے البيدنے كبار

" عن می چلول گاتمبارے ماتھ تمبارے میاں تی ہے۔" ا در پھرسپ کا ہی پروکرام بن گیا تھا۔ نو برا' سوبرا' سونیا' سنر زینت مراد' مس**ز و باب سب کا 'عمر پھر** مز ا باب کسی وجہ ہے نیر آ سکی تغیمیں۔ چونکہ مسز و باب تین آ ر دی تھی۔ اس لئے زینٹ مراد بھی میں آئی تعیم اور والسبآج سي لا مور مدوان موس تصاور كي دير بملي على بهال ينج عقيه

'''ئِس كرين في في استفازياده بياز كالشاديع أب في '' بَها كال في كها تؤوه جوعي \_ "لا تن مجھے دیں پیلیراا درآ پ جا تیں مہما توں کے پاس۔"

" محرين تمهاري مرد کرتی ہوں ۔"

" کیجے میرال بھی آئی ہے۔" بھاگال نے اندرآنی ہوئی مہراں کودیکھا۔

'' ہاں! آگ جلا آ ئی ہوں ۔ پچھ دیر بعد جا کر دوٹیاں لگالوں کی ادر لی بی! آپ بے فکر ہو کر جا کیں۔ بُلُلُ مب کرنگی اول ۔ ایمی سینے وُون کرا ٹی ہے بہت یو بے لوگ آئے تھے میاں تی کے باس مغول میں إِلَّالَ فِي سِبِ وَكُومِيَّا ذَكُرِلِيا تُعَالِيهِ جِيدِينَ ما كَيْ بِعَالِكُالَ مِنْ عَبِيرَالَ فِي قَا فُر س كِيارِ

'' شی ۔۔ کیجیے کی طرح کے سلاد بنانے اورڈ میکوریٹ کرنے آتے ہیں۔ ہمارے کھر شی میرا إِلَّا فِي لَمَّا لِي صاحب آرب بين اور ....!"

عدمت جرت سے أے د كيدرى فى \_ا تاعرم بوكيا تعاام مياں رہيے موسك كيكن اس سے لل أُن نے بھی اپنی ذات کے معلق کوئی ہات میں کی تھی۔ بس خاموثی سے اپنے کام میں کی روی تھی اور جسید میال الى ف كهات كرانبول ف أس كروالول كابالكاليا ب- ده جاسية أب مايجاديس مردورو في في ادر

بلۇك فارى رفتىم....ە....151 ل يز حد بهي و يكها آنين . بيرد يكوربي وتم بير كماب\_ا وواکٹ کٹاب اُٹھائے اُٹھائے اُن کے پاس چلے آئے۔ " و كاما أو بهت بار ب ال كرابول وكاين ب و كيدم ادو يكن يز صفا كا هَالَ محى تشل بوا-" بامرن محكوا كرأس ويكعار "اورا ب دب ك واين يهال دوكة بي-مان تی کوآپ کی برال سے بہت فوقی ہوگا۔ الاراش میال جی ے بہت متاثر موا موں اور محصافوں مور باے کمش اب تک ان ے عبداً س كرتريب ى درى يديية كاوركاب كى درق كردانى كرت كالك جب دويهال آرب 🕻 تب بعی اُن ہے ہم د کمان ش بید بات ندگی کدم یاں تی است عالم فاصل محص موں مے اُن کا خیال تھا کہ اً کی سولوی تھم کے آ دفی ہوں گئے نیک اور تبجہ گذار تھم کے اور گا دل کے لوگ اُن کے مقیدے مند ہول کے۔

ا سے انوبیز و فیرہ لیتے ہوں گے۔ یاتی وائی دم کرا کے لیے جاتے ہوں محم اور مس مدحت کے بتائے کے اوجودان کا خیال تھا کدان کے یاس کھ کمایس موں کی میک س صدیث أنظية غيره كي مريهان ورنك اي اوراتها-

ادے شاعری صدیث شربیت فقہ کون ساموضوع تھا۔ جس بریمان کماب نہ کی اور محرسیاں تی ﴾ ان کے تصویر کے بالکل برطس تھے۔ پیال تو بڑے بڑے عالم اور فاصل لوگ اُن سے تعلی اور او فی محث لِينَ آتِ تِنْ بِرِينِ بِينِ عِنْهِي مسائل كاهل يو مِينِيرًا قريق كون كه سَلَمَا تَهَا كُدا بِكِ جِهُو فِي سِكا وَل اليك التي عظيم مخصيت موجود مول وه لوك مرف ايك دوزك لئے آئے تصاور بحرميال تي كم شعريد آباء رزک مجئے ہتے۔ اصر نے قصبے سے جا کر گھر نون کرویا تھا۔عبید کومیاں ٹی بیچونا سا گا ڈن اور بہاں ک

أل سب بحريب الجمالكا تعا-"من چینوں میں بہاں شرور آئن گا بہت واول کے لئے ریکی۔ باصر امال می ہے بات کر عبيد ني بات تم كى يى كى كدوروازه كما اورؤاكم شاهير يفل ش مُر في وباع الدروافل موت-

'' آباا باصرمیان آئے ہوئے ہیں۔'' انہوں نے بخل ہے ٹر فی ٹکال کریا ہراُ جھال دی۔ ''آئے ڈاکٹر صاحب!''

> ما صرأتي كرأن سے مكے لا۔ "اور بيئر في من كي كاثرانات جي-؟"

انہوں نے مُوكر عيد كما مرقى كے ياكل بندھ موع عالى ليے وه دروازے كے ياك

"حق طال کی کیائی ہے میال" ا و فيس ش مي مو کې - "

```
بذك فاركارتهم ....٥
                                                            مونانے دخیا حت کی۔
                                                "میاں بی بھی اے پس کرتے ہیں۔"
                                               وُ اکثر شاہ محمد نے دری پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
              ''اورسُو هره بني ا آين هم نگاؤ رسيد يهال اي كريں گے يتم لوگ ہوما يبال'؟
           " في أن كادن ادركل م علي جاس محدة في تسرادن ع مس أعد مويد
                                                                  مرحب نے بتایا۔
             " درامل شرر ودن سے الحظے دیہات ش کمیا ہوا تھا" و باس بہینر یکھوٹ یوا تھا۔"
                       وْ اكثر شاه محد في مدحت كي بايت كاجواب وسيكر باصر كي طرف و يكهار
" شنا تفا" تهارا ہاؤی جاب عملی ہو تمیا ہے تو کب آ رہے ہو پیاں؟ ہم تو آ تکھیں فرش راہ کئے
```

"ابكى يايا عائيس مولى كمودت الكالان اللين اراد عيان إلى

المخرب يهد مشكل بالكل- مونياني مداخلت كرت موع كها-"من نے باسر کو مجمایا قار بایا بهال روپیانویت نیس کریں کے اور مجر بہال کروڑوں روپید الن كرف كافائده مى كياب"؟

''موٹی لی لی ایفنش فوائد دکھائی نیس دیتے بیٹسوں ہوتے ہیں جہبیں کیا شرکہ یا **سرکا یہ بیتال ار**د گرد کے کتنے دیہات کے لئے سیح**ا ہوگا۔**"

" الميكن الكل إ " سونيان بحث كي ..

" آ ب خود سوچین بهان اس است لیمهانده دیبات شر کون دا کثر آئے گا۔ بهان تو محل محی اسمی اند او بہلے میں ہے۔ فقیمت ہے اسپتال کی ممارت بن کی سامان بھی آئیا۔ لیکن ڈاکٹر کہاں ہے آئیس میا

> أس في أيك نظريا صركي طرف ديكها . ' جدیدترین بهیلتول سے آ راستہ آ پیشن تھیٹر لیکن آ پریٹ کون **کرے گا؟**''

"بس مونياني لي بس ا"

وْاكْتُرْشَاهِ بِمِدِينَهِ إِنْهِ أُورِ أَهْمَا بِإِيهِ

" تم نے تو ایک کے اس میرے سادے فواہوں کا کل چکمنا کا دیا۔ جب سے یا صرمیال نے ہاں سپتال بنانے کا پروگرام بنایا تھا تنب سے ٹس بوے فریسورت فریسورت نواب و کیمنے لگاتھا۔

"أَ بِ فَوابِ ضَرِ در يَكِسِينَ وْالْعُرْتَعِيمِ انْتَاءَاللهُ مِنْ دول كالمِ" یا *سرے کیجیش یقین* ادراع**نا دخیا۔** 

المنكن -المونيا بكي كها عام التي محمد يدف أسد لوك ديار " مونیا ترا ایکے آب سے افغال میں ہے۔ و نیاشی ایسے سر مجروں کی کی میں ہوتی بن کا مقصد

ابات ال الأون كي خدمت كرنا موتا ب من الروا كم موتا توسب يها واسر كرميتال من موتا"

"بانكل" ـ ووزور يه تنب " با جلا تعاشبرے میان کی کے معمان آئے ہیں ۔ موجا آج اُنیس و کی مُر ٹی کھلا کیں۔ قا كفاك مُنه كاذا لِقَدْخِرابِ مُوكِيا مِوكار" ۱۰ هنگرید- "باصر نے مُو کرنبید کی طرف و یکھا۔

"مبيداً أن علين مدين واكثر شاهم إس كادَل بلك آس باس كيمي چندويهات كيا واكثراوريه بروفيسرعبيدين كورنمشت كالحالا موريس المريزى ادب يزهات بي

**وْ اَكْرِسُاهِ مِحْدِ نَهُ كَبِرِي نَظِرُولِ سِحِيدِ كُودِ يَحِيتِهِ بُوبِ مِصَالِحُ كَ لِحَ إِلَّهِ بِإِحَادِ إِل**َهِ عِلِيماً ر کھیں ہے آئیں و کچور ہے تھے۔ آئیں اُن کی تخصیت ٹیں جیب کاکٹش محسوں ہوئی۔ چکتی ہوئی آ تکھیں ى دارى بن شىكى كى سفيد بال يمى تفادر سكرا تا بواچرائر فردسفيد ركات\_

" أب سے ل كر بہت خوشى مو كى۔'' عبيد نے اُن کا اِتَّه کُرم جوثی سے دیا تے ہوئے کیا۔ ''جرب ہے'اس چھونے سے اُن میں بدی این عظیم تحصیتیں تنجی ہوئی ہیں۔''

و حكى كرياد على اتى جلدى الدار ويس الكاياكرت ميان بم توبر معولى س آدى وا ڈاکٹر شاد جرشکرائے اور ہاتی توگوں کی طرف ظرود وڑائی۔

"الريش علمي تين كرر باتوبيا في سوني بني بين." أنهول ني سونيا كى طرف اشاره كياب

سونیانے کھڑے ہوکرائیٹن سمام کیا توانہوں نے بڑی شفقت ہے اُس کے سریم ہاتھ چھیرا۔ " اور **بياد مراي**ل متعتل كي ذا كثر أور برو فيسرعبيد كي چهو تي بهن ي<sup>"</sup>

بامرنے تعادف کرایا۔ ''اوربيهوبياان سے جھوٹی۔''

ڈاکٹرشاہ محد نے باری ہاری دونون کے سریر ہاتھ چھرا۔ "اورده الارک مرح بنی کدهرین ۲۰

"انكل! كيرين آب؟"

مدحت في يحي سعة كرانين يكارا توانهول في مُوكراً سع ويكما

ادے حادی فی میں ہے۔ سمبی بس مہت یاد کرتا ہوں اور بیتم نے کیسی شکل بنا اے

وه يك دم باصر كي المرف مُوسب " كمائي كو محدين دين بواسي"

بامر کی نظریں مدحت کی طرف آٹھ کئیں۔ سونیا کارنگ لو بھرکو بدل گیا۔ مدحت جلدی ہے منتبين وْ أكثرانكل إين توبالكل تُعبَك بيول. ''

وبال سباوك اس كابهت خيال دكه في ركين بدائعي تك المرجمت فيم مولًى ما

مس كرتى ہے۔

يالوك فارى تعم ....٥.... 154... مونیائے سرآ تھا کرائے دیکھا۔وہ اُس کے بالکل قریب کمڑا تھا اور کتاب اُس کے باتھ شرا أسته المي طرف ديكيتا ياكروه مولے سنة سكر ايا اور فوكر كياب الحارى الى وائي ركھے لگا۔ "اوريكش يروفيسرعبيد"! أس كيف رِنظر س جائے جانے مونيانے سوما "شايدش أس سيجي بيك مائر مورى مول، " اور بيرلو براجي لوين آب كى بهن-" سونیا نے مبیدکو تا طب کیا تو وہ وہی الماری کے ہاس کٹرے کٹرے مُڑ کراے دیکھٹاگا۔ "ان سے بوچین کیابر بہال اس دیمال جیتال عمام کرابند کریں گ معن من بالمين مرية البحاياسوالين ب- الوراة جلدي عيا-"على اوراد مرا دوالك عصيتين بين اور مارى وق والربي الك ب الراد مرامرى طرى موجى قرياك فطرى بات بآبى اور باصرى سودة شريحى وبه تاريخ " میں \_ جے بامرے اخلاف کی ہے۔ ایم اے APPRECIATE (قرد کر آن اوا كرتى مون أس كاجذب قابل قدر ب- اس عي الأأب اليك تك (هيقت ) بتارى مول - يايا بحي الحي كساتها ظانى مي كري كاور ما الوبايات زياده خالف كري كي واو--! وہ کچھ کہتے کہتے وک تی ایک ظراس نے باصری طرف و یکھا۔ " شي آلك جا التي كما يك اليها خواب السكي آروين جائ جس كي تبيراس سي اختيار على شاه م " خواب شرورد كلهنا ما بين سونياني لي إاورتبير مقدر برجمور افي ما بينا "اوراب تم أس محوث سے دماغ برزیادہ ورندالد" باصر نے أس كاس حكم باليا-"بيد مرايرا بم ب اورات شي ي حل كراول كالداء كيليز سيني وي نا يك- (اب ميرال ك سوم النے باتھ اُونچا کرتے ہوئے کہا۔ " هن بهت بور موکن مول .." '' تو آ پ کی بوریت دورکرنے کے لئے کیا کیا جائے خاتون؟'' باصر فے دوقی ہے بع مجھا تو مدحت نے چونک کرائے دیکھا۔ وہی پُرا نا انوع کیجہ۔ کو کمایا صرینے اس تعیقت کوقبول کرلیا ہے کہ میں اور تمریز ۔ اور وہ مطلب کی ہوگیا ہے تکر ج میرے لئے اب می کتامشکل ہے بیسب بتائیں کون بامر کا تقور وجن سے لگا ان ایک اقا۔ "مياريم في اين مهالول كوكائل ويكمايا؟" واكثر شاه محرف يوتيما-'' تو پھر آئینں گا کال و کھالا کا پوریت دور ہوجائے گی۔'' '' چلیں مے آپ لوگ؟'' بامرنے سب سے بع مجار۔ ""كيون بيل ضرور"؟ سوم انے استياق سے محمار

" بھے گاؤں و مھنے کا بہت شوق ہے۔ میں نے آئ تک کوئی گاؤں کیکس و محصا۔"

" مراس شرور ميسندول كياجيز ب أركى تنك كليان إن جوف جوف مكانات إن " ونياسل

```
بنوك فاري رقصم .... 0 .... 157
                                                                                                                            بيوك خارى رقصم ..... 0..... 156
''ڈاکٹر ٹو براڈ پاؤس جاب کرنے کے بعد اگر مکن ہو سکے تو میرے اس ہیٹال میں بچہ وقت مغرور
                                                                                                                                                      بامرنے سوہرا کی طرف دیکھا۔
                                                                                                                                   " ''اوراب تم لوگ چلو بحروانتی دھوپ تیز ہوجائے گی۔''
                                                              باصر تومیاے کہ رہاتھا۔
                                                                                                                                            باصرك ماتحد قواسب أخد كمر عدي-
                                                          عبيداس كالمرف متوجه وكما
                                                                                                   سویرا او برا بہت دہیں ہے گا ڈل کے گھروں اور گلیوں کو کھروی تھیں۔ اُو جی بی کے محمی مک
                                          " إِل بِعِنَ عِن بِاصر كِي سفارش كرر بإجون بيتكي _"
                                                                                                   ڈ ھلان آ جاتی اور کیمی اُو تیجائی۔ تین جار کھروں کے بعد پھر قاصلہ آ جاتا۔ باصراور مدحت اِردگر دے گھر ذِیا
                                                                 "ارےوہ کا کا کی "ا
                            عدت في ما سخت أقد موع الك فض كي المرف اثاره كيا-
                                                                "پيکون پر د کوار پين؟"
                                       عبيد جواوي اے فاطب شهددت سے يو مين كے۔
                                                                                                                                                وه گاؤل ہے نکل کرنبر کی طرف آ گئے۔
                                              "بيكاكاما في إن "كدوت في الله
                                                                                                   باصرنے آئیمی وہ زمیں دکھائی جومیاں تی نے ہمیتال بنوائے کے لئے باصر کے نام کر دی آ
" كَاوَّلَ كَوْلَ كَتِهِ بِينَ مِنْ وب إِن جَوْمَه من قَلَ جائع بَي جَوِيّا سِير رات رات مجر كا وَل
                                                                                                                                              ''اروگردکا ماحول تو بہت خوبصورت ہے۔
وں تک چگر نگاتے رہے تیں اور پھر جہاں جگہ اُن جائے 'وین پر کرموجاتے ہیں بھی بھی میاں بی کے
                                                                                                                    سترہ کھیت اور کھلی فضاجس میں کی بھی طرح کی کوئی آلودگی نہیں ہے۔'
                                                           الزيمان فائے اللہ محافر ماتے ہيں۔"
                                                                                                                                                                 عبيدنے تبحرہ کیا۔
                                                            "كيادانتي كيزوب بين "؟"
                                                                                                   '' إر باصرا تم يبال مِيتال ضرور بوانا۔ عمل اگر جمي بيار بڑا' تو عمل اس توبصورت ما حراً
" پاکٹیل میاں کی نے بتایا تھا تیرہ چورہ سال کی تمریش جست ہے آرے تھے سر پر شدید چوٹ آنی
                                                                                                                                                   تمهار ہے سپتال میں ایڈمٹ ہونا پیند کروں گا۔''
الی ان دما کی توازن خراب ہو گیا۔ گاؤں کے لوگول کے مقیدے بھی تو بس ایسے بی ہوتے ہیں 'سب اکٹس
                                                                                                                                                      "خدانه كرك أب يار بول"
اب بھٹے گئے ہیں۔ وَعالَی کروائے کے لئے اُن کے بیچے ویچے پھرتے ہیں۔ جواب میں برگالہاں دیتے
                                                                                                                                                     سونیا کے مُنہ ہے ہے اختیار لکلا۔
                                    اراے بھی پرلوگ اعزاز مجھ لیتے ہیں ۔" بامبر نے تفصیل ہے ہمایا۔
                                                                                                                                             عبيد نے جو تکتے ہوئے اُس کی طرف دیکھا
                                                      ''میراخیال ہے اب والیں چکیں۔''
                                                                                                     سونیا نے لکامیں تھ کا لیں۔ اُس کے رضارول برشر فی دور کی اور وہ لگامیں جمائے
                                                                 سونماشا پدتھک فی تھی۔
                                                                                                                                                   عبید کے ہونوں پر ہلکی ی مسکر اہت آگئے۔
                                                              بامرنے أس كى تائد كى۔
                                                                                                   اور بالركيان لتي جلدي جذباتي رشية قائم كركيتي بين ركى في جھےاس ي متعلق سوجية
 کا کاسائیں دہیں ڈک کرآ عمول پر ہاتھوں کا چھجا بنا کرائیں دیجہ ہاتھا۔ جب وہ اُس کے ماس
                                                                                                   اورشایدمسر مراد نے بھی ای طرح کی کوئی ہات اس ہے گئی ہوگیا شب تو یکرش ۔۔ پٹائیل انہیں ش انگا
                                     الذرية بين وه اى طرح بالقول كاليجاينات أبين ويكاريا.
                                                                                                   ' اس کے متعلق اس طرح میں سوچ سکا ہوں۔ نہ جانے کیول سیسادا کی د<sup>ینش</sup> اُڑ کی درحت۔ میرے تصور میا
                                                                    "سلام سائیں جی۔'
                                                                                                   آ تی ہے' جس کے متعلق جھیے ہوجنے کا کو لُ حق جس ہے اور وہ شاغدار تخصیت کا ما لک کم گوتھریز مراوعلی 🕷
 باسرف أسمام كيا الكن أس في جواب فيس وياسي كى آئلموں برا تعدر كا أنبس و بكتارا-
                                                                                                   ڈیز دوکرتا ہے اور بیلز کی مونیا ممکن ہے۔ زندگی کے سفر ش کئی میری ریش ہویا بھر جو جی لڑی میر دیش 🕷
                                                                 الم كريد حت كريب بوكل ..
                                                                                                                                                       حاہے وولتی کی خوبصورت ۔
                                   الأوْرُونِينَ مِي يَحْمُ كَهُوَا مُكِن بِيهِ "مُدحة في أَبِينَ لَل وي.
                                                                                                                                                        كتني بى الحيمي كيول شەجول..
                                                      الكناس كي آئيس لٽي مرح بي-"
                                                                                                     بيدهت شراز ضرور چي مي ار مي استرب كرتى دے كا شايداس لئے كديس نے ايك
                   " السونا بهت كم ب مسلسلُ جا كف اس كل المحسير مرخ رب كل يوريه"
 مدحت نے بات کرتے کرتے مو کر چھے دیکھا۔ کا کاسا تیں ہولے ہولے کھیز بڑا تا ہوا اُن کے
 اً ، إلقاء عِبراً مِسَداً مِن أَ واز أو يَكَ مِولَ كَلُ ووميال مُحرِيقُ كَاسيف الملوك كے اشعار مِن هديا
```

عم اورمحت كرنے والى۔

بيۇك خارى دىمىم .... 0..... 158 اليس إدهراً نا قار آ كيسيد بورش جوبدرى بركستانى سے لين جانا تھا۔ أيس ادهر كيواستول كى خركيل تى -جموٹے یار دی یاری انج جیوں رکھ مجمور وا اے 🕊 سرس ساتھ چلاآیا۔ بہاں سے گذرہ او تعال موسامیاں تی سے بیا چلوں۔ " تیم یزنے تعمیل بتائی۔ زمب کے تے بھاں دائھے تھکے گئے تے کال دراے مدحت مونیا مومیا ، نومیا اندر والے مرے بلی چلی کئیں عبیداور باصر حمریز سے ساتھ بوے (جھوٹے دوست کی دوئل اس طرح ب جیسے مجمود کا در دنت دھوب موتو چھا دَل أبيس ويتاً ارے میں ملے آئے۔جہال داکادخان بیشا ہواتھا۔ منگے تو کھل دور ہوتا ہے) 'ميدا كاوخان بين \_'' راستے میں باصر کوجائے والا جو محی المائم محر چل کرجائے لئی ہے کی وائوت ضرور و تا۔ تم يزينه تعارف كروايا .. باصر كوده و منس بجمدا جهانبين لكار جهوني جهوني أكسين جن سند مكارى اور خباشت جملتي تقي-عبیدگاؤں کے لوگوں کے اس خلوص سے بے صدمتا ٹر ہور ہے تھے۔ كا كاميا من بدستوران كريتي تفياره وركة تووه بكي زك جائة علية توساته على بين رے نگے پیشانی مئر خ دسپیر دھت مچھوٹا سا دہانہ عرش وہ تھریزے کافی بڑا تھا۔ " پائيس بمائي كي دوى كي كيداوكول عدوكا ب-" - إصرف موجا-اُس کی لے بدل کئے محی اور آ واز مزیداُو کی جو کی گیا۔ '' مان نه مجیحے' روپ محضے داوار ٹ کون حسن دا۔ مهريروفيسرعيبيدوباب أيل مدا نه راکن شاخا ل پریاب سدا نه پیشل چین دا تمريز عبيد كا تعادف كردار باتها كدم وال الرسيش بك ادر كاس كيّ آنى-روب کا مان نہ کرو ' تحس کا اکولُ وادث خیس " كَمَا يَا أَكُن لِكُ جَا تَا سِيرُ أَسِي مُعَلِّمُ اللَّهِ مِنْ أَسِيرُ مُعَلِّمُ الْأَكْلُ مِنْ **موتا بعشه شاخیر ایزنهی** رایتی اورث وہ ٹرے میز پرد کھ کرسید می ہوئی اورا ور فان کے مدے ہے اعتبار لکا۔ ای پھول ہیشہ ہاتی رہے ہیں۔) ميراقروزتم يهال ٢٠٠٠ كا كاسائيل زياد وترخاموش رييخ تيل-مبرال كارتك يكدم زردموا كجرسفيد براكيا-اس کے ہونٹ کافنے گے۔ وہ ایک لخت تیزی سے مُولی اور میاں کی کو تکاما۔ " بس مجى بسى دور ديرتا بوليون الى كليول عن أو بكي آواز عن كات بجرت إلى أور يم معمال بی۔ ا''اوراس کے ساتھ ہی وہ چکرا کرزین پریگر پڑی عبیداور باصر ہے انھیاراس کی موتے بن تو ہفتوں کسی ہے یات میں کرتے۔'' طرف برع اليكن ده بياوش موه كل مي-'' اُن کے والدین نے تھی د ماغی امراض کے ماہر کوئیس دکھایا تھا۔' تو برائے بوجھا۔ دروازے برسلس عل مدری کی رق مجرا کرمیزے اُترا لیا۔ کرے ے اہرا کراس نے '' یا نمیں؟ برحت نے کیا۔گاؤں کےلوگ بھائا کیال ا قائر دوکرتے ہیں۔'' میاں جی سے گھر سے ہوے ہے گیٹ تک بڑنج کر کا کاسا کمیں واٹس لیٹ پڑا۔ اُس کی زیافی جارول طرف و یکھار گھریش کوئی تیش اتھا کریٹا ہا بی سوسٹی ک کلاس لینے کی یون تھی ۔ آن اسکول اور **کی ایمی ایمی** مجمی و ہی بول ہتھے۔ اسك \_لے كرمبزى وغير و لينے كا تھيں! ايمي تو وہ مار كيث تك بھي تين جون كي بھلا اتن **جلد كى كيے والم م**آ ع سدانه موج جوانی والی \_ على بن \_ پھر \_ پھر كون جوسكيا \_ بيداس وقت \_ '' ویسے آوازیش براسوزے۔'' ينل چرمونی تووه انتھل پڑی۔ سومرانے کیٹ کو کھو لتے ہوئے کہا۔ ا رئے ڈریے ورواز سے تک آ لی۔ " إن تمريدا يك الى جيز بين كات والى رويطنى والتق التي ب دراسادرواز و کول کراس نے باہر جما تا۔ باہرای برقع بیش فاتون کری تھی۔ أسعد يكھتے بى مدحت نے أس كے يتھے اندرداخل ہوتے ہوئے كہا۔ للحن کے نیوں پیج تیمریز کمٹراتھا۔ "ارئيريز بعالي آب اخريت "مونيان بهر اركات لي يما-" نی ٹی میموئے چھوٹے نئے ہیں۔خاوعد بھار ہے۔" أس في أيك فرعم آكيا في من معاليا بين كمال العواكل . "معاف كرين في في" ''اوراً بِكُولُو كُرا فِي جِاناتُهَا۔'' ر يوني فراورواز ويتوكر لها... بامرنے اُس ہے ہاتھ ملاتے ہوئے ہو جھا۔ "'وبڪ مان مجر بروكرام روكميا ب- درامل مير اليك دوست، آسك تقد بيناور اخال

```
بدلاک خاری تصم .....۵
                                 بيۇك خارى رقعىم ..... 0 .... 161
                                                                                                                                پيشانى ستەيىنى كىقىرىدىدى كىلىدەدىن بابرىتىكى "
            كيني وجي باجرة عامرى تحسيث كرجية كيانورتن كمارى في ايك اطبينان بعراسانس ليا-
                                                                                                    عِي وَ وَرِي فَيْ فَكِي مِهِ عَالِمَا لَكِيهُمُو مِن كِيهِا وَرِيهِ وَارِينَ اللَّهِ وَلِي اللَّهِ و
                                                                   " بيئيس نا آپ جي ۔"
                                                   " بی ..! "وه اُس کے سامنے ہی میٹے گئی۔
                                                                                                                                                           اورأس روز كيل محياتو يوجير باقعاب
    "ليزا! بن بهت دنوں ہے سوچ رہا تھا کہ کس دن تم ہے تبہارے خطل تفصیل ہے ہوچھول گا۔"
                                                                                                     ''آ پ انگی اورکر ورول او کی بین آ پ سے اصلاکهان جاپ او سیکھگ'''
''میکن جاب تو چھے کرنی ہی ہے۔ چھے ان لوکوں پر بوجہ ٹیس جا اور پہنی پڑئیس کھ تیس
                                                          وه يكدم آب سيتم يرأتر آياتها-
                                               "رينائے آپ کؤئيس بتايا؟" رتن نے ہو جھا۔
" بال اليكن شرقم سے يوجها عابدا مول _ بائيس كيول جھے دينا كى بات بريقين أيس آيا۔ جان
                                                                                                                                                             أوردينااس يعميت كرتى ب_
                                                ( کا ترخیں ہے کہ آس کے لئے کوئی گھریار چھوڑ دے۔
                                          ' ' 'نہیں ۔ ٹیل نے جان کے لئے گھر توشیل جھوڑا۔''
                                                                                                    كُلُّ كَي تَمْنِ بَيْنِينَ مِين - وو يوني أيك تالوني كَيْلِي كوان كي شاديان كرما بين - أس لئير ريا موس
                                                                    رتن كي آواز كجرآ كي-
                                                                                                                                     ک کلاس کے بعد جاب کرتی ہے۔ تا کہ پیدا کشاہو سے اور کی ایق ہیں۔
''یں بتائیں کہاں ہے برے کن ٹس بی خیال ما گیا تھا کہ تعادا وهرم کا کیس ہے۔ بس سے دهرم
                                                                                                     "رينا كتا كوSACRIFICE (اينار) كرين يكن أس منادي نيس بنائ كالجونيس"
                                                                  الم الحصر بهال تك الحال الم الم
                                                                                                    اوردینا کیسے بھائم جھاگ کھر آئی ہے جاری جاری و نقے سی ہے اور مجرجاب کے لیے تکل جاتی ہے۔
                                                                                                                                   ويسي يقي الجهاب ليكن عاليس كون بالدير اسرارسالكاب."
لیزائے کوئی جواب بیں دیا لیکن اُس کی آتھموں میں آنسو بھرآئے تھے۔اس نے پیکیس جھیک کر
                                                                                                                   اً ب نے جاریا لی بربڑی بول می کی چزیں اسمنی کر کے باشک میں ڈال دیں۔
اں کو باہر نکلنے ہے روکا۔''میں میال تک آلو گئی ہول کیلن میرے من کی بیٹیٹی فتم نیس ہوتی۔ ریٹا کہتی
                                                                                                     " بَاكْتِين عَصِ مِابِ كِ سِلْ يَكِي كِلْ أُوسِّنَ أَوْكُر والبِ بِبَالْتِينِ مِنان والْبِسِ آ يُكَاوَ كِيا كر
                                                         الأردهرة يسي كوخرا كابناتيس الته-
                                                                                                     شاہ علیمرکی موجائے ۔ اور اگر ایسا ہوا تو گھرمیرایہان رہٹا میاسب بھی ہوگا۔ یا تیس ۔ جھے جان کے آئے نے
آپ کی با تین من کردینا کے کن ش جی شک سے کاسنے اُگ آئے۔ بردینا کواس سے دمجی خیل
                                                                                                      مبلوق جاب كر سى جائية - ش آن رين ك كان كن كر اكر كلي ب بات دوة ميرى جاب كي بات كر ي "
                                            أب _ أب يحصابين في ب المنطق وكه بنا كين-"
                                               "مي __!" كيني في المرف اشاره كيا-
                                                                                                                                                           " لَكُنّا عِهُ ووقورت مُمراً كَيْ بِ_"
وہ اس لئے تڑیہاں تیس آیا قغا کہا ہے تہ ہب کا درس دیے اُسے بٹا تھا کہ ریٹاا درآن اس دقت محمر
                                                                                                                                                  ودیا ڈال میں چیل ڈالنے موئے کمڑی ہوگئی۔
اں ہوں گی' وہ اور می ہوں گی۔ وہ تعوزی در بیٹیر کر گپ شپ لگائے گا۔ اُسے بنائے گا کہ دہ اُس کی جااب
                                                                                                                           '' جيئ - کها توہے معاف کرو محرے بالک گھر میں جیں ا'' اُس
                                             "إن آب!"رتن فأعة فاموش وكي كركبا-
                                                                                                                                                            "اووآب!" ومشرمنده ي بوكل_
                                                                 " مجھے کھیٹا میں ہلیز۔"
                                                                                                                                                                   " من مجى ما تكنيدالي ب."
                                                      " الماراغ مب أو محبت ب ليزاني في !
                                                                                                                                                                    "بعكارى تريم مجى ين_
                                                                                                                                                                   كينى نے آ استل سے كيا۔
```

عى في النابراقدم كيما عاليا.

بتل مجريج أعي

" تى -! " أس م سوال تظرول سے أسے ديكھار

ه مجين اخيل - آب آنيل - بليز حين ده مي مرجين جن <u>. "</u>

"ودا زاد كريت تك كي بي ميزى وفيره ليف" بيداد دكى اليماب فريكى بات بيت كريس مي

"اعراق في اجازت فين بيد كما"

مكل في اعدا في موار على محار

" كول كى كدهر بير؟"

کها. محربا برکیلی کمژانها.

"اورجم عالمكيراتسانيت كي بات كرتے جي -جارا کوئی فرہب جیں ہے جم تو اپنے دل میں سب کے لئے درور کھتے ہیں۔ معت کرتے ہیں۔ سب 🕌 ئەدەكى تىرى نەجب سے متعلق بوزاس نے اپنے مىنئے بریاتھ رکھا اور تعوز اساتھ كا۔ '' اورتمهارے لئے۔''

تب بني در داز و کھلا اور کي با سکٹ أفھائے اندر داخل ہو تيں ... ا رووازہ بندنیس کیاتم نے لیزار ارے بیاتو کرایی ہے کرایی۔ "انہوں نے باسکٹ ویں الاے کے ماس ای رکھدی۔

```
بياوك حادق/د م.....0.....162.
                                 بِيُوكِ خَارِي رَضِم ..... o .... 163
                                                                                                             '' وه کی ادتن ایک دم کھڑی ہوگئی۔''میں نے تو درواز وہند کرلیا تھا۔ یہ ایمی کیٹی سا حب آ
                                             (یقین کریمی! پس اُسے عبت کرتا ہوں)
                                                                                                                                                          "احجاراجها براحتياط كياكرد."
                                     کی نے می کے ہاتھ کوائے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔
                                                                                                                         وه مُعَكَ كريا سَكُ أَعْمَا نَے كُلِّين توليزائے آئے يؤ حدكريا سكت أغمال _
                                                      "اورہم بہت جلد شادی کر ایں ھے ۔"
                                                                                                                                               محوشت ٔ سبزی مچل د فیر دفرن میں رکھ دو ۔''
                                                                ليزامات بتاكر لے آ لٰ۔
                                           مْ نے یوں ہی تکلف کیالیزا۔ مجھے جلدی تھی۔''
                                                                                                                                                اور بال بيتم في كيفي كوجائد واست ياديا"
                                    ''کولَ بات نہیں۔ آبک کب جائے ہے کیافرق ہن تا ہے۔
                                                    ''لیزائے جائے بنا کرمی اور کیفی کودی۔
                                                                                                         ا منبیم می ابس میں اب چلوں گا۔ اس صرف لیز اکو یہ بتائے آیا تھا کہ شام کو دُ را تیاری
                                            '' بیکس طرخ کی جاب ہوگی۔'' اُس نے بوجھا۔
                                                                                                                              ا ہے مظرضا حب سے ملائے لے جلول گا۔ انہوں نے جاب کاوعدہ کیا ہے۔''
'' معلوم نہیں ۔ بیاتو منظر صاحب ہے فل کر ہی چاہے گا۔ در اصل اُن کے باس فی الحال تو کوئی
                                                                                                                    رتن نے مُو کرا ہے جیرت ہے دیکھا۔" ہاں لیزا! ٹس جار بیج تک آؤں گا۔"
بي يين مير الماسرار يرانبول ي كما تها كدأن سه ما قات كروادول وه ويحس مي تم سه بات
                                                                                                                                '' کیا ہے آ پ کے وی دوست ہیں جن کا آ پ نے ذکر کیا تھا۔''
ال کر تے تبارے لئے کون ساکام مناسب ہوگا۔ ان کی ایک ریڈی میڈ گارشنس کی فیکٹری ہے۔اس کے
                                                                                                          * دخیمی بمنی و دانو آج کل با برگریا ہوا ہے اور تہمیں جاب کی جلدی ہے اس لئتے ان صا
                                                                    الاه بحی مختلف پرنس کرتے ہیں۔''
                                                 منفى جلدى جلدى جائے في كركھرا ہو كيا۔
                                                                   ''احجااب جلبابول .'
                                                                                                                                         "ارے چھو کرالوگ بیٹھو۔ جھوکتم ہے یات کرنا ہے۔"
                                                    رتن أعددواز علاكم تعوزية آلى
                                                            كتقى في الكي تظرأ بي ويكهار
                                                                                                                                         '' بیٹھو! بیٹھواور لیزااتم سامان رکھ کرجائے بنالیزا۔''
                      آب كود كلي كرأس وقت الك شعرة بن بين آرباب مرخير پير بحي سي-"
                                                                                                        '' کَاکُی ۔!'' وہ چُکن میں چھی گئی تو کیٹی نے کھڑے کھڑے کی کی طرف موالیہ نظروں ہے دیگا
                         وہ سرکو بلکا ساتھ کرتا ہوا جلا گیا۔ تو دو درواز ویند کر کے والی جلی آئی۔
                                                                                                                                               '' ارہے جیٹھو ۔ کھڑ ہے کھڑ ہے کیا بات ہوگی ''
                                                              " برتم كوكيها لكناييه ليزاء؟"
                                                                                                                                                                کفی ہے دنی ہے بیٹھ گیا۔
                                                                 ممی نے اُس ہے یو جھا۔
                                                                                                                                                           ''تم رینا ہے محبت کرتا ہے۔؟''
                                                                                                                 " تی ۔۔! " کمفی نے یو کلا کر میکن کی طرف دیکھا ۔ لیکن رتن سا ہتے کہیں نہیں تھی۔
                                       " ہاں! "ممی نے سوچی ہوئی نظروں ہے آھے دیکھا۔
                                                                                                                                                  '' تو پھرتم اُس ہے شادی کیوں ُڈیس بنا تا۔''
" پَائْيِس _ شِ تَوْ زِياده ثَيْن جِائِقٌ ' رِرِيا بهت تعريف كرتى ہے۔" رَق نے می كی المرف ديكھتے
                                                                                                                                                    " دومحی- ا" کیفی ہے سنجلتے ہوئے کہا۔
                                                                                                         '' کچر بجوریاں ہیں۔ و مدداریاں ہیں' مجھ پر پچھاس لئے ابھی جلدی شاوی ٹیس کرسکتاتیا
السارية تواس ميت كرتى بالدميت شراتوسيد اليمان اليما لكتاب يريانيس كول مارا
                                        الله ان كوقبول تبين كرتا عاراول بوليا بي كسيدينا كودهوكاد عكاب "
                                                                                                         المیں ۔ وہ ہم کو پیچینیں بتاتی۔ یہ ہم جانہاہے کہ دوئم سے بہت مجت کرتی ہے۔ وہ م
                                                                                                                             والی لڑی ہے۔ ایسالڑ کی تم کو پھر مسی تہیں ملے گا۔ ایساٹوٹ کر حیت کرنے والا ''
                                             O☆ 0
                                                                                                                                   ی می ایس مانتا مون ادراس کی محبت کی قدر کرتا مون "
                                                                                                        ' تو چرتم اُس کے ساتھ شادی بتالو۔ وہ تبیاری ذمہ داریاں بانٹ لے کی۔ وہ ایہا ہی 🕊
                                                                                                         محبوب کے کئے مرجانے والی۔مٹ جانے والی۔ہم اُس کا نیچر کو بہت اچھی طرح جانا ہے: ویکھویا
                                                                                                                                                                  تم أس كودهو كاندوينا .. وه مرجائ كا"
                                                                                                                               "BELIEVE ME MUMY I LOVE HER"
```

به لوک خار تی رقصم .... ٥. ... 165 مزمید کے اُس بلذاگ مبندر کیور کے ساتھ تو وہ ایک بار کیک بریکی چکی گئی گی ۔ یون جی شرارت رارت میں اور اس نے وہاں اُست کتا ہوتو ف بنایا تھا۔ اور جعد میں ہما بھواور ویوکو آس آس کراس شرارت مے منعلق بتایا تھا بھراب بیانیس کیوں اُس کے اعمامی امایا احتاد سازا حصلہ جیسے ڈھے ساگھا تھا۔ وہ درواز ہے ے ابر تک جاتے ہوئے ڈرٹی تھی۔ حالا نکدریانے اُسے تنی پار کہا تھا کہ وہ کی کے ساتھ اُن کے ساتھ پاہرا یا۔ جا ارك راستول كى بيجان كرے حمراً سے بعث بى تيس بولى كى-"تم تويهية بي **دُل بو**-" رينًا كوجيرت بموليا۔ ''يفين نيس آتا كرتم كر بجويش كررى تحق سمى موكى هرنى-'' " ۋار ك جيمزى مولى كوخ-" اوروودالى ۋارى يۇلى بولى كوئى تىلىداور بىك رى تىلى كى يائيس كىدىك - يائيس كىدىك يور ري مخطق روول كي-دور بنا کرآئے تک کی کے ساتھ بکن ٹی معروف رہی اسبزی کاٹ دی۔ برتن دھود ہے می مسلسل باتی رہی سیس سیس اس کا دهیال تیس تفاید و وسرف جول بال کرتی رہی تھی۔ رہا تی کہی کم می سک باس ار ئے کو بہت یا نش میں ۔ وہ سارا دن کوئی ندکوئی تصد سٹائی رہتی تھیں۔ اس وقت بھی سلا دیناتے ہوئے ووکسی بسٹر ابرائیم کا قصہ سُنار بی تھیں۔ جب ریکجسب معمول شور ياتى بونى كمريس وافل بولى بلوكي إليلوليزا" دن كيي كذرا؟" " فائن .! " مى إن سلادكى فين ميزير كمية بوع كها-"بوي قوشبو ہے۔كيانكا ہے۔؟" " قیراورشملهمرچ-"محی نے بتایا۔ ''تم منه بانجودهوكرآ جاؤ-'' " تم إدهر مو يُمن على تم في سالن مناياً " ويناف مكن من محما تكا-ورتهیں \_ ' دوشرمندہ می بوگی۔ كماناتومى في بنايا ب-يراتوبس يول الأمى كى بيلك كروبي كا-" · " بِينِي بهت بِهِ في إِنَّا فَتْ أَبِكِ بِلِينِ مِن مِحوزًا ما تبيدةِ الدو- عمر البحريَّ في مونها-" "رينا\_ بي لي الى دومنت آرام يدين كركهانا كهانيا كرويشكل ديكها يهايي " کی [ آپ کوپائے بھے در بچاہیے آفس بیجنائے اور میرے پاس مرف بچیس منے ہوتے ہیں۔" " تم ير مصيت كول مريد كليا ب بي إجاب كرناجة اجراء محنشام إلاس" جانا جيوز دو-" ''تمکی اِوہ میراشوق ہےاور ہی۔۔ أس تے جملہ اومورا چھوڑ کر لیزا کی المرف و بکھااور مسکرائی۔

تعیمی کی اور بنا کو فی بے وقو نے قوتیں ہے۔ اور دوہ ہم سے زیادہ سی کی اجباتی ہے آپ پا بیٹان بخا کریں۔ GOD (خدا) اُس کی ہیلے کر سے گا۔'' '' تم بہت صحوم ہے لیزا انہم اوال بہت شفاف ہے۔ اُس برکو کی ٹی دھوائیں جائے ہم کہ کہ جائے مشرورت ہے۔ ہم جان کو بولور تم آس کا دائف ہے آس کہ جگز اور اپنا جائے ہے کہ کو کہ ایس نم کم کو جائے ہے مشرورت ہے۔ ہم جان کو بولور تم آس کا دائف ہے آس کہ جگز اور اپنا جائے اس کے باس محل عارضی ہے تھا در تن مر جماعے میں موروث میں نے جان کو گئی کہ جگن کی کہ جان کا اور اُس کا بیر میں محل عارضی ہے تھا میں کہ بھروہ کیسے آسے ایس کے اور وہ آس نے جان کو گئی رہیا میں کہ بھروہ کیسے آسے اُس کے کہ کو گئی رہیا میں کے فیصلے اپنے آپ ہے کہا۔ لیزا جائے ہے کہ برتن سے گئی ۔ '' ایس بین جانے آس کی کو بیجا آئی ہے۔ اُس کی کہ بیس شود بھی بات کر لے گی۔ وہ آدی کو بیجا تی ہے کی کو بیجا تم ہے۔ آس کی کو بیجا تی ہے۔ اُس کا آس کیس بیڈ کردی ہیں۔'' کی کو بیجا تھے۔ میت نے آس کا آس کیس بیڈ کردی ہیں۔''

ال طرح الشيطيكي كيرما تعد جانا كتنامشكل تفارية أنين كيون عجيب ما ذراعجيب ساخون أس

ا پر دینے گیا تھا۔اور وہاں جب وہ اپنے گھر پی رہتی تھی او ذرائھی نیس ورتی تھی مجھی بھی جب اُ ہے کو پنس کا

تعني تووہ بڑے احمینان سے دو واجیت اسلیمان سے لفٹ لے لیٹی تھی افکار ابرے سے گھر چلی جاتی تھی تھ

"" میں کا آن آپ بتا ئیں کہ کیا آپ نے جمل کی ہے جب کی؟"

تحس سرد يوں ميں تيوں يہاں ہي ڪوانا ڪوالنگر تھيں ۔۔

ى مُوْكردْ وغَلْم مِين سالن تكاليخ فيس

ریٹا ایک طرف کری مھنچ کر پیٹے گئی ۔ گئن کے ایک کونے میں ایک چیوٹی میزادر خارکر سال

جمهیں در جور ہائے۔ بے لیا اس لیزا کدھرکو چکا گئے۔ بڑا وَ آے رکھانا کھالو۔''

مسئل ادی۔ دوستیس کیا تجر لیزا ڈر ا کہ بیاتھائی میری آئی فات کیے لئے ہے۔ انجی انجی گئی کے لئے بہت پراچی ڈر کی کین انجی تہاری ان لائی گھوں وال کیا آ تھوں کو مصفر دیکھتے میرے اندر اندر کیا سے ناک آئے جی بیلے محمولیت اور کافٹی میں دونا کس مشکل گارا دیا تیم ہے۔ اور جیت آئی کرود کی تیمی مولی کیا۔''

اُس نے مرکوہو کے جھٹا اور کی کی طرف دیکھا۔" رائے!" "بائے بر طرور آ جاتا "می نے تاکید کی اور و دسر بلالی اول با برنکل گئی۔ " بچھاپناہاں اچھائیں لگا۔ " بریر ہو"

میں۔ کیفی نے بوج پھانڈ اس نے آج کی ہات ہتاوی۔

" میں بات گروں گا أس سے اور بتا دول گا كه ترمارا مقام ميري نظريس كيا ہے - آئندہ وہ تم سے

ی بات میم کرے **گا۔"** " ' جمبیک پوکیلی"

ریٹانے محت جمری نظروں ہے اُسے دیکھا۔ "لیزاتیارٹیس ہوئی کیا؟"

"وواو تارى بداغرب ثاية ن ك بال-"

الورثم السملية بشهيم و؟"

''دخیر مُی تیمی \_ ایمی وه پروی بیر افران مُنظمهٔ <mark>کی بیر \_'''</mark> ''لیز الیز الیکرا آن!''

رینانے ویں سے می أے بھارا۔

كالي بار ذروالي وتى سا أرهى غيروه به يكش لك رة كافى مرينا في ستأتى نظرول ي أساف ويكاما

''بهت بیاری لگ رای بور'' در می آگو

بىرامرى ن " چلوجىئى\_!" كىفى كھڙا ہو گيا۔

" مظرصا حب نے جاریج کا وقت ریا تھا۔"

''گاڑی ہے۔''ریٹائے ہو چھا۔

" إِنْ أُوهِم بَيْجِي إِدِكِنَّى بِ إِلَي وَدِت بِ ما كُف كُللًا إِبُول - " " يَاجِمَا كَمَا تِمَ مَنْ إِلِيهِ إِلَي إِلَي إِنْ وَرَسْتُ وَكُنْ وَوَاحْدَ إِلَيْهِ وَكُولُورِ إِلَى مِنَا كُمَا لَى بُو-"

'' ہرروپ ہمرا تھی گئی ہور یا!'' کمٹی نے سر گؤی کی توریا معروری ہوگئی۔' یوں تی ڈرگی تھی ہیں۔ بھلا کمٹی میرے ہوتے ہوئے

ین نے مرکوی کی در میاسم وردی ہوگا۔ چوں اور در کا موالہ در در کا میں است مطاح کا میر سے ہوئے ہوئے۔ کسی اور کو اس نظر ہے و کیے سکتا ہے۔ لیزا خوبصورت سی سیکن دہ اُس سے میت تو خیس کرتا تا 'اورا مسل جیز تو میت ہوتی ہے۔اور چھروہ جانت ہے۔ انہی طرح ہے کہ دہ جان کی چوٹ کے ہے۔''

ا من بليز دومند 1 " در جرأس في دائلي دوتين من يوزين نكات تق-

اَ سِ كَا تِهِ يَ كِينَى أَنْهِ كُمْرًا مِوارِدِينَ كَلِيمِراكِي كَلَيْمِراكِي كَلِي عِلَى-

رینانے اُس کا ماتھ تھا م لیا۔

ر جائے اس مام مرسا اپنے۔ ''انگی تو ٹین تمہارے میا تھو ہوں۔ ٹین خدآ تی تو۔''

" الله الله المرابعة المرابعة

پتائیں سظر صاحب کیے آ دگی ہوں گے۔ پائیس دہ بھے جاب دیں گے بھی انہیں۔'' ''جاپ کی تم ظرید کرو روشنسی نبھی ہوئی تو تمہارے کئے کہ پیدا کرلیں گے۔جمہی قودہ الکار بينوك خارى قصم ....٥....

یاس کا موڈ بہت خراب تعلیہ ایک بارڈ ریٹانے صوبیا بھی کدوہ چھٹی نہ لے ۔ گر پھر و دیگا کا نٹاسا اُس کے دل بیس چیسیا تعلیہ وہ تکلیف و سپتے لگار ''مرا کبڑ کہا یا گیف

محیس لیزا کوئن کے ساتھ اکیا گیس جانا جا ہیں۔'' اُس نے فیصلہ کُن انداز ٹس سوچا یجے اس کے آخس میں کئے گئی۔

ے ان مان کا قال ہے۔ ''مرا آن مجھ جلدی گھر جانا ہے۔''

''کیوں؟''باس تقریباؤ حال اتھا۔ ''ووسر ابہت صروری کام ہے۔'' ریٹانے ہم کرکہا۔

وہ سر ! بہت صروری کا م ہے۔" ریٹائے ہم ٹر لبا۔ "'مچھا تھیک ہے جا بیل ۔"

" **ح تحدیک پ**ومرسونانس۔" دمننس " مورا نرسر لؤیلتے ہیں

' مسلم ۔' وہ جائے کے لئے پٹنی قوہاس نے قدر سے فرم آ واز میں کہا۔ '' تی ! ''

'' کُفِّل کے ساتھ گھو نے جانا ہوگا۔'' ''نِو نوسر!'' ریٹانے پوکھلا کرا ہے دیکھانہ ریباب اُسے کیٹی نے ہی و کا کی تھی |

'' مجمعی جارے ساتھ بھی گھومنے چلیں کیٹی کیا ہے۔ پھٹیچر ساشا ہو۔'' '' معمد نام

> ست اپ۔ باس کاساما رعب دوبد برگھر جس ختم ہوگیا تھا۔

با ل فاساما رخب دو بدبه رصهر عن مم جو ليا منعم اليمي الزيم تيس جول ''

اُس نے خصے سے ہاں کی طرف و یکھا۔اور ذورے درواز ہ بند کرتی ہوئی یا ہر نکل گئی۔ ''ممی سی میں میں سے مرد'' ''

سامارستہ وہ محولتی رہی نگر گھر میں وافل ہوتے ہی اور کیٹی کو دیکتے ہی اُس کی آنکھیں وہ کتنے دنوس بھوائس نے کیٹی کو یکھا تھا۔ جاب کرنے سے پہلے ہو وہ تقریباً ہر روز ہی ملتے سے میکرائیگیا

> ائے تھے۔ ''کیسے ہوکیٹی؟'' وہ ہے الی ہے اُس کی طرف بڑگ۔

''اچھاہول۔'' کیفی نے مشکرا کرائے ہے دیکھا۔ ''من ترین میں میں کا سے مشکرا کرائے ہے۔ اگ

''ہم تمبارا ہی انتظار کربرہے تھے تی نے بتایا تھا کی تم بھی ساتھ چلوگا۔'' ''ہاں! تم لیز اکوکہاں جاب دلوارہے ہو۔''

'' ابھی تو سیچھ پہائٹیں ہے۔وہ مظرصا دیب ہیں بنا ' فلا ور گارشش والے۔ اُس تھی۔اُنہوں نے کہاتھا کہ لیز اکوان سے طواد ول بھروہ ویکھیں عے۔''

'' کیسے آ دی ہیں؟'' ریٹانے بوچھا۔ ''ایجھے ہیں لیکن تم کیوں بوچھ رہی ہو۔''

الصفح ہیں میں م ہول کو چھار ہی ہو۔'' ''میری جاب کے لئے ہمی اُن سے بات کر ڈا۔''

"كول اس جاب ش كونى برائى ب\_"

"وهدوه جو پروفيسرصاحب تقد مسترشيرول كهال جي أن سيمان سيماني عايق بول ميراد بن ألجه كيا " كيول؟" اس كرماته ماته جلته موك ريوني مجاء بِ أن كَا بِا ثَمِي اكثر مِيرِ سِنا بَن عِمْ أُوكِقَا رِبِي بِين يَكْرِيشِ أَن كَامْفِهِ مِنْبِلِ بجع بإنّ سِنْ كَامُسوسَ مِوتّى ہے۔" "مُمَ آکِ بِيارِي کي تُو هو\_" "يروفيسراصان مح يوري" .. " كياده اليها وي بين ميرامطلب ب-اجها ويُنتِل إلى " كيلى في سوالية نظرول سيات ويكها . " بی کیکن کیاوہ ہم سے ملنالپند کریں ہے۔ کیاوہ میرے ذائن کی اُنجھی کھتیاں سلجھا دیں ہے۔؟" " باہر کی و نیایش قر ہر طرح کے آ دی ہوتے ہیں رہی آ دی کوخود مضبوط ہونا جائے۔ دیکھولیز ا '' وہ اُن کادرواز ہیروت برایک کے لئے کھا رہتا ہے علم کے بیاے بیشر آمیس کھیرے کھتے ہیں۔'' تم نے جاب کرنی ہے و پھر خود کو مضبوط بنالوں اپنے اندرا عناد پیدا کرو۔ڈری سبی اڑ کول کے لئے تو باہری " اس قدر اوراز کی ہوتم لیز ا! سمندر برجائے اور تھی کی اچھی جگد کھانا کھاتے بہت دنوں سے میں نے کیفی کے ساتھ ماہر کھانا نہیں کھایا۔'' و دول ہی دل میں خوفر دہ ی تھی۔ ریٹا کیفی کے ساتھ فرنٹ میٹ پر جائیٹھی نہ جائے ہوئے ہوئے " ریٹا!" کیفی کے لیجے ٹی شفقت اور خلوص تھا۔ با تم كرون هي ميكن أس كا ذبي ألجها موا تعاريثان وواليد بارمز كرأے ديكها بھي كيكن بجرأے موث " بحرك دن بابر كهانا كماليس ك\_رآج ليزاكو برد فيسرها حب بيطوالات بين-بدأ مجمي بوكي ب\_أبسيك بيمكن بير وفيسر صاحب اس كي ميلب كرعيس ممكن بواط على جواسي تحسوس موقي ب-بانبيل منظرصا حب كييم آ دي مول ك\_اوركي مجي تو كه في كريس بهت معصوم بول اور با فتم ہوجائے۔ریٹا ہمیں اُس کی مدد کرنا جائے۔" ليزائة تشكر نظرول يكفي كي لمرف و يما - يكفي قربها جها آدي ب مي يوني اس معالق اُس نے ول بی ول میں ؤ عاکی ۔'' تم از کم آئ نیٹیس۔'' بیانیس کیوں ایک دم ہی اُس کا حقا ''لیز ال جھے سے جومکن ہوسکا۔ میں تہمارے لئے کروں گا یہاں کرا تی شن بہت بڑے بڑے عالم اور ڈ سے گیا **تھا۔ ایک دور** از بعد ہیں۔ تب تک تک تک ثاید میرے اندر جمت بیدا ہوجائے ۔'' فاشل وگ ہیں۔ میں تمہیں اور لوگوں ہے بھی الواؤں گا۔ جھے یقین ہے کہ جلیو ای تم اس الجھاؤے یا ہرنگل آ ڈ کی۔'' " تحييك إير إ "كرزاكي وازمجرائلي" بمن أب كالبيا حسان بين نيل بحولول كل بين مقديا تالميا سزاس <u>الني</u>نيس كيا كدسب دانگال جلاجائية بين مجمع اصل محرنا عابتي بول مجمع وانتاجا بتي بول م<sup>1</sup> '' بریٹان نہولیزا'' ریٹائے اُسے کی دی۔'' ڈھوٹھنے سے تو سب پھٹل جاتا ہے۔'' " مُكُرَمُ لُو كه رب من كُلُمُ مِنْ مَا ثُمُ لِيائِ أَسِ إِنَّ إِيانَ لِي جِمار " عانبیں۔"لیزائے آہٹی ہے کیا۔ " بار! مجيب معلكوة وي إلى مجمعيناتم دے كرخوداسلام آباد حلے مجئے ۔" ا " يار! كيفي بيا تمهاريء وكرنه كويس أب يريثان جونا حجوز دو" لیز انے سر بلا دیا۔ اُس دوران کیل میچیئیں بولا قعا۔ وہ خاموثی ہے ڈرائیوکرتا ریا۔ بھی بھاروہ هنٹ نما آئنے ہیں أے و کچے لیتا۔ ریٹا بہت مطبئن تھی اور خوش ی ہو لے ہو لے گنگار ہی تھی۔ " محمول ي او نبحا گا ؤېم مجلي تو تمهاري مُر عِلي آ واز سيم متعفيض هول - " کیٹی نے ریٹا ہے کہا تو اُس نے آ واز قدرے بلند کرلی۔ اُس کی آ واز میں قدرے موز تھا۔ بع ول تمهادے نے کے جامال ليز أنجى دهيان بي يُنطِق كي استنادن موسك شفائب يهال آئة موئ و ده اكثر من من أثمر ا کردیاش کرتی تھی لیکن لیزائے بھی انتادھیان ہے اُست میں سُنا تھا۔ " تميار بيآ وازلاً بهت فويصورت بيدر بيار"

> أس نے بے اختیار تعریف کی مدینا یو ٹکی گلگتا کی رہی ست الر کی منافت میں ول تمیادے

أيك جال ہے۔جس ميں مجنس جاتى ہيں وہ "كيزائے مربلاديا۔ مِين مُعوياد مِكِيرَكِينِي كَ طَرِف متوجه وكُلّ -خدا کرے منظرصا حب نہلیں ۔ منظرصاحب تحریزتیں تھے۔ "معاحبة واسلام آباد مجة إلى" توكر نے منایا تو اس نے سکون کا سانس لیا۔ كيفي بزيزا بإراور نيزا كي طرف و يكها ـ ''' اُب کیام وگرام ہے والیں چلیں۔'' گاڑی توہا تہارے ہا*ں۔ کنٹ تھانے کے جلی*ل کری میں مجھے۔ وہ جان کا بچہ خود نیو یارک جا کر جیٹھ کیا ہے۔''۔ رينانے تجويز بيش کي۔ "كبال جليل كلفتن؟" كل في لي يعمار ریانے لیزا کی طرف دیکھا۔ " كىل ئەكىل قوجانانى ب لیزانے چھکتے ہوئے کیلی کی طرف دیکھا۔

بدلوك فارى تصم .... ٥ ....

' ہاں تو نئس کر رہا تھا کہ ذعر گی جس اق کی دلدل میں وہنس بیکی ہے اُس بے نجات کیسے حاصل ہور استیقت کو جوڑا گیا مجمد نگل اور مدفون کیا گیا متعلق معر کئر کیا گیا اُسے آزادی کیسے نصیب ہور آگر موجودات کسب نمونے قالی غیر حقیقی اور ما قابل احتیاد ہیں ۔''

لیزائے کوشش کی کدوہ پر وضرصا حب کی بانوں کو بھے سٹا یہ کیں سے آسے بھی کوئی مزل کا مرا ایا ئے سین ان کی باقوں کا منبوم آس پر واضح ند موسکا۔ اُن کا لیجر شنع کینے اُس کا دھیاں بھر چیھے کی طرف

چند ما چسرف چند ماہ پہلے اچا تھا تھا ہوں کو تان میں بین خیال ہما گیا تھا۔ کہ اُس کا فدہ سے می مختل ہے۔ کاش سیدنیال اُس کے ذکن میں شاتا اور اگراآیا ہی تھا تو وہ اس خیال کو ڈبن سے جھٹک دیتی ہے۔ کیا پتا ماں بی اور ایما مجبوع کی کہتی ہوں۔ میرے دمارغ میں شیفان ہا گیا ہو۔

جس نے بھے کھرے بے کھر کر دیا۔ سب کوئیدا کر دیا جھیںے۔

دہ سوچی متن اُ اُدوگردے بے خمر ہوکرائے پتا ہی نہالکہ کب پروفسر صاحب کا لیکچر فتم ہوااور پیاک اُٹھ کرچلے گئے۔ دہ تو اُک وقت چرفی جب پر وفیر صاحب اُس کی طرف متوجہ ہوئے۔ '' مال تو کی لیا کیا سنلہ ہے۔ کہاں آگھ تی ہو''

"سر!" وها في جكه المُحَدِّمُ أن كه سائند وزانو بيُحَدِّق \_

اُس کی چکیس میکنونگیس-" میں نے ایک طویل مقرکیا ہے۔ طویل وہنی سفر یچ کی الاش میں اپنا پہلیور کر عیسائیت میں بناولی۔

نیکن دہ بے بیگی دہ اضطراب ہوا کیے دن اچا تک دل میں پیدا ہوا تھا۔ اب مجی یو بی ہے۔ وہ لیقین - بیمن کیا ہے سر۔ جب بے بیقین ہی رہنا تھا تو بھر یہاں تک کیوں آئی ہوں۔ می ول جا بتا ہے والیس گیاہ رسمی دل جا بتا ہے چکی جاوس بھی جاوس بیاں تک کر چینن کو پالوں۔ آس روز آ ہے بیقین ایمان پاک جس کر رہے تھے بیچے بتا میں۔ مجھے تا میں چلیز ہے تین کی بال سے طرکا کے سے حاص ہوگا۔''

اُس کی آواز تھر آئی اور آنسو پائول کا بندلؤ کر روشاد دن پر پسل آئے۔ '' بی بی ایفین کی کے دائے سے تعلق آتا۔ ڈھوٹھ نے کے بیش ملک پیڈ خور دنو دول میں بیدا ہوتا اُس ٹس کی اثبوت کی ضرورت کیل ہے۔ دل خود خو کو ادائی دیتا ہے کہ بید ہے۔ جاروا ایمان اور پیٹین میہ ہے اُس کا سال عالی داکسانڈ ہے بالی سب نظر کا دھوکا ہے۔ اور حارا مقید دیے کہ دیکھے بغیر ایمان لالیا آئا کا کی کتابوں پر چنجبروں پر اور دوز صاب پر کیمیا بھی تقیدہ کی لیٹین تولازی ہے بی بی بی

شك توعدم اعتاد باور إعاما دى زعركى محمدانى ب

ا اور برے افروشک کے کاشٹ اُگ ہوتے ہیں۔ یہ لیے اپنے ہو ہم آن بھی جمیع رہنے اللہ استان مجھ جمیع رہنے اللہ اللہ ا اللہ استان دیتے سے ہیں۔ یہ ایشن کیل میں فہرتا۔ جب میں وہاں کی تو تھے انکل رابرٹ کی ہر ہات کی اللہ استان کیل اس اگا۔ کے لگا تھا جس سکون جہاں تا ہما ہے۔ یہ اس غرامی ہیں۔ یہ میں اس میں اس بھی ہے سکون ہوں۔ خوال استان کا خات کا داوالی ہے۔ یہات تھا جہ کیوں ہیں۔ صرف ایک دی ارجہ کے وہ کا استان کا خات کا داوالی ہے۔ یہات تھا جہ کیوں ہیں۔ صرف ایک دی ارجہ کیوں ہیں جو جا اور شیق لیزا آنکھیں بند کئے مُن ردی تھی۔ کیجی آے بہت شوق ہوتا تھا۔ موسیقی کا 'کٹی ڈ میر ولیاً خیس آس کے باس آس کے کمرے میں ون بھر ٹیب پائی ردی تگی ۔ بعدا کمٹر پیٹر کی تیس ۔ '' بھٹی تہارے کمرے میں تو آئے کا فائدہ وی اُٹیل ہوتا ٹی ہے بات کرنے کا عزاق کھٹیا

مسیحی مہارے مرے مرہے میں اور ایک فاط مدہ میں ایس جو بات مرے ہو اس اور اور ہو۔ اور وہ مس کرشیب بزر کروجی کے اور دی کمٹا مست ہونا تھا گا ۔ یُسٹ سن کرجو سے کمٹا تھا۔

''اورو وکیا! یا آئیں وہ مجھے یاد کرتا ہوگا ۔ ''عرشا نہوگا۔ شاید دو میرے لئے اُوال ہوتا ہوئے العب یہ جہاں کی جشکہ اور میں موقع کو انگل مطابی ''

بھا بھوے ہو چھتا ہوکہ بدی کھیاں ہے۔ وہ آ کیول ٹیس جائی۔'' دکو العام کا Love You (شیر آم ہے جہت کرتی ہول) اُب بھی۔ آئی او بھی لیک سے۔''

''کین میں نے تم سب کوچوڈ دیا ہے تم سب کوجن سے بیں عبت کرتی تھی۔ آیک t مطلق ایک خدامی میں ''

'' لیچ جناب!'' کمفی نے ریک لگاتے ہوئے کہا۔ تووہ چونک پڑی آپ کی منزل آگئیا۔'' ''میری منزل کائن بیمان ہے ہی مجھے منزل کے نشان لل جائیں۔''

میری مراب ہی ایکا ہے گاہے۔ ''بچوٹو پتا جا کی تو خر لے''

وه كُفُّ كُو يَتِي يَحِيدِ بِلَيْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ م

''گر توبهت خوبصورت ہے۔'' رینا جاروں طرف د کھیروی گی۔

د او ترخم کیا تجدر آئی تھیں۔ پروفیسر صاحب کھی جھو نپیز می ٹیں دیجے 3ول **گے۔خان**دا کی رئیمن غ سنگ آن جا

میں پر کوئی ہو کیدار دفیرہ فیس تھا۔ کٹل سیدھاا ندر چلا گیا۔ ایک کرے شن پر دفیسر صاحبے تھے۔ اور اُن کے پاس تمین چاراور دفراد مجمی موجود تھے۔ آئی نشست تھی۔ گا وَ تکنیے گئے ہوئے تھے۔ آئی مجمع جو بھی

"آيئ آير جناب جاذب ڪڻي صاحب آڻ آپ سيسراسته يعول بلا ڪ؟" "بس جناب آپ کي مشن من آن ان

کمٹی نے آگے بڑھ کرادب سے ہاتھ طایا۔ '' فوا عمن بھی ہیں تبہارے ساتھ دمیان تو کیا کھڑے کھڑے آئے ہویا بیٹھو گے بھی۔''

" سر امد لیز داور بینایس راس دو ترشیرول صاحب کے بال آب سے متعادف کروایا شاہد" "دو بان" انبول نے سر بلایا ۔

'' يركز آپ ہے کچھ ہو چینا جائل ہیں۔ کچھ جانا جائل ہیں۔'' اس روز آپ کی گھٹا ہوئی تیس نے مجھ مولی ہیں بچھ''

''میاں میں کیااور میر کا تفتگو کیا ۔ یو لئے کا مرض ہے مجھے بولٹار بنا ہوں۔''ٹھو ل ل''' مات کرنے کرتے وہ ایز ا کی طرف متوجہ ہوگئے ۔

د مر البزائة بتحقظرون سے انہیں دیکھا۔ میں میں البزائے تطرون سے انہیں دیکھا۔

مربیراست می مورد این این این این این این می است مینایون نیز ب اثریف دکس با \* ایک مندن ناتون این این این این این می می در این مینایون نیز به این مینایون نیز به این مینایون مینایون مینایون ریان در لیزا ایک لمرف چیزگیم -

بديوك خاري رهم ....٥.... 175 ر نوك قارى رقعهم ....٥.... 174... ب كى بناه ش آ رى بين ساوراس كے لئے چرآ ب كو يكي چوز ، پر سكا ... ند ب ب سب شرابب میں غدا کا تصور موجود ہے۔ مجرسب کا خدا خدا کید اور کے اس کے پاکھا اس فراب كهو ليده كهنا جائ كل منانا جائ كل كدأت جان كويجهوزت موت كول و كاليس موكا علم ہے آ ب بیرے ول سے قبک کے رکاشے نکال دیں۔ میرے باتھ میں یعین کی ڈور پکڑا ویں۔ کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ " مِن توبه به معولي آوي مول - لي في اور مير اللم مي يزا محدود ب - بير بني شر كوشش كرنا مول لبولهان آدوه يم<u>لم ب</u>ولي مي ... ألناسب كوجهوز تي بوئے۔ " يفين كاليك معاما برامير به إنه ثليا آجائة تجريس أس بر كوتفاء كراً على تأ جن ے اُس کے ماتے بات گرے اور بوے مضوط تھے۔ اور دور شے تو نے کے یا و تو دہیں براهن جاؤل گی۔ میں چھیے ملکنے کے لئے تمہیں آئی می لیکن کھے آگے کا راستہیں ال رہا۔ آپ راستا ئے تھے۔ محراً س نے اپنے ہونٹ بیزکر لئے اور سوالی نظروں سے انہیں ویکھتی رہی " فيصله كرنے ميں جلدى شكروني في إو يصو يحقوب يعلق يكھ جان او يعرفيصله كريا .. وه فيعله زياده نشاندى كردين منزل مين خود طاش كراون كى-" أس نے رضاروں پر مسل آئے والے آئے نوال کو ہاتھوں کی بُشت سے پو چھا۔ پروفیسر ال مضبوط ہوگا۔ پہلے یقین حاصل کر لو۔ ابھی تصبارا یقین عمل نہیں ہے۔ ابھی تو تحض تہمیں حقیقت کا ایک رقب و کھائی دیا ہے۔جلدی تہ کروپی بی۔'' غورے اُسے دیکھ دے تھے۔ " إلى يريح ب " أيز اف سوجا - بهل محماة عن في عليك كافي مركبا كرنى مرسا درة ميس مں بے شایداً س روز اُس بھلی ماہ قات بھی بھی کہا تھا کہ خطا کی عظمت کا اوراک شعور کونیس ہو أ كُ لَكِي من اور جهن في توليل من والكراريث كى بالول سے يول لكنا تا جيدوه أك شندى يو كلى مور كر جراروں برس تک اوک بل کو ہو بچتار ہے چار کی نے سورج کو دینا کیدویا۔ کی نے ورفت کی ہوجا شروع کا يبال آكريمروه آك بحرك أتفي تلي ''لورميال کفيءا'' پردفيسرا صالن کفرے ہو گئے۔''مغرب کما نماز کا وقت ہوگیا ہے۔ بھی بھی ليزا سمی نے چھر اور مٹی کے ضدا بنالیے ۔ لڈیم میبود بول نے انتہائے احترام ٹیں ضرا کا نام لینے ہے جسی اختے اورالارو كالفاظ الله كي التي وضع كرفيات جنته الله كية م بين منفالي بين - حالا تكدوه بحي خاص محدود جين خ لی فی کو یہاں کے آیا کرو۔ یہاں بوے بوے عالم آتے ہیں۔ ل في الم أن كوسَننا \_ تجهنا \_" شعورانسانی کی رسانی محدود ہے۔'' م وفیسرا حسان می بوری بول رہے تضاوراً س کے اندراوراک وآ کمی کے دروا ہورے عظم وويجر ليزاك طرف متوجه وتح " حجى! " البيز النے مر وا و يا د بنا بهت بور موتى تھى ليكن ليز ايُرسكون تھى نوش تھى ۔ أس نے كتابى ہے ے کوئی ہے۔أس كاول كوائل دے رہاتھا۔ سب سے بلند۔ ا ، نواست کی تھی کہ جب بھی اُسے فرمت ہوتو وہ اُسے پر و فیسراحسان سے طوائے صرور لایا کر ہے۔ جس نے اس کا مُنات آو تلیق کیا۔ بنایا۔ ِ يَجْصَوْ معانب عَلِ رَكْمَنا لهُ مُرِينًا فِي كَهَال مَن تَو ساراونت دل عِي ول شي اين موسيق كي مهاق ول کی کوائی سب سے زیادہ معتبر ہے۔ إل مين وكيدو بالقائم بهت يور دوري تحيس ميكن ليزامير بسماتها كيل توشيس آئ كى اب جوال قمه برجراما ب كارب-يروفيسرا حسان فتح يوري كهيرب بيحدأس ني آنسوؤل سے بسيگا ہوا چرااو برأ تعالا-''نیمِن نیمِں۔الحاآد کوئی ہات میں ہے۔''فیزائے جلدی سے کہا۔ "سر الكيامين \_ مين بعي مسلمان بوعق بول-" " جو مجی پیشلیم کرے کداس کا کات کا خالق دیا لک اللہ ہے۔ وہ سلم ہے۔ تتلیم کی کیفیہ "كُلَّى ميرابهت جهادوست ب-ادر مجهاس پر بهت عهاد ب-" ے بى ايلى كيفيات بيدا جوتى يوساوراس بات كوك ك كائنات كاخالق والك الله ب أس في الر ریائے بڑے یقین ہے کہار سلیم کیا تھا جب أے کچو خبر ندگی۔ جب اچا تک ہی ایک دن اُس کے اندری کی طلب جا گ اُٹھی گی۔ اسلام کیا تھا جب آھے کچھو خبر ندگی۔ جب اچا تک ہی ایک دن اُس کے اندری کی طلب جا گ اُٹھی گی۔ " اور ليز الأمر فارگاؤ سيك-اب تم أ كنده فيصينها زمانا-وه بوريا تكن شنابيليوي به مير سهيم بين کونی کے داؤی نے آھے بتادیا تھا کرکا کا سکا الک و ایک ان ہے۔ باقی سب اُس کے دوپ ہیں۔ " بونے لگا تعا۔ اگر جمیس بمفی ہے ڈراگٹ ہے توشی کوساتھ لے آتا۔" ''عیں میں اسے تسلیم کرتی ہوں کرکا گات کا خالق دیا لک اللہ ہے۔ بلکہ بہت میلے عمل " بهنبيل خبيل تو بھا؛ ڈرکيا؟'' تشليم كراياتها يمكر بجرجيسي تدعيرا بهوجا تاتجابه داسته بند بهوجا تاتها-''

" بي بي إن مروفيسر إحسان مع يوري مسكرات -

در میجودان میلی آ ب کی اور ندیب کی بیرومیس وه ندیب جو آ ب کے مال پاپ کا میکرا

تھا۔آپ کے آبا دا اجداد کا تھا۔ پھرآپ کے دل نے اس کی اُٹی کی اور آپ نے بغیر و چے مجھے آیا۔ اُلیا

واس تفام لبار اوراس کے لئے آپ کو بہت کھی چوڑ ماج المیکن اطمینان کھر بھی آپ کو شاما ۔ اب آ مظ

لیزانے کہاتو کمیتی ہے ہونٹوں پر سکما ہے ہے گئی۔ " زُا وَوْمَانَ كَبِيًّا تَهْا\_

غرانوی دے برا لاردے''

( بہا (بھیناً بلند ہے لیکن راستداس کے اوپر سے بھی گذرتا ہے)

کیفی نے مشکراتے ہوئے شعر پڑھا۔

" آج شام آپ مجھے لے چلیں مے پر دنیسرصاحب کے پاس "

" ضرور کین اس وقت توشن آپ کو لینے آیا ہوں۔ براوہ دوست والیس آ حمیا ہے۔ جس ع

تقریباً دو ماہ ہوئے والے ہیں۔"

" تم أے بس تو بہت كرتى بوگى۔"

منتها سينان أو كوني خاص فين الم

بانوک خاری تعسم .....٥.....

" می میڈم۔" " بلیز دومنٹ کے لئے ذرا کرے میں آؤ۔" " مرا بھی چند من پہلے میں نے میڈم کا بلڈ پریشر پیک کیا ہے۔ اول ہے سب!" " تَمْ آ وَتُو بِعِنَى \_ " دحيده خاتم مُزِينِي \_ ''. بی۔'' وہ اُٹھ کر اُن کے جیجے آ گیا۔ '' ذرابيه مودي لگا در بھئي ته جانے کيا گر پر جو گئي ہے۔ ريورس بني بيس بيور بي ہے۔'' باصرف بُراسا منه منابل وه كهنا عِن بتا تها كه بياس كفرائض عبي شامل نين ب ريكن أس في

ائی ے وحیدہ خانم کے ہاتھ ہے کیسٹ لے **ل**۔

وہ ای یں۔ آرک ٹریکنگ سی کرنے لگا۔

ميدُ مستاراً في كبا- " فو ميدُ م تفييك يو- جهدايهي واردُ عن جانا ب-" باصر في بهاند بنايا-'' مِنْصُوبا باقلم وليمو - دحيده او وسيب و وكات كرُوْ اكمُرُ كُوكُما نِهِ سَمَ لِيَرِ ''

میڈم نے اے روکا '' تھینک ایومیڈ ''! میراال وقت بی تبیل جاہر یا پھرکھانے کواور بھروارڈ میں ایک دوسیر نیں مریق

أَوْالْهُ مُناسِمُ وري والجمنا ب-"

"الچھاٹھیک ہے چرفارغ ہوکر آجاتا کی بزی اچھی للم ہے۔ ہاوحدہ۔"

وحیدہ خاتم میڈم ستارا کے بیڈیر ہی ا چک کر پیچھ کئیں۔ آج خلاف تو تع ان کے کمرے عمل کوئی الله أما - بأكدرير بيليان كرمنابقه خادر الى بجول ب طني كي لئر آئ تقراى بهان ميذم كالجمي آاہ: دکیا تھا۔ باصراً س وقت میڈم کے کرے میں ہی تھا یہی ہیں آ ب''

جیسے جملول کا نبادلہ ہوا تھا چھروہ اپنی ٹی کوسا تھ لے کر چلا گیا تھا۔ اور چھے دیرکوریڈ ورش کھڑ ہے ہو الأن باب بني بات كرتے رہے تھے۔ پھروہ چلا كيا تھا اور ميڈم كي بين بھي اپنے خاوند كے ساتھ چلى تي تھي ہ اے اب تک میڈی کے تمرے جی خاموثی سمی ۔ دونوں سہلیاں خوری و <u>تضور تنفی ہے او تجے او تجے</u> الاتي اوريجول جيسي حركتين كرتي ري بيس.

دُا كُثْرُ زَرُومِ فَي طَرِيرَ جائے ہوئے اُسے **ڈا كُٹر بدر ملے۔** 

' میڈم ستارا چی گئیں؟''

باصرے ہونوں پر سکراہت آئی کوکراب بدؤ اکٹر بدر کامعول بن کیا تھا کہ باسپل آتے تی وہ ف سے پہلا سوال کی کرتے تھے اور پھرائی ہی جواب یا کروہ مالیوں ہوجائے۔ اُ اکثر یاصر کے گاؤں جانے 194 سے بنی دن ڈاکٹر بدر نے میڈم شاراے کہ دیا تھا کہ وہ اب بالکل تھیک جیں آبذا کھر جا عتی ہیں ۔ لیکن

"مم مے شاوی کرنے کے آیک بشتے بعد دوچلا گیا۔ حالانک پہلے چوشہینے ہو۔" منفی اُس کے اور قریب ہو گیا۔ ''خبر جان کے لئے قب شاوی شدہ زندگی کا تجربہ نیائیں ہے لیکن تم'' اس کیا آتھوں میں نہ

"ميرافيال بكرأب چليس-آپاپ دوست ساوا كركوريتيادي مي اي كوليس مي بيراهي" تنا که لیزاایک دم خوبرز ده بهوگیا <sub>س</sub>

''الیوا۔! کی نے اُس کے ہاتھ پر اپناہاتھ دکھ دیا۔ ''تم نے بھی ٹورکیا لیزا۔ یکا مُنات 'خلیق کا مقصد مردادر اور اور ایک دوسرے کے لئے لازم وطروم میں۔ آ دی تجرے میں اُنسکان راستوں برچل نگل ہو۔ جان نہ کی کوئی اور کی ۔''

وه یکدم ی باته چیزا کر کھیزی ہوگئا۔ " ليزاية رونيس - شمالوهم ين -

" میں۔" اُس نے قدرے بیچے ملتے ہوئے کئی کی طرف دیکھا۔ اُس کی آ تکھیں سُر م تعين اور چېرا پچې مرڅ ترڅ لگ د باتھا۔ أس كي آنلمول كيرسان جان كا چېرا آعميا۔ أس روز جب تعبیت کرایے کرے میں کے گیا تھا تو اُس کی آئیس کی لول ہی پُمر نے ہودی تھیں۔اور چرانپ ر اِنظ و وخوف زوه ی جوکرور دازے کی طرف بڑھی۔ کی کھڑا ہوگیا۔

" • **زگر ليز ا** کهال جاري جو په و په ورومت په "

اُس نے ایک نظر مرم کر کیل کود مکھاا ورفایٹ کا در دانرہ کھو لئے ہوئے بھا گ کھڑی ہوئی۔ "ليزا ليزا الما" يني أب يكارنا موااس كم يتي ليكا يلين وه تيزى س سير صيال بهلا م

می اور خوف ے أس كاول مينے كاندرتيزى عورك رباتھا۔ يتي سرحيول كول اور آربا كاسانس يجول، وباقفارآن والمصحص كي طرف أي في الداد طلب نظرون سيريك الرويق.

"PLEASE PLEASE HELP ME پلیز میلی ی-(مهریاتی کرے

او رآئے والا جھاک کرزک کیا تھا۔

أس نے مُوم کر چھید کھا۔ کئی اُس سے کچھ چھیے کھڑا اُسے پکارر ہاتھا۔ وہ سیدگی ہوئی اور أَرْيَةِ بِهِ ئُهُ أَسِ كَامِا وَلَ رَجِتُ كَمِا -

"لبرّاليراميلي!" ادبرا نه والعنه بالشار بازواك برهايا وروه "بايا" كيتما

بازوؤل میں جمول کی۔

**ሲ** ሲ ሲ ሲ

وحده خانم نے وی فی روم سے دروازے میں کھڑے مور آ واز دی۔ باصرا بھی مجھومي بيانا روم من آیا تھا اوران آست کھیں موندے کری پرجھول رہا تھا۔

انہوں نے گھرآ واز دی تو اُس نے چو کم کرآ محصیں کھول دیں۔

البسميد في البين قائل كما تعال

" ده ال كايماني بيمال في الورأس كالق ب كروه أب ساته له جائز".

" كىكن دە جانائىس چابى عبدريال اور برسونى بىلىكى داكثر شاد فى محصر بنايا تھاكر ميران بيثادر سے ہے اور وہاں اس کا کھر ہے تو میں نے اس ہے بات کی محی تین اس نے وہاں جانے سے انکار کر ویا تھا۔''

اور پھرطویل بحث کے بعد انہول نے میاں تی کومنائی لیا تھا۔ بدالگ بات تھی کہ جب میاں جی

لیالا کھٹاتو مہرال نے صاف اٹکار کرویا۔

" وا دُوحَان مِيرا بِها فَي نَبِين ہے۔"

اُس نے انگشاف کیا۔

''پیچھوٹ بول رواہے۔''

وہ دیواد کے سبانے سے گھڑی تھی اور اُس کی آ تھھوں میں آ نسو تھے۔لیکن وہ بروی جرات کے ساتھ النال كي آن محمول شي و كورت سي كي

''میر سعالدین کون بین کبال دیتے ہیں۔ بیٹ *ایش آئی بن*اؤل کی لیکن نمبول نے بمیت بھین **میں مجھے** واؤو ا کے دویا تھا کیونکہ اُنگیل میرے وجود سے شرمند کی موتی تھی۔ واؤد خان میرے ب**ایا کے جانبے والے ہیں۔** الله ان سے کہا تھا گدوہ بھے ساتھ لے جا نبی اُوہ ہر ماہ میرا تریج سے تر ہیں گے ادر بیچ ہے کہ داؤہ خان کی مال اور أن ميشرير ما تحداليا سوك كياجيه بالكول كرماته كياجا تاب ميرابهت خيال ركها."

" مال تھے بہت یاد کرتی ہے میرافروز ۔"

وا اوخان نے أس كى منت كى ر

" تم مير ، ما تعد جلو عم تحميس محى غيرنيس مجنا."

کیکن ممرال اُس کے ساتھ ڈیس جانا جا ہتی تھی ۔اور میال جی نے اُس کی مرضی کے خلاف اُ ہے بیسجنے الله نرويا تووا دُد خان تهريز كيے ساتھ آ گے سيّد بورچا گيا اور وہ واپس لا ہور آ گئے اور گھر آ كريمي و**و كئ** الله نبرت سے مع چبار ہاتھا کہ پانسی و نیاہے جہاں سکھ ماں پاپ نے اپنی اولا دکوئش اس لئے فود سے جدا ، 🚹 که دو نارل کیل محل بر کیلی سب تو نارل کیل جو تے۔

اً اُس نے سیال ہا میکنل ٹی اور بھر پاکس جاب کے دوران ایس کئی ہاؤں کو ویکھا تھا جواسے انبارل 🎝 ملڈور بچول کے لئے اپنی زندگی وقف کیے جوئے تھیں ۔اورمہرال کا تو صرف قند ہی چھوٹا تھا۔ وہنی طور 📢 نا رئن گی۔ پھرائس کے والدین نے اُے دا اُور خان کے حوالے کیوں کر دیا تھا اور و و ہاں ہے کیوں الله كنيا وبالهاأس كي تحريض أس يرظلم كيا جاتا تفاريكن تبين ووتو بزي عبت جمار باتفار "سكي بهنون أَلِهُ بِتَ كُرَتَا مُولِ السِّينَ أيكِ بِادْ بَعِي السِّيْرِينِ جِاتاً.

ووبار بارمیال فی ہے کہنا تھا۔

كنين يَانْبِين كيون چيوني حيوني مكارآ تكھون والا يتخض أست بالكل بھي احيمانيس لكا تھا۔ اور پيا ا بيه شير لوگ واکرت تھے بالکل أى جيسے مہذب اور تعليم بافت نوگ۔ ليکن اب نہ جانے کس کس طرح ﴾ آنے کئے تھے۔ اُس کے باس اور ماہ کئی میں۔ گذریتے وات کا کے ساتھوان الوگوں کی آپرورفت 🕯 🕛 با 🚅 کی۔اور وہ طورے نہ جائے کو ل کلی جو اس روز تھریز کے ساتھ گا ڈی ٹیل گئی۔ پہا کیس تھریز اور

میڈم سٹارائے کمرجانے سے انکار کردیا تھا۔ " جب میں خودا ہے آ ب کوبہتر محسوبی کردن گی چکی جاؤں گی۔"

وه دُ اکثر بدرکوجان بو جوکرتنگ کرر کانجیں۔

" كوئى اراده محى نيس جائے كا؟" اتبول نے باصرے إو جها-" لکا تولیس؟"

کیا کررہی ہیں۔"

" قلم د کھورہی ہیں۔"

" اجمال ايول ما بوكرا يك طرف عِنْه مُكِيَّاتُو بإصرةُ اكثر زروم كي طرف بزها بي تعاكم عِيجَيِّيةٍ حارث نے اُسے آ واز دی۔

''یاصرا'' اُس نے مژکرہ کھا۔

''تمبارافون ہے کھرے''

"اجمالا"وه ليث كريزار ووسري طرنب ما ماصيل به

" اصرا آج شام ذرا جلد کی گھر آ جانا۔"

" محمر ماماميري دُيُونَي آخشيجَ آف بوگ-"

" کوشش تو کرماریا!"

"كوكى فاص يات بركيا\_؟"

" ہول!" زینت مرادنے کھی وجے ہوئے کہا۔ ''خاص تی مجولو۔''

''محمر آوڪو بنادول گي."

"المركولَ ايمر جنسي نه به ولي تو كوشش كرون كا جلدى أجاؤل ليكن وعده فين كرنال" ریسیورکر پنے ل پر ڈال کرووو میں کری پر بیٹے گیا۔ اُے گا دَل ہے آئے آئے گئے دن ہو گا چرمبيد وغيره سندملا قات تي ند بو تک کل آن جا اگر ماسانے گھر جلدي آنے کوند کيا بوتا تو اس کا اراد ہ مبياً جانے کا تھا۔اُے عبید بہت بسند آیا تھا۔اُس کی معبت میں وہ بلکا بھنکا ہوجا تا تھا۔ مبید تھا اُق کی با تکر

وہ خوابوں اور شیانوں میں رہنے والاسخص شقعالیکن تھا گئی بیان کرتے ہوئے اس کی زبا جمیں آئی تھی۔ وہ بہت لطیف انداز میں بات کرنا تھا۔ اور بندے کو قائل کر لیا کرنا تھا اُس کی زیاد تقیقتیں بھی اتنی سنگٹے نہیں گئی تھیں۔اس روز جب مہراں ۔ ۔ داؤد خان کو دیکھ کر بیپوش ہوئی تھی اور داؤیا بتایا تھا کہ دواس کی بہن ہے اور بچھ حرصہ پہلے اجا تک تھرے عائب ہوگئ تھی۔ اور یہ کہ انہوں نے آگ تلاش کیا تھاا وراب او وہ ماہوس کی جو بھے تھے تو سیاں ٹی نے مہراں کودا اُو خان کے حوالے کرنے سے آ

جا ہے کو ٹی کتنائل اچھا کیوں نہ بولیکن مدست۔ مددت جسی او شاید کوئی از کی بھی میں ہے۔ وہ نوبرااور سوبرا دونوں کتی انجی جی لیکن میرے دل میں ایک کھے کے لئے بھی ان کا خیال نہیں آیا۔ حالا تكبره او مواشا يدمجه من دلجين محل ليرون بريلن من نياتو بس تصله كرابيا ب واكثر شاه ، کی الرار آئے زندگی کواہیے مریصوں کے لئے وقف کردوں گا۔ اور آج کل میں مجھے بایا ہے بات کر سخی

ووكعرا اوكياب ''توتم چارہے ہو؟'' ڈاکٹر حارث نے یو جھا۔ '' ہاں میرا خیال ہے جلای جاؤں۔اگرڈ اکٹر بدرآ گئے تو تم بنادینا کے گھرے ون آیا تھا۔ "DO NOT WORRY") ليان دير)" ڈاکٹر حارث نے کہا وروہ آئیں خدا حافظ کہ کر ہاسچنل ہے **با برنکل آیا۔** ز منت مرادأے دیکھ کے صرفوش ہو میں۔

" كَفِينَكُ كَاوْبِالْمُرْ تَمْ ٱلْكِيْحُ بِينِ وَعَاماً تُكُرِونَ فِي كَرُكُونَي ايمر جنسي ندوو." "كياكي واوت ٢٠٠

باصران کے باس می بید کیا۔

"ار ييس وكوت كيابس وه جزل إدى بين البين آج ذرير بالياتها بس آئية والعامل "جزل إدى\_"

باصرتے وہن پرزورہ الا۔

''امجِعاد و دُ اکثر جنز ل بادی ''

" ال سبيں باتو ہے تبہارے پایا کی اُن ہے بہت دو تی ہے۔"

" َ إِلَى مِيكِن جِيبِ القَالَ بِ أَنْ تَكَ مِيرِي أَن بِيهِ الآقات "مَيْل مِولَى ــــُ

" بهت مصروف آوجی بین \_'

''اور میدهٔ ترکمی خوشی میں ہے۔''

'' وہ اُن کا بیٹا آیا ہے نا امریکہ ہے کیٹلو ٹیز کرکے ۔ تو بس اتل خوٹی میں ۔ پھرتمہارے یا یا مجمی نبیچہ تھے۔ آ رام ہے۔ کھر بیٹھرکر ہاسپلل کے بلان پرڈسٹس کر کی جائے گی۔''

ووسيدها بوكر بيثه كباب

'' سونی نے میمیں بتایا تبین تھا۔ تبہادے یا یا نے معشن اقبال والے جاروں پارٹ تبہارے ہاسیفل ﴾ كخصوص كردي تھے۔ وہ جائے ہيں تمہارا يہ بالبطل بهت شاندار ہو' اس ميں تمام جديد مشيتري اور الات ہوں اس ملسلے میں انہوں نے جزل بادی ہے جم بات کی میں۔ وہ بھی تمہارے اس باسیلن کی تعمیر میں اُل نے رہے ہیں۔ بلکہ وہ کی اس میں رو بیدا نوسٹ کررہے جی بداور جائے ہیں کہ و واور تم مشتر کہ ما لک ہو

برنوك خارى رقعهم .... ٥.... 182

وه۔وداورتبریز اگرمیال جی کو جا چلاتو اُٹبیس کس فندرز کا ہوگا۔اور مدحت و معصوماٹر کی ۔ أس كاول تواتنا ما ذك ہے۔ كما بھي تك وہ سنجل عن بيس بائي۔ اوراب اگر تيريز نے۔ میں کسی ون پھر تیریز ہے بات کروں گا اُسے تمجھا دُل گا کہ وہ مدحت کا خیال رکھا کرے۔ مدحت أس كي تطيير ہے.. اورميان بي كى بهتالا ۋىل خيريت تھي' ذاکنزيامر۔؟''

''ڈاکٹر حارث راؤ تڈ کر کے دائیں آئے تو انہوں نے یو جھا " خيريت تحي بس وه اما جا در اي تعين كه شر، آن وُ درا جلد كي كر آجاؤل \_"

" تو جلے جاؤ جھٹی۔"

ڈاکٹر حارث اس کے قریب عی کری تھنے کر بیٹھ گئے۔

'' یوں میں ڈاکٹر بدر بیلے گئے ہیں۔ آ ؤ نگ کے لئے والماہ کو ساتھ لے کر گئے ہیں' دہر یا آ تمن همچے۔اور کھریش ہوں تا یہاں۔''

ڈ اکٹر بدر کی والدہ ہاسچلل کے ایک کمرے میں ہی رہتی تھیں۔ کیونکہ اُن کی وا نف اُنہیں اینے با م کھٹا ہیں تو میں کر کی تھیں ۔اور ڈاکٹر بدر نے انہیں اپنے کلینک میں رکھا ہوا تھا۔ ڈاکٹر بدر کا اصول تھا کہ تیج ہی مب سے پہلے وہ دالدہ کے کمرے بیل جائے اپنے سامنے آئیس ناشتہ کروائے بچھوریے اُن سے یا تعن کا اور پھر دات کو جانے ہے پہلے اُن کرنے کرنے کے باوجود اُن کے باس بیٹھ کر اُن کے باؤں دہاتے تھے مجھی جب اُن کا دل ہاسچل کے ماحول ہے تھیرا ٹاوہ اُنین آ ؤنگ کے لئے ہاپر نے جاتے کمی عزیز دھی ے ملوانے یا پھر یونٹی کئی ڈرائیو کر کے دائیں آئے ۔وہ اپنی والدہ کا بے صدخیال دیکھتے تھے۔ذرا اُن کی ط خراب ہوئی تو ہر بیٹان ہو جاتے تھنٹوں اُن کے باس کھڑے رہے بھی نبض دیکھ رہے ہیں' بھی سردیا'آ

فیں۔ کیکن وہ اپنی واکف ہے ڈرتے تھے۔ ا ورأے مجبور میں کر کے تھے کہ وہ اُن کی والدہ کا احرّ ام کرے ان کی عزت کر ہے۔ اور مدمرو بھی کہاں کہاں کس کس مقام پر بجبور ہوتا ہے۔

اُن کے ماتحت ڈاکٹر اور بدر ہاسپونل کا بورا عملہ اُن ہے ڈرٹا تھا۔

أن كے غمصے خوف كھا تاتھا۔

کیاسو چنے تھے ڈاکٹر باصر اچلے جاؤ کیاخرتمہاری ماما کوکوئی ضروری کام ہو۔'' ڈاکٹر حادث نے اُست موج میں ڈویے دیکھ کرکہا۔

" محلاما كوايدا كيامروري كام بوسكائے -" ياصر في سوجا-

لبس کسی ہے ملوانا ہوگا۔ کسی تی خاتون ہے دوئتی ہوئی ہوگی کسی کو کھانے پر بلوا یا ہوگا اور بس 🛁 وہ اچھی طمرح جانبا تھا کہ ذیبنت مراد کو نئے منع لوگوں ہے تعلقات بنانے کا شوق تھا ۔ شروطً

کی کوئی ممبر ہوں گی ۔ جنہیں کھانے پر بلاد کھا ہوگا اوراب جا جتی ہوں گی کہ پیس بھی اُن ہے مل اوں غالباً کیمیاً یقیناً اُن محتر مدکی ایک ودمها جبز ادبیاں ہوں گی۔

اور ما الوكمياية كداب اصر مراويل كرول عن شايد ينهت عرصة تك كس ك لين بعي كوني خيا

زینت مراد نے ایک نظراً سید یکھا۔

ودامل بيدست تحوة والي في ك كي كري كري الد تهادي بالمن تهادي بات كى بان كى

"-2-2<sub>1</sub>

باصر آوز بهنت مراد کی بات بھینے میں مجمود مرکئی کیکن ب**ات کی تبریک وینچن**ے ہی وہ ایک دم آٹھ کھڑا ہوا۔ کما مطلب؟

محسيت يوقت الفرائص متات الفيريايات الكرل.

بھے کی جزل بادی ٔ دادی کی بٹی ہے شادی آمل کرنا ۔''

''دہ تبادے باپ ہیں یاصر۔ خاہرے جو کچھ بھی کریں گے تباری بھتری کے لئے کریں گے۔'' زینے مراد نے تھایا۔

"آپ پایا ہے کہ ویکے گاکہ بھی یہ دوے بازی ہرگز پہند نہیں ہے۔"

ميسود عاري ين ب-بيا-"

" بیسودے بازی آئیں تو اور کیا ہے آ ہے ایک ان دیکھی اٹری کو گھٹی اس لئے میرے ساتھ منگ کر

الله فی کداس کا باپ بایا کے بنائے ہوئے فیا کے میں دیگر جم نے کا اٹل ہے ۔'' آگا کے میں میں ان تصریب سیکھی جب ان کے این اور کا اس ان ان کے ان کے اور کا کہ میں انتہا کہ

'' دیگھو پیٹا آئیں نے تصورین دیلی ہیں اُس کی' بیاری اُٹری ہے۔ یقین کردہ دہ تہماری بہترین اُس باشترین ہیں '' موگا۔ ادر پھرتم انسدہ کھنا جا جے ہوتو دکھ آؤ۔ ہی تہبارے پایا ہے بات کرتی ہوں۔ وہ اُن انس کردیتے ہیں۔ تہمارے جانے کا۔ دو تین اولگا آؤ کہ آؤ ڈنگ می ہوجائے گی۔''

"الرياسل (نامكن) تحصير أيس جانا اورنداي آپ كراد بايا كي مي دوري احد بنايا م

﴿ " إِسْرا مِيْمُواور شَفْد عول من بِينَا مِيرِي إِنْ بِي وَرَو وَ مِهُمَّهَا رَحِينَا مِنْ إِنِي بِينَ مِبار ع لِيَ ﴿ فَنَ وَجَعَى كَمَ يَهِمَا وَمُسْتَقَبِّلُ فَأَكْمَ بِهُمِينًا - مِزْلَ إِذِي كَمِينَا مِهُ وَمُعَالَمُ وَمُ ﴿ فَالِنَّوْ الْحَرِينَ فِي أَمِن وَالْمُرْبِينِكُوْ وَلَ جُمِّلِي مِنْ الْمِنْ فِي فِينَا تَكُونِينَ وَمُنْ

" فارگاذ سيك ماما است كري جو ال موضوع برات ي محمد محمد الله است كل مرورت ميس

ا بال كروي بالياكوجز ل بادى ب بات دري "

" جز ل با دی سے تو یات جو چکل جنا" اور ایس جاری او ج رکھنا ہے۔"

ا '''کیس بنایا شرک نے کہنا تھے۔ تی جز ل ہادی کی بٹی ہے شادی کرتا ہے اور دیوی جس نے مکشن اقبال آلے کیا ہے اپنے چیں۔ آگر ایا کا میرا طیال ہے اور شاہ ہور''

> ''شاه پوریشاه پوری'' مناه پوریشاه پوری''

ز پرت مراد کوشته آهم گیار ''نظر آه گخراین این بر بادم کوشش کردان این مجمعه از ایران با در بادران مجمع ۱۵۰ سختیم

اً کلی آگئی ہوں میں بیدنا ہم ٹن شن کراس کئے تھے تمہارا بار بادر ہاں جاتا ہیں تیس تاہ ہے تیس آئی ٹی کیا کیا تمہارے کان شرا انڈیلنے رہنچ ہیں۔اورووڈا کنز شاد قور کیا چھو سکھاتے رہیجے ہیں۔ بیس بات گھاں میاں تی ہے۔''

''آ پگومیال تی ہے بات کرنے کی کوئی ضروت جیس ہے'' باصر کا چھرا مرخ نج عمیا تھا۔ ''نہوانہوں نے جھے ہے کھ کہ ہے اور نہ اکثر شاہ تھرینے تھلی میرا ذاتی فیصلہے۔'' "مگر ماما" اباصرنے بے زاری ہے کہا۔ "معلی سنے کی کھارسوچ رکھاہے۔ میرا پالان کی اور ہے۔"

۔ بن سے چھاور وی دھا ہے۔ بیر پوان چھاور '''کیا؟'' زینت مرِاونے حیرت سے اُسے دیکھا۔

''کیاتم سادی ترندگی بدر پائیلل میں نوکری کرتا جا ہے ہو۔ چند بڑار دویوں کے ویش'' ''کالایا میں جب میں ماہد کر کئیں

" الما ابات چند برار دو یول کی تیں ہے۔ یہال تو میں سرف جربہ حاصل کر ہا ہوں۔ میرا پالا "

ا ایرانیکٹن کے ایرانیکٹن کے لئے باہر جانا ہائے ہوتو طے جان ہا کال کوئی ایک دم ہے تو تھیں بن ہوا گا۔ انجی او تمہارے باہد ایک دوآر کیا ایکٹنس ہے بات کی ہے۔ تنظ دیکس کے موجس کر مرجم اس دووان دو تین سال اہر لگا کہ بلکہ جزل صاحب کی تو ہیں تو اجش ہے کہتم یا ہرے ہی و گری لو۔ اور تا

" ماما! یا ہر جانا مسئلے میں ہے اور پھر میں پارٹ ون کا استحان مبال ہے بی وول گا۔ پارٹ ٹو یا میں میں میں اسٹانسیں ہے اور پھر میں پارٹ ون کا استحان مبال ہے بی وول گا۔ پارٹ ٹو یا

کے جاؤل گااور پھرفورا آجاؤں گا۔ مجھے فحوف آتا ہے۔'' ''ک ماؤل گااور پھرفورا آجاؤں گا۔ مجھے فحوف آتا ہے۔''

'' کیول'' 'زینت مرادیے کمی اقد رحبرت سے بوجھا' 'تھی بھائی بھی آوباہر <u>گئے تھے''</u> ''مٹن کی آئنسر ماد کے آئیں ان کے ایک اور تھی ہے۔''

فريتت مرادني وونول بإتعول بيرتهام ليا\_

أبير احقاله خيال تمهار في د النام من كيسية بال

'' پیامقانشال نبیل ہے ملاء ہاں بہت ضرورت ہے ایک اتھے ہا پیغل کی آپ کو تا ہے۔ معاد میں میں میں میں میں ایک کو ساتھ کا کہ ایک ایک کا کہ ایک کا کہ ایک کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا ک

بور شاہ پورا در در در تک کے دیمات میں اس طرح کی کوئی سہولت تیس ہے۔ ''باحر۔ باسر تبدارا در فاقع ہے۔''

زينت مرادنے كم قدر فقے ہے كہا

"تمهند على كاد ماغ فراب تيل ب كدو مروزول روبيد وبان اس جوث سے وس س

۔ ''مگرماہا' میں خود پایا ہے بات کردن گا۔ وہ پایا کا نہا گاؤں ہے کیادہ اپنے گاؤں کے لئے۔ ''کو کھوا صلح آن اور انجاز نہ اور انجاز کا دور کے میں میں قب میں دور کے انگروں کے لئے۔

' ویکھ واصرا تمیارے بایانے صرف بلاٹ تمہارے نام کیے ہیں۔ ہائی تما م انوسنٹ ہادی کی ہوگی اور اس کیلیے میں ان سے ہات بھی بوچکل ہے۔''

"اگروہ اپنے جیٹے کے لئے ہامٹیل بنانا جانے میں تو پاٹ بھی خود ق قریر لیں \_ آخر ہانا وہ اجمار کا اساست میں

ماتھ كول شير كرنا چاہتے ہيں۔

پېندو پياستي هو\_

''ریکی''اسونیا کوجیرت ہوئی۔

و محر فصفح مامات فهيل بتاياريش تو مجدو في كدوه فوم ايس انترسنديس."

ی کے دس تاکی ہے تھے لیکن باسرا بھی تک۔ اپنے کرے میں بی قعار وہ ماشتا کرنے کے لئے لى يُجْرُّن أثرا تما أن كَا تعلى بيده شرع جوري مي وواتع بيأساري دات جاكار باتعا جزل إدى الله والف ادرأن كابينًا أن ذرا بحي لو بصح تد لكي تتح يمارا وقت وه برنس بوائث أف وبويت ق بالتي م مند ب تھے۔ اور اُن کا بیٹا کس لدر مغرور اور فود پہندلگ و باتھا اور بی بھی بھینا الی ای ہوگی۔ اور پھر اُن ا جانے کے بعد اُس نے پایا اور ماہا کو قائل کرنے کی بہت کوشش کی تھی اسکن وہ ممی طوراً س کی بات ماتے

بعن اوقات جوبهم موجعة بين رووتيمي بونار عار ع خواب بهاري ماتقول سي مسل جات بين مجمي عارى الطيول كي وجدية أوربغي يول على ناوأستكي مين \_ " تتمريز كي آ واز بجراً " في تكي \_ "اورویکھویاصر! چزل بادی کی بیل کومیں نے ایک بارد یکھاتھا مریک میں وہ کس بھی طور تمہارے

الكيس بريس في وويا فعاتبار عليدا ووزراكي ورازكا ا تمہارے لئے میرے ذہن میں ایک بہت انجھی بہت بیاری لا کی ہے۔ یاصر ۔ بس تعوز انتظار کر

" كياردت \_ بهي الحجيي كوني لا كي بوعتي بمير يه لئر ـ " بإصر في سوجا تغا\_

تھے بہت خوتی ہوتی ہے باصر اِ کہتم اس طرح ہوجے ہوا اس ا ماز میں <u>'</u> اور چردہ تبریز کے ساتھ اپنے کرے **ٹن آ گیا تھا۔ کئین ساری رات وہ سوئیس سکا تھا۔ وہ بابا ک**ے ہا تو کسی صورت بھی کمپروہا تر تبیس کر مکنا تھا۔ سے جو نے تک اُس نے فیصلہ کرلیا تھا کہ وہ چھودنوں کے لئے کہیں میلا جائے'اگر وہ بیبان ریا تو اُس کے دہاغ کی رکیس بھٹ جائیں گی۔احمر بھی تو گئی دنوں ہے کہدر ماقعا کہ گھر چاواندان تعہیں یا و کررت ہیں اور وہاں احمد کے گھر میں کتنا سکون ہوتا ہے ۔ کتنی محبت ہے۔

ادر مان کی تقی محبت کرلی بین - محص بالإ بحليثاه بورض بالمحل تدموا كي ركيكن بدط ب كأب عزل بادى كي بني ت ثادي بيس كما.

وہ اُٹھا اور چند چوڑے کیڑے نکال کر بیگ بیں رکھے۔اور پچے دوسراطر ورت کا سمامان۔ " ۋا كۆرىدرىقىيا چىنى دے دىں كے ميں أنہيں بتا دول گا كەمىرى طبعت كھيك ميں ہے "

يك كي زب بندار تي بديران في مويا-

مسولی سے کہتا ہوں۔ ایک کپ چاتے بوادے سردروے پھٹا جارہا ہے۔ ملکینا اس مارادہ ہرل دیا۔ سوٹی اور مدحت تو اپنے اپنے کائے تھی ٹیورٹی جا چکی ہوں گی۔ احمد اے بیاس ہی جا کر جائے بیتیا ہوں' الدكنكارام يستفار

وه بيك إلفا كريني أترا الوكوريدوريس يزيفون كائل نَرَّ رويقي - آس ياس كوكي تيس تفاله الما ٹابد کمرے میں ہول کی ۔اور بایا دفتر جا بھے ہول کے اور شابدتھ رہمی ۔

'' سِيكُو \_! أس نے ریسیورا تھایا۔

دومرى طرف ڈاکٹر شاہ محر تھے۔

" بيلودُ اكثر إلى سي موريةم على مونا بدش في مجع بجيانا بي"

'' کی ڈاکٹرشاہ! باصری بول''

"كيي بوجهاني! كب تك آريب بو" \_

انہوں نے یو چھا۔اُن کی عادت کی کردہ اُسے وعد وضرور یا ود لاتے تھے۔

" أَ جِاوَلِ كَاوَ النَّرْصا حبِ إِلْمِينَ آبِ كَمِالِ سِي بِاتْ كُررِ بِ إِن . ؟ "

"أن كى طبيعت بمُحرِثُونِكُ خيس ب-اس لئے ميں خِتهين فون كيا ہے اكر آسكوتوا يك دون كئے

"3672

كے لئے تيارنہ تھے۔ · ویکھو باصر ااگر تمہارے ذہن بیں بیہ ہے کہ بیں میاں جی کے کیمنے پر وہاں شاہ پور ٹس تہمار ہا بإيعل بربيدخ والواله والمراين والمن والمراين المرايني كالمرايني پرنس سے نگال سکول اور جزل بادی ہے جو می میری مختن عولی ہے۔ وو مخس ش فرانسارے لے تعبار

فائدے کے لئے کی ہے۔ ہاسل کی تعیر مشیزی فیرہ پر جو گئ ترج ہوگا۔ دہ سے در کریں گے اور ا " بلير پايا ش سيماري استوري س چکا مول مين آب کي تنف کاذ مددار پي مخمنت ميول

ميل ب- مرساسية محل وكالموال إلى بها ميل الميان المراكم المناس المحالة محالية الماسية تمر بزنے بھی انجیں مجھانے کی کوشش کی گا۔

ا پایا دندگی صرف اس لئے تو تیس اول کداے آدی صرف آئی ذات کے لئے شرح کر سے دوسرول كالكل السريكول في فوق والإ اورثاه إورش بالمعلل بنوائ كاخيال برا وتنس بيديايا -آ تو چاہے وہال طبی مہولتیں یا لکل میں ہیں۔''

' بین نے بیٹون کواس کے بر حالکھا کہ بڑائیں کیا تھا کہ جب وہ بڑے ہوجا عمی تو اسمیں دوسر وا کے لئے وقف کروول ۔"مرادی کوشمہ آ عمیا تھا۔

" بيلة من مير عنوايول أو آك لكانى بي اوراب بديامرة م أكرير بي فوايول مي يور أتر مع قوآج من باصر كواس كي اجازت ديمكن قاكره وخود كود قف كردين

تنمريز كارنك خطرناك حدتك زرد بوكيا تفاروه يكدم عل كحرا موكيا قفا\_

ا پایا میں کوشش تو کررہا ہوں کہ آ پ کے خوابوں پر پورا اُٹر سکوں اور پوری ایما غدامری ہے کا مج

" جا تا ہوں کی تمریز میال کیا تم مجھتے ہوکہ بی تہارے طقیا حباب ہے بہتر ہوں۔ دولوگا جہتمارے بائن آ کر ہضتے ہیں من سے تم لئے بطنے بور کیادہ تماری سوسائل کے نوگ ہیں کیا دہ جہیں دھ والی تہی<u>ں لے جا سکتے'</u>'

> \* يا پانگيز - بير مه دوست احماب طعي بيرازا تي مسئله بين مه اورشي آخري کام \_ `` " وہ شہارا ذاتی متالیس ہے تمریز! دو میراستلہ گئے ہے۔"

" يليزياما ا" باصرف أمين وكا

"أس وقت تمريز بها في كيات جيس موري بيد مير كابات بي

مرادعلی نے کمری نظروں ہےاُ۔ ریکھا۔

ميرافيعند مين بدل مكتابامرا"

وداحقاج كرناجا بتاتعا أنهيب مجمانا جابتاتها

کین ده و انگ بال سے یا ہرنگل کئے ۔ زینت مرادیمی ان کے چیسے علی تی تیس۔ "إمرا" بريثان كر عامرك كنده يتمرير فاتحد مجيد

وه تم فکرند کرو بیش تمیارے ساتھ ہول۔ بیڈو میری خواہش بھی تھی۔ کہ شاد پورکو ایک مثالی کا فاق ینا دَل گا لڑکیوں کے لئے دمٹکاری اسکول ایک چھوٹا سائلینگ اور نہ جائے کیا کا خواب دیکھا کرتا تھا ٹیل بدنوک خاری رقعم ..... ٥..... 191

> اُس نے مُسکرانے کی کوشش کی۔ اُس نے مُسکرانے کی کوشش کی۔

ا البيريان إلى محديا بدا با في كل بات ان كول يس يليد كمين مركبين و آب كل

ں۔۔۔ "بول" اُس نے آہشگی ہے کیا۔

" تَوْ الْجُرِامَ بِ وَإِلَى اللَّهُ اللَّهُ كُولِ اللَّهُ مُ اللَّهِ عَلَى أَمِلُ اللَّهُ عَلَى كَ فواصل عب

'' میں ٹی الحال اپنے آپ کوشادی کے لئے تارٹیس پانا' اور پھر بیشادی ٹیس ہے مرحوا سودے' ''

المسلم المارا الكل شاه محمد ضائم المسرمة و محمد من المسلم المسلم

" عدوا الماصرفي بيك أيك باتحد ب دوسر على معلى كيا-

'' بھوس توابل کی تبیہ آون کے احتیار شریعی ہوتی۔ ادر آدگی انہیں اپنی آنگھوں نے تو پنے پر مجبور ہو اُٹھا کا بے کسن انوابل کی تبییر یا قائدی کے اختیار شدن ادحال کو شن اور است کی مفرورت ہوئی ہے۔ اُٹھ کی اپنے سارے خوابوں کو این انوابس کو اسٹائے شاہورش ہا مجال واکٹر شاوٹر کا ٹیس میر اخواب ہے۔'' '''کی نیسے سید مشکل ہے۔ اکمال بہت غصیص شے ''مشخ ماشتے ہوئی اون کی بہت بڑے اور کی ہے۔'' '''کی نیسے اور انہوں نے کہدویا ہے کہ آ ہے کو اور موجی رہنا ہے گو آ ہے کو ان کی بات مانا پڑھی گی۔'

" جانتا بهول أنس كئے تو جار با ہوں \_ '

" تو كيااب آب والين تين أكبي هي؟" مدحت كي تحصيل بعلما للمكير... " شايد - يحو كيرين سكياً."

بامرکی نگایں مدحت کی جملسانی آ محمول کے کرائیں۔

''شی جباریرے آرہا تھا تو ہراارادہ احمد کے گھر جانے کا تخاب اور یمال آ کرمیراارادہ بدل گیا آھے۔ اب شن شاہ پورجادہا جول کی کیا ہوگا۔ ابھی نے کیا کہا جا سکتا ہے۔

ميال تى كوكونى پيغام\_

والبيل .. بس سلام ديد تبيحة كا-"

عدمت نے بلیس جمیک جمیک کرآ نسورو کئے کا کوشش کی کیکن و در ضارول تک بهر مے۔

یرخت! عدسیصر

ہا صربے بہتیں ہو لیا۔ '' تم رور ہی ہو گئی! فوٹس وہا کرو۔ اور ش نے تم ہے کہا تھا' تم یر یو بھائی کا خیال رکھا کرو۔'' وہ آئیف اٹھے آدی ہیں ہمت میت کرنے والے کس بھائیس کیوں رامت بھول کے تھے اب والوس آؤٹھ بھی اُلیکن آئیگا ہے' جیسے آئی بھی کمیل بھیلوں بھی بھتے ہیں۔ ان بھول تھلیوں سے ٹھٹا جا جے ہیں۔ کیون نگل ٹیس " كون كيا بورا؟" إصرفحروا كميا ... "كونى خاص مينين كي أب سيت من بين كل دات بلذ بريشر بهت باكى بوكيا تقار وراسل كرج انه كاكام الميم كرك بين وه بهب أب بيث بوكي بين "

"مېران کمال کې اورکا کا سائم گوکيا جوا؟" " په ښه کا ميچ

''مرآ ل کل منح مویرے اِ برگی می فاطعیہ سے۔ ''می بھی میں وہ اس کی طرف چلی جال میں تسہیں پالاے فاطمہ پارکے گاؤل میں بیا ہ کئے ہے۔''

ے جہا تف کد میں ان موال ساتھ ہو جو ان کا ہے۔ بن جانو ہے۔ نے جہا تف کد میں ان سیح کی نماز مزھر کر می نکل گئی گئی گئی ہے۔ کر و پیرسکے اور ک آئی گئی ہے۔ اس کے زیادور پڑ کی تیم میں مصالا تک میان میں نے انسان کا میں ان کا میں انسان آباد عمر کی طرف سے کھوا تو تا کے چیل جانا ہے میں دو اکثر پیدل میں جہا کر کئی گئی۔ کیکن دل سیح کے قریب گیا زخمر کی طرف سے گذرا تو اکس کے سام میں کی لائر وجھی نہر کے کاف نے بڑی گئی اور اس کا جمعر گھائی تھا۔ کا انتخاف سے فائز کرا گیا تھا۔

" اوركا وس مين فائركي آواز تين سُنا بي وي ؟" بإصرف يوجها

''شنا کی دی کی ہوتھ کی نے دھیان ٹیمین دیا۔ درامس ادھر کینٹے کچھوٹوں سے مید پور کی طرقت<mark>ے</del> **وقت بے وقت** کالشکوف کے فائز دن کی آ وازین آئی رہتی ہیں۔ شروع شروع شر لوگ چونک پڑنے گا اس قوعادی دوگھے ہیں۔''</mark>

" بهون \_ \_ اورمهرال کیے عائب ہوگئا؟" \_

معمرال کا دویشا، داس کا ایم جوتا کا کا سائس کی اوش کے پاس می بیڑا افغان میرے کہ ہو۔ اخوا کر ملیا ہے میں نے داورٹ ایم کا کا سائم سے خواجت کی دوگی سوائے مارڈ الآگیا۔ فاطمہ کا گا ڈس اُڈرڈ ہے۔ تعمرے آھے۔ اور میرال قاطمہ کے گھر پنجی بی شیرے۔''

" ملین مبران سے اغواے کی کوکیا فائدہ ہوسکتا ہے۔"

باصر بي اين آپ ك كا

'' معلوم نیس '' معلوم نیس' کیکن یار تواکم و دو جو تیرے بھائی کے ساتھ آیا تھا نا خال وا کو خان او وہ آ دفی نیس لگا تھا۔ وہ مبرال کو ساتھ تھی لیے جونا جاہ رہا تھا۔ ہیر حال پولیس کو اطلاع کر ری تھی۔ لیکن میٹ بہت پر بیٹان بھی ہے آئمیس منکظ کیا۔''

" من من البحي آر بابول -"

یا صرنے رئیسیور کریڈل پرڈال دیا۔ زمین پر کھا ہوا بیگ اُٹھایا۔ اورٹیل کو آواز دی۔ مدحت نے تمرے سے باہرٹنگل کرا ہے دیکھاد دیگ اُٹھائے کوریڈورش گھڑا اُٹھا۔ ''مکیل 73 نی کے ساتھ کیا ہے۔''

كون مرحث؟''

یاصرنے مُوکراے دیکھار ''تم کائے میں گئیں؟''

" إلى أمَّا بِحَكُلِّ لِيَمِرُو فِيرِهِ بَورِ بِهِ قِيلِ مِنْ هَالْمُنِينِ بُولِي - آپُسِينِ جارِ عِنْ كِيا؟ " شاه يورجار بابول ـ "

" کیوں؟

```
بەنۇك خارى رىقىم ....ە..... 192
                           بيۇك غارى رقىم ..... 0..... 193
                                                                                                       یائے۔ مدحقم انہیں ان بھلول بھلیوں ہے نکال بحق ہو۔ دو گھر آئیں تو اُن کے کھائے ' اٹنے ہر چکا
يب ون يبل يرهي بولى ايك تقم كم معرعة أس كود ان عي كون رب تقدادروه دونول
                                                                                                       کرد۔ ماما کوان چھوٹی مچھوٹی یا تو س کا خیال نبیش ہوتا اور سولی کو سمی نبیم بھی بھی پھیتانا مت اتبریکا
                                                        الله من جريفهائد وي على جاري مي _
                                                                                                                                                                ببت الجھاندان ہیں۔ بہت اچھے''
مجرت مائے مخل وروہ یو تھی روتی روی ۔ اُس نے اپنا سر کری کی پشت سے لیک دیا تھا اور آ تسویند
                                                                                                        ہ مان ایل - بہت ہے۔
"آ یہ آئی سے ل کرنیں جا کیں مے؟" بدعث نے باتھوں کی پشت سے آ نسویو نجھتے ہو۔
                                                      ال ے برہ بہد کر دخسار ول کو بھورے تھے۔
                                                                                                                                   پٹائنیں وہ کبآئیل کی کیکن آئی ہے ۔''
                                                                      "محتال ليا"
                                                                                                                                    "معلوم میں ماشتے سے بعد ہی ملیل کوساتھ نے کر کئی تھیں۔
 عمل نے اُسے ہوں روتے و کھے کر پر میثانی ہے ریکارا او وہ چونک کرسیدھی ہوگئی اُسے خلیل کے
                                                                                                                                 " اجِماغی، ب جلول زندگی جو تی تو پھر طیس کے قدا طافتا 🐣
                                                                                                        مدحت نے آ بھی ہے کہا اور أے جاتے ہوئے دیکستی رہی۔ پھروین کوریڈوریس بی جا
                                     أس في التحول كي يشت عطدى جلدى آنوي تحي
                                                                                                                                           مِ بِينَهُ كُلِّ - آنسوا يك بارجم أس كي آنھوں بيں جمع ہونے لِکے۔
              ''الجمي كيكن آپ كوكيا بوائي يطبيعت خراب ہے كيا۔ وَاكْمُرْصاحب كُون كروں .''
                                                                                                       " بَالْحِن - بِيابِ وَامِن الوث كراّ ئے گا بھی اِنتیں بِیَا نَشِل اِنْکُل مِر اداور آ نِیْ اس کی بی بات مان ا
                                             " جنیں بس سر میں وردتھا۔ "اُس نے بہانہ بنایا۔
                                                                                                        یا محرت ما تیل اور پھر سوٹیا کہد ہی تھی۔ جزل بادی کی جی بہت کو بصورت ہے۔ بہت ایم کیعیڈ یا
                " بهت شويد درويد اب لحيك موجائ الدي كان كفالي براورة في كمال مين "
                                                                                                                                                                   شامدو وہمی ڈاکٹر ہے۔
 '' وہ تی اُدھر پڑ اکٹی سنز سمال کے ہاں۔ مجھے بہال کھر کے یاس اُتارویا۔ کہ باہر کوئی تیں ہوگا'
                                                                                                                                                          مجر بھلا باصر کیوں ا تکارکرر ہاہے۔
                                                 ا فالأبين ربية حاسب ووزي وا كرزر بي إل
                                                                                                                                                کیا اُس کے دل ش اب بھی میراخیال ہے۔
                                                 ودأس كى كركاك ياس عى زيين يريين كيا_
                                                                                                                                                            کیادہ اب کی جھے موچراہے۔
                                                                  "وه بزاكيث بنديجات
                                                                                                       لیکن تیں ایسانیں ہے۔اگراییا ہوتا تو وہ ہار بار پھھتھ پریز کا خیال رکھنے کو نہ کہتا اور آس کی تستر ا
                                                                                                       کرتا اوراً کی تعریف تو میال بی بحی بهت کرتے ہیں۔اور بی اور بھے بھی اس پر خصر میں آتا
                                                                         " اور بدا غرروالا"
                                                                     " پېچى بند ہے تى۔"
                                                                                                        بالمرميح كبتاب أتء وكيركر إل لكباب ييءه الجعاجواب كهي بحول بعليول تل تحيرا الم
                                                             " آئن من من كوهر في تيس."
                                                                                                                       محرین میں کیا کرنگتی ہول می<u>ص</u>افو تمریزے بات کرتے ہوئے بھی جھک ہوتی ہے۔
                                '' وہ تی۔'' اُس نے اِدھراُدھرہ یکھا۔'' کسی کویٹا کنس کی تونہیں ''
                                               " فيكما - كدوت نے فيرت سے أسياد يكھا ۔
                                                                                                           ضرورمیان بی آے واپس کتے ویں گے۔اورانس ہے کئیں گے کہ ووائکل کی بات مان ۔
                           '' وه کی اُدهر ایک منت '' وه اُنحااور پگن نیس جما کک کروایس آ گها _
                                                                                                                                                        بامرمیاں بی کی باست بیں ٹال سکتا' ہمی بھی ٹیس ۔
                                                       " كام كررب بين _ دونول فيم بحي ."
                                                                                                        اور کراتی خواصورت اور ما درن دیوی کویا کرشاید کی أے یاد بھی ندے کدا کے رات اُس
                                                                 أس في واز آسته كرليد
                                                                                                        "اوها" أن في بيرردي بي اون كودائق سط كلا حَرا أسوال في علا آمر
                                                   '' وه جی ہم اُدھر مجھے متھے باباتی کی طرف ۔''
                                                                                                                                         بیجیت کیا ہوتی ہے۔ وہ ہےا عتیار رونے کی بسسکیاں نے لئے کر۔
                                                    أك في مجرت زين ير فيضة بوع كها...
                                                                                                                                                  محست جعلملاني آ كي ين برسات بوني يري
                                                         "كون باياقي "كمدهت في ويهار
                                                                                                                                                                    محيت ذات ہونی ہے۔
   " دای جی ۔ اُس روز آپ کو بتایا تنین تھا جادوثو تا کرتے ہیں۔ پر انجیح کام کرتے ہیں۔ کالاعلم ہے
                                                                                                                                                                     محبت نيندكي زبت مين
                                                                                                                       حسين خواول كرسة ير منكية جان كوات حجول كالعات موتى ب
                         " كُراً تْنْ كِيولِ كُنْ يَيْنِ وَبِال روه قويرٌ كُنَّ فِي يَعِيدُوا رَفَّا تُونَ بِينِ وه مِعِلالً
```

" اده تى چاكى كى كورتنم المى جاتى يى يى يى بى جىيەمن يىل كھوت آ جائے دل بىل مىل بوارد

أن ال الورق ماري يره هائيال لكهائيان بعول جاتي بين جي ."

محيت بار يوتي ہے۔

محبت الت اولي ب\_

بەتۇك خارى تىسىم..... 0..... 194

" برآ نی کوس سے کیاد شنی بوعتی ہے۔" وواد می این با صرمیال کے لئے تی میں۔"

علیل نے اوھرادھرو کیسے ہوئے سر کوشی کی۔ " وه کی انہوں نے بابا جی ہے کہا ہے تا کدوہ مجھالیا کریں کہ باصرمیاں کا دل موم ہوجا با

جی أدهر جزل صاحب کی بنی ہے شاوی کرلیس ۔" ا النيس " رحت كويقين نيس أربا تعاكراً في اس قدر جالت كا كام كري ك- بدجا

جالل اورد يهاني أن يزه *ووكركرت بي*-

و کی کہ رہا ہوں تی ووثو می بیٹم صاحب تو میلے بھی جا آبار دی تھیں۔ایے تیزیز صاحب کے م ووتو تی بجوحساب آلٹ ہی ہوگیا۔ اسپے تیریز میال آؤ بالکل انک فرنٹ ہو گئے تھے۔ ورنہ پیکم صاحب ے اتنان كما تھا كرائي جو جوك الى كان كى شادى تدور'

"كياسية" دحت في حرت ساكها-

" ہاں جی ۔ وہ انہوں نے بتایا تفاہایا ٹی کو کہ دوبالکل جال دیمیاتی لڑک ہے اسے تمریخ ساتھ و روہ مجھی تین کمتی تی ۔اورتیم پر میاں کوتو تی پڑے پر ہے جزلوں اوروزیروں کی بیٹیاں ک جا تیں گھ أے شابد معلوم تیس تھا كرروت بى أس كى بيو كاركى بنى بے كو تكرز بنت مراد جيش

كبركري متعارف كرواتي تعيس بدحت خيرت وكداورتم سيرساري بات شن راق كل - أستر ليقيل كما كمة تي اليها الراطرة بهي كرنتي تيس-

اب تو دہ اُس کا بہت خیال رکھ رہی تھیں۔ تیم پرز کی اُس کے ساتھ تھنگی کا ذکر انہوں نے تھا اور د وفکٹ اور چی کر کے با تاعد واعلان کرنے کا اصرار کر کی تھیں۔ وہ تو تھریز ہی تال رہا تھا۔ ورشہ با

ندجانے کیا کیا کہانیاں شنار ہاتھا۔

حلیل! ثم بہت نعنول بولتے ہو۔'' " آيڪويفين سيس آرياني ليا-"

عليل كوافسوس مواكداً س كى بات كاليتين يس كياجام إ-

'' میں تو خود تیکم صاحبہ کے ساتھ جا تار ہاہوں۔ یا با بی کے پاس بیکم صاحبہ نے وو پائٹا گیا

بایا جی کوائی ندکی بنی کااورأس برتو أنهول فے جادو کیا تھا۔"

يدحت كويادة بالك بارة في كي تقى - شاه بورقو أس عدد بدليا تعار فيلم رنك كادو بيديا

" مدعو! بيدويندوينا اليسي الانتقيش لكوا وَل كَل سونيا كِي دو هِيْ بِ- " " آئی آپ ادھری صبح دیں دویند۔فاطمہ لگادے کی۔"

أس في كتناصر الركيا تفاسكين أن في فيس ما القارب أن في ضعد كرك أبيل وه الدينة " يمي موتى ك لئ في المواكين-"

« اخلیل تهمیں یاد ہے اُس دو پٹے کارنگ کیا تھا۔'' "جى الكل تىلارنك تفامىرى بادداشت توبت الكلى ، يجين كى سارى بالشم، كالما

بنوك خارى رقعهم .... ٥.... 195

اً س نے ایک گہری سائس ہے کرسر کری کی پشت ہے دیک دیا جیب ی کیفیت ہور جاتھی۔ " مدحت بی بی ا آ پ کی ہے پچھے نہ کہنا ورنہ بیٹم صاحبہ نو مجھے گھر ہے نکال و س گی۔" ''شین کہوں گیا تم جاؤبا ہر گیٹ پر۔ آئی آئی ہول گی۔''

\*\*\*شیم در داز و بنوگراو\_"

اً اُس نے کچن میں کام کرنے والی لڑ کی کو آواز دی اُورا تھوں ہی آ تھوں میں ایک یار پھرا ہے کسی أألهمنه كبنح كاللقين كرتا بوابا برنكل كمياب

بدسب كياتفا؟

بدحت کا ذبحن الجھار ہاتھا۔ تھٹن می ہور ہی تھی \_

آ کی زینت سراد کس قدر جابتی ہیں أے کتنا خیال رضی میں أس كا بجر بجروہ كيوں تيس جابتي أباله شاورتيم بزيه وتحويجه منتبين آرباقهاب

اورانکل شاہ میر کہتے ہیں۔

'' شہرون میں اوگ وہ فلے ہوئے میں چہوں پر نقاب بڑ جائے چھر تے ہیں۔ اُن کے ظاہر اور أَمَّا بِأَنْ مِن جِنَّاءً بِ مِن مِن مِن مِن مِن كراتِ واللِّي أَسْتِي لِي مُن مِنْ مِنْ مِن المَ

يكا كي أس كان الصفحة الكارأت كارتى جابا وه بها أن جونى باجر جلى جائي بيزا كيت كلول كرسوك

باصر - باصر بھی چلا گیا تھا۔ وہ بوتا تو وہ اس کے ساتھ ان جلی جاتی شاہ پور میاں جی کے یاس۔ ایک وم ألمب منآف لگارب أ أنك موزات أفكر مرادة سب ويبال فيل ريل

اً ان نے سوچا۔ اگر آئی اُ ہے کپ جانے ویں گی۔اور وومیاں جی وہ بھی تو کہتے ہیں کہ مجھے پیاں الم تعلیم حاصل کرناہے۔

" أنت خداما! ش كيا كرون ـ "

اً ان کی کچھ بھی میں آئیل آیا۔ توہ وز درز در سے رونے لگی۔ اُس کے رونے کی آواز مس کر مجن میں

البلُّ اولَىٰ بردين اورشيم بها كنّ اولَى بابرة كنيل. " كما جوا" كما جوا؟"

کیاں وہ رو کے جلی جار بی آئی ۔

0☆0

```
يۇك فارى رقصم ..... 0..... 197
                              'ان جدُ تُک مِی میرافلیٹ ہے۔''
                                                                      " تمينك كاذبابا وأكرآب ندآن توميرا توبارث بل موجاتا ..
                                                                            "مرى فل گاؤ _ا بيخ نيك بندول كي خود حفاظت كرتا ب
                                                                                                               الواب دوده في لؤا تناكر منيس إب
                                                                         فاورف يرس وووهكا كلاس أفحاكرات ويادور يوتها
                                                                         " تم جاب كيول كرناحيا بتي مو؟ كيا جان تنهيس پيپيزيم وينا-"
 وجميل جيے كي في ضرورت سيل ب جمع بايا اس يوليس ول كلبرانا ب كريس معروفيت ك
 کرنا جائتی آبول پرنتی ' ریٹا اور آن سب میرا نمت خیال رتھتی ہیں' اور مجھے میری ضرورت کی سب
افچھا چريس بات كرون الد جان كاليك دوست بداكبرخان بهت اجھا آ دى ب جاناكوكل
می تار بتا تھا اُس کا میاونتر ہے امیورٹ ایکسپورٹ کا کام کرتا ہے۔ اُسے اکتر علق اُٹر کیوں کی ضرورت رہتی
                                                                                                                                            ت يول يكن ول كلاجها آول ہے۔''
                                                                                    الفينك بويايلا آب مير ب ليحضر دربات ميجيئ كا-"
                                   أس نے یا وی بیڈے میے لئکا دیے اورا جازت طلب نظروں سے استعمار و محصاب
الله الله المحمد على المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المركبي المركب ال
                                              امیں نے ٹون کرویا تھا پڑوی تک اور بتاویا تھا کہ تم ادھر ہومیرے یا س-
                                                             "اچها!" و تموزي تطمئن جو كند" ممر جهي كمرتو عاما يها إ"
                                                                                                                           " ہے گھر بھی تو تہاراتی ہے جیٹا!"
                                                                                                                                               ت عي تل نگر آهي ۔
                                                     یا یا اُٹھ کر در داز ہے تک گئے اور پھر می اور آن کے ساتھ واپس آ گئے۔
                                                                                                                                  رتن آیک دم اُنٹھ کھڑی ہوئی۔
                                                                                                            " اوه گاؤتم اب بالكل تعيك يه ناس ليزار
                                                                                                                  کی نے اُس کے برخساروں پر پیار کیا۔
                                                                                                 ''میں قر ڈرین گئی تھی۔ فادر نے ڈیا ہی دیا تھا۔''
                                                                                                                   ''من! آپکویول ای آکلیف ہوگی۔''
                                                                                                                                                     رتن شرمنده ہوگتیا۔
     "اس بهائے قادر کی گئ زارت موگل بہت رفوں سےدل جاور باتھا" عمل نے بیٹھتے موتے کہا۔
                                                                 آن اہمی تک کھڑ گ کی اور گہری نظروں ہے اُسے دیکھر ہوگئی۔
                                                                                                       " تم تو كيفي كے ساتھ أ كي تھي بميا ہوا تھا۔"؟
                                                                                      " كُنُّى شُصِهَ انتظار كرنے كا كهد كرخُود كون جلا كما تھا۔"
```

منطيع اليابر البين إلب بناؤكيا مواخاته بين اور بحرتم الميلي كيول تيس - ريثااورآن كوهر تي قادر كے بيد بر كشنول رقموزى دهرےده بي يشى فادركود كيدري تلى اوراس كى جھينى تھا کہا۔ انہیں کما بتائے۔ « بولونا بیناز رویس جمهیں بائے بوراایک گفتہ بے ہو آل ہوری ہو۔" "وه پس ڈرگئی گئی۔" ر بنونے لو بھرکے لئے سوجا۔ "ووکیل ہے تا۔؟" " دوشاعرلز کارینا کا دوست." " بی بایا۔ میں اس کے ساتھ آ کی تھی۔ وہ در اصل مجھے کی سے ملوانا جا ہتا تھا۔ میں جا بتی موں پایا اور ریٹانے آس سے میری جاب کے لئے کہا تھا۔" و في كم كما أس في تهيس بريثان كما وولز كانت فادر یک دم بریشان موکر کفرے مو محتے۔ "نوپایا۔ وه۔ ووسکی تو جھد بال کمراکر کے خود کی کام ہے جلے گئے تھے۔ انہول آ أن كالتظاركرون دوزك ذك كريول رقائكي

"ابس وبال كيل كفرے كفرے محصة و كلنے لكاليس من وبال سے بعاك يزى مح

يۇك خارى تىمى ..... 199 " پر لے درج کے جموثے اور مگار ہوتے ہیں میردیہ" وہ اکثر ریٹا کو سجھانی سخی۔" محبت کا المبل كميلته بين معيت يونيس بوي محبت مشغله بادر محبت تحيل بوتى ب-محبت دمعول ہوتی ہے۔ محبت ريت اولي ہے۔ جو کھی ہے پیسل جائے تو "اورتمياس ليركمتي مو- آن يكركم في معيدكى عنيس اورنداى تم يمي كس فعيت كى ے ''ریٹائس کی باتوں کوزرائی ایمیت ندوتی گی۔ كونَي مروزندكَي شن كي مصرف ية تكن لفظ كهدد م كدّ أكَّ في الويو- " تو عورت ان تن الفقاول تل سب يجمع بارجالي ب- يصلح ميلفظ جموث بي كيول شهول. إور كفى كے ياس أوات خريصورت لفظ ميں كد ميں أو يور اوران الفظول بيس بعيك جاتى بول -مسى قدرخوبصورت اظهار أبك أيك لفظ منك وخوشيوس ودباجوا-أس كياجا برے كي شرتوں كا اظهار كرتا ہوا۔ بيس تو جب جب أس سے محيلفظوں كوسوچتى ہول-الى تى يىر الدرك يحوث م التي يس الدرة تش يازى بوراى بو-انار چوف د ب بول- اورانى اں کی بالول سے اوب جاتی تھی۔ "تم لو باكل بو رينا رويواني بوگي بو-" "مبت ياكل عياق بنالى بدر يواندى توكرد يقاب-" ریٹا ہا تی می ای کی اور اب اگر اب اگر اور پائیس بدلیز استی می کبدر ای بے بائیس اگر ب ع مجى كبير اى بوية بني بتأكيل محصيكون احماليس لكناب آن ملسل أے د كيورى كي -" آن -" رَنْ نَهِ بِيثَالَ نَ سِينِ كَ قَطْرِ لِهِ مِحْجَةِ مُوكُ أَسُ كَاطْرِ فِهِ وَكُمّا مِ "كياسوي رتى مو؟" " كونيس ين موج رائ هي اب مائ لي كر علته بين كما فهر ريا آ أل مو اور كل مي أو كل یہ تمہارے کم ہوجائے کاشن کرادہ مریشال ہوجائے 🖰 " شَايِدِ كِفِي سُرّا كَ ـ " رَثَّن فِي سُوطٍ -

''یا پھر گوئی تھوٹ کہائی گوڑ کرئٹا دے۔اورہ صب کی نظروں بھی گر جائے بچاشتارہوجائے۔'' ''فعدا کرے کئی ندآ ہے۔'' اس نے بہّا وارڈ عا کیا۔

حدا سرے میں شدا ہے۔ اس سے با اور روع مات " لیج جائے تیاریہ "فادر نے خوشد کی ہے کہا اور فرے میزیر مرکبی۔

''الویشی آئیستم پیا شیر درگرد'' ''بی ''آن چانے بنانے کا اور فاور نے بسکوں کی پلیٹ سب کی طرف بڑھا گی۔ بیاہے کی کرآن اور کی کھڑ کی ہو کیس۔

و الله المولاد المولاد المولاد الله المحدون الله الماكم بالماره والم

آ ک<sup>ن</sup> سے کھوچی نظروں ہے اُسے دیکھا۔ '' میں اس بلڈ نگ میں نور خود قلور ہے۔ وہ جس ہے کئی کو مانا تھا اُس کا فلیٹ لاک تھا۔'' اب وہ میکھنجل کئی اور بڑے اعماد سے بات کر رہی تھی۔

'' کی مجمدہ ہال مگر اگر کے بنج چاگیا تھا۔ شاید ٹون کرنے اور درست کا پتا کرنے کٹل کو پر گا 'گئی تھی اور جھے دہال السیکے کھڑے کر مگنے لگا۔ میں پیچے اُرنے کی اور بھے لگا چیسے کوئی میرے پیچے

وها وه والتي يليا أرب تصر إدراً

"كمال انظاركر في كا؟"

"اوراب ده به چارالز کاریشان جونا مجرد با ہوگا۔" حمی نے تاسف ہے أے دیکھا۔

'' اتنا **مچونا ساتو تی**رادل ہے لڑکی اور تو تو کر کی کرنا مائتی ہے۔ بیس نے اس کو پولا ہے فادر'' تمی فاور کی طرف تھے۔ تو کئیں۔

'' ویٹے جان کے ہا س بہت ہیں۔ ہے ٹم کونوکری کا ضرور پائیں ہے۔اب کے جان آتا ہے۔ **اس کو بول** وے گا کہ کرشست اُس کو اتنا چھا ہو کی وے دیا ہے بدواب وہ رکنگر می<u>شھے گ</u>ر بنائے '' ا

" بال بال مردر مجما تا." فاور نے اُن کی تا تید کی ۔

"ای نیک پری کے قبل خداوند ایموع کی شایداً س کے گئی گناہ تنش دسے" فادراً تھ کھرے ہوں۔ تم **نوگ کمی** لگا ڈریش چاہئے بنا تاہوں۔"

' آپ مینس بایا میں مالیتی ہوں۔'' آن نے کہا۔

منتیں میں تم میر قدم میران ہواور جائے تو تم اینے پاپا کے ہاتھو کی ہی ہوگا۔'' فاور مکن میں مطے کئے تو آن رتن کی طرف شوجہ ہوگئے۔

ہ اولون میں ہے ہے ہوا ہی رون می سرف سوچہ ہوں۔ "حمرت ہے کی نے تمہاری کمشد کی کی اطلاع اجمی تک کھریز ٹییں دی تھی۔"

"بے چارالز كالوك و حوث الجرر با موكان \_ " كى نے كہا \_

"ليزا- اادهرد يكويرى طرف- "آن في سركوتيك " كولك ادريات توليس تحى "

ر المرابع المرابع المامين المرابع الم

ریا تھی ہوئی کہ بھرکی ہے اُس سے متنا جاتی ہے اُس کو۔ جاب کررہی ہے تا کر کیفی کی بہوں کی بھو محک اورا کر اُسے ہیا جھ کر کئی آور کر بھاروں کی بھوڑی وہ بات کی افکار سٹاری میں اُس کے بھاروں کے کہا کہ سے ہی میں میں میں اُسے سے اعتماد کر میں ہوئے دول کی اُور کیا ترکی کو کی اُس سے میت کر تا ہو اور یہ کر سروکی تجر ہے تھ جھا گی اُق جلی میں وہ تک میں اور دو کیا کرو ۔ اندر سے تو وہ اس سے کا سارات تھا رات کی سارات میں اور ایک ہے تا

آن نے گار کھیٹیں پو ٹیما میکن شایداً ہے، رتن کا بات کا لیفین ٹیمل آیا تھا ۔ کی گی ڈاٹ ہے تی کی طرح مضمئن ٹیمل تھی۔ کیک وہ تو ہرے ہے سارے مردول کوئی ہے امتیار تھی تھی۔

4100

N.

بيلوک خاری رقعم ....۵.... 201

أَنْ بِرَجِي تَو وهِ يَعْمِيهِ رَبِّا جُنَّا وَبِالْجَارِينَا كَامِامِنا مِنْهِي كَرِنا عِلْمِنا مِن أَكِراً س كَا فَمِن جَاكراً في بتا دول كه الل المرام الريحيتين بتايا وه أب و كوندو يرازي بهت كي بهت كمري مبت كري ب أس ب\_ سینے ہے۔ بیس کسی وقت ہونمی یا توں ہاتوں میں ریٹا ہے اُس کے آفس کا یا پوچھوں گی۔ ما پھرسمی اُن اُس کے کھر چلی جا کال کی۔ اُس کا قلیت و ہیں اُقرب نا کیا والی المذیک میں کیکن میں یا یا تو کہ رہے تھے کہ اً ال نے مُثَلِّ کو بھی اس بلڈنگ. بیس آنے جاتے ہیں، یکھا۔ شاید دہ اُس کے کس دوستہ کا فلیٹ ہو محمر جھے تو أَلَ نے کی بتایا تھا کہ دہ اُس کا فلید ہے۔

"ريناا" وه باتھ روم کی طرف جاتے جاتے موی۔ ، چهبس بایت یقی کهال رجانب. "" بين " أريتاني أس كي طرف ديكي بغير جواب ديا. " آن! "رینانے تھلے دروازے سے اعرابھا تکا۔

'' کیابوریت بھیلارکھی ہے' چلوکیس گھوم آتے ہیں۔'' رینائے آنسوصاف کرنے کروٹ بدل کراہے ویکھا۔ میرامود تیں ہے۔ لیز اکو لے حاق'

" بال منه ما تحدد حورای ہے۔ ريثاأ مُصِكِّر بيثه آخي\_

"برينا" آن أس كرقريب ي مين كل ـ

" بھی کھی ٹیں سوچتی ہوں کہ کیفی کیون غائب ہے۔ کہیں لیزا آئ سے تو خوفو دہ ہوکرٹیں بھا گی ال "کا کا دیپ(RAPE) کرتے۔"

"أن!"ريازوريي يين

" فاركاد سيك آن " كهمت كهنا بليزييقي اليانيس بير رئيس"

مروه زورز ورسے روسنے کی۔ عمرورا ک سے ماتھ کوئی حادث ہوگیا ہے۔ تایدووا جا تک اپنے کمر جا أب أن يمي بهي أكثر بهاروتي في نا-"ليز اقريه باتهديش بكز ، بابرآ كي كل-

"كما بوا\_رينا كوكيا بوابٍ؟" المركز ال

"الوراكر كفي يلك كريدة بااوراس في الم الم يوفائي كيات "?\_Bril 7

آن في افروگ ہے موجا۔

''ریٹا کیے تی بائے گی۔ جواس کے لئے ندہب تک جھوڑ نے کوتیار ہے۔'' "ريناا" ليزائ تحك كربياركأس كآنويو تهيه

''اتنا جھوٹا ساول ہے تمہارا۔ بھی آ جائے گا فکر نہ کرو''

نېي<u>س يايا! "وويعي کف</u>ري پوگلي۔ على بِعِمراً وَل كَي سَى دن \_ آب ميري جاب كي بات ضرور عَجِيج گا\_"

" عن كل بى جاؤل كالأكبرخان كى طرف. ' " تم جاب ضرور کرے گا ہیں۔" کی نے اُس کے زخیار دل کوئیت ہے چھوار

بەنۇك خارى رقىسم ....ە....ە200

''ممی اسے جاب کرنے دین میراخیال ہے کہ بیا بی حفاظت کرعتی ہے۔'' آن نے رتن کی طرف دیکھا۔

'' فادر كهدرب شف كدمرى الل كاؤخودسب كى حفاظت كرتا ہے۔ رتن نے اعتماد ہے کہااور فاد رکو خدا حافظ کہ کرو و آلن کے ساتھ یا ہر آگئی۔

ا بکر خان کے ہاں رتن کوریپشنسٹ کی جاب ل گئ تی بیوہ میٹے میٹر ریٹااور آن کے ساتھ ہی تکلیکا مجرواليسي برخوداً حالّ تقي مروع من ووجارون ريااً أسه لينياً أيّ تن البيان السيانية واستول كي بيجان صى- جار بيج أيسا كا آفس بلد بوجا تا تفائه آفس كي بيرنمارت تمن جار كمرون برمشتمل هي\_زياه والوك ججي من المراك الرفيس أيك المرهان كي يكريزي في سس شبلا راوراني ميذم وبيزيس -

شايد نظر عكل سناف بين كتيس فيندم ويتصحن مين أيك شبيرها حب تقطيم ن الم كالأيك ووابعة بولی تھی۔ اُس کا کام ایسا تھا کدائے اشاف ہے زیادہ داسٹر بیسی تھا۔ دہ اوگ اندرے تی باس کے آ فس بیس آ

جائے تھے۔اُس کا کامصرف باہرے آنے والوں سے تھا۔ وہ انٹر کام پرا کبرخان کواظلا گوی آگروہ کی سے مانا تھا۔ اندر جی و تی یا انتظار کرنے کو کہتی اور آٹر و کہرخان شع کردیتا تو معذرے کر لیتی۔ یہ کوئی شیکل کام بیس تھا۔ وق

طرر آطرة كوكة تقديم من المران سبة في والول عاكم خان الما بعن نبيل تعليد بحل بعي كه في كان المرين مس شہلاأس كياب سے كذرتي توأس كي طرف ايك زم سكراب سے ضرورد يستي تي\_

أسابي حاب المحيي لكي تكي وه رات كويستر برلينتي توريثا كوتمام آيے والول كي تفصيل ضرور تھی ۔کیکن ریٹا بہت ہر میثان بھی اُس روز کے بعد ہے ناتو کیٹی گھر آیا تھا۔ اور نہ ہی ہاہر کہیں اُس ہے ملاتھا پیا نے لکتی ال بارأس کے آخر و ن کیا تھا لیکن وہاں سے پتا چلٹا کہ وہ آخر نہیں آرہا۔

أَسُ روند رَقِن آ فِس سے آ فِي قُورِينا اپنے كرے ش بي كي \_

" تم أ قس كيس تشري " رق ف يرس أيك طرف و يحت بوس إي اليار " بول-"رينان يوكى بير لين لين لين جواب ديا-

"طبيعت أو نحيك بنا؟"

" پال' میکن د**ل** بی تهیس جایا۔" .

" نہیں۔" ریٹا کی آنکھوں میں آنسوآ گئے۔" شاید و گھر چلا گیا ہے۔ محرأس سے پہلے اپیا تمين مواكده ومجھے بتائے بغير جھ ہے ملے بغير جينا جائے ''

"مماس كية فس كي تعين " رتن في يعليه

''نسیں بس نون کیا تھا۔''

رتن كوأس يرترس أدم القار كيفي كوشايد درب كديس في أس يستعلق كهيس كولي غلط باست أسمي

```
بيوك خارى وقعم ....٥.... 203
                                                                                                                                   بەنۇك قارى قىسم ....ە....ە202
رتن آئ گريس داخل موئي تو بهت تمكي تني اور شعال ي تني كين جي يس بي أيدريال وركيني
                                                                                                          " أعة ما على من تعاليزار إوهمهين ساته له كرمي تعار اوروابي ير جسبةم أع يُسل
    ہ ہننے کی آ واز آئی ہے یا بی خصوص جگہ برہیمی اپنا مخصوص کا م کررہ کی تھیں۔ ڈرائنگ روم کا درواز و کھلاتھا۔
                                                                                                                                                الك نيرل بات ب كرأت محريس ب باكرنا تعالمها ا-"
                                                                                                                                         آن نے بہت غورے لیزائے چرے کی طرف دیکھا۔
                                                                  الميلوليزال تم أسخى "
                                                                                                                                                                   " آخروه کیول جیس آیا۔"
                                                           "ريئا آڻ ڳرآ فن نص ٿي .؟
                                                                                                         "شايد_ممكن بأب بإبال مح مون- الارع أفي بعد الورانبول في متاديا مو
                                  '' کُیٰ تُو کُنی کُلِیکُ کِیکُ کِیکُ اُستِهُ اُس کے آ مس سے لیے آیا۔''
                                                                                                                                                                         وبال بى تۆۋھونڈ ريابوگا جھے۔''
                        ''اچھا کیٹی آ عمیا ہے۔' اُس کے ہوٹوں پر آ سودوی مسکر اہد آگئے۔
                                                                                                             " إلى _ يمي تو موسكا ي _ آن السي إيال مح مون ـ "رينا في فوش ولى سيكبا..
                                        كل شام كوأس كالحل كرة حس جانا بيكاريس كياتها_
                                                                                                         "م ہوئی شک کرتی ہو لیل جھ ہے ہے۔ گرتا ہے۔ بلیوی آن (میرایقین کرد) اُس کی میں
                                                           " ہال" محی نے خوش ہو کر بتایا۔
                                                                                                        کوئی تھوٹ میں ہے۔وہ بہت جوا بہت کھرا آ دی ہے۔اور کیزا کی تو دہ بہت عزت کرتا ہے۔ بہب
  "أے اچا مِک کھر جانا پڑ گیا تھا اُس کا کی بیار ہو کہا تھا۔ اور میمارے متعلق فاور نے ایسے بتاویا تھا۔"
                                                                                                         ں -
*'آل دانیے پریٹا آن مُسکرادی' 'جلوا ٹھوکہیں گھوستے جلتے ہیں تم بھی تیار ہوجا ڈلیزا ا
يگا بھي ريٹا كي افسردگ ہے أداس سيس مايد - انجيل كيفي بھي اچھانبيس لگا تھا ليكن آن وہ يہت
                                                                                                                                              ہو گئے ہیں۔ ہم یا برکس گئے ۔ کی کو بھی ساتھ نے چلتے جیں۔''
                                                                                                                                            " فميك ب " رتن في الميدكي كهيل بطلت بيل "
                                  " المِحى كِنْ كَ لَئِي مِنامِ قَدِيدِ بَكُنْ مِن عِنا كرا يك كب بنالو-"
                                                                                                                                                              عالاتكه وه بهت تفكي بوني تفي
                                      ' أَنْ كُنَّى! آجَ بهت تَعَكَّ كَيْ بُول يَعْوِرْ يُ وبرِلِيُول كَي _''
                                                                                                         چھرمات گھنٹے مسلسل ٹری پر بیٹے بیٹھے بند داکڑ جاتا ہے۔ دواس وقت کیننا جا بی تھی۔ لیکن
 تب بى رينا بلتى بولى يىلى كى ساتھ با برنگل دە يىت فريش اور نوش لگ رى كى را كولى
                                                                                                         خال سے تار ہوگئی۔ اُس نے ریٹا کی افسرو کی برداشت کیں ہوری کی۔ کیسے ہرونت مستی ملکھال کی م
                                    لات ذیک وی تکی اور آنتیمین ستارون کی طرح روژن لگ دی تمین ب
                                                               " بيلوليز الاثم آ كنين "
                                                                                                                                                         '' حاب نے تم براحیما اٹر ڈ الا ہے۔''
                                                  اُس نے سرکے اشارے سے جواب دیا۔
                                                                                                                                                                   رائے میں دیٹائے کہا۔
                                                            الكيسي بو؟ " كيفي في يوجها...
                                                                                                                                           " تم اب اتنى بي جين اور مضطرب تَظرُمُيل أَ تَكما - "
                                                                                                                                               ''افسان کوجالات ہے مجھوتا کرتا ہی پڑتا ہے۔
                                    "الناب حميس جاب ل كن برسوري شركيس واواسكار"
                                                                                                                                                             ریٹا! جواب میں آن نے کہا۔
 " التيما كى إلى قررا كيني كے ساتھ جارئ ول طارق روڈ تك اے كيے شانيك كرنى ہے كمي
                                                                                                             " جان ا ٹاٹر الز کائیس ہے۔ لیز ابھی ہوئے ہو لے ایڈ جسٹ کرے گیا۔ کیوں لیزا''
                                      الات كى شادى ہے كفٹ كيزاہے۔ آپ كو يحصط ہے اور تهميں كيزال"
                                                                                                                                            '' ہاں۔''لیزانے جو تکتے ہوئے کہا۔'' ہاں ٹٹا یہ۔''
                                                                                                                            " كرياته بين ال ذرا مجلي بي يكي أنيل موتى ؟ "رينان يجريو عيها-
 ر تن شكريداداكر كم كرس شن آكل-أن كاسرورد عيضا جار ما تقاؤس دو كلفش سدوالهي ير
                                                                                                         " بِي بِينى بِ بِي فِي تو بوتى ہے. مِنْ مِنْ مِنْ ول جابنا ئے سب يَحْدِ فِيورْ مِيما وَكُر لَهِينَ ا
                                                                     بھائے اُے کمٹل کا وفتر دکھایا تھا۔
                                                                                                         پانبیں کہاں اور بھی بھی وہ سب بھا بھو ویو ناتا ہی دکرم سب بہت یادا کے بیں ۔ بھی بھی آق آ مس
                                                       '' پیاس آفس میں کیٹی کام کرتا ہے۔''
                                                                                                                                      بنتم علق فشك بوعاتا بربول لكماب بي برسول س بياك بول-
                                                                                                          "اوراد کی لوگ " حمی نے انتیال تو کار" یہ کیا یا تھی شروع کردیں ہیں تم نے۔ انگی انتیکی
  أس في ليد تعدليا تحار اور مجرز بن من من ركه لها اور وركل شام اين آفس منظل كر ميفي كا آفس
  الذن الدراد وقت أيل وولى كاركن أس بايرنك ما خارات وكي كر الوجرك ال
                                                                                                           ' ٹی کی آن نے جواب دیا۔ اور قریب سے گزرتی ہوئی جیکی کورو کا۔ اور جارول کلفشن
                                                                                                                                                                           لئے آس شراہوار ہوسٹی۔
                " بيلو -! "كيزان أسه كاطب كيا-" آب يهال كام كرت بين اس آفس بن -"
                                                                                                                                            公公公公
```

```
يرنوك خاري رقسم .... ٥ .... 205
                                                                                                                                                                                                                                                                    به لوک خارمی رقصم .....٥.....٥
    '' ہیں۔'' اصفریایا نے جیرت ہےا ہے ویکھا۔'' کیا آپ نے لیا بی پہلے بھی مسلمانوں کونماز پڑھتے
...
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          ". جي ڀ" ده چڪھبرا ماهواسا تعاب
                                                                                                                                                                                                                   " رینا! آپ کو بہت مس کردی ہے۔ الیزانے کھڑے کھڑے کہا۔ " آپ کیر گھڑ جس آ
                                                                                                                                                                                                                                                                    كيفي كي نثايد يجه بحديث نبيس آ ر ما تغا كه و وكيا كمي اوركيا "مجه_
   ﷺ لمان سلمان لڑکیاں برمتی میں لیکن اُس کی کسی ہے دوئی نیکھی۔ اُس کی دوئی تو کسی ہندولز کی ہے بھی ند
                                                                                                                                                                                                                                                                         " ليزا! أدهرما من ريسنورن ہے..و مال چک کر پیلے این ا
                                                                                                                                                                                                                  ليزاخامونى بي أس كيماته جل يزى تى روبان تك جائے جائے كافى ببت حد تك ستجل الأ
                                                               بس أس كروست وصرف ديو بها بحواورانكل دايرت ته-
                                                                                                                                                                                                                 "اس روزتم يونني ذركر بها ك كلي تقين _ بيس كو أناتهين نقصان تونتين بينجان لأ تفاله ليزاق
                                                               " إيا! كياآب كارهم مح بي اوركيا آپ كويفين باس كا-"
                                                                                                                                                                                                                تمہاری بہت مزت کرتا ہوں۔ بہت دساس ہے جھے کہتم اپنا گھرائے عزیز دن کوچھوڈ کرآ کی ہور بیقہ ہمالیا
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 ہے۔ کہ ہم تہارا خیال رغیس۔"
                                                                                                               الله على المن المن المالية المار المالية المارية المار
                                                                                                                                                                                                               اب وہ اتنے اعمادادریقین ہے بات کرر یا تھا کہ اُے شک ہونے لگا جیسے اُس روز وہ لوگھ
                                                                                             مالا تم بحصابية غربب محمعلق بتاؤنا لمجمه-
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                خوفز ده بوگئی تھی۔ شامداً ہے ہی غلطاتھی ہوگئی ہوگی۔
                                                                                                                      ت بى آفس كى تل يح أشى -
                                                                                                                                                                                                                              أس نے سوچا اور بیٹی کو بنایا کہ اُس نے ریٹا مایا اور سب لوگوں ہے کیا جھوٹ یوال تھا۔
                                                                                                           "صاحب بلارے إلى كامراً وَل كا ـ"
                                                                                                                                                                                                                                                                 * ار بے تم تؤیمت مختلنداز کی ہو۔ میں تو تنہیں یو تو ف سمجھ ر ما تھا۔ ''
                                                                                                                           "باما" كِيْمُ تُعوزُ اساتُوبِمَا وَمَا وَمَا
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            كيفي ايك دم خوش موگيا تفا ...
                                                                                                                                                                                                                         "ریٹا آب ہے بہت محبت کرتی ہے اور ش میں جائن کی کدو وا ب ہے بد کمان ہو۔"
                ہے۔ بیں دونوں آتا وَل کوخش رکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اس کے فارغ ہو کرجو جا نتا ہوں بتاووں گا۔''
                                                                                                                                                                                                                                                                                                           اورةَ جَ يَهُلُ مُوجِودَتِهَا اوررياً اخْوَثُنَ تَكِي ...
                                                                                                                                                                                                                   * و پيلويه يمي اچها بوگيا كه يمغي مجيستال گيا فغاكل شام. ورندرينا كي افسر د كي د كيسته مؤسط
                                                                                                                                                                                                                   اُس نے برس ایک طرف پھینکا اور خود بھی بیڈ پر گری گئے۔ آج مجراُس کے ول میں بید
                           الجوارية المحاكمة والمرخان كم قس محربا برويتها تحاسمارا ون بيريس واظهر كي نماز مح لئة المشاقحات
                                                                                                                                                                                                                   سوانوں کے کا نئے آگ آئے تھے۔ آج کھروہی روز اوّل والا اضطراب جاگ اُٹھا تھا۔ اس ساری جیڈ
                                                   ے بیل ہوتی رہتی تھی اوروہ فاکول کے ڈھیرا تھا کے ادھرے اُدھر آ جار ہا ہوتا تھا۔
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             مک معمولی جاب۔
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    حال جبياشوهر
                                                   ا کی لیکن ریل کیفی کے ساتھ چکی گئی اور آن کے ساتھ وہ آئی ہے تکاف میگی۔
ے میں جھا تکا۔ آن کا پیاں چیک کرری گئی۔ اُس کی عادت کی کروہ اکثر بچول کی جوم درک کی کا بیال اُھر
```

اوراس سے عوض کیا سیجھ کھویا تھا۔ · كسي كسيرشية حيوز آني محل-اور پایا کیا تھا۔ ملا کمیا تھا اُت کے بچر میں میں ۔ خالی واس لئے کھڑی تھی۔ اور وہ اصفر بایا کہ من كاميل دور ہوجائة مزل فود بنو ويكار ليك بي بيائي کیا اُس کے دل میں نہیں کوئی کھوٹ ہے۔ ۔ اصغر با بائس کے آفس میں چوکیدار تھے۔سفید داڑھی روٹن کشادہ پیشانی۔وہ جب سے امبیں دیکھیرن<sup>ی تھ</sup>ی۔ وہ ظہر کی نماز آفس ہی بین پڑھا کرتے تھے۔ بالكل أس كے بیمن کے سامنے وہ جاء نماز بچھا كر نماز پڑھتے تھے اور وہ تحورے ۔

> رہتی تھی۔ آئی اس نے اُن سے یو چھ لیا تھا۔ ''بابا! کیاسب مسلمان ای طرح عبادت کرتے ہیں۔ چیسے تم کرتے ہو۔؟''

"واليخ بولي؟"

اور کتی عجب بات فی کدأس فی اس فی اس نے کس سلمان کوعبادت كرتے نيس ديكها تها۔ أن كى ا الله الله الله المحتى المراجعة في كرسب مسلمان مجد على جاكر عبادت كرتے وول م الله الله عالم ماتھ كى

"من ميلانه موقة يقين خود بخودل جانات في في الكين حارية من مطيم ومحت إلى ول كالے

" في في إجرز ين آتا كي غلامي شرايج أتين جوتا - وه آساني آتا كي بندكي شر بحى وقف مارجاتا

ا مغرمسین جِلاً کمیا تعالوراً سِ کی بیچیتی میں اضاف و کویا تھا۔ آج بڑے دنوں بعد اُسے مروفیسرا صال مح الهرى إدة ئے تھے۔ اُن كى باغى يارة كى تيس ان كى باتيں ان كى باتيں اور ميں اُتر جانى تھيں تھوڑى ديرے ليے تو بول الگان

الله ميسه برسول كي بياس يجيم يخي و يوليون جمروي تقتل وي القطراب جماعا تا -اصغر بيين كويم فروسية تبيس كي تعمي-اس كي

کئی پار اُس نے اپنے کیبن بیں ہے اُس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ اپنی جگہ پر بیٹھا تھا۔ وقتے وقتے

آج جب وہ آئس ہے آئی تو اس کا ارادہ تھا کدوہ ریٹا ہے کہ کر پر دبیسر صاحب کی طرف جائے

کے دروہ ہوئی بستر پر گنی رقل چرا تھ کروند ہاتھ والویا۔ چن میں آ کر جائے مالی اور آ ان کے

إلياً في هي جس يررينا بهت جرثي هي-

" بإراكيامعيبت بركمرش كي ومان كهياك" كين آن كاخيال نفأكدان طرح كعرض مي الجهاوف كذرجانا بيدوراصل أي كي جزب

ا الله بي ندي من الله وي و ي<u>كتف منه خيار در مما أل سه -</u>

" آ جاءُ ليزا! " آن نے أے جما تكتے و كم ليا تھا۔

ليزاكب الحائ الدرآ كل-

بنوك خارى رقصم ....٥.... 207

''تم کام کروری تھیں۔ آن میں نے حمیس ذخرب کیا۔'' ''کوئی باے بیس لیزا نے بھو سنوتم شاہد پر دفیسرا حسان کی طرف جانا جائتی ہو۔'' '' ہیں۔'' اُس نے انبات جس مربالا یا۔'' کیکن مجھے ٹھیک طرح سے اُن کا ایڈرٹس یا دئیس ہے۔ کیٹی

بال ما تو ی گن بول۔ اورا پیر ایس کو جھا ہی نیس۔'' ایک ما تو ی گن بول۔ اورا پیر ایس کو جھا ہی نیس۔''

\* \* تضهرو ... " أن يق لحد بكر م تحويه وها ...

" چلو۔ شن تبارے ساتھ چلی بول۔ رائے میں سے سز شیر دل کو کسی نی ۔ ی ۔ اور سے فون کر

ن أن كا يَمَا يَو حِيد لِينَة عِيلٍ - ". \* الله على الله

" ' تخفیظ یوآن '' ایزاکی آواز مجرا گئی۔ \* هم سب وگ بهت میشواد میر ایمن خیال مرکعے بوش مرکز می تنهاد انٹر بیادائیس کر کئی۔''

" بيوتو ف بوتم\_ جلواً شور چلتے بيس ميري بي آؤنڪ بوجائے گ-" مار بين ماري

یر و بیسر احسان خو پوری کے گھر آج کی محفل جی تھی۔ تین جارطلیاء میٹھے تنے اورایک طرف دو اور ادھیز عربے مرد کئی تھے۔ آن پڑنگ کیک مرتبہ آئی تکی اس کے اندرجاتے ہوئے جبک دی تکی سکیل ایرانے

> ا الله آن بيال كى كاندرآن ير بابندى بيس ب-"

ر وفیر ساحب نے بات کرتے گئر آفکر آفی کر آئیں دیکھا۔ سر کے اشار ب سے اُن کے اُوراب کا جواب و یا۔ اورا شارے ہے ہی آئیں جھنے کے لئے کہا۔ وہ دونوں آئیک طرف موّوب می میٹھ میں۔ لا بروفیسراحسان اُن آ دمیوں کی طرف موجودہ وگئے۔

ا بہتر کی بات کی بات کی بات کی ہے میاں احتیات ہے کہ سائنس جس سقام پر آئی می گئی رہا ہے جاتا ہے اور سے اس اس کی بات کی بھر ہے میاں اس کی بھر ہے ہے اس کی بھر ہے ہے اس کی بھر ہے ہے اس کا بھر ہے ہے اس کی بھر ہے ہے اس کی بھر ہے کہ اور کی بھر ہے کہ ہے کہ بھر ہے کہ ہے کہ بھر ہے کہ

بهورت و جارتین کرنزت کاعا کم فریب نظر ہے۔ اصل حقیقت ایک عظیم وصدت کے موالی می می تیں۔'' ''سجان انقد''

قریب بینے ہوئے تھی نے بیافقیار کہا۔ "اس قدر فریصور کی کساتھ آپ نے کا کناے کی مقیقت کوواضح کیا ہے۔ ساری بات علم کی ہے۔"

"میاں ایش کیا ادر میرانگم کیا" بیزندے ہوئی۔ ڈاکٹر دزیرآ خاکا کیا مضمون پڑھا تھا۔" دیادہ ہمدائے اُن تیاد ن"ای موضوع کر پڑھاتھا۔ تم ہے کا نات مے متعلق پو چھاتو ان کا کلعاط مصون ڈین میں آ کیا۔ میں میں میں میں میں کیا ہے۔ کہ کا نات میں متعلق پو چھاتو ان انہوں کی میں انہوں میں میں میں میں میں میں میں میں

'' ہاں تو پی بی ۔'' وہ رتن کی طرف متوجہ ہوئے 'کیا حال ہے آ پ کا' ڈنمن کے فیٹوک پچھ کم ہوئے یا ۔'''

' جنیں ا''اُس نے نفی میں سر ہلایا۔'' ایجی تو لگا ہے جیسے و میں کھڑی ہول' جہاں سے رہی تھی۔ کوابو کے تال کی طرح ہو ہتاتا کہی چلے و ہیں رہتا ہے۔'' ٠ بانوک خاری تصم ....٥....٥٠٠

'' جمیں ۔ ایمی کچور پر پہلے دی بی ہے۔ کمٹی آ یا تھا تو تکی نے بناؤ کھی۔'' ''جینو کسی جاری ہے تہاری جاب''؟

'' فحیک ''لیزائس کے بیزی بیٹوگی۔ ''جوں۔''ان نے مارکر بیڈ کر کے ٹیل پرکھا۔اورٹر تک کا زخ تھوڑا اس کی طرف موزلیا '' میں کمف ساعت میں میں

ريڻااور کيفي جليه گئے؟'' ''ما*ل کيفي کو پکھ شايٽ کرناڻمي ۔*''

ہوں میں ہوت ہوائتی ہے۔ " ریٹا کیفی کو بہت جا اتن ہے۔ " ریٹا کیفی کو بہت جا اتن ہے۔

" كُلُّى كُوجِا بِعَ كَدابِ دوأ مِن سِيرِ شادى كرك عن في تنى بادريثات كهام كرووام. كتركيم."

ے ہیں۔ ''کہا تو فقا۔اور کمی نے بھی کہا تھا۔''لیز انے بتایا۔

"الحِيال" آن کوجيرت ۽ د کُي۔" مجھيو معلوم بين .."

'' وو مخفی ایمی شادی نئیس کرما جا بتا اُس کی بیش میں نا ۔ دو پیلیے اُن کی شادیاں کرے کا ۔ چرا کی آ ''اچھائم آج آج اِدِھر میرے کمرے میں کیسے آگئیں۔'' آن نے مسکرا کرانے و یکھا۔

"لبن وه رينا أنين تهي ما 'اس لئے."

'' بھے بہت فوش ہوتی ہے' بیرا کرتم اب بہت خودا میں نوشکر آئی ہو۔ اس طرح زندگی تہل ہے' ہے۔ جا**ن کوئی قائل** اعقبار آ دی نہیں ہے۔ تم بھیشدا ہے آ ہے کو اس بات کے لئے واقع طور پر تیار رکھنا **وقت کی بھی کو جمہیں تھور**شکا ہے۔ ریما کی باقر ان کا انقبار نہ کرنا اُسے آرمیوں کی بچھان ٹیس ہے۔ <u>لگ</u>نڈ

ہ تی ہوں جان من کامیلا آ دق ہے۔ چلوجھوڑ ویس بھی کیا موضوع لے بیٹی تم بتاؤ شاہد بھے کہا جا بات ہوؤ '' مجھوس کے کاماس مار میسان میں اس تامیراول جا در باقعہ کہ بیش پر فیسر صاحب کی طرف جا توانا

''گوئن پر دفیسرصاحب'''آن نے پر جیمار ''کی میں مکسل درالہ ''فقاع کی ہیں دور میں آئی میں اُرٹی میں اُرٹی کے ایک میں اُرٹی کی اس کا میں اُرٹی کی اُرٹی

'' وہ پر وقیسرا حسان رقع پوری۔ وی جوسز شیر دل کے ہاں پارٹی میں ملے تھے۔'' ''او واصحاء! ''آن نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

"بهبت قاتل آ دی جن به"

" بال من كساته شي اور باان كرك تقيه بي أن كان كا تيم أن كا تيم أن كان آي أن الم

ھا ہتا ہے۔ وہ پولنے رہیں۔ اور ہی سنتی رہوں بھٹی کم ہوتی ہوئی ہوئی ہوئی ہے۔ سوئر ہے۔ اضطراب اور سا مجمی کم ہوجاتی ہے۔ جھے حوصلہ اور بیٹین ملت ہے۔ اُن کی باقوں سے 'وہ جو ہولے ہوئے ہیں سائدر کیگئی مالیو کا کی شیخے گاڑنے گئی ہے دو کم ہوجاتی ہے۔ تم ہوجاتی ہے۔ میرسے اندر ایک امیدی ہیدا ہوجاتی سے

طۇر رايگال آيمي جائے گا۔ شن جمي نه نگی تن کاراسته پالول کی بيعيت من تج راه پر جل رق بول ۔'' ""تم بهت جميب لاکي بوليز ا۔' آن بولے ہے آبی ۔

''جب بھے یہ تین ہونے لگا ہے کہ ایڈ جسٹ ہوگی ہو۔ اور تم نے اس سب کواور جان کو آپو ہے۔ تو کا تم مولی مرانی یا تما کرنے لگاتی ہو۔''

ليزا فا مول على رى أس في ماته يس بكر اجواجا ع كا فالى كيد ميزير د كها-

á

```
بانوك خارى رقعهم ....٥.... 208.
                              سلوك خارك ارتعم ....٥.....0
                                                                                                                                                             یرونیسراحیان مُسکرائے۔
° ایسا کریں کسی دن جمعہ کوشٹر بین انسیں۔ اُس دن بیں اکیلا ہوتا ہوں ۔ میطلباء د غیرہ اس روز
                                                                                                                                       أَبِ عَرْاً كُيل الأَيْسُ مِن لِي آب عَهِا اللهِ
                                                                                                                                                     آپ کوائے مُرشدے مِلواؤل گا۔''
                                                      " ٹی۔شکر ہیں۔" ٹیز اکھڑی ہوگئے۔
                                                                                                                                         "تواب مِلوادي-"أسفيدِ قراري عكما-
                              " كوشش كرول كاكرة ب كروان كي مجوشكوك كم كرسكول."
                                                                                                    "اب توممن جين اس دفت مجر بھي سي اپر پھي طلباء بينے بيں۔ پھر يو چينے آئے بين راگرا
                 " مشكرييسر!" أس في أيك بار يعرشكريداوا كيا ـ اورة ن كيساته إجرة كي ـ
                                                                                                                                        موقو ملے ان کومطمئن کروول مجراطمیتان سے بات کرتے ہیں۔"
رات وہ ٹھیگ ہے ہوئیں کی گئے۔ اس لئے می اُس کا ذہن پوچل ہوسل ساتھا۔ ایک دفعہ اُس نے
                                                                                                       " جى ضرور - " أن من من قرارى يه بهلو بداراتو البول نه لوالي نظرول سائد كالما
﴿ إِنَّ الْمِشْ كَرْ لِلْمُ عِلْمُ اللَّهِ وَ اللَّهِ عَلَى مَرْدِ اللَّهِ عَلَى عَلَى جاب بيا اور بعرا كبر هان محل يحد تحت مزاج كا آ دى
                                                                                                                                   "بيدينا كى سِسىر بين - آن راسكول شرية حاتى بين -"
ا الله اس لئے وہ آئی تھی محراب اس مے بیشنامشکل ہور ہاتھا۔ امغرسین اکبرخان کے آمس کے باہرا بی
                                                                                                                            "مبت احجها کام کروی بولی بی! پحرهنترب ی کیول لگ رای ہو_"'
الال پر بینچها تھا۔ اور اس کے ہونٹ ال رہ بے تھے۔ اور الکیول پروہ مجھ شاد کرتا جار یا تھا۔ وہ جب مجمی فار خ
                                                                                                                   منتمیں تو۔ الکل بھی میں میں ایل اندگی ہے بالکل مطمئن ہوں میتولیز اے
                          يروفيسرا حسان مسكرائ ادرطليا وكاطرف متوجبه ومجئه
                                                                                                                                                     " مال او کل یات کمهال جموزی تھی۔" "
                                                                                                                        "مراده بابافريد كن كاشاعرى بها مديدى في "اليك لا كان كان
                                               شايدر بمى أس كى مبادت كالكيه طريقه تعا_
                                                                                                     '' إل السي من حميس بتاريا تعاكه بابا فريد أنغ كى شاعرى مين راه نجات بهي بي اور خالق حقق ا
                                  وه أى كى طرف و كيوري تي -كدكي في ميزير الكي بجالى-
                                                                                                     بال عاصر ہونے کی سامان بھی موجود ہے۔ وہ اپنی شاعر کی بھی بیاحیاس دلاتے ہیں کہ اولا تعالی محبوب من ا
                     " بيلوس إلكرآب اصغر بايا كامطالعه كريكي بيون في اده بهي متوجه بول "
                                                                                                              اورو جى الكيف خالق اور مالك أو يى خالق بداى دازق ب-ووسدات باورسوا_ربي كا-
                                                           " موری از وو شرمنده جوگار
"فراسیتر؟"
                                                                                                                                                  وه ما فک بھی ہے اور جاریکی اور قبار بھی 🖰
                                                                                                     برد فيسرا صان تح بوري بول رب تخ اوروه بوري دهيان ساس ري مي ۔ ايك نصاحةً
                                                                      ا كبرخان بين _؟'
                                                                                                     بلافت کا دریا تمار جو جلا جار ہاتھا' آن بھی حجرت ہے من رہی گی۔ پروفیسرا حسان بول رہے تھے۔ وہ باباہ
                                                                          "تی سر۔!"
                                                                                                                                           الله كاكوني شعريز سنة اور بمرأس في تفريح كرية يط جات_
                                             "الميل مأد كرواؤه فإن آياب يشاور ها
                                                                                                      " منت واجذبه به جس كم مائية كم يحل جز كي كوكي وقعت نيس رئتي أوريه عجز والكساري كيا
                                      " تى سر! آپ تشريف رخين _ بن انغارم كرتى ہوں . "
                                                                                                     ممکن میں۔ جب علق حقق ہو رب کریم کی محت ہو۔ مرشد کے ساتھ عقیدت ہو پار غیر اللہ کی پروائیس ہوقا
                                            «وانٹرکام برا کبرخان کوأس کے متعلق بٹائے گئی۔
                                                                                                                                                اور شدہ نیا کی جولو بھاور لا گئے کے تیجڑے بھری ہوتی ہے۔"
                                            '' خَمَاسِ ! جائے اوہ آپ کا انظار کررہے ہیں۔''
                                                                                                       ليزاك أعمول بن بادبادا نسوا جات معيديابا فريدة لتى تجاور كرى التي كاس
         وا وَوْفَانِ نِهِ الكِ مُهِرِي لَقَاواً سِيرِ وَالْحَاوِر يَجْرِ عِيْجِيهُ وَكِرَاسِيَّةَ سَاتُصَا ٓ نِهِ والله سح كِمار
                                                                                                                    فرید اگلینیں چکڑر در کمر بال بیار ہے جہ
                                 "أكبرخان بميشه اليمي چيز بيند كرتاب لزكي زبروست ب
                                                                                                      جال ال مع مملی رہاں ال مع میڈورک کے میڈورک کے گئیول میں جو المجان کے میڈورک کے کا میڈورک کے کا الم
  آس نے لیز اکوآ کھ ماری لیز ا کارنگ یکدم ٹر خ ہوگیا۔اور اُس نے نگا ہیں جھکالیں ۔ پچھے کہنے
  ﴾ لئے أس في اب محولے اور پھر بندكر لئے بس شہلانے يبلے دن أست بناديا قفا كر بعض اوقات بھر محيلے
                                                                                                                               محبت اورا تكساري يل مرف علم ماننا روتائي اسين انه " كي مخوائش تبيل موتى"
                          أَوْا جائية إلى اورسب كرماته اخلاق عيش آنا أس كي جاب كاحتدب
                                                                                                      و وشعر برسطة و من أن كي تشرق كرت ريادروت كذر في كا احماس بي نهي بوا اور بميك
  واؤدخان جلا گیا تو أس نے سرأتھا كرآنے والے كى طرف ديكھا 'أس كى پيشانى برة كوارى سے
                                                                                                      طررح مغرب کی اذان ہوگئی۔ برویسرماحب کمڑے ہو شکے اور اُن بےساتھ دوسرے افراد بھی _لیزاجی ال
                                                                             اللهايا ألى جو في تحيس-
                                                                                                                             میٹی تنی اور پروفیسرصاحب کے پیچرے الفاظ ای سے کا نول میں کو ج رہے تھے۔
  بیے أے داؤد خان كى بات الچكى نہ كلى ہوا أس نے آئليوں بى آئليوں بى معذرت طلب نظروں
                                                                                                                                                   "لىلىدا ئى كى آپ سى بات نىدىل."
                                                     الله عن و محصال اور مها من يزع مصوف مير و في كما ..
                                                                                                                                                            بروفيسرصاحب نے معذدت کی۔
```

" علية بالمنتذا" ليزان يوجعار

```
يۇك فارى تىسم ..... 0..... 210
                                 بەنۇك خارى رقصم .... 0.... 211
                                                                                                                                                                     "NOTHING) المُثنى أ
                                                               ''أس نے شادی کس کر لی؟''
                                                                                                              دا دُد خان سے ساتھی نے سنٹر تیل ہریز ا ہواا خبار اُٹھا کیا اور دیکھنے لگا۔ کیزائے گمری انظم
''معلوم نیس کیکن اُس کے فادر نے مجھ سے اس کی جاب کے لئے کہا تھا۔ اور حمیس پتا ہے واؤو
                                                                     اُن لاُور کی بهت عزت کرتا جو۔"
                                    " لکین جان کی بیوی کونو کری کی کیا ضرورت ہے ۔ بھائی؟"
                                                                                                                                                                                    کشاره پیشانی به
                                                                                                                                             خوبصورت بلوك آئيمين جن من بكالمكاملال كارتك نفا-
                                                                   ''لِسِ مصروفيت <u>سمے لئے'</u>'
                                                                                                                                                                                       لکش نفوش۔
                                         " أو عداياً" وأو دخال إلى دان مر ما تحد ما دكر بنسا.
                                                                                                              چہرے بربلاکی شجیدگی۔ اُس کی طرف و کیجنے دیکھنے ایک کیزا کا دل زورے دھڑک اُٹھ
'' جان کی ٹیوں۔ جان نے بتایا تھا۔ بتایا تھا بھے میرے و ماغ سے نکل کیا تھا۔ اغدیاسے بیاہ کرلایا
                                                                                                                                                                         زورے کہ دھڑ کن اُسے شنا کی دیے گی۔
وا وَدَمَان كِي آ وازْمر كُوشِيول شِي وْحل كُي خداجانے أس نے كيا كِياتھا كما كرخان نے دوتين بار
                                                                                                                                                                   أس نے تھیرا کردل پر ہاتھ د کھایا۔
       الیزال طرف دیکھا۔ گہری تفقیدی نظروں سے اور پھرا ثبات میں سر بلا کراجنی کی طرف متوجہ و گیا۔
                                                                                                              اہے چیرے پرانس کی نگا ہول کی تیش کو تھسوں کرتے ہوئے اجتماع نے سرائھا کرا کے دیکھیا
                         "اكبرهان!"أس نه مصافح كے لئے ہاتھ بڑھایا تو اچنمي كھڑا ہوگیا۔
                                                                                                                                                                          کی ٹکا ہیں لیزا کی نظروں ہے تکرا تیں۔
                                                                       "تمريزم إركي خال-"
                                                                                                                                                                        كما تعا أن كي آ محمول شيد؟
اجنبی کے کیچے ٹیں بھی تھہراؤ ساتھا۔کیسی مقتاطیسیت تھی اُس کی ذات میں لیزااب بھی اے دیکھ
                                                                                                                                                                            كيسي تصيروه أتكسيل-
                                                                                                                                                                        بلا کی خطیب ملوک آئیسیس به
                                                                                                                                                                          تحكي تحكيم مضمل آئيس -
                                                  اوروہ کیوں اُس کی طرف کینچی جلی جاری تھی۔
                                                                                                                                                                      جن میں جیب ہے رنگ تھے۔
اُس نے اُلھے کر موجا اور این نگائیں تھے کالیس ۔ اکبر خان اُس ہے اور داؤر خان ہے با تس کرتا ہوا باہر جلا
                                                                                                                                                                             مالوی کے آدای کے۔
    اُنہٰا کیدا کے نیول لگا جیسے اُس کے جاروں طرف اندھیر اسامو گیا ہو۔ اوراس کے دل بیس ویرانی اُتر آگی ہو۔
                                                                                                               جيے كوئى زغرگى كى سارى بازياں بارے موت كا تظاريس بينما ہو كون ہے ليخمل التا
                                                  مجيب ي ويرالى اورتمانى كااحماس مواأع
                                                                "اما - ماما بليز -ادهم أسيل- ا
                                                                                                              کیا ہے گئی تن کی حاف ہادرا۔ اس طاق میں نا کام مو گیا ہے۔ تو یون او دال کے اللہ کام مو گیا ہے۔ تو یون او دال کے
سے ایمر اُتر آئے ہیں۔ لیز ااب بھی اُسے اور دیکھے جاروی گی۔ ایکنی نے ایک کر گز لاگائیں جھا گھیا
                               أى نے اصغر حسين كوآ وازوى اور عمر هال كى جوكر سرتيمل برو كھ ديا۔
مد حت وكولًا وَل آئے كُن وَن مو كے نشے مراجى تك وہ مشتمل نہيں يائي تني أس كے جرے ير يونى
                                                                                                               شرجائ كتاوقت كذر كيا ليزاكو كوفيرنيل كياد الإلس أعن ريم جاري كا-جا
                          آل کھل کئیں ۔اور پلکیں آبوں آپ بھیگ جاتیں۔میاں تی نے کئی پار بوجیما تھا۔
                                                                                                                                                             تظرول من كرده الدريا جرك الكه بوني جاري كي-
                                           '' کیابات ہے مدحت بیٹا! جو چھودل میں ہے کہدو۔''
                                                                                                               ا کمبرخان ٔ داورخان کے ساتھ اپنے آئنس ہے یاہر لکا تو وہ پیچک کراکس کی تعظیم کے لئے کھیا
                                                                                                               ا كبرخان نے إتھ كاشار ب سائس ينجنے كے لئے كباتو واؤدخان أس كى الرف وكي كر خباطت سے مسلم
                          وہ چلیں جمکا لیتی اور بے اختیاراً أندآ نے والے آنسویٹے کی کوشش کرتی۔
                                                                                                                                         " تمهاري چوانس کو جميشه داود يخ کوجي حابها ہے اکبرهان!"
                                              " جَانَهُيْنِ كِولِ آجَ كُلِّ مال فِي بهت إِداّ فِي ثِيلٍ .."
                                                                                                                                                            أكبرغان نے ايك تصيلي نظراً سي بردُ الى-
                   اورڈ اکٹر شاہ گھنٹون اُس کے یاس بیٹے کراُس کاول بہلانے کی کوشش کرتے۔
                                                                                                               * محمر کی مورت قابل مزت ہوتی ہے واؤو خان اور مدیات میں نے تنتی بار مہیں سیحا کی بیا
                       " كونى بات بي شرور يومهيس يرينان كرد الى بينا! " وه يقين س كمتر -
                                                                                                               "مهارے استقبالیہ آفس میں میضے والی گھر کی تزت کیے بن کی۔ کیا تم اے گھر میں ڈال ﴿
   '' کوئی بات میں ڈاکٹر انگل ایس مجھے میران آیا کے جائے کااور کا کاسائیں کی موے کا مہت ؤ کھ ہے۔''
                                                                                                                                                                  '' مجومت۔ پیجان کی بیوی ہے۔''
                                   وُ اِکثُرْشَاهُ مُحِدُوْسَ کَی بات مَن تو لینے کیکن یقین میں کرتے تھے۔
  '' وقطعی نمیش بیشا آکوئی اور بات ہے۔ وہاں لا ہور بیس تو تنہیں کا کا سائیں کی موت کاعلم تین تھا۔
                                                                                                                                                 " جان کی بیوی ؟" وا و دخان نے جرت سے بع جما-
```

و سرنبوس؛ ماکنش \_''

د حت نے اپنے آپ کوسنجا لئے کی بہت کوشش کی چندون کے لئے تو رمیض آبا تھا تھا اور اور ا آپ بٹان کیا جائے اور زینت مراد نے بھی نئے کرویا تھا کدائے باصر کے بغیر بتائے کہنیں جانے کے متعلق نہ آپ نے آئیوں نے رمیض ہے کہد یا تھا کہ دو چندونوں کے لئے اپنے دوستوں کے ساتھ کرا بھی گیا ہوا ہے

> ر او بہت افسوں ہوا تھا۔ ''استے عرصے بعد او بیس آیا تھا۔ خبر گھر ہیں۔''

تم ریز تو سنگ آئی چلا جا تا آورشام کونوشاً سواس کا زیادہ وقت دحت کے ساتھ ہی کذرتا تھا۔ کیونکہ اول کا بنگریں جاری کی۔ مونیا جی یا تامیر کی سے بوغورش کمبیں جاتی تھی۔ یا ہم جب سے رسیس آیا والا ندرش جاری کی۔ دسیش محسوس کر دہا تھا کہ عدمت تھی کیسی ہے۔

کولُ بات ہے جس نے آے اندرے ڈسٹریس کردگھا ہے 'ایک دو باراُس سے بوجھا تھی آتا اورت نے عال دیا۔ اُس دوز 'گل دو موجا کے کرے بھی چیٹھے تھے۔ مدحت اسپنے بیڈ پر پیٹھی گول کما سیہ اول کی کدوہ اُس کے کرسے شن جالاً یا۔ اور شیجے کا دیٹ پر پیٹھ گیا۔

"أ وَمدهوا كاروز تعيلين "

" عَمْرِ مِحِيدِتُو كَارِدُ زِهِ لِينَا أَمْنِينِيا ٱللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ والله اللَّهِ اللَّهِ

آ وُلُوسِ معادول كا-

مدت محكتي مول ينج كاربث بربيني كار

ج وہاں سے اتنا خوش خوش آیا تھا۔ کین بہاں آ کر بہت بور ہور ہا ہول۔ اُس نے میز کی دراز سے کارڈوز نکا کے اور چگرے دست کو کھانے لگا۔

"بيان ڄـ"

-4-17-

ية بالشتة موع أس في مرأ فعاكر عدمت كي الحرف ديكها-

'' کمپایات ہے آئی ذری ذری آئی آئی کی کئی کی کیا گئی دی ہو۔ جب شی پیکی ایم سے مالوق حب تم الاُز دونیس لگ رہی تھیں۔ حالانکہ اب تو تمہارے اندر زیادہ اختاد پیدا او جیانا جا ہے شی تمہارہ اوالی مول آٹی بڑا کر کیا ہات ہے۔ حس نے تمہیرہا تاہم میٹان کر کھا ہے۔ شاید شرع تمہاری بیکو میں ہے (عرف) کر سکول۔'' یہ حیت نے نگا جس آٹھا کمی ڈو دمیس جمیرہ الگ مراتھا۔

''اَبِ تَلَ وَحَمْمِينَ اللهَ اللهِ إِلَى كَاهَادِي اللهِ جَامًا في سِنْد هوا كياسول في مجمع كها بيد الما كى كوكن الأسيع؟'

> '' دلیں کی کھائی تو تھیں ہوا۔ ایسے ہی تمہاراد ہم ہے۔'' اُس نے سکرانے کی کوشش کی نگین اُس کی بلیس مملک سکیں۔

'' کو آئی بات ہے شرور کیکن تم نتانا تھیں جا بتیں تو جھوٹو دیکن دیکھوٹما کی باتو ہی کا خیال نہ کیا کرو۔ اُل او تا ہے وہ یو نکی ہے دھیانی شن دل دکھانے والی بات کر جائی ہیں۔ حالانک میں نے کہنٹی بار دیکھا تھا کہ آئیہ ہے ساتھوٹو آن کارو پر تصویمی ہے۔''

"آئل ميرا-"

پھرائن بیار کیوں ہوگئی تھیں۔'' '' بیار تو آ دکی ہول تھی ہوجا تا ہے کسی جدیکا ہوما ضرور کی توثیبل ہوتا۔''

چاروا وی یون می دوجا ایج می دیده او استرورد وه انتہی قائل کرنے کی کوشش کرتی تھی۔

ڈائم شاہ مجر قائل آونہ ہوئے۔البدائر کا دل بہلانے کے لئے موضوع ٹیول دیے تھے۔ اُسے تعلیل کی ہاست کا بقین تیس آتا تھا۔وہ آئن زینت مراد کو اکس بھیٹیں پائی گیس۔ ظاہر و باطن میں انتا تقداد کیوں تھا۔ اگر دوؤس کی اور تیریز کی شادی کیا ہے خال نے تیس۔ پھرآپ خ

> اُنہوں نے اُس کا علان کیا تھا۔ اور کھرخلیل تھا۔

مروبور اُسے جموت ہو لئے کی کیا ضرورت تھی۔ ماریخ

ا سے بعوت ہوسے میں سرورت ں۔ اُس کا ذہن اُلھ کررہ گیا۔ مرد دور اور اُل

بعض بعض أس كادم تصنية لكمّا تها . رز رس ركز تهر

مانس زىخىڭتانى ـ

جب اُس کی گیر مجیش مدا تا تو دورو نے گئی سروتے روتے ہے جا کی جو جائی ہو ہائی تھی۔ پاصر کسی کو بتائے بشیر گھر ہے جا آئیا تھا۔ مواسعة آس کے کی کوٹیر منڈنی کردہ شاہ یو ڈیل کے مراد چولا کی لولا ٹی بھر تیں سیج مع شکل کو کے کرنگل جا تھی۔ مراد کی ہے بھٹر تھی ۔

" پچوں منری ہے اٹ کی جاتی ہے طریقے ہے ' اُٹین جھانا جاتا ہے۔ خداجاتے کہاں چاہ گاہا جدر ہاس مل ہے تا کیا گیا تو یا جہا کہ اُس نے ایک او کی چیٹی کے لی ہے۔ شاہ یوروں گا

بدر ہا ماس سے ہا کیا گیا جہا جہا کہ اور اس کے ایک اور ہا جی سے مہاہ پارسال کے ایک اور ہا جی سے مہاہ پارسال کا چھا کہ وہ آیا تو تھا لیکن دوروز فقیم کر حیلا کیا ہے۔ پیشا کہ وہ آیا تو تھا لیکن دوروز فقیم کر حیلا کیا ہے۔

تنم بزیز تھا ہیںشہ کی اطرح خاصوتُ ادرائے آپ میں کم جب ہے باصر کمیا تھا۔ وہ اور گھ ہوکمیا تھا۔ مدحت کو بیکو بیٹائیس تھا کہ وہ کہ آتا ہے ادر کہ جاتا ہے۔

مونیا محکی ان دنوں بہت نیب نہے ، ہے گی گی۔

کھوٹی کھوٹی ہی اوراداس ہی۔ ائے صرف باصر کے جانے کا ذکھ تین اللہ اگر اور بات کی تھی جوائے پر بیٹان کردی گئے۔ نے بھی مدحت کی طرف دھیان تیس و یا کم ہودیت اس کی آ تھیس سرٹ سرٹ کے بول سے کی جول ۔

وہ اتی پئے کی کیوں ہے۔

اورو و بروز آتری کارنگ زور کیوں ہورہا ہے۔ کمی کے پاس کی کے سکے اوقت ڈیش خالے اپنی انجھنوں میں اُنگھے ہوئے تھے مرادلی الگ جنجنل نے جمٹیملائے سے دینے گئے تھے۔ جزل اول جسرے دونون کر کے مثلی کی تاریخ ما کتے ہ

" مِن بهنه الجَمْعِ طَرِيقِ بِ يُعْلَثُن كُرنا عِلْهَا ول ـ "

اور مراوعلی مول بال کرکے رہ جاتے۔

ان ھالات ٹیں ای کے بی دمیش آگیا تھا اور آتے ہی اُس نے سب سے پہلے دھت کا ''چھمپیں کیا ہوگیا ہے؟ ہروقت کرے ٹیں کیول تھی رائی دو۔ اور جس بھی کمرے سے

جورد کی رو کی ک<sup>ان</sup>ق ہو۔''

```
بدنيك غارى رقصم .... 0 .... 215
 " سوری مدحویش ایعی آتا ہون ماماکی بات من کرتم کارؤرستبالنامت آن جہیں بہت سارے
 ۔
۔ حت خارش میں ہوں ہے۔ رمیض ذینت مراد کے پیچھے بیچھے اُن کے کمرے میں جہنا۔
''لما آپ کو مرحت سے اس لیج میں بات بیس کرنا چاہئے تھی۔ کیا سوچی مول وہ اُس کا دل آدیوں
                                                               ا به تاکر در مهای ...
"مت میشن کرد نظمی"
                                                                أنهول في غض سے كہا۔
                                 '' میں جانتی ہو کہ <u>گھے</u> کس سے کس لیجے میں بات کرنا جائے۔''
                                       ''اہا۔!''رمیض نے بے حد خیر ت ہے آسیل دیکھا۔
                                                     ''' کیامہ حت کے کوئی خطا ہوگئی ہے۔''
                                                                 " كونى خطائبيل بمونى -"
                                                       أنبول نے اسے جٹھنے کا اشارہ کیا۔
''لین مجھے تمہارا ہروقت اس طرح اُس کے کمرے شی تھے رہنا بینوئیں ہے۔ جب ویکھو اُس
                                                      کے باس منص ہو اوروہ میں کی با تیں مثعار رہی ہے۔''
      ''گرکیوں؟''رُمیض نے احتماج ٹمیا'' وہ میری کڑن ہے میرے بوتے والی بھا بھی ہے۔''
                                                  " ہوں بھائی! "انہوں نے طنزے کہا۔
                                      "وہ تبارا بھائی تو أس سے شادی ہے الکارکر گیا ہے۔"
رمیض نے بے حد حیرت ے أہے و تکھا۔" کیا تُدائی ہے مدحت بھی ۔ اتّی پیار کی اتّی انتہا تھی کیچیر کی
                               نے ۔ والسی الزی بھائی کوچراغ کے کرڈھونڈ نے سے محاتیں کے گا۔ ماما''
                                              بات كرت كرت أك كرميض في الع جما-
                                                     " أنْهول في الكاركي وجيش بتاكى ؟"
'' وہ کہتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو اُس کے تا بل ٹیس جھتا ۔۔ حالا نکہ وہ اس کے قابل ٹیس تھی ۔اور جب
من قد رشاك لگاتفا۔ كتا ذكه موافعا۔ أن دنول تجريز كے لئے سنز ليقوب نے خود كئي بار مجھ سے كہا تھا۔ سات
اللہ ہیں۔مستر یعقوب کی اور قارحہ اُن کی انگلوتی میٹری تھی۔تب شمل نے تھریز سے بات کی تھی اسکن وہ کہتے لگا کہ
```

ہا گھی اُے میاں بڑی کی خواہش کا احرام ہا اور اُب کہنا ہے کہ وہ خود کو دحت کے قابل تیس مجھنا۔ اور بیک میں

تیں کیے ہے کو ہی پانٹل کمیا کہ تی ہا میں ایمٹ ہے انڈکرنے لگا ہے۔ سب نے پہلے تو انگی سز

أامر بِهَا فَي كَيْ شَادِي عِدِهِ بِسَهِ كُرِدِينِ اورَثَهِرِيزِ بِعِمَا فَي كَا أَنْكُومُ مَرْ لِعَقُوبِ فَي مِنْ سِيحُرُدِينِ - "

" لَوْ كِياحِ جِهِ عِيالِ ! "رسيض في الحمينان سيكها" تمريز بعانى شيكى باصر بعانى سكا- آب

"رميض تمهاراد باغ فياب موكما ي ووصر يعقوب الى الكوتى بي كارشندا يك ADDIC في يخ ہادی) لا کے کودیں گی۔ انسی یا جس مجھی چھپی جس بھلا سمتنی کوشش کی تھی جس نے کہ ہا ہر ہے وات نہ سیلیا کیکن جا

🖟 کے ساتھ مدحت کی شادی کردوں۔"

اوردل توأس كاوكماتها به مالانکریمی و سیارت ساتھ اُس کا کوئی جذیاتی تعلق نہیں تھا۔ انگی تک و و وقع خور برتیر پر کو او م مالانکریمی کی بھر کر کی گئی ۔ مجر می طبل کی یا توں سے اُس کا دل و کھا تھا۔ آئی نے اپنے میں ACCEPT قبول کی نیمی کر کئی گئی ۔ مجر می طبل کی یا توں سے اُس کا دل و کھا تھا۔ آئی نے اپنے أے ایک جائل دیباتی لاکی کیوں کیاہے۔ اور پھر جب وہ أے ایسا بھی تھی چھرائمہوں نے تمریز کے ساتھے اُس کی نسبت کا اعلان کیوان أے آئی ہے فوف آنے لگاتھا۔ أ كَ لَكُمَّا مِنْ مِسْحِهِ أَنِّى وَهِ عَمَلِ مِلْ لِيس كَيرِ الجَمِي كُونَى جِادِوكُر في بن جا تَمِي كَي اورأ س مستح چھیودیں کی ۔ اور وہ چڑیا بن جائے گی۔ أسهوج من كلوياد كي كردميض ومرس بيع بالشخ لكار " بيدىت تىجارى كارۋز ي<sup>د</sup> "ملے رنگ کھیلتے ہیں یہ بہت آ مان ہے۔" وہ اُس مجھانے لگا۔ مرحت بور ہے وصیان ہے اُس کیا یات میں زی تھی کرزینت مراد نے اندیزا ''تم يهال ہورميض اور بين نے يورے کھر ميں مہيں و کيوڈالا ہے'' " مثل اگراہیے کمرے میں جیل ہوتا تو اُس کا مطلب ہوتا ہے کہ مونیا کے کمرے میں ہوا خالی دیواروں ہے تو یا تیں آئیں کی حاسلتیں۔'' ز پست مرادا کس کی بات کا جواب دیئے بغیر مدحت کی طرف مزس \_ " تم کا کچ کیول نبی**س کئیں ۔** بلکہ ٹیں و ب<u>کی</u>ر تی ہول تم کی دنوں ہے کا لیے نبیس صارتی ہو۔" ''وہ پہلے و کائ میں اسپورٹس ہورہ کا تھیں۔ پھر فنکشنر شر دع ہو گئے۔ بڑھائی یا نکل مہیں ہورہا " أَسْ كَا بِيمطلب تُونْبِين كَيْمٌ كُمر يَضْحِادُ ـ " مسززيت مرادية تيزيلج بين كهابه ا پیفنگشنر بھی تم اوگوں کے لئے بی ہوتے ہیں۔ پھینہ پھیآ دل بیکستا بی ہان ہے۔'' ید حت نے کس قدر حمرت ہے املیس دیکھا۔ اس نے پہلے ٹو انہوں نے بھی اُس ہے اس کے بات کیل کا تھی۔ ' مامار!'' رمیض نے اُن کی توجہ اپنی طرف کی۔'' یہ ہامر بھا کی کب آئیں گئے' بہت " بَنَا كُوْمِينِ مَنِيا كَبِ أَبُ كَايِداورُمْ أَ وُأُوهِ مِيرِ بِ كُرِي مِنْ مِرونَتِ إِدِهِ وَيَ مِتَ تَصِير رميض كي بيشاني برشكنين يزكنس-أحديث مرادكاس الدازيس بات كرنافطي الجيانين مدحسته ایل بزی بزی آنجمول کو یودی طرح کھولے جبرت ہے آئیں و کچور تا تھی۔ اُنہوں نے ایک محصی اُ تظرأس بردالي اوربا برقل كمكن رميض في معذرت طلب نظرول سر مدحت كي طرف ديكها-

'' وہ بھلامیرے ساتھ ایسی کو لَ ہات کیوں کریں گی جس ہے میرادل ؤ کھے گا۔''

مدحت نے رمیض کی ظرف و یکھا۔

بدنوك خاري رقعهم ....٥.... 217 الله استے غصہ ہے بول رہاتھا۔ اور آئی نے جائے ہوئے کس تقر غضے ہے اُسے دیکھا تھا۔ کیا اُس ہے کوئی الی او گئ ہے۔ جو آئی نے میال بی کو پڑھ کہا ہے چھرمیال بی۔ معلامیان بی کوکوئی کیسے پچھ کہ سکتا ہے وہ الشناقيم بين الشيخيت كريته والم اوران سب سے وہ اتن محبت کرتے ہیں۔ کتنایا دکرتے ہیں انہیں۔ الكل كويه تثمر مزاور بإصركو رمیض اورسو نباکو\_ اوران سب کے لئے وہ کنٹی دُعا تھی کرتے ہیںان کی زندگیوں کے لئے اُن کی خوشیوں کے لئے رراً تَىٰ كَوُولَى عَلَيْقِ وَكُلْ بِهِ-اوروه كِيمان كَي عَلَواتِي ووركر به أبيات بِيان مِيْس كما آ في كوس بات ير انقدے۔ أف دہ كياكرے۔ أس كادم كفنة لكار وی پرانی کیفیت جو کتے روز ہے اُس کا تھیرا ؤ کئے ہوئے تھی۔ اس نے متہ کھول کر گہرے گہرے سالس لئے لیکن سائس یوں بی ڈک رہاتھا۔ وہ چھود مر او تی جونٹ بھیج بھی رہی۔ پھر گھٹنول برسم ر کھ کررو نے آئی۔ رميض اليمي تك السية ورواز بركم انفار

ر سن المستسبب (دورے بر مراسط) مدحت نے اُس کی کا کا جواب میں واقعاں وہ تیزی سے اپنے تمریب میں وٹی گئی کی بی**نیا اُس نے** ان نے کوئی بات میں کی کئی ۔ وہنسو در برٹ بھوئی ہوگی۔ مجھے اُس کے پاس جانا چاہیے کے دیکھوں او جا کر کہا تھا اُس مد شنا ہموادر بھی کو بکان ہوتا رہوں۔ اُس نے سونیا سے کمرے کی اُس فیصلہ نوٹر نمز حایا مجرازک گیا۔

کیس ماما می وقت بہت فریم کی بوروی ہیں۔ تحقیق میں جل سائر آنہوں نے جھے دحت کے پاس نے دیکھا تو تحقیق عمل کوئی ایک پات ذکہید ہیں! جس سے مدحت کو تکلیف وراور ماما کوئی بات تی جس چل کے دو \* بٹری کیا کہدورتی تین سٹاید وہ باصر بھائی کے جائے ہے پر بیٹان چیں - طلا تکداس سے محل تو انہوں نے ان کی کے لئے بھی اسکی کوئی یا شہیں کی تھی۔ بلکداس نے پویٹ آئیس اُن کا احر ام کرتے و کیلا تھا۔ بیٹیا وہ پذار سے بشی تیس جیں۔

ده مدحت کی طرف جاتے جاتے جاتے گیا اورا پنے کمرے میں جاتا گیا۔ کمر آتے ہوئے وہ کس اقدر یا تھا کہ خوب انجوائے کرسے گا۔ گر یہال آ کر انتہائی بوریت ہوروں گی۔ آس نے اپنے بیگ سے ایک اب نکائی اور ٹیم دراز ہوکر پڑھنے لگا۔

بیانیک شرنامه تخار اور بهت دلچه پیلیمذا أے وقت گذرنے کا احساس ہی شدہوا۔ نہ جائے گئی دیر . دُکُ کی کہا جا نگ اُے مونیا کی چیکٹنائی وکی گئی۔

''مأ سار منطن رکی میده حدید کایا **دوگیا ہے۔''** دو کتاب چینک کر باہر بھا گا۔ سونیا اپنے نکرے کے دروازے **میں کمڑی چ**ر دی **تگی۔** ''کیا ہوا؟'' " بوں ہارل! "مز مراد نے سرکو ہوئے نے چنگا" آئی کا مستقبل او ہمر حال تفد وال کے استقبل او ہمر حال تفد وال کے اس میں کیا کرتا گھڑتا ہے بیاز کا ۔" "اور آپ نے "رمین نے افروگ ہے کہا "ایک ایس کو جس ا" وہ طور سے ہما ہے آپ نے اپنی کی تھے تھے سے منسوب کردیا۔" "ہمیں بارا کردہ ایسا کیا ہے کہ وہ خواکو عدت نے قابل تیس تھے آو آپ کیوں بعضہ ہیں آئے کہیں بارا کردہ ایسا کیس جا جے آپ کو ہر کر ایسائیس کرتا جا ہے" عدت بہت ایجی ہے مال آپ ایس

" ليكن تمي بعاني أب قو إلكل مارل بين \_ آب أنهين مناويجة كا-"

يعقوب نے را ظهارانسوس کیا تھا۔''

سے ماتھ ہی اس کی علقی کردیں۔ یا صربیمائی کوکوئی اعتراض گیٹس دوگا۔ تھے بیٹن ہے۔'' '' تم تھے مشورے ست دور کی ایس نے سمیس بہاں مشورے گئے کے لئے نیس بلایا۔ اور پھی بات سے ہو وکل ہے جزل ہادی کی بٹی ہے اور وہ بیوقو قسائز کا گھرے چلا گیا ہے کہ وہ جزل ہادی کی بچھے شاوی ٹیس کر ہےگا۔''

" کیا مطلب؟" رمیض جرت سے گھڑا ہوگیا۔ " باصر بھائی گھرے تھا ہو کر گئے ہیں دہ؟" اور شکھے کسی نے بتایا بی بیس کہاں گئے ہیں وہ؟" " مجھے کیا معلوم کہاں کمیا ہے بیٹور وی آ جائے گا ٹھوکریں کھا کھا کر۔" زینت مراد بہت آ ہے

ر ی تی۔ " قوام مربحانی گھرے خامور کئے ایس تب ہی مانا آئی ڈیور کس مود ہی ایس۔"

رمیض نے سوجا۔ "ورنہ بہلیقو اُفہوں نے اس طرح کی ہا تیں بھی نہیں کی تیں۔ بلکہ بچوں ہے فالتوبات کر ہے

" دونہ پہلے والبول ہے اس طرب کی ہیں گئی ہیں۔ عادت می مذمی انہیں۔"

"لما! و مغرورشاه پورگئے ہوں گےآپ نے پتا کردایا۔" "مت نام اورشاه پورکا ہم ہے سامنے شاہ پور خاند پورجاد وکر رکھا ہے میال گیا نے تم سب م

تىرىزكو چپانسادر چرائے خرورىيە ئاسى بىچى أنبول نے قائىرىزگو پر صاباردگا-'' ' مادا مت كىلى بىگەم بىل كەكورا ئىكى كىلارا ئىكىلارا .''

رمین نے غفے ہے کہاا در تیزی ہے ہا ہواگا۔ بھی اُس کی نظرید حت پر پڑی جو دائس اپنے کھ کی طرف بلند دی تھی کے بھر کو دو قسم کے کر رک عمیا ۔

''کیا در سے اس کی اور ماہا کی با جمع شن کیں۔'' ''ندحت!'' آس نے آ واز دی کین جا اس کی بات کا جواب دے بغیرا ہے کمر سے مس جائی گئا۔ اس کی بات کا جواب دے بغیرا ہے کمر سے مس جائی گئا۔

ا من بایت با بواب دیے بیرا سے سرسے سال مان من ... رسیف اور دینے سراوک جانے کے بعد وہ کئی اور دیک یونی بینچ کار ہٹ پڑیٹی نے منٹ پڑیٹی اریمنٹ پڑیٹی اریمنٹ سرا لیجے اور رو یے سرحملل مروم ہی رائی کی اور انہی چند کے پہلے ای دوا گئی گیا۔ اور پر دین سے ایک کمپ میں بنانے کے لئے کہا اور ہا ہم لگتے ہوئے ایک نے رسیف کو ضفے سے بولٹے جو یے مُنا تفا۔

"كيابواب- أنى في ميال فى كوكيا كهاب المعين أنى ميال كى كو كي يحيين كمه عتيل و بكرما

```
بِنُوك خَارِي إِنْسَمِ ....٥....219
```

اً که نبید بعانی تم ہے شادی کر لیس کیا و جمہیں بھی ایسے کتے ہیں۔؟' مدحت نے مادگی ہے کہا سوائی سیلیٹر ٹے ہوا بھر ہاند رڈ کیا۔ ''شاید میں اُن کے معیار پر پوری نہیں اُتر ٹی۔' اُن کے لیج میں افرونی تھی۔ ''کیوں آئی ایسی تو ہوتم ا''مدحت کو جمہرے ہوئی۔ ''ونیاس شِمَا کے ایسے ناخوں کو کھورتی رہی

سومياس بهنائ ديسية مول الوطون اربن "سوني" حدمت سريري دوگريز في "الشروريكوميري طرف كياته بين درميد بها في از جي لکته بين؟ . سونيا ( رزيا کې زن انالان افراک لو سر که ما اس کې تکلمه سر فرير سر ته رور د کنمه

سونیائے ذرا کی ذرا نگائیں اُٹھا کرا ہے دیکھا اُس کی آنھیس آنسوئی ہے بھری ہوئی تھیں۔ ''سونی۔!''یدحت ہے اُرادی ہوئی۔

"كيابات يرج كياجوا؟"

مونیا دولول ہانھوں میں منہ بچھپا کر دونے لگی۔ ہدھت نے بستر سے اُنز کر ہے افتقاد اُسے اِسپنے ہانھ دگالیا۔ روتے دوئے اُس نے کہا۔

''مرع سین شن شن شاریع بیدے میت کرنے گلی ہوں۔ اور یہب پکھروانسٹر کیس ہوا ہیں۔ اچ**ا بک می** گوائٹو دوو جھے اچھے گئے۔ لگے۔ اُن کیا اِنٹی اُن کی اُنٹیگو ہر بات تھے امپر اُس ( متاثر ) کرتی ہے۔ مرمی تا نیس م آل میڈ نے کو مذکھ سکو سین کھٹوں آئیوں سوچکی رہتی ہوں۔''

"اورسيس كيافېرمونيامراولى كدش اس جذب كو بحق بول اور جھے اس كرب كامحى اصاس ب

ا د کستن کردهای بور." مرحمه به نیاز های مرسمه محمد برای سرتونید و نام

مدحت نے دل بھی دل بھی ہو چے ہوئے اس کے آسو پو تھے۔ ''سونی آج بوئی پر نیٹان مورسی موگئیں بھیس بتا ہے۔ آئی نے آیک دوباراکل سے کہا تھا کہ دو بات

"أن كرجائ بيا مواب."

سونیانیا ش کی بات کائی۔ ''اگر عبیدانیانہ جاجی تو ؟''

المرسولي ادومزوباب كي كانة يكي خوامش بدايدون أنى ما توري تمس."

'' مجھے معلوم ہے۔''مونیانے افسردگی ہے کہا۔ ''محرعبیدالیا نیس جاہتے!''

"كياأنهول في كما؟"

> وہ پھردونے کئ تب ق اہر تقرموں کی آبت ساتی دی۔ ''کوئی آرہا ہے۔''

بيتوك خارى قصم .....٥.....218

''ووهد حوسه محق به مثل بازگ ہے۔ شل ابھی اہ نفوز ٹی ہے آئی تو دیکھا۔'' یہ اوراً من کی بور کی بات سے بغیروہ الدر لیکا۔ مدھت کارنگ خطرناک ورنگ زردوہ باتھا۔ سائس زک رک کر آس تی تھی۔

"اربگاؤ!"

رحت!مو!"

ا کسے نے اسٹے میٹھوٹرڈ الایکن وہ آئیسیں بعد کیے ہے ٹیر پڑی گئی۔ یب وہ ڈاکٹر کون کرنے بھا گئے اُسے فورک طور پر ہا جھل میں ایٹے مشہ کر لیا گیا تھا اور پھر کتنے ہی دن وہ ہا جھل میں رہی گئی۔ اور رمیش فڈ ہروقت آس کے بیاس ہی مرجے شے۔ آئی اور الاکل تھی آے دیکھنے کے لئے ایک دوبار پڑ بھے نو بیا بھی اپنی کامل فیلوز کے ماتھ آئی تھی۔ اور پر دفیر موبید کی تین جا ربار پھول لے کر آھے ہے۔

کانی بهتر تھی کیکن ڈاکمٹرز کا اصرارتھا کہ ایک دوروز اُے ابھی ہاسپال 💆 بی بی رکھا جائے تو بہتر تھا۔ وہ

ڈ پریشن کا شکارشی ۔ زون پر کیپ ڈاؤن کا خطرہ تھا۔ "نمار! مجھے کہا ہوگیا تھا۔"

و کی در پہلے تاہ کا اسلام کے آئی گئی۔ اور تیجے کے سہارید نیک لائے پیٹی تی کہ سوزیا گئے۔ وہ جو روی کی گئی ہے تاہ کی اس سے آئی تی ۔ اور تیجے کے سہارید نیک لائے پیٹی تی کہ سوزیا گئے۔ اور جو روی کر گئی ہے تاہ ہے کہ دیکا ہے۔

کے ہاتھے میں جوس کا گلاس دیتے ہوئے بوچھا۔ '' پہائین' واشرمندہ ہی ہوگئی۔

أَنْ وَهُو دَكِيْرَ بَكُونِي مِنْ أَيْنِ آرِمَا تَعَا كَدَاطٍ لِكُ أَسْ كِمَا مُوكَمَا تَعَا... "مورى مونى أيس نِيْقَ لوگون كويريشان كيا...

ومان شاه پور می آوش کی عارفین بری کی گی۔" وہاں شاه پور می آوش کی عارفین بری گی۔"

''نَّوْ کیا ہم نے جمہیں بیاد کرڈالا ہے۔'' مونیائے شرارت ہے کہا۔ ''مہیں' میرار مطلب میں۔''

ا میرا بیمطلب ایل -اس نے گھبرا کرسونیا کودیکھا۔

'' '' میں پتائمیں بیان آ کر کیا ہوگیا ہے۔ دل گھرا تارہتا ہے۔ بہت ونوں نے بہت ونوں کے ومرگھٹ دیا تھا یہ دنی ہیں ایسا لگنا تھا جیسے کوئی دل کو باتھوں میں لے کر سل رہا ہو۔''

" تم نے مجھے بنایا ہوتا۔"

'' کی دوفعہ میراول جایا کے تہمین بنا توں۔' اُس نے خالی گلائن سونیا کودیتے ہوئے کہا۔'' کھیا۔ کیمیتے

ا تی پریشان دکھتی تھیں ۔ کدول نہیں جا ہتا تھا کہ جہیں مزید پریشان کردن۔'' '' بال باصر کے جائے ہے پریشان ہوں۔ بگر گھر بیس سب ہی پریشان ہیں۔ خااور پایا گ

''ہل باغمر کے جانے سے پرفیان ہوئے۔ بلا تفریق میں ان کی کہتا ہوئے۔ کرتے مگرا عمد سے وہ بہت کہ بیر نمیں ہیں۔''

"كيا أن كالمحجمة باجلاً كونى فون وغيرو" ورنيو ال

''ٹینں''جونیائے افسر دگی ہے کہا۔ ''جاٹین کی مااور مایا کوکھا ہو گیا ہے۔خواہ ٹواوشد پر آز کیچ ہیں۔آب اگر یاصر جنرل ہادیکا

یا مدن میں اور ہاتھ ہے۔ یہ اور کو بیس کرما جا بتا اور یک ۔۔ دوفو روا گیاتھ ہے۔ ''کی ڈکٹ ہے اور نگر دوفو اس میٹ کی ایس۔'' '' اِس فو یا مصلے میں بہت انجی کی ہے۔ اور مید ہمائی کی بہت ایک میں سے مراثہ ال جا اہلیا

" دنهیں"، میں بس برحت کودیکھنے آیا تھا۔"

" الكيسي بوأب؟ " وه أير مدحت معاطب بوار

" أَنْ كِي يُولَ " يَمَا أُنْيِل كُولِ مِرحت كِي أَ وَالْرَكُمْ وَأَكُولِ مِر

" دعت اش نے آپ سے پہلے کی کہاتھا کہ آپ پر بیٹان شدہوں کھیرا کی ٹان سب ٹھیک ہو

"اعدرآ سكتابون خاتون! رمیض نے ورواز ہے ہے سرنکال کرشوخی ہے کہا۔ مدحت نے مزکراً ہے دیکھا۔ آوووا ندر جلاآ یا۔ ''ادر فی لی ایرآ پ کفری کیوں ہیں آپ کونیر ہے۔ ڈاکٹر نے آپ کوریٹ کی ہداہت کی ہے، ا '' میں تو اُب بالکل تعمیک ہوں ۔'' وہ بستر پر بیٹھتے ہوئے ہوئی۔ " تی ایس آب بالکل میک میں ہیں۔ اور آ رام کریں آپ در شامجی داہی ہا پہل کے چان مول "بليوي (يقين كرو) ركي من أب بالكل تُعيك مول \_" " بریٹان کر کے دکھویا تھاتم نے سب کو ۔" رمیض اُس کے سامنے ہی کری سی کھی کر بیٹے کر بیٹے گیا۔ " بناہے پایا اٹنے پریشان ہو گئے تھے۔ دہ تو میاں بی کوبھی اطلاع کرنے لگے تھے میں نے گا كه خواه مخواه ومال يريشالي بوكيا-" '' بیتم نے اٹھا کیار کی اُخواہ تواہ میاں ہی پریٹان ہوجائے ۔'' " إل أب م بناو يهم بن يشفي ميض كيا بوجاتاب را جها بعلا بن مهير كري بن تهود كم مينا ويكموجموب نيس جليكا ورنة تباركان تينيخ اورد النفي كاحل بيرير بإس مناتين ري المصفود كويس باركارنون مري المديدة خراب مي نارشايداس لخراج ز ما د وخراب موگیا .'' " دیکھوا گرطیعید خراب ہواو ڈاکٹر کے ہائی جاتے ہیں۔ بہت ڈاکٹر میں یہاں تم کی کو نظام کرتھاری طبیعت فراب ہے؟ . المسوري رميض إلى في من مب كوير يشان كيا-" "احیما خبر اُب سوری وغیره کی خرورت نیل ب تهمین باب میری چشیال فتم مون پیشار نتم مون ش تین دن رو گئے ہیں۔اس قدر بور کیا ہے تم نے۔" " رئي \_! " مدهت نه جميكتي بوئ أس كي طرف ديكها \_" أيك بات يوچيول؟" '''ایک خمیس دس بو چھاو۔آب مہن بنایا ہے تو مجلننا بھی ہے مہیں ۔'' "ركى اأس روز جب بن بار دول كى توتم ائے فقے سے كول يول رب تھا اور آگا، كهافغا بيميال في كوجوتم -" رميض چونک كرسيدها موميندا قوار كاخيال تيج تدار دحت في أس كيات من لأكل-أس روز كوئي خاص بات توقييل تني \_ كيا كهدر ما تفاجس \_ " وحمر" أس في باتحدوم كردواز في طرف ويجعار سونيا الجي تك اندوي محل " قر کورے تھے کہ اما آپ میاں بی مجیرت کہیں۔" "اروبال بإدا يا۔" أى في التي ير الحد إلا "وہ بابالے کا کھیدائی میں کرمیاں جی نے شمیس وقد بناویا ہے۔خوداعما دی نہیں ہے۔وہ

يةوك خارى رقعهم ....٥....220

مدحت نے کہاتو سونیا اُٹھ کر ہاتھ روم ٹیں جلی گئی۔

" هن منه دهو کرآنی جول ""

```
يەنۇك خارى رقصىم .....٥.....222
                                   جائے گا۔ پھر بھی بیتا میں آپ کیا سوچتی رہتی ہیں کہ بیمار ہوجاتی ہیں۔''
                   ''مُنِين تُوبه'' مدحت نے کھیرا کراُ ہے دیکھا۔'' میں تو رکھ مح کمیں ہوچی۔''
                                 ا کیا بلکی کی مشکرا بہت تمریز کے ہوتوں برآ کرمعددم ہوگئی۔
 '' وَاكْثُرُ زَكِيدِ بِ مِنْ كُداً بِ كُولِنْ يَعَارِي كِيلَ بُ بِسَ أَبِ بِهِ وَلِي وَهِ وَهِ فِي إِلَى أَ إِ
شہ وجا کریں۔ میں منتج بیٹاور جار ہا ہون ضروری کام ہے والیس پر میال تی کے پاس جا دُل گا۔ انشاء اللہ
"آپمیاں تی کے پاک جارہ ہیں۔میاں ٹی کے پاک جا کی گے؟" محت نے ہے ا
" تو محر مليز محصيم من تھ لے جائے گا۔ ش بيراول بہت أواس ب ميان ، تي كے لئے بليز يا
                                                  تمریز نے ممبری تظرون سے آسے دیکھا۔
 " الجماا أليكن بيافيس يحصوبال كنت ون لك جائي ابداكري آب رسيض كرساته يكي و
" رکی اِ " دورسیف کی طرف مزا" یارد کِی اِ قُم سیکند مت کوشاه پورتپورژ تا۔"
" کی بمتر ترمز بھائی۔ ای بیانے میاں کی ہے جمل اول گا۔ بہت دن ہوگئے ہیں۔ اِن سے
ادر بول رميش مدحت کو شاه بور چيوز گهيا تفا-اگر چه زينت مرادئے کہا تھا کہ فيل چيوز آ جائے
رفيد آگر اندا
                                                                         نيكن رسيض كوخضه آتحما تفايه
     ''آ پ کمال کرتی ہیں مامیاں تی کیا سوچیں گے کہ مدحت کوخیل کے ساتھ بھیج ویا ہے۔''
 يول أَنْ تَعْ مِعَدُ مِنْتُ مِراد كامودُ كاني شراب تها۔ اور مدحث كى بحصي أبير) آر بالها كه ؟ الله
       کیک کیا ہو گیا ہے۔ا۔نے دن ہو گئے تھے اُسے شاہ بوراؔ ئے ہوئے ایکی تک اس کا ذائن اُلجھا ہوا تھا۔
                                                   '' مدحت بيثاً! ثم الجعي تك بيهان يجني ـ''
 میاں جی کی زم آ دازا س کے کانوں میں آئی اینے جیالات سے چانک کراس نے سرا ٹھایا 🖏
                               كى أس كے باس كورے تھے۔ اور محبت وشفقت سے أسے و كھار ہے تھے۔
                                                     ''ميال جي! آڀ آڻا ٻارڻيل ڪئے۔''
                                                                   وه احتراماً کھڑی ہوئی۔
         " بس جا سی رہا تھا جہیں دیکھ کر کا ہوں۔ وحوب برآ عدے تک آگئی ہے۔ اور تم۔ "
                                                وہ ناشتا کر کے برآ مرے میں ہی بیٹھائی تھی۔
                                                          "كياسوچ رې تنگي بهاري بني!"
                                                     میاں جی نے اُس کے سریر ہاتھ رکھا۔
                                                          " مير مين ميال بي ايس يو كي -"
                                                         "بينااالك إن يوجمنا كل تم )
                                                                         "گيميال کيا!"
```

بەينۇك خارى رىقىم .....ە.....223 " په بامرميال کمرے خفا ہوکر گئے جن کرنا ؟" "تىميالىتى!" "مات کهانخی؟" " أنهول نے آپ کو بتایا نمیں تھا۔" \* جميس بهال بس ده ايك رات فل تو ركا نفار دن جرمعروف ربار بوليس ك ياس بن بعا كمار بار" " ميال ٽي! ڪھڪا ڪاسائٽي کي موت ڪاجهت د ڪھجو تاہيے" ''بس بیٹا اُس کی موت ہی طرح ملعی تھی۔ احق ارا گیا ہے جارا۔'' "آپ بيتين ناميان کي!" " تبین بینا! أب جاتا اول به با برلوگ انتظار کرد به دول محمد به جارے وور دور سے آتے ار ذرای کمل ہے میل جائے ہیں۔ اورتم خوتر رنبا كرو بينا"\_ وه جاتے جاتے مڑے۔ '' کھایا پیا کرڈ ہنسا بولا کرڈ تمہا را دل کیٹس جا بتا تو نہ جا تالا ہوڈ پیان تک رہ اوٹیس مراد کل ہے باے کر ۔ آنوں گا۔ فاطمہ کے باس جل جایا کرد۔ آج کل وہ شاہ پورمی ہی ہے۔'' وه ایک وم خوش بوگی۔ '' عن لي۔ اب كا إسخان پرائيو برف د سالول كي ۔ ميرا تج رقح وہاں دل نہيں لگنا مياں تي ! وہاں أوال بهت عشن ہے۔ وَ اَكْثُرا أَقُل مِنْ كُتِيَّ مِنْ مِيال بِي إِنَّ أَسِ كَي آ واز جمرا كُلِّ-شروا لے دو غلیموستے ہیں۔اُن کے ظاہر و باطن کا پٹائیس جاتا۔اُن کے جروں یراوراُن کی زبان نے بو کچے ہوتا ہے وہ ان کے ول میں جس ہوتا میاں تی ا اُن کو بھٹا بہت ہی مشکل ہے میاں تی ا میاں تی نے بہت فورے اُے ویکھا۔ ''يقينالت كوني وُ كاه كالبجاب'' "ميال جي إ" أس ني أنبين الي طرف و يجهة يا كركبا-'' میں بہت بحث کروں کی میاں بنی اورانشاءالندا <u>چھے فمبر لے لول گیا۔''</u> " بھے باہے میری آئی بہت فران ہے 'میاں تی نے اس میر کوچوا۔ ''اچھااَ سِيمَ كمر ہے ش ۾ ڏڻن اِبر جار مامول'' مسيال جي اليس آج فاطمه کي طرف جاؤن گي-" ''پال ہال ضرور جاؤ۔'' اور دوای دلت جیادرا دژه کر فاطمه کی طرف چل دی۔ فاطمہ کا بیٹا بہت پیارا تھا گومٹول سا۔ جنتی ویر آوا فاطمہ کے باس رہی۔ اُسے گووش ہی لئے بیٹی رہی۔ جب وہ کھر آئی تو بھا گاں ڈیکن میں ون کے لئے کھانا ہنا " ما ی بھا گاں! " اُس نے یکن کے اندر جما لگا۔ -210 10

يمون و"'

ر سیوں ہے۔ تبریز اگر بھی تعوزی دیر کے لئے رکتا بھی تھا تو ہال کمرے میں تضبرنا تھا۔میاں بی تو انجی شا<u>نہ</u> ہاہر 14راور دہ مونا دو پہر کے کھانے کے بعد دی اندر آتے <u>تھے۔</u>

ہال کمرے کا دروازہ بندخھا۔

''شاییتریز آرام کرر با ہو۔'' اُس نے آبطگی سے درواز ہ کھولا۔ بالکل سامنے تیز اور میاں بی بیاس پاس شیم تھے۔و مجھ تھک کرزک تی۔

''آ جائومیٹاازک کیوں گئی ہو۔ میٹیریز آیا ہے۔'' مُنتہ مانتہ کے ایس

أس في تيم يز كوسلام كيا... "كول آئي تيمس؟"

" ووكونى كتاب ليخة أن هي ميال بي إنّ سنة بهاند بنايا.

"آپ كياندرآئ يَقع؟"

أتبريز ميال كساتهدى أكيا تحاية

وہ کو اُن کتاب اٹا لئے کے آئے ایک الماری کی طرف پر سائی ۔ تو تر پر جواسے ہی و کھیر ہاتھا چو کے سرکر کی تی کی طرف و کھنے لگا ہ

''میاں تی ایس نے بہت کو جائے ہے۔ پائیس ہے۔ دوشاہ پورے دوئیں آ کرمیدھا کراچی جائیا تھا۔ بین کئی آس کے ماتھ بی مجا تھا میں ان کا بائیس بول دیا۔''

" تو تمريز پيثادرمهران آ پاکوتلاش کرنے گيا تھا۔

ڈ اکٹر شاہ کھ بھی تو سکتے ہیں کہ آگئی وا و طال پر خرک ہے۔ وہی مہر ان کواپنے ساتھ لے جانا جا بتا ہا آلدار کی کو تعلام برال سے کہا ویٹھی ہو مکتی ہے۔

دو کتاب تکال کر باہر میلی آئی تومیاں جی نے آواز دی۔

'' بھا گال سے کہنا۔ تیم یز کا کھا ناادھ ہی جیجے دے''

ادر پچرمیال بنی سارادن اندر بال کریے شن بی رہے۔ شام کریا ہے گئی آمبول نے اعد بی پی تھی۔ حالا کا میاں کی شام کو تک بابردالے میمان خاتے میں جا کر چینچے اور لوگوں سے با قات کرتے تھے آیا من ند جائے اپیا کیا مسئلے تھا کہ ووز ک کہ کی باہر سے جلائی آ گئے تھے اور آب بھی اندر بی تھے۔ شاید وہتم رہ اندران آ با کے ملسلے میں بی وات چیت کرد ہے ہوں گے۔

جيت آرسوها

اُنیس مبرال کے اُس طرح انجواہونے کا شدید صدمة قا۔ وه دن ش دوایک بار ضرور اُس کا وَکر اُن نے - تُمریز کیا عادت کی کہ دہ جب بی آ تا تھا دات شاہ پورٹیں نیس خبرتا تھا۔ لیکن آج خلاف معول آپائی نے بھا گال سے میں شی تمریز کے لئے بھی استر بچھانے کو کہا تو حدت کو بے عد جمرت بوئی۔ "فشرود کوئی ایم سنٹرے ۔"

مددت نے بھا گال کے ساتھ ل کو میں جم کا و کر کے میال بی اور تم برے لئے بستر بھاتے

بعاكال فيسلادك بليث الكيطرف كرتي بوع أعدد كمعاي

المعنی می استان الله جرب پر روان سیارون آ و مگر بیغه بینه کرد و آردگا وب جا تا به زنگ الک جا تا به است جرب سیم شرب آلی و کیلی پڑی بولی ہی

بيتوك خارى زمعتم ....٥.... 224

"مرغ کی خشیوآ رہی ہے اور سادھراور کیا لکار ہی ہو۔ کیا کوئی مہمان آیا ہے۔" " تی تیریز میاں آئے ہیں''

''ما مریز عیان ہے ہیں۔ ''تیم پڑا''اُس نے جمرت ہے یو چھا۔'' مجھے لینے آئے میں آ''

" پَائِيْس بِي!" بِما كال فَ أَنَّ يَوْشِي كَى ! "شَبِع !"

اُسے اِدا آیا۔'' اُنہوں نے بتایا تو تھا کہ دہ چٹا درے دالھی پر میاں بی کے پاس آئیں۔'' اگرانمیوں نے تجھے ساتھ چلنے کے لئے کہا بھی تو افکار کردوں گی۔ بتادوں گی۔ آئیں کہ بھے اب پر اپنو پی اے کریا ہے۔''

" الله المراجع ألم آمام كرو أب تعمّن الوكّن ووكى ما يحى كزور محي توكيت بو" الله المراجع أو كان الم يست بو" الم الوروه المينة كمرت ثين ألمّن الوالمية كوري كى كمان ب لي ريش كى كين و هنه كال

**مائل ق**ل ثبین ہور ہاتھا۔ڈھیان ایک ہار گھر تیر ہزاور باصر کی طرف چلاگیا تھا۔ خداصانے ماصر کمانی تھا۔

أس نے پھرائے متعلق کوئی خبر بھی تیں دی تھی۔

البتہ جب رئیش آے چھوڑ نے آیا تھا تو آگ نے نتایا تھا کہ باسر بھائی کافون آیا تھا بدریا میں اُنہوں نے اُنعنی و میں ہے۔ ڈاکٹر حارث لئے تھے تھے اور بتار ہے تھے کہ اُس نے جائے کر لی تھے۔ کما کی میں''' تو باسر کم ایس میں ہے۔' اُس نے سواتھا۔

شاید آب ده دلال تا رہے اور کی دائن شآئے اور شاید رہ آب کی بھی آئے شاہد رکھے گئے۔ چیز کے جو روز میں روبط کرنے کے ایس کی کا بھی کئی آئے۔

ڈ اکٹر شاہ محمداً آب محمد شاہ پور میں ہا جوال کا خواب دیکیدرے ہیں۔ کی بھی وہ کتنے لیٹین سے کہدر ہے تھے کا پہال مغرور ہا تھل ہنوائے گا ۔ انبی جدب وہ آیا تھا تپ تھی اُس نے جھے لیٹین والا یا ہے۔

اورُدُو اکر شاہ کھر کھیا ہا کہ یا ہا شاہ ہور میں ہا جل تو کیا یک پھوٹا سا کابلک میں موا کردیے گئے۔ تاریخیں ہیں۔ اور ہاصر بھلا اُس کے پاس اُتا پیسر کھال ہے۔ اُسے بھلا کئی تُو اوسٹی ہوگ نے ایدوں سے زیا سامت بزارے اور جروتر پر تاکر اس کی در کریں۔

محر بھلا۔ اُن کے یاس مجی انتارہ پید کہاں ہے؟

حمریز کے تصور کے ساتھ بی اُے خیال آیا کی جریز آیا ہوائے پتائیں وہ اعدا رام کررہائے

میان بی کے پاس ہے اور۔ باصر کہنا تھا۔ ہی تیم ریز کا خیال رکھا کروں۔ بہائیس بھاگاں نے جائے وغیرہ ججوائی ہے نمیس جیریز کس قد ورم خواتم کواور ماد و مزائ ہے۔

کیکن پہائیں کوپ۔

یا تیم کیل اانجی تک مرے ول ش أس كے لئے كوئى الياجذب بيدائيس ہوسكا۔ ده كاب ایک طرف ركائم اللہ كاری ہوئى۔

28

```
پاؤک خاری قعم ....٥.... 227
```

ا اگل ہے۔ اور اس دفت مجھے آپ ہے ہی کہنا تھا کہ باصر بہت اچھا ہے۔ وہ بیٹینا آپ کو وہ تمام خوشیاں دےگا انسانی تما کوئی مجھی کوئی کم کتی ہے۔''

مدحت كويول لكاجيم أيم أسكادل ذك مائكا

مدنت! میرے اس نصلے ہے اگر آپ کو دکھ پہنچا ہوتو میں اس کے لئے آپ سے معذرت خواہ اول کیکن میں آپ کو پیفین ولانا ہوں کہ آپ بہت خوش میں گی۔''

بيتمريز كيا كهدر باقفاب

بيأس ككان كياش دي تهـ

اُس نے ٹوا کیے یار بھی ایک باد بھی ہاصر کے ساتھ کی تمنانہیں کی تھی۔ خاموثی کے ساتھ اس یفیلے کو اِس

فداا تام بربان اتار تم ہے۔

كربن ماسك أسيسب يختل رباخاوه جواس كول كي و لين تمناتهي \_

م دنت بليز ا آپ دل مي کوئي فدشه نه پايس.''

أے فاموتی و ملے كرتم يزنے كبار

''یہال آئے سے پہلے میری باصرے بہت تفصیل ہے بات ہوئی ہے اور اُسے میری بات پر کوئل انٹر نہیں ایسی''

" في!" مرحت كي التحييل آنسوؤن بي لبالب يحرَّنس \_

"مدحت ميرے لئے بھی ذعا کيا کرہے"

تمریز کی آ واز بھر آ گئی۔وہ بیکدم واپس پلیٹ کیا اور مدحت کے آ نسو بر فکل

پہائیس ہے کے اس تھے خوتی کے پاتمریز کا پر بیٹائی پراے کچے بھوٹیس آ رہا تھا کہ وہ کیوں رور می ہ۔۔و: دہ آمل آمل کرکرر ہاتھا کے ان وور دیے بلی جاری گئی۔

"رځایئ'

رتن نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ناول ایک طرف رکھتے ہوئے ریٹا کو آہتہ ہے آ واز دی۔

" بول " ريا في جو آ كسيس موعد كرى برآ مي يتي جمول رى تمي - آ محسيس موعد

''رغانہ بومبت ہوتی ہے۔ بہیسے ٹل ہوتی ہے میرامطلب ہ**ا،** دی کمیے محموں کرتا ہاہے۔'' ''کی دوجہ میں نہ کر سیجید ک

" كول؟" ريثانة اليكدم آنتكميس كلول وير... " كياحميس كن بي مبت موفى ب\_. "

النيس-"رتن نے تھبرا كرأے ديكھا۔

'' شرباتُو الا نما يو جهور عن آگل - يو نكه كرفته بين ميسيه جها جلا تقا كرفته بين ميغي جروب بيد ''

 بيۇك خارى رقىم ..... ٥.... 226

عثاه کی نمازے فارخ ہوکرمیاں تی باہر حن شن اپنے بستر پر بیٹنے دیرتک ہوئے ہوئے۔ با تیں کرتے رہے۔ مدحت نے دواک یا دمجھا تک کرائمیں کے کھااور کھر دکتی ۔

میخ اُس کی آگھ کھا گھا تھی میں جار یا کیاں خانی تھیں۔ میاں تی اور تیم پر شابدا ندر ہے۔ پڑھ کروہ میکن بیس آئی بیائے ہم دے کرائس نے وودھ گرم کرنے کے لئے رکھا اور المباری ہے۔

سے لئے مزی تو تمریز برتظریزی وہ بگن کے دروازے پر ہاتھ رکھے کھڑا اُسے بی دکھیر ہاتھا۔ ارتحق

''ایک کپ چاہئے میرے لئے بھی ہاوینا مرحت'' اُے اپنی طرف مخود پاکرتجریز نے کہا ''حق '''

> '' اُب آپ کی طبیعت کیس ہے۔''نٹریز نے بوچھا ''اچھی ہوں ''

''ا چکی ہوں۔'' ''ایناخیال رکھا کریں۔ مدحت ۔اور۔''

دوم**ات کرتے ک**یے کر گیا۔

عرصت نے سوالی نظروں ے اُپنے و یکھا۔

" بھیج آپ ہے بات ہی کرنا گی مدحت ایش نے آپ ہے کہا تھا نا کہ سب تھیا۔ ہوگئے میں نے میاں بی ہے بات کرئی ہے۔ میں جاننا ہوں مدحت کد جب سے مامانے آپ کی ادر میری ہی۔ میں ہے آپ پریشان در ہے تھی ہیں۔ آپ کی پریشائی بھا گی۔ میں بھستا ہوں کہ آپ کی طرک کوئی گئی گئے۔ پریشان ہوجائی۔ آپ نے ماماسے موٹی ہے اور مس کھر دالوں ہے جو بھی میر سے مستلق منا ہے۔

بہت صریحک حقیقت ہے۔ آپ کی د فاقت یقینا میرے لئے ایک اور ادگی۔ گرش شاید اس افزاد گئے۔ تھا۔ بیس نے میال تی ہے بات کر کی ہے۔ انہیں سجھا دیا ہے۔''

"ميال تي كوبهت وُ كه برا أوكاء"

مدحت كرون ب التيار فكا\_

'' ہاں ذکاتی ہوا کئی پیش فیصلے نقتر ہے ہوتے ہیں۔ اور آ دی اُن شہرے انتظامونا اُنے اختیار ش اگر ہوتا تو بش بھی مجی انجین دکھ نہ پہنیا تا مد حسا اُنکین بہت ی ہا تش میر سا اختیار شن اُ سب کچھابیا نیمن ہے جیسا وکھائی و بتا ہے۔ بن کچھ بجیب طرح سے اُٹھر گیا ہوں۔ میر سرداستے میں

ہو گئے ہیں۔ بول مجھاؤ آیک دلدل ہے جس میں دھنسا نا جار ہا تول۔'' ''مگروہ۔''' مدحت نے بریتان ہوکرا ہے دیکھا بریتان اورا کھے آنچے ہے تریز کے

ول ذيكه كمياً.

یتمریز تفامیال بی کاسب سے لاؤلداور بیارا۔ "سولی نے تو کہاتھا کہ آب أب تھیک ہیں۔"

" بال جسماني طور برتو نحيك بول."

تمریز نے اضروکی ہے کیا۔

' مکین بیں سف آئی دو مرک گوگر وی دکھودیا ہے ان داستوں پر بھی آئے گو ساتھ لے گرگا بہت پُر خاد را ایس بیں۔ بیس آئے کو ذرا سا بھی و کھود ہے کا انصور ٹیس کر سکا۔ بیس ماما اور میاں کی گھ آئے کی خوٹیوں کو تر یان ٹیس کر سکا۔ بیس نے میاں ہی کو تھوڈ انہت بتایا ہے اور میاں بھی ہے ہا

ا سَ كَى كُلُّ الْرِيكُولِ مِن وَتَى جَمَّى بِ-اوريش ما نَى جول تمهار بسما تو يمني و وكلف مين فق أيمكن اً ثُن كَيَ الجِما كِيَال بيني بين - بائه يحبره والجِمالَ وفي بي قراحُ دلُ له بمدردا ووسقون اورعز بيزون م يدريخ 🕯 المراث آرے واللہ کیا خبراب جب کدتم بحثیت ہوگ کے اُس کی زندگی میں واهل ہو چکی ہوا وہ تبیارے سی جو چکا ہو۔ اگروہ تمبارے کے تلاش ہے۔ اوراس نے دل ہے تمبین اپنی دائفہ شنیم کرلیا ہے تو وہ تمبارے لئے جان بھی دے سکتا ہے۔ دیکھو ألمار الرئے من جلدي مت كرنا - المجي تم نے جان كے ساتھ صرف چندون كذار سے إلى - وو آربا ہے تم ا بنیو جمیوا بر کھوا در اگر پیر میمی تم مطمئن نہ ہوتو چرتم جواجی فیصلہ کروگی میں تمبارے ساتھ ہول میں برطرح الهاري هرو کرول کی ليز ايا '' تخيينك يوريثًا! ''رتن نے تفکر نظروں ہے اُسے ويکھا۔ "ميس في البحي كوئي فيصافيس كيال" "اوروه پروفیسر صاحب بھی بچی کہتے ہیں کہ جو بھی فیصلہ میں کروں بہت موج مجھے کر کروں۔" ''یروفیسرصا حب ہے اوآ یا تمہارا میں کس مزل ہر ہے۔' ۱۱ الجمي تو راستول بيل جي گھوم ري بون۔ ريا! مجمي سمي تو يول لڳا ہے بيسے مزل بالكل ساستے ہو الله مِر داريا بين يا مك نو كان مار في روجاني بول." رش يكدم افسر دو جو كن مى ... 'رد فیسرصاحب بہت مشکل ہاتیں کرتے ہیں۔ بٹال کھی کھی تو اُن کی ہاتی میرا و ہمن کچھ ہی ' دہ ایو غدر تی میں پڑھا ہے ہیں فیزا۔ بہت قامل اسٹاد ہیں۔ اُن کا آنٹِکُو کا انداز بھی ہے۔ اُس روز الاست بھی کہدوی تھی کے اُن کے بیچرانیس بھی تیس آئے بہت زیادہ قابلیت بھی عذاب ہی ہولی ہے۔" "رينا المهارافون كي مى في بابرك أوازرى " وينا آئڻ ڪي کھر"' ''اورضرور کیفی کابوگا۔' ریٹا کاساٹولاچپرا تشتمانے لگا۔ '' وینا آئنی کا فون فمبر صرف کیٹی کے یاس ہے'' وینا آئنی کافلیٹ بالکل اُن کے فلیٹ کے ساتھ ہی ہ باتیزی سے ہاہرنکل کی تولیز انے ناول آٹھالیا۔ تمرافظ آ کے چیچے بھا گئے <u>تک</u>ے تصوريس بعروجى المبنى جرابلجل مجاسف لكا ووحزن ميس ژوني آگليسيل په چېرے پر چھیلا ملول چیٹانی پرنا گواری ی شکنیں \_ تبريز مرادعلی خان ... يترادى ادرأ كما به ف داؤد خان كود يكما "عورت مسخريا فران يس ب قابل احرام متى ب -تم كيي مسلمان موداؤدخان! جوثورت كالحترام بين كرتے."

خداجانے واؤد خان نے کیا کہا تھا جس کے جواب میں اُس اجھی نے یہ بات کی تھی۔

تھی۔بس ہوں ہی لیز اہو نے ہولے دومیرے دل بس اُئر تا جلا گیا۔ دہ بھی بمعارکوئی مٹنی خیزیات میں تھنٹوں اس بات کی سوج سوج کرخوش ہوتی رہتی تھی ۔ وہ میری تعریف کرنا تو مجھے اٹیما لگیا۔ '' شایرای تعریف مرد کے منہ ہے سُنتا ہر مورت کو بی ایھالگتا ہے لیزا۔ لیکن جن 🚅 کرتے ہیں اُن کے لیوں ہے این تعریف سُنٹا کس قدرا چھا مُنٹا ہے جہیں کیا بنا اُل کے اور پھرایک روز جب اُس نے جھے ہے کہا کہ وہ جھے سے مجت کرتا ہے محبت کرنے گا ہے۔ لگالیز ا! جسے ہی بھی اُس ہے محبت کرتی ہوں ۔ برسوں ہے کر رہی ہول 🐣 **''شروع شروع شن تو ده اکثر تمهمیں** ڈ شرب کرتا ہوگا۔۔ جب تم را تو ل کوبستر پریشتی ہوگیا خيال خور بخو د تني آحا تا بهوگا۔" رتن نے وکھ سوجتے ہوئے کو تھا۔ معمول المالى ماشايد كيكن شُروع كى كيابات بين وأب كل أت تحفول وجي مول وال وشام ہروفت کسی شکسی حوالے ہے جھیے یاد آتار ہتا ہے۔ویسے کھبتا واپیز آکیا چکرے کیادفتر میں کوئی ہندہ ﷺ ومنهوس شبيس چکرتو کو د انجيس رتن نے تیزی سے کہا۔ '' خیر' تمہارے دفتر میں اس قابل کوئی بندہ ای شبس ہے' سب بوڑ سے کھوسٹ اور وہ تمہزاً خران**ت ب**ڈ ھا لگتا ہے۔ ویجھوریٹا! تم کہیں ان کی ان میں ہے کی کی یا توں میں نہ آ جاتا۔ یہ بڈ منطقاً یزے خبیب ہوتے ہیں۔ اور و چھو وہال سی کوانی کہائی بھی مت سنانا۔ وہال کی کوتم سے جدر دی تھیا اور نہ اق تمہارے جذبہ تن ہے کئی کو دھی ہو تکتی ہے ۔ ووسب آو ہمدر دی کے بہانے تمہیں ۔ '' میں جاتی ہوں ریٹا! کمی نے تھجھایا تھا۔اور پھر دہاں تو میری کس ہے بھی بھی یا ۔ جَنْ ا اور میرا ایاس آو میری بهت عزت کرتا ہے۔ وہ جان کا دوست ہے۔ بھا بھی کہتا ہے جھے ۔'' ''اچھا بھرٹھیک ہے ہمارے ہاں' کیٹی ادھریا کتان میں آگرکوئی کئی کے ساتھ کوئی معتبر رہی ہے تو بھر حتی الام کان اس مشت کا بھرم رکھنے کی ضرور کوشش کرنا ہے۔ ار ہے ہاں۔ '' وہ جھو لتے جھو لتے ایک دم سیدی ہوگئی۔ معمى في بتايا تعالمهيل آئ جان كافون آيا تعاليه · حبيس' رتن كا جهرا يكدم سبيد بر حميا \_ "كراوه آرياب؟" " بال تمن جارروز تک تمهارے جاب کرنے بروہ خاصا خفاہوا تھا۔ اوراس کا مطلب جھی " التيل " " رَبَّن في الكاريش مر بلا ويا ... "اس كامطلب يد بي في كداسة تم ي وفيل ب- اورد وتهمين في يوى جمتا ب کی بلاسے تم جاب کردیا میں بھی جاؤں'' " مناا تهاد ، عدم بين أكرميال يوى عليحد كى اختيار كرنا جاين توكيا طريقة كارب " كيون كياتم جان - يعظيمه كي حاصل كرنا جا اتي جو-" " يَا مُنِيل - يَكُفُ وَكُنِيل بِهَا مِن بِن لِيل بِيل بِي يَوري كيل -" " ريكھوليز ا-جان مي بہت ي خرابيال ہيں -

" كمفى كان ريان الالك ال كان المنطق موت كما-

اور آج ایتے دن گذر گئے تھے لیکن بیانہیں کیابات تھی اُس اجنبی کا خیال اُس کے ذیان کے نہیں تھا۔ وہ جمرہ ہرآن اس کا تصور میں رہتا تھا۔ بتانہیں دہ کون تھا۔ کبال ہے آیا تھا۔ زندگی تیل کی ایک ہے ملاقات ہونی بھی تھی ۔ پائٹس ۔ لیکن اُس کے دل کے اندرکیس میٹوائٹل پیدا ہوگئ تھی کہ ایک بار مجی شا بین ایک باروہ حرا اُ ہے بھروکھائی و ہے۔اور نہ جائے اس بیل کمیاامرار ہے۔اُس نے سوجا۔ بزاروں چرے جارے سامنے ہے گز دتے ہیں۔ گرکوئی چرایوں ڈئن سے جیٹ کرنیس رہ جا اوروہ ریٹا کہتی ہے کہ أے ہو لے ہولے کی ہے میت ہو کی تھی۔ ا جا نک ایک نظر دیکو کرنیس ۔ اور کیا ہیں اُس اجنبی اے محبت کرنے گلی ہوں ۔ اُس نے ایٹے اُ ہے یو جھا۔" شاہر میں۔" اُس نے خود ہی جواب دیا۔ " وراهل أس كي آنكهون ميں تبيب ي أواي اور ؤ كھ كے ليے سلے سائے تھے۔اُ سكے چيز ﴿ حِيما ما ما السائل صاف تظراماً تا تغمار شايداً السيكولُ براهم نها ـ شايدوه ونيات خوشُ نبيل نها ـ شاعداً می کی طرح و دہجی حق کی حلاقی ٹیں سب اینوں سے آپھڑ اہوا ہو۔ وہ اُٹھ کرآ کینے کے سامنے کھڑی ہوگئی۔ میرے چرے پرمجی تواہیائی ملال ہے۔ آ تھوں میں ویبائی حزازا ہے۔ مہن کی کھووے کے کا ملال۔ اور کھھ یا نہ کئے گاتم ۔۔ شابداس كئے وہ مير بيز أن شاره كيا۔ ما یا تو میں نے ابھی تک یکھی گئی ۔ اور کھوسب کھود یا ہے۔ اور ریٹا تہتی ہے کہ جان اچھا بھی ہے وہ اگر بمبرے لئے تُلف بموجائے تو یحر مجھے کیا۔ مجھ ہے کیا لیما۔ اور پر دلیسرا صال مع بوری کہتے ہیں۔ کداگر میں سلمان ہو جاؤل تو جان کے ساتھ میرا ایک بخو دنوٹ جائے گا کیکن جان ہے الگ ہوکریش کہاں جاؤل گا۔ اس اجنى ملك بين كون ب ميرا-رینا' آن اور کی ایمی توبهت موت کرتی ہیں۔ لیکن مکن ہے کل کو۔ جب ش اُن کانہ ہب چھوڑ وا و بھی مجھے بے نفرے کرنے لگیں۔ برکماں ہوگامیراٹھ کا استنی بزی غلطی ہوگی بھے ہے۔ اپنا کھرا پناوطن جھوڑنے آ مجھے جا ہے: تھاو ہیں روکرنن کو تلاتی کچ کو ڈھوٹھ ٹی ادر پروفیسرا حسان کچ یورک کہتے تیں کہ پخته بولومنزل خود بخو و آ واز دے لیک ہے۔'' شاید جھے بھی منزل خودی ایکار لیکی ۔ شاید و ہیں گئیں سے جھے راستال جاتا۔ " ہے آئے میں کمادیکھا جارہاہے؟" ریٹائے اندرآئے ہوئے کہا۔ '' میرکھینیں بوٹمی خودکود کچے رہی تھی۔''رتن ڈرلینگ سمبل کے سامنے سے مہٹ آئی۔ ''خودگو'' ریٹائے تیرت سے اُسے دیکھا۔

بينوك خارى رقعهم ....٥.... 230

O±0

''اوريڻاڙ ارلنگ!'' حمی زور ہے ہس دی۔ " تم ذائيلاك بولته لكاب أيها كرو في وي د زامول بين كام كرف للو تمهار الله تمهارا يوفي پرامفرسٹ کلایں ہے اورتم و ائتلاگ بنی اچھا **و**لاک ہے " المصحيح بولنا بيدينا إلى فراف كر ذجب بم تباراا الله ص الله الرائم كويرا شوق تها في روى - يرجا كركام كرنے كا كيكن عارب ياس تمهار يونى "ارئے کی ڈارانگ !" ریٹانے اُن کے گلے میں پائٹیں ڈال ویں۔ "آپ کے باک تواب مجی بڑائیوٹی ہے"۔ "ایناکی کومت بناؤ بٹا". کی نے محبت ہے اس کے دخساروں کو چھوا۔ " ہمارے یا س تمہارے یوٹی تیس تھا منیس تو ہم ضرور ٹرائی کرتا"۔ کی اتم بہت ساوہ ہوصرف ہوئی ہے کا مہیں چاتا ،

وهتمهارا كنق جوبال كويولونال"-''تىبارا كىفى اوەتى ۋارلنك!'' ریٹائے اُن کے رخساروں کو بوسدہ یا۔ \* <sup>د کیمی مجمعی</sup>تم بودی خویصورت بات کرتی ہو''۔ الدينارينا والنك المناه يواقى إيهانيس بالحي بحي تمهارامبت سے محصور ريك لكسات تی نے تشویش ہے کہا۔

تی وی میں رول لینے سے لیے تعلقات بھی ضروری ہوتے ہیں''۔

"ورنے کی کیابات ہے گی ایٹی جھے ہے بہت محبت آرا ہے۔ با ہے کی اوو پیدروون کے لیے الام آباد جار ہا ہے تو اُس نے جھے ہے جس ساتھ مطلے کو کہا ہے۔ اُست اٹنی کی جدائی گوار انسیں۔ وہ کہدر ما تھا کی الدوائة ون جمه ينس على كالوياكل ووجائه .

'' كَيْفِي نِهِ مِنْ مُواسِلام آباد <u>طِنْحُ كو بولا</u>۔''

کی نے اس کی ہائیس گئے سے نکال کرتا گواری سے کہا۔

'' توتم أس كـ ساتھ جائے گاا ملام آباد!'' "كيابرة بي إ"رياك المارات كالما " ميري يھي آؤ لنگ دوجائے گا"۔ المركز تين عماس كابركز الطافية اليس عا مجھ

تو ملے دن کا ہے بتا تھا، کیل محمد آوی ہیں ہے۔ اس كانت فراب سے الك وم فراب ارسال كانت

" آپ کویاد کرر ہاتھا۔" "احچھار" بتمی ایک وم خوش ہو حکیس ۔ " كيرا م وه؟ بهت دنول ما دهر تي آيا" -''ان دنول بهت مصروف تعا- مجھے ہے جھی تہیں ملا'' "مسی چیشی سےون اس کو کھانے بریکا وَ ارہے ہیہ مردلوگ کاول ای طرت باتھ میں لیاجا تا۔ اُس پر طا بر كروكتُم اس كوكتا جا بنا ب كنامجت كراسي ''می!''ریابنسوی۔

'' آپ پیائیں نمن ڈتیا کی بات کرتی ہیں ۔وہ جھے بے حبت کرتا ہے ۔ بین اسے کھائے پر کلاگا ن کا دیں اس پر این محبت کی شدت کا اظہاد کروں یا شکروں۔ اس کی محبت میں کی خیص ہوئتی ۔ جس طرف ا محت بھی گھٹ میں سکتی میا ہے وہ جھ ہے اپنی محبت کا اظہار کر سے یا شکرے میا ہے ہے و فائی کر جانے محیت تو محبت ہوتی ہے ہی اُس کے لیے کسی ظاہری و سلے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ تو ول ہے دبط ہوتا۔

" ریزانم انسانون اورکبانیون کابات کرتا ہے اورتمهاراتی حقیقت بولائے فیک (حقیقت) بنا تا ہے تم كاند

" محت بھی تو ایک کمانی ہوتی ہے گی اایک افسانہ کسی کا انجا م احصابوتا ہے کس کائرا آ

"عامرى" . "موندى ري باتما" .... " شارق" . "ده فرواب اور" يي الي شابكار ناولوں كے بعد تحتر مبلقيس كول كرزنده جاويدهم كى ايك اور سين تحليق

دو ومز کے واوں کی کہائی مجمى.....وم دم حمايش

تممی ... فکول بر حمے تھے بنی تغریر...

جسباب خاموش موني توول كي وحركتين اوريكي يحقي تشريق ترايز جمان بن جاتي جي ..... سلكتي جديات ...... محلية اربان ... ما در الرحم مراتيس كول كاركش انداز بيان أبك منظمان مواخريسورت اورشابكار فاول عارب ماحول اورمواش يريح لين والى الكِ ولكواز واستان شيئة بديرسول إدر كل كر.

اقال المائية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المائية



برنوك فارى رقعم .....٥.....235 أس كي تو خود بجير هن نيس آر ما تها مه يها يك رينا كوكيا موكيا تعاراتهي مجمد دير يعبل تو أس س كهدري الداه اسلام آباد نييس جائے كى كيونكە كى أس پيندنيس كريں كى ادراب-!" ريابستر براوندهي يني روري هي ... "ریٹا!" کیزائے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ " كيا ہو گيا ہے تہيں آخر كى نے كيا كہدويا ہے، ''تی نے''اریٹائے روتے روٹے مراغما کرائے ویکھا۔ الله تم جانتي ہويس في كيل كے ساتھ جائے ہے الكاركر ديا تھا اليكن ميں اب جاؤل كي معرف اور صرف كي ہے تائے کے لیے کہ کیٹی ویسامرڈ بیاں ہے، جیسا کی جھتی ہیں ، وہ جھنے سے صوفحت کرنا ہے '۔ وہ اُٹھ کر میں کی۔ اُس کی آ جھوں ہے ابھی بھی آنو بہدر ہے تھے۔ ''یعین کرولیز ااوه جھو سے کچیا محبت کرتا ہے''۔ '' بجھے یقتین ہے ریٹا الکین کی جمل غلط تہیں کہتیں''۔ و منبع ليز التم نبيل حاتي" \_ أس في الحول كي أشعر التأتويو تحيا-" نبیں ریٹا! کی تو کسی ہے نفرے نبیل کرنگٹیں، میں انچھی طرح جالتی ہول''۔ " وليتر اب ال موضوع ير جحف بات شكرو من في فيصله كرايا ب كريس على كم ماته عالال ليز اتے اُس كى فرف و يكھا۔ "الْرَكِي كِي بات عِيج مِونَى مأس كى ثبت شِي مُحدِث بِمِواتِو كياتِم جر مضين موكى؟" '' جو کی ہو بھم از کم پہاتو عمل جائے کا کر تکی کا تجر بھٹنگے ہے آیا کھا **کی جت کی ہے''۔** ''منیں ریا! تم مت ہا دیلیز ،مت آز ما دائے بھائی کتے **تھے می کی دا**ز دانا نیس جا ہے۔خاص يى مردكوتو بالكل تبيل مروتو-" " بليز ليز الومور ين إلى جامت كرناجاني مون منافي أس كابات كاك كي-

"أس كو مجما وليزا المنع كرومت جائ اسلام آباد يوزها في كيات بالكل فيك بايزاد بم "ارے اس کوکیا بنا، بوز هائی کاول کتنا محبت مجراب- جارا فادر نے ہم کو پیشہ محبت کاسیق ویا یا " تىكى!"لىزاأ تھكمزى مولى-

حی نے کیفی کی انسلٹ ( تو ہین ) کی ہے ، وہ بمیشہ تی ایسا کرتی ہیں۔ بمیشہ جھے کیفی ہے بدھن نے کی کوشش کرتی ہیں۔وہ جا ہتی ہیں ہیں اس برا متا دنہ کروں اس سے محبت شرکروں واکر اُن کو کی مرو

آپائن ٹیں دھوکا دیا ہے تواس ٹیں کیٹی کا کیا قصور۔ تمام ڈٹیا سے مرد بے وفا کیس ہوتے ۔ ٹیس نے معہم

ليزاأس وقت توكي بوكى إورأ بالماموثى سے كيست و موخرت اور شيد لكاتى ويمعتى رسى مكيل اُنَّ أَسَ نے گِیرائے مجھایا۔ آن اور کی نے بھی اُسے مجھانے کی کوشش کی ایکن وہ ووون کے بعد میٹی کے

> کی ساراون روتی رہیں اور اُس کے لیے وعا تمیں کرتی ویاں۔ غداد تدييوع كن أس كالمنهارة المرح اورأس في محبت أوف شياك-رش جوساراون بربیان رق اوراً س کے کیے دعا می کرنی رہی ۔

بيۇك خارمي رقصىم....٥....234 نعیک ہوتا نوش کو کوں بولٹا اسلام آباد بیلنے کو۔''

تى پليزا" رينانے احقاج كيا۔ "مت کولاً ۔"

\* ممری بات کو مجموریٹا ڈیرا وہ تم کوالسی و کی لاکی مجھتا ہے، تب ہی اس نے تم کوساتھ میلئے کا دیکھ تى !"رينا كارنك يك دم سرخ يز حميا\_

' میں ایسا آ دی جیں ہے اور وہ مجھے بھی کوئی غلط لا کی نہیں مجھتا۔ ہم ایک سال سے ل دے جل أس نے بھی کوئی اسی بات میں کی "۔

'' بوقوف الزكي اوه كس دشتے ہے تم كوساتھ لے جار ہا ہے۔ تم اس كا وائف نہيں ہے۔اس كو ساتھ لے جانا ہے تو تم ہے نگارج کر لے''۔

كى الله خ آپ كونتى باريتايا ہے كەدە مىر يىرا ئەتخلىس ئىپ بىچى سىئادى كريا ھا بتا ہے، كم

أس كى يركو بجوريان بين" ـ و و تسمی جیمتارینا! پیرولوگ ای طرح شادی کاداند و الباسنداد بیمراز کیوں کو پیانس لیتا ہے۔

تم كويول رہا ہے ریٹالیو بھٹی تم سے شادی تیس بنائے گاء کی قیت ریٹیں بنائے گا۔مسلمان اڑ کا جس سے شاط ینا تا ہے، اس کری کواس مگر ہے ساتھ کے کرکیس جاتا پیدرودن کے لیے''۔

'' تم ارما کاچراغضے ہے تم تمانے لگا۔ " میں کیفی کی مزید انسلٹ ( تو بین ) برداشت کیس کرسکتی آپ کیفی کو غلط جھٹی ہیں۔ شروع ہے آپیا

کی دائے اس کے طلاف ہے، اس لیے کہ وہ مسلمان ہے۔ آپ اُے پیندی ہیں کرتیں ۔ بیکن کی ایس آپ بتارى بوي، جھے كي سے ى شادى كرتى ب- جائے مجھے اپناند بب بى كول تدبرلنا يزے، آپ أس

وه ایک دم کھڑی ہوگئی۔

"اوركى إلى آب كويه بتادول كه يش محق كيسماته السلام إد جارتى جول أ\_ وه غضتے ہے اپنے یا وُل بھی ہوئی اپنے کمرے میں جل گئی۔

رتن جمرت ہے اُسے جائے ہوئے و کیے دری تھی۔ پہلی باراً س نے ریٹا کواشنے غصے میں دیکھا تھا۔

مبت بھی گئی عجیب جیز ہوتی ہے۔آ وی اپنے محبوب کے خلاف ایک افظ بھی ٹیس سُن سکرّا۔

إلى ور المرل المحت عن مي باكل مورما ب مبات كو محمدا ال ميس ال کی نے ہاتھ طے۔

ے نفرت کیں کرتا ہے اس کو بولو لیزا ا ہم کیٹی نے فرت نہیں کرتا پر ہم نے ذیاد یکھی ہے، مرد کا تیجر کھتا ہے '' أن كي آواز بھر آئي۔

اور ہم کی جی فد ہب سے نظرت میں کرتا۔ وہ بھیتائے گالیز اہم اس کو سمجارا "۔

بـنوك مفارى رقصم ..... 0 .... 236 أيت فوركيفي براه تبارنبين تفايه دہ اُس واقعے کے بعد بھی بھی اُس کے ساتھ اکملی ماہر نہیں گئی تھی۔ کمٹی کے ہار بایفیس ولانے کے اس كورل على شك أي طرح موجودها كه أس كي نبيت تعبك نبيس بيلوداب محى أبير كي بات ع الي مي كه أي نیت فیکٹیس ہے، لیکن کیانیاریا کی تن کتی ہو بھائی مجی کتے تھے کریرے ئے اُتھی بھی کسی ایک کے لیکھ موسكتات محكمت بير ميني بھى ريٹا كيے ساتھ تعلق ہوريٹا كا اعتباره قائم رے، أس كى مبت أوضے ته يائے۔ ودوفتر ے آ كر فودكولى وين كماتھ ماتھ كى كولى بهلالى يولى '' وہ بھرنیں ہے گی! آن نے بھی اُنہیں تمجھالہ۔ " وہ اپنی حفاظت کر عتی ہے اور نہ تل وہ کوئی ہے د تو ف اور احتی اڑی ہے کہ مجت کے نام پر سپتا لتين حمى ويفرجهي أواس خيس \_ "اوے أس في محديد بوز عالمي يرشك كيا بم أس بي تم سي وارس سي مونى سي بم ہے کتنی محبت کرتا ہے۔ کاش! ہم اینادل تم کو چر کر دکھا سکیا''۔ معتمی ولیز ارو تعمیامت"۔ -آن نے محبت ہے اُن کے آنسویو تھے۔ " آج مِن آب كي پيندى دُش يتأول كي" ـ وہ بخن میں جلی کئی تو رتن نے کی سے کہا۔ موسمی ا جلیل میرے ساتھ ، پروفیسرصاحب کے پاس جلتے ہیں ، بہت دن ہو گئے جیں جھے ہوتا اورمی أی کے ماتھ جانے کو تیار ہوگئیں۔ آن کو بتا کروہ دونوں با برنگل آئیں۔ آج خلاف معمول پروفیسرصاحب اکیلے تھے اور گاؤ تکے کے ساتھ ٹیک ڈگائے کچھ مز ہورہے 🛣 " آؤرآ وَلِيز الى لى أبز ئەدنوس بعدآ كيل" ـ "جيسر!! بسآخيس کي"۔ " مين مجمَّد باتفاشا يد تفك كنّ بهو، بمت باركني بهو" ... " منهیں شکی تونیس ، ہمت بھی نہیں ہاری آبس کھی جمعی سستانے لگتی ہوں''۔ مِرد فيسيرا حسان مسكرا<u>ت</u>ـ 'جمعی میمی ستانے ہے منزل چھپے رہ جاتی ہے''۔ " ميدينا كي كي بين" - أس في تعارف كروايا-° بیٹھینے خاتون''۔ بروفیسرا حیان احرّ لمّا کھڑ ہے ہو گئے۔ کی بیٹھ گئی آووہ دومارہ بیٹھتے ہوئے لیز ا کی طرف متوجہ ہوئے ، جوگی کے قریب میں بیٹھ آٹی گئ "اب کیسی کیفیت ہےؤ اُن کیا؟" '' و ليي اليا''ليزان يا بابي سيدان کي طرف ديڪها۔ ''کوئی خاص قرق تبین پژاوی تذبذب وی هکوک ! ''

بينوڭ خارى تصم ....٥....237 " نی بی اجب تک بیدند بذب ختم نیس جو کا شکوک دورنیس جول مے ، یغین کابسر ا با تھ نیس آئے گا۔ المُنتِّة تَقَى مِنْ نِهِ مَن مَعَ كَهِدِ وَكَارِ فِدَا كُوبِامَا يَا وَهُونِذُ مَا مَشْكُلُ نَبِينَ بينا ولي 🐙 کائل ہوتو منزل خودتمبارے یاس آ جائے گی'۔ "جىمر!"ليزائےمربلايا۔ '' بہلے اپنے دل کے حالیے صاف کرو ، اندر کا میل دھولو ، کوئی مہمان آتا ہے تو گھر کی صفائی کرتے ۔ اہ مہا نے تھرا کر کے جیکا کرد کھ دیتے ہوگھر کو، خدا کومیمان بنایا ہے تو دل کوبھی ایسے ہی جیکا لو، ہرتسم کے شکوک ہے یا کے کرکے بس ایک خدا پرائیان لے آئی کی میں اُس وقت جب تمہاراول مواہی دیے۔ تهباري روح يكاري " برُ اصاحب! " حمّى نے آن کی طرف ویکھا۔ " 'تم کیسابات کرتا ہے ، یہاں آ دگی کو یا تا ہزامشکل ہے، خدا کو کیسے بایا جا سکتا ہے؟'' '' نی بی!'' بروفیسر کے بونٹوں پراُن کی مخصوص دھیمی سٹراہٹ آعمی ۔ ` " آ دی کو یا نا شاید شکل ہو، کیکن خدا کو یا نامشکل ٹیمن ہے۔ یات جذیبے کی سیائی اور یقین کی ہے، يُقْدِينِ تَوْسَمِحُمْنَا عِولِ ، حِذْبِهِ مِنا اور لِفَيْنِ ، يُخْنِدِ مُواْ دِمْ كُوبِهِي ما يا جا سكما ہے ' \_ '' لکین صاب! اینا تجربہ ہے کہ یقین پختہ اور جذبہ کا ہوتو جھی یا ٹا آسان نہیں ہے'۔ " تو مجرووم ي طرف يقيينا جذبه جا اوريقين پخته کيس بوگا'' په يروفيس نے سيا انتہار کہ دیا۔ " يروفيسر: بم أيك بات يو جد لي؟" " تِمْهِا رَامْدُهِ بِ عَلِي وَهُوكَا دِينَا جَا يُزْبِ " \_ '' پھرتمہا مانڈ ہب کالوگ دھو کا بیون دیتا ہے فریب کیوں کرتا ہے۔مہت کا دھو کا۔۔!'' ''لی لی!''مروفیسراحسان نے خبید کی ہے کہا۔' '' دنیا کا کوئی بھی غرہب پُر اَئی کی کلتین کہیں کرتا۔ لوگ بذات خود کرے ہوتے ہیں غرجب بُرانیس الناء ميرے غرب كے لوك أ آب كے غرب كے لوك مى موج كا باك مي الم الرقر يب كرتے ہيں وجوكا ائے بیں علاکام کرتے ہیں توبید ہب آہیں ٹیس محما تا۔'' کی سوال کر آن رہیں اور پروٹیسرا حمال جواب دیے رہیے اور دین سوچتی رہی کہ ووایے ول کے لا لے کیےصاف کرے۔ · شكوك كى بيدد مند كيي ختم بور و و ترا بھی تک نے دورا ہے میں می کھڑی آتی۔

" تحتیل فی لی!" بروفیسراحمان کی آواز بات کرتے بلند ہوئی تو وہ اینے خیالات سے

```
بياوك خارق رقعهم ....٥.... 238
                                 يەنوك خارى قىسم ....٥.....239
                                                                ب بدادراً بحصن آج ي محلي -
               به اخبلی حض جیسے دل کے اندر دحیرہا مار کر چینہ گیا تھا۔ وہ دومقوں میں بٹ ریک تک ۔
                                                         ایک طرف حق کی تلاش کی طلب تھی۔
اور دوبری طرف آس محقل کو جان لینے کی خواہش ممی کا توب میں پر دنیسرا حسان محق یور ک کے الفاظ
                                             گونے تو بھی اُس محص کا جرا تھو رہیں آ جا تا اوراً من کی آ واز
                                                                                                                   فریب لوگ کرتے ہیں محبت فریب نہیں ہوتی لوگ و مشق مجاذی ہے عشق حیقی تک کی مز
                                                      مِ دِفِيسِراحِيانِ کِي آواز بِرِغَالبِ آجِاتِي ر
                                                           '' عورت گااحر ام میکھودا ؤ دخان ۔''
رات بجروه وتحیک طرح ہے۔ وند کی تھی اس لئے جب میں اٹھی تو اُس کا سر بھاری دور ہا تھا۔ آتھے ول
                                                                                                                                                      '' مجھے بچھ داستہ و کھا 'میں' جھے بتا 'میں' میں کما کرول''
                                                                                                                   '' کی لی اراسترو میں نے دکھایا' رہنما آل بھی کر دی ہے۔' سفرہ تھہیں خود کرتا ہے۔ منول 🕯
                       اً آج اگروفتر شباؤل تو کیا ترج ہے" جائے منے ہوئے اُس نے سوجا۔
                                                                                                                   عل کر پہنچاہے جذبہ انجی طام ہے اس لئے رائے ٹیل بھٹک رہی ہوا ہے اور پیننڈ کر دا ایمی قتل <u>لگے ہیں گ</u>
                                    " إس اليما أوى بيديقينا أيك يكثى كرف برخفا تيس موكا -"
                                                                                                                                                               مرا" رَنَ كِي آتُكُمُول مِن آنُسُواۤ صُحَدِ
                                                     لکین تبین ''اُ س نے خود بی تر دیدگی۔
                                                                                                                                            " أكر بيراجذ به خام موتا تو كياش اين لوك اپناوطن جيموز لي ؟ "
" كَمَا خِيرًا وَوَحْصَ ... وهِ النَّبِي تَحْصَ آنَ وَفَرْ مِينَ آ بِيءٍ وهِ الْرُوفِرْ مِينَ آ ئِي تَو آنِ وه أس ب
                                                                                                                                                            "جذب إلى إلى المستكن المي اسيادر تباؤر"
ضرور بات کرے گی۔ اُس ہے اُس کے متعلق یو چھے گی' اُسے بتائے گی کدود لاشعور کی طور پراہے موجق ہے۔
                                                                                                                                                    "مر إ" وو يُحاكمنا على جائتي في كديكه القالي آكتے-
                                                                                                                     ' اچھاسر! اب ہم چلتے ہیں' پھر بھی حاضر ہوں گے۔'' وہ کمٹر می ہوگی اور خدا حافظ کر کر ذ
                                      تمی نے بھی آے دفتر جانے ہے منع کیا<sup>، لی</sup>کن وہ چلی آگی۔
                                                      سارادن مختلف حم کے لوگ آئے رہے۔
                                                                                                                                                      "كيانكافيل بيس يه-" بمي في بابرآ كريو جها-
                                                                       يرائية آئية والمناب
                                                                                                                                                        '' بنیں کیفی نے بتایا تھا' انہوں نے شاوی نہیں گی''
                                                                          يخ آئے ولے۔
                                                                                 أے دا ؤرخان نظر آیا۔
                                                      و المخص جس كي آنتم مون من مكاري تحي -
                                                                      ادرچیرے پر خباشت۔
                                                                               سدهاأس كے ياس آيا۔
                                                              "ميلومنزجان! كيسي جن"
```

چونک کرانییں دیکھنے تکی ۔

کے دل کی دھوم کن تیز ہوگئی۔

زتم تضادراً لبط تقيه

حذبه جعوث جيس ہونا۔

محبت کی ہوتی ہے۔

لوگ جھوٹے ہوتے ہیں۔

"سر پلیز۔" وتن نے درخواست کی۔

وتن فقريب سے كذرتى مولى الله تاكوروكار وه أنهيں پاس ہے ملواتی رہی ! وہ مخص نداً یا 'جس كا أے انتظار تعااور جب آ فس بند ہونے والا محما تو · اور تب بی اُس کی تگاہیں سواک کے دوسری طرف اُٹھ کشی۔ مر جھکائے کردو ہیں ہے بے خبر آ ہشہ آ ہشہ چاتا ہواوہ بقینا تھریز سراد ملی خان تھا۔ فکا اً س کے بالکل پیچے وہ دوسرافض بھی تھا جس کا نام دا دُرخان تھا۔ وہ غیرارادی طور پر کھڑی ہوگی اور اُس نے اُس کے چھیےد یکھا کوئی نیس تھا۔ دواکیلا آیا تھا۔وہ '' مِنْصُو۔۔۔مِنْصُو۔' 'مُنِكِسي وُ رائيورنے كماتو دہ جوكك كرينھ گئا۔ کیکن آس کی پیٹانی بسینے ہے تر ہوری تھی اورول کے اعدالیل کی تھی۔ کیا ہے اس مخص میں گداسے و کھے کرول کی حالت عجیب ہونے لگتی ہے۔ ''فَا نُن به 'ووجهُ مُكُلُ دات دىرىك دەموچى رىي\_ "آب مینیس پلیز باس بری میں کھ گیسٹ میٹے میں اُن کے یاس۔ میں اُٹیس آپ کے آنے کا أجحتى ري ليكن أت يجويجو من نبيل آر باتعاب كيسى يرسكون اوراطمينان مجرى زندگى مخرارر بوسكى وه .. " دا دُرخان " وهُسكراما -نە كونى تىم نەكونى قار \_ "کی تھے جائے۔" پھولول معرے داستوں پر چلتے جلتے خار دار راہوں پر آ تکلی تی اور حاصل کچھے بھی نہیں ہوا "أ بي كي بإدواشت بهت اليمي بي حالاتك بيه مارى دومرى ملاقات ب-" رتن نے کوئی جاب نہ دیا اور انٹرکام پر ہال سے بات کرنے گی۔

```
يەنۇك خارى قىسىم ..... ٥..... 240
 " أَنْ رَات كَي الْمُلامَث ع جان أرباب " أس في سامن صوف يريش عبوك بتايا .
                               " آج رات کی فلائٹ سے!" وٹن نے زیرلب و ہرایا۔
رعا نے جان کے آنے کا تو بنایا تھا، لیکن بھی تاریخ نہیں بنا کی تھے ۔ اُس کا دِل جان کی قرید
                                                       ''آ سي کواطلاع نيل کخي ؟''
                                                 "منو--! أس في من مربلايا-
" بيجان بهت كميد بي أي فوبصورت يوكي كوجلائ بينها بيد بيشي أكر بهي جان بيكوتي ا
                              موقد مارے یا ال آجائے گا۔ جان قونا فدرا۔ ہم فدر کر ع جائے ہیں۔
                                           أنشت آب أواغف عن أمرُ كابورُ إلى -
                              ''آ پکودانتی خواتین ہے بات کرنے کی تمیز ٹیس ہے۔''
وا وُر ضال کچھ کہنا تک ہوا ہٹا تھا کہ باس کے تمرے کا درواز دکھلا اور وہ اپنے مہمانوں کے ساتھ
     كرتے ہوئے إہر فكل أميس خدا حافظ كهركروه داؤد حان كوساتھ لئے اسے كرے ميں چلے گئے۔
              اوروه جننی دیر تک بخش شی رق کھوٹی رہی گھر آ کر بھی دہ نے بیشن می رہی۔
                                                 مى الگ پريشان پريشان بريشان بريشان
                                                        آ ل بکی پُپ پُپ کاگی۔
  " مثان يول كل كرماته جاكرا جمانين كيا مي يح مجل بين كي بحي الرياك ويركالا كي
                                      مین مراکام کرتے ہوئے اُس نے لیزا ہے کہار
                                                   " ممروه بخين سے بى ضدى ہے۔"
                                                             "خيراب جو يوسو بور"
كهانا كماركرة ن اسيخ كمري يل بل كل اوروه اسيخ كمر يش جل آئي - ايب اور به يسن
مجی اُٹھی کر مینے جاتی 'مجی لائٹ جاتی 'مجی بند کردی گا بہت ہے وسوے بہت ہے قوائس کے ول پیٹی
                                                شايدالمجى كواقت جان آجائكار
اور پھرشا پراس بارود أس کی قسمت کا فیصلہ کروے رأس نے کہا تھا کہ وہ مورت کو یا دَل کی
                                  حبيل بناتا - چرشايدا يك نياسفرشروع بهؤ تكردات جان نبيل آياتها...
                                    مع من من جب وہ سب اشتا کرر ہے تھے کہ تیل ہو گی۔
             "شاید جان آئمیا ہے۔" ہاتھ میں پکڑا کی بیل پر کھتے ہوئے اس نے سوجا۔
                                                   آن نے دروازہ کھولاتو وہ ریٹائمی۔
                                                         می آنک دم کوزی ہوگئیں۔
                                             وہ بہت بھی مکی اور نٹر ھال بی لگ ربی تھی۔
               '' تم نھیک آفر ہونا پ؟'' می نے اُے دولوں باز دل سے بکڑتے ہوئے ہو جیار
                                                             اليس كي إ " ده يين كي -
```

"اتخاصيم كميراً كنيل"

' میں منتج مہلی فلائیٹ ہے آئی ہوں۔'' " محمرتم تو پندر دون کے لئے کمیا تھا۔"

می بھی بیٹے منیں۔

وہ کیدوم بی اُن کے کندھے برمرد کھ کررونے کی گئی۔

''ریٹاڈ ارلنگ!''می نے آسے اپنے پازوؤں میں مجرتے ہوئے کہا۔

· ' مَى! تَمْ مُحِيكُ مُتَى تَعِينُ أَسِ كَانِيتِ مِن كَلُوث ثِعَالٍ ''

تم مَعْمَ مُعَكِدَ وَ مِنْ الرَّسِ خِيرِيت مِنْ الرَّاسِ خِيرِيت مِنْ الرَّاسِ خِيرِيت مِنْ الرَّاسِ مَنْ مُنْ مُنْ مِنْ الصّان وَحِيسٍ بِهِنِيا؟"

''نوکن اِ الراقة کھیک ہوں کیکن میرا بحرم ٹوٹ کمیا ہے میراا عشار قتم ہو کمیا ہے وہ کہتا ہے اُس نے ل ب می میت تیں کی اس جا ہا اس نے جھے ووقو اس وقت گزار رہا تھا اُ اُس کی ساری محتیق وقی تھیں ا

وہ کی کے کندھے برمرد کھے دولی رہی۔

آن اور رتن أے خاموتی ہے روتاد محتی رہیں۔

'' بوڑھائی کایات تم تھی شخاتھا تال ہم نے وٹیاد کھا ہے ڈارانگ ۔''

می بھی اُس کے بالول بیل چراچمیا ئے رور ہی تھیں۔ '' تنهیارا می نے بھی محبت کیا تعادیثاً محبت بیل دعو کا بھی کھایا تھا' اُس کا بھی بھرم ایسا **ی فو نا تھ**ا۔ ہم

بهارادرد جاشا ہے ریٹا ہم نے خود بیاز کھیں ہے۔ہم یونگ تو حیس بولانا تھا۔میت ٹراروگ ہے درد ہے۔

وه دونول ایک دوس سے ستے لیٹی رور بی میں۔ آ ن اور لیز اسا کت بینی اثنیں د کوردی تھیں اور با ہرورواز سے برسسلس بیل ہور ہی تھیں۔

تشمر مِنْ جِلاً کما تھا' اور مدحت کی کی ون تک یقین ہی ندآیا۔ بیاجا تک کیا ہو کیا تھا۔ شاید خدانے ل كى كية وازؤعاش فأتى ...

ميتمريزن كيا كهدويا تها\_

كياد واور باصرب

کماایسا ہوسکتا ہے۔

کیا آئی بیالیند کریں گی۔ یا آئیں بیرچے ہوا ہے یا غلط ۔ شاید وہ تیمریز کے ساتھ انصاف نہ کر علی ۔ شاید وہ اُس ہے آتی محبت نہ کر

الی جتنا أس کا حق تھا۔خدا کر ہے أہے بہت المجھی بہت محبت کرنے والی اڑ کی آل جائے۔ جواً س کاخبال رکھے اُس کی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کا اُس ہے جت کرے۔

اُس نے بڑے فلو**س سے تمریز سے لئے وُ عا کی۔** 

```
بدنوك غارى وصم ..... 0 ....
                                                                                                                                   بينوك خارى رقعم ....٥....242
                                                                                                         باصر نے کہانھا کہ ماماکوچیوٹی چھوٹی ہاتوں کا خیال نہیں ہوتا۔ اور تھریز بھائی سے لئے سرور کیا
یانہیں کیوں اتنے نیب نیب ہے رہنے گئے ہیں۔اور ڈاکٹر شاہ محد بھی تو کتنے دنوں سے ٹیل
      أئ. أن كة في سيمال بي كي طبيعت بهل جاتي بيريول مدكم كونيج كرة اكثر ثناه محدكو ثلا لول-
                                                                                                                                                                               كوڭيان كاخيال ركھے۔
                                                                                                         اور وہ الرکی ۔ وہ بہت ماڈی لڑکی ۔ جس نے تیز سرخ رنگ کی لب اسٹ لگار کی گئی اور جو آ
مدحت جوبهت دریت کما بین سامنے کھولے بیٹھی تھی اُ ٹھے کھڑی ہوئی اور کما بیں بیگ بیس ڈال کر
                                                                                                         تھریز کوچھوڑنے آئی تھی۔اور پھراس روز ۔مسزوہاب کے گھرے دائیتن پرتمریز اُس کے ساتھ قیار کیا چھ
                                        کرے ہے ہاہرنگل آئی۔اور کام کرتی ہوئی بھنا گال کوآ واز دی۔
                                                                                                                                                                         أس من الكاري كرنا جا بها منا
             ''سنویای! آج کمی گوذرا دُاکٹرانکل کی طرف تو بھیجنا' بہت دنوں ہے آئے کیل ۔'
                                                " ابنیااوہ تواہمی کچھ دریم پہلے تل آئے ہیں۔"
                                                                                                                                 و پائون تو ایس تبین تقتی تقی میمونی چیونی با تون کا خیال ریخند الی۔
                                                         "احيما!" ده أيك دم خوش بولق.
                                                                                                                                               أس نے بچول سے تمريز كے لئے دُما كاكى۔
                                                             "ميال جي کبال بيل اهر"
                      '' تنہیں کی لیا اوہ اندری ہیں اور ڈاکٹر صاحب بھی اُن کے یاس ہی ہیں۔''
                                                                                                                                                              کنین خودوه بہت پریشان محی۔
                                                                                                                                                                      يأنبيل باصركهال تفاع
                                                                " اور توگ جھی جن کیا؟"
                                                                                                                                                                 وه كمر لوث كرآ يا تعامانين...
                                         ' دخمیں کی صرف ڈ اکٹر صاحب ادر میاں ی ہیں۔''
                                                                                                         تمريز في كما فقاكداً س في باصر بي بات كراي بي كاركيا أن في في اورائك في أس أس كي بانياً
                             أس في المحروك كريكوموجا ادر يحرميان. في كي طرف يلي آئي-
                                                                                                          " آيا احاري مرحو بني کسي جي ۔"
                                                                                                         مجی توبتار با قدا کرآئی اُس بابا کے پاس جاتی ہیں۔ جادد کے لئے تاکہ باصراً ان کی بات مان لے۔ اور
                                 ڈاکٹرشاہ تھرنے اُسے دکھ کر ہیشہ کی طرف خوشی کا اظہار کیا۔
                                          "مين أو تحيك بمول اللين ميال حي تفيك تبيس بين -
                                                                                                                                                                             باصران كى بات مان كـــ
                    اُس نے میاں تی کی طرف دیکھا'جواب بھی مجھے ڈپ یک سے ہیٹھے تھے۔
                                                                                                                          اوروه ممراكر فاطهد كي طرف بيكي جاتى ميكن عن ماسى سنة يا تين كرتى -
                   " برتو یا گل ہے: شاہ ٹھر اتم نے ابھی چیک ٹیس کیا' میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔"
                                                                                                          مال في كے لئے اسى القول سے ير ميزى كھانا تياركرتى اليكن دل ش جو بي كائى كائى
                                                  " إلى - إل ميال بن بالكل تعبك بين -"
                                                      وْاكْتُرْشَاهِ تَحْدِينَ إِن كَى تَا تَعْدِ كَيابِ
                               "اب ہماری بنی آگئ ہے۔اب میاں کی بمار جس مول کے۔"
                                                                                                                                                                    میں ہے کوئی خبر ہے۔
                                                                                                                                                                    كهيل باسري آجائة .
                         اُس نے میاں تی کی طرف ایک نظر و یک ااور پھراُن کے پاس بیٹھائی۔
                                                                                                          آئی اورآ نگل آجا کی اورمیال جی ے آ کرکھیں کدو عددت کو باصر کے لئے مانگنا جا جے ا
"ليكن وْاكْرُ انْكُلِ اميان في بهت يكب يُب رين لِيَّ مِن جَمَّه عَنَى المَّحِينَ وَالْكُو الْمُعَالِينَ وَمِن
                              پُرے آپ اہیں شہر لے جاتیں نا۔ دہاں سی ایتھے ہے ڈاکٹر کو دکھا تیں ۔ '
                                                                                                                                                                             اورميان تي.
                                                                                                                                                                ميال جي كوجعلا كياا تكارجوگا۔
                                              '" کیا۔؟" ڈاکٹر شادمجہ نے آ عمیس نکالیں۔
                                                                                                           انبوں فتریزے وعدہ کرلیا ہے لیکن وہ کتنے اُدائ اور کتے پریٹان سے لگتے ہیں۔ بروا
                                        " ہاری بنی کے خیال میں ہم اعتصاداً کر تیں ہیں۔"
                                                         "النبيل إميرابه مطلب بين تقاله"
                                                                                                                                                         موجے رہے میں زیادہ تر کرے میں رہے ہیں۔
                                                                  وه يكدم شرمنده بموكلي.
                                                                                                                                         أس روزمهمان آئے ہوئے تھے تب بھی باہر کھیں نگلے۔
 "ميرامطلب بي كيشر شرير راه الايس مولى إن مارزياده الحجى طرح من جيك أب بوسكما ب-"
                                                                                                           کیا تھا۔ کیا تھا اگر میں میاں بی کی توثی کے لئے تمریز کا ساتھ قبول کر لیتی۔ جب تمریز کے
                                                                                                          وہ خود کومیرے قابل ٹیس بچھتے تو میں کہدویتی کہوہ جسے بھی ہیں میرے لئے میال بھی کا انتخاب ہیں اور
                                          ''تو بول عی وہم کرتی ہے۔ بیٹا! مجھے بھی میں ہے۔
                                                                                                            حال بين آبول بين ركيكن بيانيس كيابو كميا تعا مجصه بونث بسل مجئة تضاغد ما برسات بونه كل كاب
                                                      میال، کی نے محبت سے اُسے و مکھا۔
" اچھا آپ کیج بیں تو ان لیتی ہوں کین میرادل جا بتا ہے کہ ایک بار آپ شمر جا کر چیک آپ
                                                                                                                                                              میں بی بیانیس کیا سوچے ہیں۔
```

" أوجِها بهنيَّ كروالول كالتريز آئية كالوجلاجاؤل كاأس كيما تعد" '' ماں میاں تی! تنمریز کا کوئی خط وغیرہ آیا۔'' رنوك خارى رقصم ....٥.... 245 مبين كوئى نطانين للعاد كدكرة كياتها كركرايي سدة بس آكر خطائصول المدشايدا بحي كما ×ى بوتے بيں مرآئ في طيل كو بھي تو بھين سكتي تھيں خوراً سكتي تھيں۔ ا تايدميال في في البيك بناديا وكرين ابدوايس والنبيل جادل كي يلك يهال الى روكريد وال میاں جی نے ڈاکٹرشاہ محد کی بات کا جواب تغصیل سے دیا۔ گا-اور يرائديد امتحان دےدول كي آئ في يرى مشكل مدميان كي بات ماني موكي آئى كوكتا كريز ہے "اوروہ ہمارے ڈاکٹر صاحب کن حالول میں بیل بہال سے جا کر پھر جر بی تیل دیے كـ ش أن كي جيس الاجاوَل - مير الما تعد الله كالأل كي جهاب مع الدجائين في بهت عصر آيا " ماصر ـ باصر محى كرا چى ميں ہے ـ" اوگا ۔ میال ، تی ہے او چھوں کی۔ اس نے سوچا اور بیک اُٹھا کر کما بیں تکال کیں۔ 'وه کرا چی چلا گیا؟" مع فوب منت كرنا جائه - تاكريب اجهم مرول ي يال موجاؤل اوريس في ميال في ي ڈاکٹر شاہ محمہ نے تیرت سے بوجھا۔ مين أو وعده كياب كديب محنت كرول كي ببت المحتيم مراول كي ... " إل تمريز تو يجي بنار بإقفاء" يحروه بهت ديرتك بإحق رئ جب تحك كل قو سوكي جب وكراهي تومغرب كي اوا نيس مورة كاهير -' کیا اُس نے بدر ہاسیطل کی جاب جھوڑ دی۔ "ارے ش اتن ورسونی رہیا۔" معلوم میں تریز نے بنایا کیل ' وه نمازین در کر بابرا گئی۔ بھا گال نے گئ ش چیز کا کر کے جاریا نیاں جھاوی تھیں اور میاں تی يعرانهون في مدحت كي طرف ويكها-لاز برد کرویں یام ای آئیسے تھے۔ وہ بھی میاں ای کے یاس آ کر میں گی۔ '' بناجاؤ جائے بھیجواؤ' ڈاکٹر صاحب کے گئے۔'' "آئي بيت ولي دو؟" "جي!"وه کھڙي ۾وگئي۔ " في ميال ، في منذ و شرمنده ، وكِّي لبس يزيعة يزيعة غيداً كَنْ هِي فِي الكرِّ الكلِّ أس مُح<u>مَّة متع</u>؟" '' ووڈ اکٹر انگل آپ بہت دنوں بعد آئے ہیں۔ جلدی جلدی آیا کریں۔ میاں بی اُداس رہتے ہیں۔ اُ '' کھانا کھا کر چلے گئے تھے۔'' تم سور تی تھی' اس لئے تہیں جگانے سے مع کردیا تھا۔۔وہ کہ رہ '' ہاں' ہاں۔ اس دُفعہ پھھتا خیر ہوگئی۔ میں کمی کام سے چلا گیا تھا۔'' ہے تم جناریٹ کروئتہارے گئے بہترے؟ " ين از بالكل المجيي مون ميان جي " أس في من من الله المعالم الما تعالم ليار و كيام بران آياكوذ حويثر في " " آ ب ميري الرنه کيا کري-" أس نے جاتے جاتے ہے جیما۔ حبیں بھٹی یوں ہی اپنے کسی کام ہے گیا تھا۔'' "ميان تي! آپ نے لاہور منطق ديا تھا كبش اسٹين آئزل كى۔ اور ہى روكر استحان دياوں كى۔" "وه تريب نه جائے کبال ہوگی ۔؟" میال تی فے أداى سے كہا۔ '' كِيراً نَيْ تَوْبِهِت مَا رَاضِ مِونَى مِول كَيْ الْمِبُولِ فِي قُطْلَكُهَا' يَا فَرِنَ كِيا \_ يَهْ عَهِ؟'' وہ میری بناویس آئی تھی۔ میں آس کی حفاظت نہیں کر سکا۔ اُس کا مجھے بمیشہ افسوس دے گا۔''' " النيس مِثا! نه خطالكهان يُون كيا\_" میاں تی نے اضرو کی ہے کہا۔ " كيانيا فون كيابوا وربايوني آب و تنايابو" (بابوقعية عن ايك بي ي راوطاتا تفاراورماي "شايد خداكواي طرح متطور تما" إلى كال كالمعافي الما الموريد جب يمي كوني فون آتا تعار أي كي إس آتا تعالم أثمام كود وكاوس آتا توبيقام واکٹر شاہ محرنے انہیں آملی دی۔ اور مدحت بھا گال کو جائے بنانے کا کہیر کر مجرائے کمریکا (ا عربة القيار) گئے۔ أيے بيال آئے كتنے ون مو گئے تھے۔ ليكن مراد منزل ہے كى نے خبر ہى نہ لى كى - حالا تكر آئى كھا " بهلابا بو كيون أبيس بتائي گال" ر بتی تھی اُس کی بڑھائی کی کہ بڑھال ضائع نہ ہوا اوراب تو کائے تھلے ہوئے بھی کتنے دن ہوگئے تھے۔ اِللّ میال تی نے تیرت سے کہا۔ ے کوئی اُسے کینے ہی نہ آیا تھا۔ " دراصل آتن کو بہت فصد آیا ہوگا۔اس کے انہوں نے غصر میں کوئی خط وغیر ہیں لکھا۔" كبكن بهملاكون للبنية تار "ارے کیں بیٹا! ڈاکٹر شاہ محمدلا ہورے ہو کرآئے ہیں تمہاری آئی نے کہا ہے۔ چھا ہو ہیں تمرية باصردونون عى كرايى من بي ميان عى بتارى عقد اور ميض الميت أواد الكل مرا ماكريزه هے. پهال تو ديسے بي خوش نبيل روتي کي۔'' "اجماا" أسائدت الاى كالولى-

شابیه أس کاخیال تھا کہ آئی اور سونیا أے گاؤں میں نہیں رہنے دیں گی صد کریں گی کہ وہ دا ہور

اسونیائے بھی کیجھٹیں کہا؟"

سونیا ہے تو ڈاکٹر کی ملاقات تیں ہو گی۔

''اجھا کام تو تھیک جار ہاہے تال۔''

```
بينوك فارى رقعهم ....٥.... 247
                                     " كى ميال يى الآب كى دعائے آمانى موسى جاتى ہے "
                            بابو کے جانے کے بعدمیاں تی نے لفاف مدحت کی طرف پڑھا دیا۔
                                     ''لو آئی! پڑھو کر مجھے بھی شنا دو۔میراجشمہا ندررہ کیا ہے۔''
                                                        " " ترا ....! " برصت نے تعامحولا ...
آئی کا خطرتھا' انہوں نے تکھاتھا کہ مدحت آگروہاں ہی رہ کریز صناحا بتی ہے تو اُس کی مرضی جہال
نف باصراور عدحت کی بات ہے تو تھر میز نے اس سلسلے میں جھ ہے بات کی تھی کیکیں مجھے افسوس ہے کہ باصر کیا
ے آواس ہے پہلے ہی جزل بادی کے ہاں طعے یا جنگی ہے اور رسیقی آواجھی کا کول میں ہے اور شاپدر میض کے
ارے ہونے تک آب انتظار نہ کر ملس میریز سے آب خودایک بار بھر بات کریں ہوں بھی از کبول کے نام جس
                 بهت المباجوز الطقاء دحت في في خطير هي بغيرميان جي كاطرف بوهاويا.
                              ''آ پخورنی پڑھ کیں میاں تی ایش آ پ کا چشمہ لاو یں ہوں۔''
                                        چشرمان تی کودے کردہ اسے کمرے میں جلی آئی۔
ٽو پيونتي پيشکون صرف تھوڙ ک دير <u>کے لئے تھا۔ جھھ</u> چاتھا آنی نبيس بائيس کي <u>اور کما</u>باعس
یہ آن کی بات مان کی ہے۔ یقیناً دووائس آھیا ہوگا' ماں باپ سے نا راض ہوکرکوئی کمب تک روسکنا ہے' وہ جمل
                                                               اركيا هوگا شايد با با كاجاد د كام كر كما بو-
                                                آ نسوخو دیخو دیلاس کی آجمهوں میں آھے۔
                                                     بتأليس مير ماته اي ايها كيون جوار
میرے دل ش کیول باصر کے لئے جاہت پیدا ہوئی۔ اور پھر میں نے اُسے بھول جانے کی سنی
الخشل کی۔اور جب میں نے اینے دل کواس ہات پر تیاد کر کیا کہ باصر کا ساتھ میرامقدر کیس ہےتو بھرا جا کہ تیم پز
       میڈآ کرمیرے دل بٹس بھر سے امید کاج اٹ روٹن کردیا۔ ٹیمیا تو راضی سارضا ہوگئ گیا۔ بھر کیوں۔ کیوں؟
أس كَا نسوذ بإده تيزي سے بينے لگئو أس نے اپنا چرا تشنوں بر ركھ يا اور ندجانے لتى ديرتك
                                                              والال المحشول يرسروهر مدوفي راي
'' بنی۔! ''میال بی شرجانے کب اندرآئے تھے اُنہوں نے اُس کے کمدھے پر ہاتھ دکھاتو اُس
                                                ''بٹنی!''میاں تی نے تڑپ کراُسے دیکھا۔
```

"جِيثًا! كيول روتي هو؟"

أن تے جلدی ہے آنسو بو تھے۔

" - يُحْتِيس ميال جي إلبس يون بي دل يُعر**آ يا تحا**ـ"

میاں ٹی اُس کے قریب بیٹھ مجھے اور انہوں نے اُس کے ہاتھوں کواسنے ہاتھوں میں لے لیا۔

الدين اب شن المروري مجتنا مول كرمهيل مب وكي منادون خاص طور يراس لن يمي كرتم يزكى باقول من يجھ

" بياً ا أنْ مَك مِن فَيْمَ مِن مِاتُ كُيل فَي مُن الراخيال فِي كروت أَفْرُ كُلُومَ فَ بات كرلون

```
"ا تھا۔ میاں جی تمی ون لا جور چلیں گئ سب سے ال بھی آئیں گئے اور میری کچھ کا ایس
                                                      كيز _ وغيره بهي بي و بال الحاق أثم الكه-"
    '' جس ون تمباراول جاہے بتا دینا۔شاہ مجد ہے کہدول گا اور دہ بھ دونوں کو لے جائے گا۔''
" کی میاں جی!" دوخوش ہوگئی۔" سونیا بہت انجھی میں جھے بہت پیار کر آبی میں۔ بہت طیا
''' نئی مجھی خیال رکھتی تھیں' کیکن بیائیس کیوں پاکھوٹوں ہے اُن کا موڈ تراب رہنے لگا تھا۔''
                                                      وو سکیوں؟''میان تی نے بوجھا۔
                                                      '' یا آئیل مثاید با مرک وجہ ہے۔'
                                                              " ماصرنے کیا کیاہے؟"
                                               '' وه ...'' و د تھوڑا ساجھجگی ۔ بیانہیں تمریز
                                                میاں جی اُس کی طرف دیکھ رہے تھے۔
 و اصرت بهال شاه بوريس بالمعل موان كي بات كي قي الني ال برخفا تحيم ك يهال
 '' ہاں!'' میاں بی نے ایک محمری سائس لی'۔ بیس نے مجھایا تھا آسے کہ بہ خیال ول 🚅
د ے کیکن اب تو اُس نے تیم پر کوچھی ہم منیال ہنالیا ہے۔ وہ کہہ کر گیا ہے کہ یہال شاہ یور ثیل ہ<sup>ا میں</sup>ل شرویا
                                 گاستجها دُن گا۔ پھر مجھا دُن گا آخیں کہ ماں باپ کوناراض نہ کریں۔'
                                                             "بابوآ يا ہے مياں جي!"
                                بھا گاں نے ماس آ کر کہا تووہ اُس کی طرف متوجہ ہو گئے۔
                                         بابوتے اندرآ كرميال جي اور مدحت كوسلام كيا۔
                                            ''خيريت ہے إبوا فون آيا ہے لامورہے؟''
   ''منہیں میاں جی فون توجیس آیا۔' جا جا الاجور گیا تھا' میاں صاحب نے بکوایا تھا۔ جاولوں
                                کے حیاب تماب کے لئے رہیم صاحبہ نے اس کے ہاتھ نطابھیجا ہے۔"
                                             اُس نے جیب ہےلغافہ نکال کرائٹیس دیا۔
                                                        " بھا گال! ہا بوكو جائے طاقے"
  "البين ميال في إليس اب جلول كاسيد خاادهم عن أد ما مول - مال التقاركروي مولى - ألم
```

بنوك خاري رقعهم ....٥.... 249 دوسری بار پھر میں اُسی کرب سے گذر دی ہوں۔ند یا کے کا انچھر جانے کا کرب۔ اعداده وواے كدوبال المورش ال طرح كى بات مولى روى باورتم اس بات بي آ گاه موركى وك "زينت كامراج مجموعيب ساب." میاں بی نے اُسے الگ کرتے ہوئے آ ہتھی ہے کہا۔" ''میں نے تھیں شاید دہاں بھیج کر غلطی ہی کی تھی وہ۔'' " ننيس ميان تي إ" وحت في جلدي سي آسويو تجيف موسي كيا آث ببت شيال رهم تحيس ميرا ارر میض قر کہتا تھا کہائی نے بھی ہم سب کواتی الوجنیس دی منتنی اقوجہ وہ آپ کورتی ہیں۔'' " جيجي بھي ٽو ہوتم ان کي \_ شيراز کامھي ذکر ہواو ہاں \_'' میاں جی نے یو جیما۔ غِيراراد كاطور برأس كے مندسے لكا۔ مجروہ خوون شرمندہ ہوگئ ۔اہے باب كانام بھی اُسے اجنی '' نیں تو 'اُ ٹی نے تو کھی ذکرتیں کیا۔'' ''عجیب آ دی ہے جمعی *تو کر جن*ی کا حال بھی نہیں بوجھا۔'' "مير مع توسب پيچمآب بي تيل ميال تي-" میاں جی نے بیادے اس کے دُضار تھیتھائے اور کھڑے ہوگئے۔ ''جاواً تُعُوِّر منه باتحدد هو كے باہراً جاؤ۔ بھا كال نے رونی پکا كی تھی كھانا كھا كے اورعشاء كى تمازيز ھ ".جىميا<u>ل جئ۔۔</u>؟ اُس کا کھانا کھائے کو بالکل ول نہیں جا ور ہاتھا۔ لیکن وہ میاں بی کے شیال سے مند ہاتھ وحوکر ہاہر على آئى۔ مال آئی۔ میاں تی کی طبیعت اچا یک بی بہت تراب ہوگی تھی۔ رات ایکھ بھلے وہ موتے تھے بلکہ مونے ہے پہلے بہت دریتک وحد صدے یا تی کرتے دے تھے۔ اُس کا ای کی اور مراد کل کے بچین کی یا تعمار ا بني زندگي ك الله واتعات مح متعلق اور برحت كاذبهن بهي بث د ما تعاد تيكن من جب وه نماز ك لئے اُشے تو گریڑے۔ مدحت اُنکے ہفسوکا یائی دکھ کرمُن کی تک محل کہ انہیں کرتے و کیوکر اُن کی طرف کہلی۔ بری مشکل سے آئیں سہاراد سے کر جاریائی نر لنایا میکن وہ بے بوش ہو سے تھے۔ بھا گال نے فور آئی ما برے ک کو جھیجا کہ ڈاکٹر شاہ گھے کو ٹایا لائے ۔اُن کا بلڈیریشر ٹھلر بناک صد تک بالی تھا۔ پرین بھیمر ن فائج مانچھ بھی ہو سکیا تھا' کیکن میال بی شم حائے کے لئے تیار میں تھے۔انہوں نے لا ہور می فیر دینے ہے منع کردیا تھا۔

''خوائغ اه پریشانی موکی مرادکو۔ اتنامعروف تو رہتا ہے وہ اور باصر مشمریز کھریرکیس ہیں۔''

"وه يني آب كميال كي"

"مصروفيات آب يهزياده الهم ين-"

وُلِكُمْ شِاهِ كِيرِ فِي كِها...

انہوں نے آس کے چرے راک ظروالی۔ وہ نگامیں جمکائے بیٹی تی۔ چند محول کی خامی بعدانہوں نے چرکہناشروٹ کیا۔ '' تمہاری ماں جی کی خواہش تھی کہ تمہاری شاوی تبریز کے ساتھ ہواوراس خواہش کا اظہافا ئے کی بارمراد ہے بھی کیا تھا'ا درمراد کو کی احتراض نہ تھا۔ یول بھین ش تکا یہ بات بزرگول ش طبے ﴿ کمیں جب مراولا ہور چلا ممیا۔ تو میرے ذہن میں یہ بات کی کیمکن ہے تجال کا معیاراورسوج بدل گیا لع تريز كم امريك جائے سے بہلے ميں في فوت بنات كي أكوني اعتراض بن الله الله وال خوش تعبی مجھنا تھا۔ اُن دنوں تم چھونی تھیں۔ اس کئے ٹیں نے تم ہے بات کیس کی میکن میر اارادہ تھا کیا وفت آئے گاتو تم ہے رائے ضروراول گا۔'' " كاش ميان جي إمّ پ فرجها سودة تاه يا وزاتو شايد باصر كافيال مير سول شرا پيداشا " لكن جُري بين موار كرتبريز امريك من أيك مصيبت بين مجمل كيا - وه ويصلے وثول آيا لواق عرصت نے سرأ تھا کراٹیس و یکھا۔ " ووسى مصيت من محمل محك جن؟ كيا آب أيس الرمصيب ين عاب أيس والماسخة الم " بِتَامِين أَسِ نَهِ يَكُوز إِن النصيل مِن بِنَا أَنْ النَّيْنِ الْجَصَّاتِكَ بِ كَدُوهُ مِن أَيْنَكُ كَ يَجَا عمل ہے۔ میں اس مے لئے وعا کرسک ہول خدا بہتری کرے گا انشاء اللہ ! انہوں نے ایک محت کی سانس کی۔ " تمريز نے تھے ہے كہا كہ ما ما أس كى اور تمباري مُثَلِّق كالنكش دعوم وهام برا على وردى اورتم اس مليلے ميں مريشان رہے كئى ہو۔اور اور بيركدوہ اب خودكواس قائل أيس مجملة اور ساتھ زیادتی ہے۔ باصر کے لئے اُس نے تباری خواہش کی گی۔ تھے تو دونوں عی عزیز ایس و ف بيارے يے ہيں۔ مِن نے مراد كوتريز كى خواہش كے متعلق لكما تھا اور غالبًا تمريز شے خود كى گھريش الري قاتباری آئی نے اسلط میں خاتھا ہے۔ اگروہ بامرے لئے جز رہادی کی بٹی سے بات کر کوئی ہات تیں ہم کیوں دور تا ہو۔ بينًا اخدا تمبارے لئے بہتر کا كرے كا۔اس بن تبهار كاكوني تو بين كيس ب بينًا!" انہوں نے أے مجمایا۔ آ نسوا کید بار پھراس کی آ تھوں میں تع ہونے گئے تو میاں بی نے اُسے اپنے ساتھوا بہت دیرتک اُن کے سینے ہے گلی روتی رای اوروہ ہوئے ہوئے اُسے تیکیتے رہے ۔اب میال کی کوکیا پایگا یں کس عذاب میں چالا ہوئی ہوں کون سا ور دمیر سے دل کو تیر رہا ہے۔ ميرى آليس كول يرن رق إلى-میرے دل میں آو دوسری بارا میدے چراغ جل کر بچھے ہیں۔

رسيس نے تھرفون كيا ہوكا تو بائيس آئن نے كيا كما ہوكارسيض نے دعدہ كياتھا كدوہ تط كيسے كامكر

الهدة بادحاكرأس في خطر ين المعاتقاء ادرسونان يبحى توخطنيس ككعابه

کسی نے یا در تک تبیس کیا۔

اتى ياريوسى جب مين دبال الآئى مادر بالبيل سونا مطمئن بول بي البيل -

أس روز لنني يريشان تقى وه عبيد بهائى معبت كرف كل تقى اورأس كاخيال تها كرهبيد بهائى أس ے بہت انہیں کرتے۔ اُن کی آ تھیوں میں اُس کے لیے محبت کے دیے میں جلتے ، وہ لبی عام سرسری می تظرے

ا۔ دیجھتے ہیں۔اُن کی آتھوں ٹیں کوئی جذیکو ویتا دکھائی نہیں ویتا۔ جبکہ سوئیا۔ ۔ یتانہیں ہم سب لڑ کیال الهجز رئے متعلق آئی ہے دقوف کیوں ہوتی ہیں۔ آئی ممتر در محبت کے ایک لفظ سے ہارجاتے والی۔

باصر في يحى تو لبن ايك باري يقروه چند لفظ كيه يقيره اور ش بارگى به يالميس بيرمبت جيز قل السي بحو آن يد ، كول مولى سے يرمب ، كس ليد موجاتى سے ، سونيا ملے كى او اس ابوچيوں كى م كيا د و محى مروقت ميرك

کیا آس کے دل میں بھی وسو سے اور وہم آتے ہیں۔

محرفيين ميري طرح كول اُس کے یاس تواہمی امید کا دیا ہے۔ البھی اس کی لوہے۔

و دا ایمی ما پوس کیس ہولی۔

عراس کے لیے عبیر کو یا نامشکل میں۔ اس کی محبت کو بھی۔

اور میرے یا ساق کھی گائیل ہے۔

کوئی امیدکوئی آس۔

اورتبريز جواميركا آجُل تها ك تقيد ووتو باتھ سے چھوٹ جي گيا۔ پھر جي بانبيل كول ول ايون الله بونار محت فتم کیس ہوتی۔ رمحیت مجی عجیب شے ہوتی ہے۔ \*

محبت اول كي صورت یہا ی پھھڑی کے ہونٹ کومیراب کرتی ہے۔

گلوں کے آمتیٰہ یں میں انو کھے رنگ جمرتی ہے۔

عجت کے دلول بیں دشت بھی محسوس ہوتا ہے۔

المحافروون كي صورت -اور جب محبت كيمر جاتى بي قوفروت يمي وشت بن جاتى ب ويراند بن جاتى بي برطرف خاك

"بدحو بیٹاامیاں تی کے لیے سُوپ لے آؤ۔'' " بی !" أس نے چونک كرؤاكش شاہ تمركى طرف ديكھا۔" اور زياده مت سوچا كرو، بير چونا ساجو بينوك خارى وقصم .....٥.....02

" میں نے کہانال کدیش تھیک ہوجاؤں گا۔"میال بی نے ولاسادیا۔ '' کچیہو گیا آ پکوتو میاں صاحب۔ وہ ہم ہے کہیں گئے کہ ہم نے آئیں اطلاع ٹیں دی۔''

'' ایکی بلادائبیں آیا ہے دآوف۔'

انہوں نے آ ہشکی ہے کہا۔ کمیکن وُ اکٹر شاہ مجمد نے شن

لیا۔اور پھراس کے بعدام پول نے مند تھیں کی ،البت خودوہ نئین دن سے ادھر بی مقیم تھے۔ بلڈ س اب نارق تھا۔کیکن میاں جی کوسانس کی تکلیف ہوگئی ہیں ۔اورسانس کی سرتکیف بیشہ ہی ان کونچوڑ کرر کھوڈ -انہوں نے کئی بارڈ اکٹر شاہ محدے کہا کہ جا ؤاپ تمہارے مریض پریشان ہون تھے۔اکلو نے ڈاکٹر ہو۔''

''مریض پر بیٹان میں ہوتے انصل ہے وہاں '' (انطل ایک ما قبل بی جہلم ہے وُ سِنسر کا کوریا كماً يا تعا ، اورڈ اكثر شاہ محمد كے كلينك پر جيمنے لگا تھا ) اكركو أن سير ليس بسي مواتو بلا لے گا وہ جھے''

مدحت کوا می پریشانی تو بھول ہی گئ گئ اُسے تو بس میاں جی کی پریشانی لگ کئے تھی۔میاں جی گ ہوگیا تومیرا کیا ہے گا۔ میں کہاں جاؤں گی۔

ا ڈاکٹر ٹنا دمجمہ نے اُسے کی دینے ہوئے کہا۔

''تم آئی مریشان نه بوا کرو مرحو مینا! میلیه بی تم ممرور بور پچیرمت سوچو یم ام مصبتی انڈ کی 🚝 ے آئی ہیں ۔اوروہ ای ان کاشد باب کرتا ہے۔ ضدا میاں جی کولی زندگی دے گا بیا تمیس انجھی خدا نے الانتا بالقول كنتر بندگان خدا كوفيض ببنيانا ہے۔ بتا ہے مدحو بتي، جب ميں پہلي بارشاہ پُورآ يا تھا تو بالكل بے مار پڑا تھا، پیکی ہارڈ اکٹر شامحہ نے اپنے ہارے میں بات کی۔

''بهت تعدکا و اونڈ هال\_

اورزندكي سيخطب آماموايه

میں زندگی ہے جان چینرانا جا بتا تھا۔ کیکن خرام موت ہے جھےڈ رلگنا ہے۔ میں نے موجا کسی اُ میں کس کونے میں بڑا رہوں گا ،اورائیک وان خود نق موت میرے درازے برآ کر دشتگ دے گی ،اور کیل گ بحصريهان ليآل ـ

میاں تی کے در ہے۔

ميال جي نے بچھے سے سے لکاما۔ میر ہےاندرزندگی کی امنگ پیدا کی۔

اورز نده رینے کا مقصد سمجھا ہا۔''

'' آپ ے ماتھ کیا جوافق۔ ڈاکٹر انگل آپ کے فریز مان ماپ بنین ، بھائی سے ۔'' '' پھر بھی ۔ پھر بھی ہی مرحو میٹا انی الحال تناب زندگی کا دوباب بندی رہنے دو۔ جے مدفق

میں نے بند کردیا تھا۔''

وہ میاں بی کی طرف متوجہ کئے تھاور دحت موجی رہ گئ آئی کہ سے ہروقت ہننے بندائے ڈاکٹر اندر سے کئے دگئی ہیں۔ یا نیسان کے ساتھ کیا ہوئے ،ادرودر کی بھی تو کہتا تھا کہ ذاکٹر شاہو ساتھ ضرور کو ل المبدے۔

ورند بنده د تیامی یون اکیلاتو نمیل موتا کوئی تو اپنا موتا ب-اور د اکثر شاه محد فی تکی د کرنتا

"إلى كولمبعيد خراب الكان كار" بۇك خارى تىسم .... 0 .... 252 " مَنْ إِنَّ أَنَّى مِنْ لِهِ وَكُرُ مِن كِيارِ دوتَمِن ون يَهِلِيهِ وهَ فَي صَّمِيرٍ ..." تمهاراد ماغ بها ما تنابع جدير داشت تيس كر مكيا." '' اُن الوگول کومیاں بی نے اطاباع کیس کرنے دی۔ ویسے اُدھرسے ٹھیک توجی ہا۔'' ڈاکٹرشاہ کرمسکرارے تھوہ مجی مسکرادی۔ " الله مب تعبك على بين - بين توجهت ونول سے أوحر كيانيس - تعريز أور باصرتو كرا جي محت موسة مجرمیاں تی کوئوپ بلاتے ہوئے اُس نے واکٹر شاہ میر کی طرف دیکھا ں۔ آئی اور سونیا ہالکل فیریت ہے ہیں۔'' " تى -آ ب چليما ميال تى انظار كرد ب بول مے ـ" دعت نے كر ــ كى طرف شاداكيا تو عبيد روش اور کشاوه پیشانی به مدحت وكن ش آ كئي- تاكد وي جا كال يح سائع ل كرما ع كابندوبست كر سكر مس لدرسطين اور پرسکون۔ بالتي فيس الكتاكم بمحى زعرك في إن كسماته يرأ الموك كيا موكار " توبا سرائبی بھے کرائی ہے دائیں میں آئے" مناك كي اب آب كي طبعيت بالكل تحيك ب نار " أنبين أن كونوب بالم تع اوسة الرابية عائے کا ہا کی رکھتے ہوئے اُس نے سوجا۔ نُوْ ال كالمطلب بيهواكرة في في إل الكودياب بامرة المح يك آفى كابات في مال الداوة نی کی بات مان لینتے تو ضرور داہر آ جائے امید کی تھی کی کرن چراس کے اندر جن آتھے۔ ا میاں تی آپ بمرے لیے پریٹان نہ ہوا کریں ، ش اپنی زندگی ہے بالکل خوش ، بر سکا عات يسيح كدود اليد كريش كريمي الريمي التي كدوا كوشاد مرايك براساسادا كافترا فاسكاس وال بیٹا! خداحمہیں بمیشہ خوش اور پُرسکون رکھے "ميال كل اسوب الجماية إيا" E C 191 79 1 2/10 ''ارے پیدر کھو چی ایپاد کھو'' " ال جيا البهت احجما ہے۔" مال مى ممكرائ، تب بى بھا گال الدرآنى مدحت أخوكر كمزى ووفي ' با برکونی بروفیسر عبیدا کے بیل لا مورے۔ "ادے باقشے \_ قشد شاہ بورے باسل كا الحى ذاك ، آيا ب تمريز مياں في بيجا الندرج وواكيل میاں جی نے کہا۔اور مدحت کی طرف دیکھا۔ ' میں عالم اُول عبیدمیان ہو تلے ،وہ بزتم لوگول کے ساتھ آئے تھے لا ہور ہے'' انهول نے نقشہ مل پر پھیلا ا۔ "جي بهڙا يو راي مون ميلي" مدت خالی عالی فی کر کرے سے ابرائل وصحن میں بیا۔ اُٹھا ے سید ادھری آئے نظر آ ''تمريزميال جائے ، وع سب ياكش اور نتشه وغيره لے محے تھے. بدانبوں نے ، وايا ہے۔ يہ ل استوري موكا يسين وقت مستحكا مرحت کود کی کرد وخوشول ہے مسکرائے۔ بددیکھو بیٹا تمریز میاں نے لکھا ہے کہ کی ایکھے تھیکیوارے بات کروں۔وہ ماہتا ہے کہ بہت جلد لاک تیر کا کام شروع ہوجائے۔وہ باصرے ماتھا۔اجھے ہیں وہ تیریت ہے ہیں " النيمن بير؟ پيركهال هيراً عنه كالنا؟" " بس چنمیال تھیں تین جار سو جامیاں ہی کی معبت ہے بین اٹھایا جائے ۔ آپ کیسی جن ﷺ " بیسہ کی آ جائیگا جب کا مشروع ہوجائیگا ۔ تو خود بخو درائے آ سمان ہوجا نمیں گے۔'' ڈ اکٹر شاہ مجرکوا تخازیادہ خوش آس نے بھی میں ویکھا تھا۔ آمیس بالکل فیک بول اور کمری سب فیک بین فررا آلی مورداور آئی، اکل ""
"مب مرع می بین موردا کو آپرک و وکرتی ب ای بین اس کا آپ سے بنے ول بین آ " أيك دن أبيام وكاينب يهال شاه نور ش جاراب إستفل موكاء" انهون نفش كيشتية وي كها. "بال: محمل دو يادآ ليان "أب مجروا بحن فين آس

"ده میان تی می بارد بے بین می فسوما ما تو با ای الله اس كراول"

" كياميان تي يار جن يكر؟"

باد ل∞ماري رقم ....o..... 255. بالوك خارى رفعهم ....٥..... 254 " کی میاب جی ایسے ہی ہیں۔" " پھر سد بورے شاہ بورے ریک گرے ماریک سے ارد کردے سب دیما اول مرحت كما تصيين ميكنة في تعين برجب كولي ميال في كم أخريف كرتا تها تو دويون عن خوش بوجاتي معي \_ مریض بہاں آ پاکریں مے۔ واکثر شاہ محداد، بامر کا خواب ایک باسل جدید تولیات ہے آ را۔۔۔ "آب بهت نوش قسمت بين مدحت كوآب نے ميال في سيسي مخصيت كے دير مهارير بيت يا كي ہے۔" اچھار حوبیثاً! تم وُعاصرور کیا کرو برنماز کے بعد کہ مارا بیٹواب بورا موجائے۔'' انہول انے ایک نظر دحت کے چرے پردائی۔ "انشاءالله ضرور يورا بوكا تكمري كفرى أحميل '' میں چلوں پرونیسرعبید کومیاں جی کے پاس چھوڑ کرتبہاری طرف بھاگا آیا ہوں۔ عبید میان زِهلازُهلاسایا کیزوچروپ ى كبول كالسي ا وقعة عمليدار كابتائ جمع من ورسول عيدًا وَل شي بول علي كيابيا كون كيها ب- وفي التی مصومیت اور یا کیز کی ہے اس از کی کے چرے یر۔ برداد حوکا ہو مل ہے۔ بی بی اوک لائی موسمے میں۔ اپ نقع کے لئے دوسرد ل کونقصال پہنچاد ہے جیا " هرِحت الحِيمة كي من يحيه خروري بات كر الحي ليكن آب مجر مجمع نظري نبيس آسميل!" نہیں سوجتے کہ وہ کیسے اور کہاں نقصان پہنچارے ہیں۔'' داكثر شاه محديد اين است موسة بابر علي محدد أوه مسكرادي-واكرشادي الطرحات بأيولهي بيس بوع تق كين آجي والاستنبال انہوں نے مؤکر برآ نہ ہے ٹاں پڑی ہوئی کرسیول کودیکھا۔" بہال ہی بیٹے جا کمی یاا ٹار چلیں ۔" فیسیعی وہ ہے '' '' جی ۔'' مدحت نے بھی کرسیوں کی طرف وی**کھا۔** " خدا کرے ڈاکٹر شاہ تحداور باصر کامیڈوا ب ضرور اپورا ہو۔" ايمال ال المرحد أس فصد ق ول يده عاكى اورائي جيزي ترتيب سر مي الكالى التن اليناس وهميال "مدحت النهول نے بیٹھتے ہوئے جائے کا ایک گھونٹ لیا۔ یاس ہی گئی امیس کے کمرے میں گئی اوراک کے اپنے کمرے ٹی کتابی اور کی بلک پر شھری پڑ گی کھنے میں چاہتا تھا کہ میاں تی ہے بات کرنے سے پہلے آپ سے بات کراوں ۔ طلائکہ ذیدی آنا جاء ك كور ي الله الركان بربر من تقرب وكور جاك بر-أس في كيز ب نذكر كم الماري شي و الله الما تا الله ہ ہے تھے میال کی تھے یاس الیمن میں نے اسیس روک دیا؟' ترتیب ہے رکیں ۔ کچے بیک میں ڈال کرالماری میں رکھ دیں۔ پڑھنے کودل بی میں جا بنا تھا۔ حالا کمہ اس فارخ تھی میاں بی کے باس ڈاکٹرشاہ محداور برونیسر عبید ہے کیکن بائیس کیوں مودڈ عی تیس بنا تھا ہے مدحت في المجل يريثان بوكرو يكما كالياس ول جابتا تعالم رونت يُب جاب للني رب بحرسوجي رب-اوركوني است فسترب ندكر ميد " ببت ون پہلے مورائے جمدے كبا تھا كد بعالى على نے آپ كے ليے ايك اثر كى وعود كى ب اس وقت معی و و پاکل پر لیك كل اوراس نے آئىس مورد لس اور مراومنول ش كر الا بالكل الين عى جيسى آپ چاہيے ہيں۔ ليلين مجريها جلا كدوہ لا كى كى اور سے منسوب ہے ريخراب۔ " ون جب تمریز کی آمد کی خوش میں مناشن تھا اس کے تصور میں جلا آیا۔ مجرا کی کے بعد ایک خیال آج انہوں نے پھر جائے کا ایک کھوٹ جرکر مجری انظروں ہے مدحت کوریکھا۔ باصر کی شرمندگی اور معتدرت۔ " بليز أب صاف بات كري- "مدحت في المحركها\_ تعریز کی شاہ پورآ مہ۔ " کچھون بوئے سونیانے لومیا کو بنایا تھا، کتیم پرنے شادی سے افکار کرویا ہے۔" اور بندآ تھیوں ہے آ نسو پھل کیسل کر بچلے لیں ۔ جذب ہوئے گئے۔ و حت کا چراایک دم نمر خ یز گیا۔ پائیس کیسا حساس قا۔ شاید تو بین کا دہ اے بجھ نہ تک ،اور نگا ہیں میال بی آج چیمات دول بعد با برمروانے بیل کئے تنے کوئٹ سے پرکھے اوگ تین دن سے ''اوروہ ایک خواہش جو بیدا ہوئے سے پہلے ال مرکئ تھی، وہ پھر پیدا ہوگئی، میں نے جب آپ کو مغمرے ہوئے تھے۔ اورمیال تی ہے طنے کی شدیدخواہش دکھتے تھے۔ مومیال کیا ہم طے گئے ﷺ الله المرادد كما تعالى الموالي المراكز المراكز على المراكز على المراد المراكز طيعت مي كان بيتري واكزشابه ويم أج مح البي كلينك بل بطي محيد يقد بروفيسر عبد ميال الله الراق ميرى فوت تصيى ب- يس وابنا بول كرميال في ب بات كرفي بيليا آب كى دائيم معلوم بوسط\_ من تع فائباً أن كي كمايول في في أفها جار بالقاء مدت في جائ بنوا كرأن كي لي بحوالًى توده الله اً اِن التعالق التا بتادول كديس نے اب تك كى زندكى يوى صاف شفاف كزارى ب، يجيم مركر ديلموں تو جھے بالوش لخربايرق أمح مدمد ابناجائكاك لخاب كم الم المرف جادق كالمين وكي كرف اللهُ وَمَدُّى كَامِرُ كَسِيرِ مَهِينَ كُونَى كُروهِ مِنْ اوردهول تَظرِنبِس آتَى \_'' ا فائن ا " وومسكرائ -" ميال في ك ياس ب حاف كو تي الى نيس جامنا - الناطق مدهت في تحتى تحتى أواز على كبار بصيرت افروز معيناو كربس ووبو في مين ادرآ دي منارب-

بانوک خاری رقعسم....٥.....٥ " كول؟" بروفيسر عبيد في حيرت سائد يكها واوباته عن بكرا مواكب يتي جيكرا ر کھ دیا۔ اس الرکی کے دل میں ضرور کسی کی محبت نے بسیرا کرر کھا ہے۔ " تب ای تواس نے مجھے دو کر دیا۔ خدا " پلیزهآپ میان کی سنت کوئی اس طرح کی کوئی بات تیس کریں ۔" مدحت نے سرا ٹھا کر آئیں و پیکسا اے ایجینز ل میں کامیاب کرے۔خدانہ کرےاگراہے مبت نیل کی توبیث تھتے کالڑ کی توثوث جائے گی۔ ''یقین کریں مدحت! میں بمیشرآ ہے کی فوشیوں کے لیے کوشاں رہوں گا میر کی ذات ہے آیا "آپ نے بھی نہ کسی ہے قر شاد کی کرنا ہے ۔ تو پھر سونیا ہے کرلیں۔ مجھے بقین ہے آپ اُس سے '' تي، هيپ جانتي مول ميں ايرانين جابتي ميليز هيں ايرانين جا جي'' " بال شايد على أس مع مت كرف لكول." اُس کی آنکھوں ہے آنسو چھلک پڑنے۔ انہوں نے آ ہشکی ہے کہا۔ "بية اليه عنيقت م في م ك أكول بم مع معت كرنا م في أس مع معت كرف يرجود " آپ۔۔آپ روئیں کیس پلیز۔" یروفیسزعبید کے چیرے برسامیس گیا۔ میرامقعبداَ ب کودکاد بنامین نفا ۔ ۔ شن صرف آ پ کی دائے جاننا جا ہتا تھا۔اگر آپ اپیگا " بال بيكوني يخ نيس ب\_ايها ضروري فيين هوتا يعض اوقات ييمل بالكل آيك طرف بي ربتا ہے" 📲 🐉 جتم او تھیک ہے، میں میاں تی ہے بات جس کروں گا۔ پلیز آپ روٹس تیں۔ کیسے تکلیف ہور ہی ہے 📲 " ليكن " " هدت نے نگا ہيں اُٹھا كرانہيں و يكھا۔ مدحت في إتحول كي بشت سية نسوصاف كار '' إِنَى تَطَرِهِ تَطَرُهِ كَرَبِي مِجْلِي بَهِمْ رِيَّرُونارِ بِ قِوْلِيكِ سُلِيكِ دِن أَسِ عِمْلِ موراحُ بوجا تا ہے۔'' ''علی آپ ہے بیٹیس ہوجھوں کا کہ آپ ایسا کیول ٹیس جا جیں۔' تا ہم آگر آپ لیس او عمر ا ے بات کروں منم پر تو بہت شجیدہ اور مجھدارلز کا ہے، پاکٹیں اس نے ایسا کیوں کیا۔'' " ثنايداً بِ مُحِيكَ مُبِنَ إِين رَكْر بهت ي ما تنسأ وي كافتيار عن ميل موتى بين - في لي!" ہنیں۔ آب کواُن سے بات کرنے کی ضرورت نیس ہے۔ وہ نہوں نے میرے لیے۔ میرے فیا اور مد بات تووه بھی جانق تھی کہ بہت ہی یا تیس آ دی کے اختیار شریکیں ہونی ہیں۔ وہ حیب ہوکر ہونٹ کا نے تکی۔ " محت!" أے خاموش د كيكرانهوں نے أستنى سے كما. " عن راونيس كبيا كرش آب بيكولى شويدتم كي عبت كرف الاتفاد" الاهم آب كما تعد كالفرا وہ کھڑ ہے بو گئے۔ ضرور میرے دل میں پیدا ہوئی تھی اور ہے۔ الکل ایسے بی جیسے کی بہت انجھی چیز کو دکھ کرول میں است مانے " الرميرى بات ے آپ كورى بوا بولواس كے ليے معددت فواہ بول . ک خواہش بیدا ہوا اور نہ یا کر اُس کی کمک بچھ فرصہ عرصہ تک دل ش رہے میرے دل ش بھی شاید بید کمک بھ ا اور تک رے اور چروت کے ساتھ خود ہو اتم ہوجائے۔ تاہم بیں کوشش کروں گا کہ ہونیا ہے محبت کر سکول۔ میں آپ کی بات نبیں ٹال سکٹا مد صند ا کو تک كيا آب مجموع كبنا عاه روى بين ٢٠ وليز بلا مجمله كين اور بحول جائين اس بات كوجويس نے الجمني : بوہمیں ا<u>چھے گلتے میں</u> اور حمن کے لئے ہمارے دل میں کوئی امیما جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ ہم اُس کا مان میں لو مُر " وو اليس ونيا ، مونيا عشادي كرليس " مدحت في بالا آخر كهدديا . عظتے۔ مدیمرا آپ سے وعدہ ہے مدحت کما گرآپ ذعری کے سفر میں میری شریک ٹیس بن سکتیں آتا مجر کوئی اور ہ ہم کئیں ہے گا' سوائے سونیا کے ۔اس لئے کہ بیا ہے کی خواہش ہے۔'' " إلى مجھ بنا بودا تكى بريكن كيلوك بهت التھ بوتے بين ول كو بھاجاتے بين" 'وو'' مد حت من ان کی بات نظر انداز کروی ۔'' وہ بہت مجت کرتی میں آپ سے 'بہتے 040 و محریس نے میں نے تو اس طرح کی کوئی بات نیس کی ان ہے ،کوئی امید ٹیس ولائی آٹیس ﷺ " محرمهت تو عبت ، ولَّي ب، خود يخود ، وجاني بيءُ آلول آپ." عرصت في اب كي بار بزي يقين س كهار "احجما آپکو ہاہے محبت کا؟" عبید کی نظریں اپنے چیرے برمحسوں کر کے وہ سرخ ہوگئی بلیس جنگ گئیں ۔ مروفيسرعبيد في ويكار الماء ويكعار

''اورلوگ محکاق تھے۔ بیزی دورے بزی آس لے کرآتے ہیں'' وہ اس کی طرف دیکھ کر سمرائے۔ ''اورقم پر بیٹان شدہو۔ پونک کروری ہے چکرآ گیا ہے، استاد ون بیار رہا ہوں تو کمزوری آہتہ۔ دیگہ ہی''

ندی جائے گی تا" دہ آئی سمبارادے کر بڑے کر سے بنی ال کی اور آئیں اس رلا الم عبد کی پیشان کا رقم فر تھی ہند

دہ آئیں مہادادے کر بڑے کرے بیں لا فیداور آئیں اس پر پرلٹایا۔ عبید کی پیٹیان کی طرفے تھی ، اور ایو کی المباری کھولے اس بیں ہے کچھ کتا بیں و کچھ رہے تھے۔ آہٹ پر چھ تک کرمڑ سے۔ اور عددے کومیاں بی اُنہاد دے کر لاتے و کچھ کر گھر اگران کی طرف کینے۔ ''کہا ہوا؟ میاں تی اُنھیک تر ہی مان''

" كرودى ن چكرا آليا كيا كيال في في تلي رسرد كين موسي كيا\_

'' آپکوانگل چھ دون آ رام کرنا جا ہے'' عبید ان کے چنگ کے پائی کھڑے تھے۔ اوران کے ہاتھ آ ایک پھول دارکٹرے کا تھیلا ساتھا۔

''میاں ٹی ایش آپ کے لیے دورہ لاتی ہوں۔ آپ لینچ رہیں''''میں بیٹا اس وقت دورہ کو ال ٹی نیس بیا درہا۔''' محکورۃ ال دوں '''' کہ گئی تی تیس جادرہا۔''

" تبشرور کی اس بی از عبدان کے پاس می لیگ پہنے تھے۔ اور اتھ میں بکرا ہواتھ یا قریب می رکھ ان آب شرور کی لیس مصن کے تبدیل نے پاس کنری محت کی طرف دیکھا۔

'' کُن الحال پانی بین گلوکوز ژال دین پهکه در بود. دور چه دینا'' '' کی۔'''ید صنت سر بالنے بڑی مینز کی طرف بزیر کائی کی بازی گل کائی و

''تی۔'''مدحت مر بانے پڑی میز کی طرف بڑھ تی، جس پر پائی گلوکوز وغیرہ پڑا تھا۔ ''بیکیا ہے؟''میاں تی نے باس بڑے تھے کے دور کھا۔''اوو۔!' عبیر بو تھے۔

" پیر تھیانا پڑی المبادی عمل کمایوں کے دومیان پڑا تھا۔ عمل نے نیچے دائی کماب ڈکائی تو ہے نیچ کر **می**ا۔ الداس عمل آب کے مکھ کا غذات عمل سے مدر کھنے ہی لگاتھا کہ آب آجھے یہ'

ل بنگ آپ کے وجھ کا عذات ہیں۔ بن رفطے ہی لگا تھا کہآ پہتا ہے '' میرے کا غذات''۔

"اووا"ميال في أيك دم الحد كريش محير -

'' يقربية ميزال كالمانت بي أنبول في تعليا إلى أليا - تعليمًا منه ما الى من مع كوم الكياف. '' جانبي كياب اس شايد وكوما غزات على إن

"جب مردآ فی گانا بیال او آس نے بیٹے یے شیال دیافا کرا ہے **سمان کرد کوئوں مگرات سال وہ بہاں** مذاک نے اس کا کرکیا مذیجے ہی شیال آیا۔ش نے بہال المادی شروعی واقعاد حسیسے بیال ہی چاہے۔" "رکیس میاں ٹی!"

> مدحت نے گلاک ان کی طرف برد حایا۔ ان میں میں لیاں ہ

" پيگلوکوز يي ليس"

انہوں نے فکائن تھائے جو یے تقیلا مدت کی طرف پڑھادیا۔ '' پیٹا پرلا سے ہر کھاوا ہے ہائں مہرال کی امات ہے ہدہ جب بھی آئی اور جھے بیتین ہے،اگروہ اول قوشر درآئے گیا۔ ش بول باندہوں تم بیامات اسے وے دیتا''۔ انمیول نے افروقی سے کہا۔ اور چاسے کا کپ ویس چیوڈ کروا پی بڑے کرے میں چلے گا میاں بی کی الا تمریزی گاگی کا درخواب کا دمی ۔ مدحت چمرومیں جیٹے گئے۔ در بخو داور چیزان ہی۔

يبكيا؟

اس نے اظمینان محری سالس نے کرسر کری کی پشت سے نیکا ہی تھا کہ بڑا کرے کھا اور میاں گا واقل ہوتے ، درست سید می ہوکر جیڈ کی اور اُنہیں اندر آتے ہوئے و کیمنے گلی۔ برآ مدے تک عَنْجِتْ مَنْجِتْ مَنْجِت سالس اکمٹری کئی۔

انہوں نے برآمہ سے سے سنون کا مہارا الا بقو حدصہ نے بھاگ کرانہیں تق م لیا۔ ''نمال بی اکیا بودا؟ آپ کی طبیعت ایمی تھیک ٹیس کی ، آپ کو با پڑٹیں جانا چاہیے تھا'' ''دولاگ تین دن سے پستوریخ''۔ ''نامری بلوا کستے آپ'۔'

مرحت فاليس سماراديار

```
بنوک خاری دههم .... ٥.... 260
                                 ا بنوک فاری قصم ....٥....٥
                                                                                                                                             "مال جي!" مرحت تعيلاً بكرتے ہوئے روي دي-
                                                  إن بين جاني على ،اورروروكرخودكو بخارج ماليي كل-"
                                                                                                                                                            الله آب ميشدرين كر البيشار
 "میاں جی ا آپ نے دونتشد دیکھا تھا تا ہا سیل کار بہت ممل ہے بہت خوب صورت ہے۔ دونوں
                                                                                                              " پاکل ہو بالکل پہلے کر کوئی ہمیشہ رہاہے جوش رہوں گا۔ جانا تو ہے ہی ۔ آئیا کُلّ
                                                                           أُولِدُ لا إِن رَجِيمَ مِنْ عُنِيلٍ ""
                                                                                                                                                      " رِآبِ .آبِ الحليا تين تدكيا كرين ."
                                               ڈاکٹرشاہ محمدانے ہاس مال کی باقی کرنے گلے۔
                                                                                                           "ا مجماتین کرتا۔ جائو شاباش! بیٹھیلاسٹیال کردکھاد۔ اور بھا گان ہے کہد آج کھا نا ذرا اللہ
 مدحت اودمیال جی و پجیل سے ان کی با تمی سنتے رہے پھرمیال کی عشاء کی تماز کے لیے اسطح تو
                                                                                                                                                               کروے رعبید میاں کھاٹا کھا کرجا نیں گئے''
                                                                           ردت بھی اٹھ کھڑئی ہوئی۔
                                                                                                                                           "احِما!" السنة بجرائي بوئي آوازيش كبايا برَفَك كُلَّها ا
                                     " بينا الهار برسر با بري جماد ينارا عربهت من ب -
                                                                                                           مسالاس نے اپنی کیٹروں والی المراری شر رکھ دیا ، اور بگن شرب آگئ تا کہ کھانا بیتائے میں ایسا
                                                                                                           بدو کر تکھے۔اس نے سوچا تھا کہ فارغ ہوکر وہ تھیلالا کرٹیں سنجال کر کھ دیے گی <sup>دیک</sup>ن کھانے سے قار ز
                                              "رات كوية الربوكرسوناء ميال تى كى الكرندكمنا"
                                                                                                                                                                   ويتناكم موكني اورائ تصيلا سنجالنا يإدنل ندربا
                                                             وْاكْرْشَاهُ مُمْرِيَّةُ مِنْ الْكِيكِ -
سمجن میں بستر چھوا کروہ کرے ٹیں آئی تواند ریہت مخش اورمیس تھا۔میاں تی بھیج بی کہدرہے تھے
                                                                                                                                    مروفيسر عبيد علي محت تع ادررات كوذاكر شاهيراً كما يحداً
                                  یاں نے سوچا اور بھا گال ہے کہا کہ اپنا اور اس کا بستر جھت پر بجھا دے۔

    آج تو تیس تھیک تھا ڈاکٹر شاہ اتم نے تو یوں تی تکلیف کی اٹ

     '' ہاں ٹیں گئی ہیں موج رہی گئی ٹی ٹی ا آج تربہت ہی جس ہے، ٹیا یو بچ تک یارش ہوجائے''۔
                                                                                                            "ار مال بى الجهيكول تكلف من مولى بكرفوى مول بكر مال م كم يحدد يك ليا
چرنمازيز ه کرده بستر پر لينية ي سوگي حيب پر موسم احيما قعاش شلي کې ده د برت کمري ميد سوگي کې-
                                                                                                                         ميسرآ تني _آ ڀ کي باتوں ہے مستقيل ہونا ہوں ۔آ ڀ ڪام ہے فائدہ اٹھا تا ہمول 🚅
اوی شریا کشر لوگ گرمیول کی دانول بیش جهت پر بی موت بیر سیس جنب بید سیست دها جور سے آن کی نیچ کرے ش
                                                                                                                                                               '' میں کیاا ورمیرانکم کیا شاہ تھ''
                                                                                                          " آپ نے بہت چما کیا ڈاکٹر اکٹل ااگر آپ ندآتے تو میس آپ کو بلوالیتی۔ ون میس ان کے
مرکز چھے ''
             ل وردى مى رات كان جاف كون مان برتها جب الع كل أكل من مي يكو الحل كالمستل بول -
                                " ممال جي -گهين ممال جي کي طبيعت زياد وخراب شعو کي جو -"
                                                                                                                                                                           بہت زیادہ خراب ہوگئ گئا''۔
  ده ایک دم انتیاضی اوراس نے اسرے یاؤں فیچر کھائی تھا کہ جما گال نے قریب سے مرکوتی کی۔
                                                                                                                                                مدحت في ميال في كم ياس بيضة جوع كهار
                                                                                                                                             "مبيدما حب بط مجيه أاكثر شاه محدثے يوجيا ...
                                                                                                                                                                ''ماں۔''میاں تی نے کہا۔
                                                                       وو ليجذ اكويل-"
                                                                                                           " ببت جمالز كاب علم كارسياء مواج كالبحي ببت اليفاسيد ببت معلومات إلى - الجي تحرية
                                                                                                                ك مقابل مين لبين ذيا دوهم باس كم ياس الصطروب الأكون الرخوى مونى ب"-
                                                         حيرت عاس كآواز باند موكن -
                                                                                                                                                     " مال_!" ۋاڭىرشادىجىي تائىدى _
                                                                                                                                  '' بنے اب کا بنا ہے ہیکن خراج میں جمہ ہی اکساری ہے''۔
                     بھا گال بھی شاہد جاگ دی تی۔ دور بے پاؤل اٹھ کراس کے قریب آگی۔
                                                                                                                                                         كيمره ومدحت كي طرف متوجه بوئية ..
                                                                          " إن ذا كو بن "
                                                                                                            " پان مدحو بینا! تم آج بهرینه تکلی تک کوئی بورجلدی سوجانا سیس جون تامیال تی کیا
إيكى لقطاس كرمندش بن من من كريج من وحزاد عزم كوليان جلند كي وازادر بمربها محت قدمول كي
                                                                                                                       "معن دن کو بھی سوٹی رہی ہوں۔ ابھی بھروم بیٹھول کی میان تی کے یاس"۔
                                                                                                                                        " ' اميما بيغو بعني ليكن جيرے ہے تھي تھي کي لگ د ہي ہو۔ ' '
                                                                "ميال تي اسيال تي ا"
                                                                                                                                                                "مرش بكالمكاسادردي
    اس كى سكى ي الكل كالى _اورا الدكر مرحمون كى طرف بعا كى _ليكن بعا كان نے است بكر ليا۔
                                                                                                                                   " ذراى محص تكليف موتوريتان موجاتى برران لكى بيار
                                                                 "كياكررى بولي بي!"
                                                                                                                                                         میال جی نے محبت سیرا سے دیکھار
```

"اس كى مال بحى الى ى كى دائے ى جوئے سے ول كى ، كھر ش ذراكى كوسرور

" محصے نے جانے دو، وہ میاں جی کو مار ڈالیس کے ۔" لیکن بھاگاں نے اے معبولی سے پکڑا

بواتھا۔اوروہ بھا گال کے بازوڈ ل میں و بی بول ہولے بولے سکری گی

" بيثا! تم اندوجاؤ\_"

میاں جی نے محن کی طرف جائے ہوئے کہا۔ درور درور

'' قبلاً '' مد حت اپنے کرے شراقگی انگین کاریاقی رات دو مونیس کی تھی۔ شاہ در میں نام طرح میں تعدالہ کا تھی جدود و رہ میں میں اور کی کہ جا کئیں ہے

شاہ پر میں اس طرح کا دافعہ پہلے بھی تین مواقعہ اور بھر میال بی کی حو بلی کی دن تک میں موضوع ایج شرب اور دور کے گاؤں سے اوک میال بی سے پاس آجے رہے۔

" نشیناً به با بر کوک سے ادوگرد کے علاقے کے لوگ اتی جرات نیس کر سکتے"۔

سب کا بھی خیال تھا ۔میاں جی نے تھانے میں رپورٹ درج ٹین کروائی تھی۔ان کا خیال تھا کہ شد

ہب بگر نشصان جیس موار بورٹ کیوں کروائی جائے تو ا**گراہ کی خواری۔** وہ لوگ جیسلی دیوار میں ایر کرآئے تھے۔اور بزی خاموثی ہے کمروں کی تلاقی لے رہے تھے کہ

ا انگ ڈاکٹر شاہ تھر کیا تھے میں کئی۔ آئیس ہو اسے سے۔ اور بری تا ہوئی سے مرول کی انتقاد کی تھے کہ اس نے قائر کردیا۔ ادپیرای طرح افائر کرتے ہوئے کچھا و بیادے بھائد کئے تھے۔ پیجیل می طرف ہی اان کی ایپ کھڑی کا بچھا دہ تیمری طرف سے آتے تھے، جیب کے تا کردن کے نشان ادھروں جارہے تھے۔

کی دن تک لز فرست این شلی موگول کا ایک جوم تھا۔ جومو کی **برفوٹ برناتھا۔ عقیرت من**در ب این اور مضلم ب سے ۔ بڑے دنول بعد میال جی مخرصت کی قوہ وہ حت سے تمریح محرے میں آئے ۔ وحت اسپنے

اگرے بیل بیٹی پھراوٹس بنار ہی تھی۔ ا

" ماري بڻي پڙھر بي ہے" " بڻي مياني جي"

'' ڈاکٹرانگل کیسے ہیں میاں تی اان کا زخم ٹھیک ہوا۔؟''

مدحت نے فائل ہند کرتے ہوئے ہو جیا۔ ''یاں کا ٹی بہتر ہے''میاں تی نے کہا۔

".ی۔۱۰یاں تی"

'' بے چارے ڈاکو ک<sup>ی</sup>ں کو بہت ما ہوئی ہوئی ہوگی، میمان پکھ نہ پاکر <u>غ</u>یصے میں وہ میر کی چوٹیاں اور موڑ کئے''۔

میال تی نے چونک کرکہا۔

يى مان ئىللاركا ئاللافونا بواقعالىي سيدا درد دنول چىزيان تواق طرح يزى بين \_\_

وو تھے ہول کے آپ کے پاس بہت دولت مول بے جارے"

''مردت !''میان تی نے کھی چے بوغ کہا۔ ''تر نے نے کھی اور دورال کا کھی ایس کو سے کہا ہے۔''

'' تم نے وہ جھیلا۔ وہ حمرال کا تھیلا لاکر میں رکھا تھا۔ اس کی امانت وہاں ہے ویکھو۔ ویکھوؤ رأ۔ کان نے بے چیک ہے کہا۔

مدحت نے اٹھ کرلا کر کھولا۔

" والريال الى الكريل و صرف مرايد يورب اوريها ميداد كا غذ كي فاكل باور لين "

يەنۇك خارى قىسىم.....0

'' ن<u>کھے نیچ</u>وانے دوسیر سے میاں تی ہمیر سے میاں تی''۔ بٹاکٹر*ان اور اس کا تاونڈ کر زگیا۔* بٹاکٹران کو اس کے کو میں میں کا میں میں کا میں میں کا میں میں کا میں

نیچے بہلے خام تو ہوئی ، مجرگا و ک کی مجمول پر ہے لوگ جونا کے جما کے جما کے اور سے ہے۔ شکے کیا ہوا رحو کی نے باہر کانی لوگ اسلیم ہو کے تھے۔ کیا ہوا رحو کی نے باہر کانی لوگ اسلیم ہو اور کے تھے۔

لنظر خانے سے باہر مردانے سے لوگ دروازے برجی ہوگئے تنے ،اور درواز و کھکھنارے تنے بھاگاں نے مدھنے کو تیجوز دیا۔

بھا کا لیا ہے بدخستہ او جور دیا۔ دو بھا گئی ہوئی نیٹھے اتر ک یہ بھا گا ل بھی اس کے چھے تھی۔ نیٹے برآ مدے میں اورٹ سس المراقعی

ئے آخری بیز می پر سے میال فی کود یک اجومو کی دوز کے پاس کھڑے تھے۔ " درور جو اور اور اور اور اور اور کا اور اور کی اور اور کے پاس کھڑے تھے۔

"مال تي!"

وہ بھاگ کران ہے لیٹ گی اور زورز درے رونے گئی۔ ''مب ٹھیک ہے، سب ٹھیک ہے بیٹا حوصلہ کرو''

تب ق بن مرے نکر میں کا درواز و کھلا اور ڈ اکثر شاہ تھ ماہر نگلے۔ "وکل! آئے فیک ہیں۔"

وه میال بن گوچه وژگران کی طرف متوجه بهرگی در میال با گوچه وژگران کی طرف متوجه بهرگی

'' ہاں۔ ہاں الکل ٹھیک ہوں'' انہوں نے خوش گوار کیجے میں کہا۔

' جول کے خون کوار کیچھے میں جا۔ ''بلس بیرورای کو کی لگ کئی گئی''

انہوں نے نے بازوآ کے کیا جوسر ٹیمور پاتھا۔ \* زخم کمراتو نیس ہے ڈاکٹر؟''

ماِل کی نے یو چھا۔ ماِل کی نے یو چھا۔

''نَبِينَ مِيالِ بِي الْبِي مُولِي حِيورَرُّزري ہے؟

میال تی نے آجھی ہے کیا۔

'' ہاں شاید ڈاکو تھے ہزنیورات اور نقدی کی علاق میں ہے'' ڈاکٹر شاہ محمہ نے بتایا۔

ا اعدم إلى كر على است الحاديان على بين اوك تين روين مر وجر اين المهمارين

و دخیمی سرتما بدود چوٹریال اورا یک چھوٹا سالا کٹ سیٹ تھانہ پا کی زیورتو چیک بیس ہے''۔ ''اس کی مال کا ذیور بیری نے بینک میں رکھوا دیا تھانہ''

ا میان کی نے بتایا۔ میان کی نے بتایا۔

یا ہرشاید پورہ گاؤں اکھا ہوگیا تھا۔ لوگ ہے جین ہور ہے تھے۔ بھا گاں نے اگر چہائیں بتانو کیسب ٹیمریت ہے۔ شاید ڈاکو تھے۔ لیکن لوگ میال، تی کوریکینا جاجے تھے۔ ان سے مناجا ہے تھے۔

بينوك خارى رقعهم ....٥..... 264 ماں جی نے سر کوشی کی۔ ''میران کی امانت برکیا جواب دون گائے میں۔ اگر دوکل کوآ گئی اپنی امانت لینے ق<sup>یا</sup>'' "أود!" مرحت كواجا تك بإدآ إ. " ووتنميلاتو بين نے لاكر من ركمان تونين تعار مجھے ياون نيس، القالاكريش ركھنا ۔ اپني كيثرون إلَّا الماري بين ركها إلهاك يجرفارغ موكرد كدول كاك '' و محمود مجھو بیٹاا وہاں ہے انہوں نے بیٹنی سے کہا مدت نے الماری کھول کرد بھا۔ مجا گال فے شایداور کیڑے دعو کراہ پر کھ دیے تھے۔ دوجار کیڑے بٹا کراس نے ویکھا۔ تحيلاوجن يزاقعاب 'بيد بإميال تي!" اس فے تعمیلا میاں جی کوریا۔ ''شکرے قداما'' میاں جی نے ایک گہر اسانس الیا اور تھیا یا تھ ش نے کر گھری سوج بس ڈوب گئے۔ ریٹا بہت در ہے تھے میں مند جمیائے کیٹی ہوئی تھی۔ رتن نے دوشمن بارسرا ٹھا کرا ہے دیکھا وه يو ي من چهاے اللي رق وه و يحدور يملي قل آس سا آني كى الكن دينا نے اس كرا نے كاكول الوليا لیا تھا۔ وہ یو کی منٹی ری تھی۔ ایک باراس نے اے آواز دی بھی آئی، لیکن پھرسوتا بچھرا خبار لے کر منھ کی گیا وای روز مره کی خبریں۔ کوئی ٹی بات ہیں گی۔ اس نے اخبار رول کر کے ایک طرف رکھ والے کہیں کسی پیزش ول ایس لگتا تھا۔ ول جا چا تھا کہ ہس رویے جائے مروئے ہی جائے۔ایک ریٹائی جس ہے بھی بھاروہ دل کھ کر لیج می اوراس کا ول بہل جا تا تھا پٹوٹے ہوئے حوصلے بحال ہوجائے تھے،لیکن اب ریٹانے بھی جیسے لی تھی۔ جب سے اسلام آباد سے آئی تھی خاموں تھی اور اس روز کے جدرک نے اے چیٹرا بھی ٹیس تھا تھا پھوٹیں بوجھا تھااس ہے اورخوداس نے موجھٹیں بتایا تھا۔ شایداس وقت دہ پچھٹریہ بنائی کہ جان آگیا تھا آگ جان کود کی کرلم بھر کے لیے سب جیران روم کئے تھے۔حالا نکسب کو یا تھا کہ وہ ان وٹول آ 🚽 ہے۔خودرتن دم بخو دی اے دیستی روائی گی۔

'' پا۔ اوواے دیکے کرخشموم ایماز میں ہیا۔ '''تم تو ادر کلی بیاری ہوئی ہوموین الکتا ہے پاکستان کی فضاراس آگئی ہے تہیں''۔ رین کی نگا ہیں چیک کئیں۔

ر بن المحصوبان بعث ين-" مجمع وبال جاكر بهت افسوس اوالمهيس ساته في المرشد جائد كاد دبال كالزكول بين الم

-جان کی نظریناس کے وجود کے پار بروری تھی اورا عردی اعدوہ ساری جان سے ارزر رہا

'' تم نے اس اور ہزاور لگا اور '' کی نے بھی اپنے آنسوصاف کر لیے تھے۔ اور گھردہ اسٹی سے اٹھی کرتے چھوڈ کرریٹائے پائس آئی گی۔ وہ پستر پراوند جی کنٹی دور ہی گئی۔ ''کہا ہوا تھا دیٹا ، کئی نے ۔ '''

ىيا بوا ھار چاہ ہیں۔ ریٹا اٹھ کر پیٹھ کئی تھی۔

السنوليز القريم تم نے اس روز جوٹ بولا تھاناں ، کیش کے اراد ہے تہارے ماتھ ا<u> چھے بین تھے۔''</u> در مین

> اس کی بھو بھی بیش نیس آر ہاتھا کہ دہ کیا گے۔۔ ''دو

' مس بھین ہے کی خوش کہ کئی ایکن میں ڈرگن تھی ، بھا گ آئی تی ''۔ '' میں بھین ہے کی خوش کہ کہا تی ایکن میں ڈرگن تھی ، بھا گ آئی تی ''۔

" اورتم نے \_\_ تم نے جھے کیول ٹیس بڑایا؟' اس فشکہ کرا

ہر تھیں دیکھیں دیکھیں دیاجا تا تا ہے۔ بین تیس جا ہی تھی کہ اس کا انٹی ٹوٹے تم جواسے اتا جا ہی ہی ہو ہو سکتا ہے، چھے خلاقی ہوئی ہوا دریہ ہے جھی تو شمان تھا کہ وہ تبارے ساتھ تھی ہو، اور میری باقوں ہے تبارا

'' کئین دہ ہمرے ساتھ تھامی نہیں تفاریخاص نہیں تفایا ہا اس نے بھیے کہ تھے ہیں کی جہتے نہیں کی دوہ تھے سے مجتہ نہیں کرنا تھا، میں وقت گزارتا جا پہنا قالیکس شل آواں سے میٹ کرتی جمیرے کرتی ہوں، میں اس کے لیے اس کی خاطر مرسکی تھی ماس کی دمبنوں کا تھیجوا کشوا کرنے کے لیے آئو کری کرکئی جوں مدے تکتی ہوں اس کے لیے ایکس جودہ چانیا تھا میں دوئیس کرسکی تھی۔ میرے قانو یا دول تھے میری تھی کے مشہیں تیا ہے کی کے افغانی نظر بیات کہا ہیں۔ وہ بھی بھی کئی کے مساتھ مشاوی کی اجازت آؤ و بے کہتی ہیں کئین ٹیرس اس طرح ٹیس میں مشکلی تھیوز کر بھی آئی ہے۔

وہ کی گھوٹ کیوٹ کیوٹ کروٹ کے گئی گا اوراس نے اے دو نے دیا۔ اور بھراس کے بعد میں دم ہیں اس نے چپ سادھ کی کی۔ سارا دان کرے شل چپ ٹیٹی رائق نے شاہ دوا چی موسیق کی کلائیں لینے گئی گی اور شائ پاپ پر۔ آن پائیرا اس کی جانے اور کھانا اس کے کرے شن میٹھا دیے تو دو جار نوا الے کھا تی ایکن کی سے پاٹ ٹیس کرتی گی اور گئی نے کہا تھا اے اپ چے حال بر ٹھوڑ دو۔ پاٹ ٹیس کرتی گی اور گئی نے کہا تھا اے اپ چے حال بر ٹھوڑ دو۔

اس کا اعماد آوٹا ہے۔ یقین ٹوٹ کیا ہے۔

ال کی محبت مجیز کیا ہے۔

اے اٹری مجت کچھڑ جائے کا اور میٹین توٹ جائے کا مائم کرنے دواہمی اسے مت چھٹرور حریمی

ي مُر كردو يسندو-

```
بينوك خاركارفعسم ....٥....٥
                               بيلوك خارى رفعهم .....٥..... 287
                                                                                                                                                           لیکن اس کے آنسو بھی خیک ہو مجھے تھے۔
                                                                                                            ور دن ہوگئے تھا ہے اسمام آیا دست آئے ہوئے بھی اس دن کے بعدے وہ پھرٹیس رو لی تھا
يهلي محل اتواس في ايك بارجلد بإزى كي حمى اور يروفيسراحسان في يوري كيتر ين كرجب تمهاراول
                          الفياريكاريكاركرك كده " ي" و آجانا بي تمهين اين مرشد الواول كا_
                                                                                                                                               جيئةاً نسواس كي آنگھول بين بي کبيل مجمد ہو گئے تھے۔
                                                                                                            جان من ناشنا كر كے تكرے نكل تورات كو تكر آتا مواس دينا كے اليے كا بچونل بين بور كا تھا !
                  ودائس نصلے برئیس بیجی می اور جان لے اسے لو کری جوز دینے کے لیے کہا تھا۔
                                                         المنبيل جمع جاب ميس چهوزلي".
                                                                                                                    غلاف تو لیج اس باروہ رقن پر بہت مہریان تھا۔ اس کے لیجے ش ایک فرق کی آگی گئی۔
                                                 " كيون، كيادل فكالباب دبال كى سے"؟
                                                                                                                             '' کیاریٹا تھے کہتی ہے کہ جان نے اسے اپنی واکف (بیوی) <sup>سلیم</sup> کرلیا ہے؟'
                                                              جان خباثت مي سكرا إثمار
                                                                                                                                                         "لكن تبين ال كى منزل و كبين آم ي بير.
                                                               "ول!"اس نے سوجا تھا۔
                                                        مان شايد دل بى تو لگە گرانقا كېيى_
                                                                                                                                                                           اے بہال نہیں رکنا۔
                                                                                                                                                                      اس کاسفرتواہمی جاری ہے۔
                                               وه لموك أتحصول والا اجبى تغريز مرادعلى خان _
                                                                                                                                                                     اور پروفیسراحیان کہتے ہیں۔
وہ غیر ارادی طور پر ہر روز اس کا انتظار کرئی تھی، لیکن اس روز کے بعدوہ مجراے دکھائی نہیں دیا
                                                                                                                                                                     المجنى جذبهام بات ياؤ_
                                                                                                                                                         المحمى مفين شك تح دهند لكي من لينا ب-
          ا - بالبین کہال جلا گیا تھا وہ کی باراس نے دل کوٹو لاتھا کیادہ اس اجنبی ہے میت کرنے کی ہے۔
 کیااس کے دل نے اس اجنبی کے دل سے تا تا چوڑ لیا ہے اور اس اجبری کوشا پر تبریمی نہ ہوکہ دیم میں
                                                                                                                                                              وتحصين يتدكر كے كوئى فيصله مت كرو_
                                                                        وشف والى ايك عام ي الركي _
                                                                                                                                                                         ول اورروح كي بكارسنو_
                                                                                                                                                                         ول کی گوانگ پر یقین کرو۔
                                                                          معمولي يحاثركما
                                                                                                                                                              ول كرتاب __ "ب" __ قرب
ول كرتاب "تين "توكيس ب__
                                                                        اے سوچی ہے۔
                                                                     اے ہونے کی ہے۔
                                                        حالا تک وہ اس راہ کی مسافر میں ہے۔
                                                                                                            کمیکن اسکا ول آف مجھ عجیب ساہو کمیا تھا۔ کوئی واضح ہات کہنا ہی نہیں تھا بھی'' ہے' اور کبھی' منہیں ہے'
                                                                                                                                          تحرار جاري تقي - جب كه و جلد ح جلد ___ سي نيسلے ير بنجنا جا جن گا-
                                                                اسے تو کہیں اور جانا ہے۔
                                                                                                                            جب ہے جان آیا تھاوہ ہے چین گئی۔ لتی بارتواس نے اصغر بابا ہے لیے چھا تھا۔
                                                             اس کاسفرتو سی اور راه کاہے۔
                                                                                                                               '' بنیا چھھا ہے دھرم کے بار سے میں ہاؤ۔ سب کھ پھوٹی کی چھوٹی ہات''
                                                               ليكن ده بيركهال الجيم كي ہے۔
                                                                  ات توحق کی تلاش ہے۔
                                                                                                             پروفیسرا حسان فتح یوری یک باتوں میں قلبقہ دنا تھا۔ بہتی باتیں اسکی سمجھ ٹرنہیں آئی تھیں ت
                                                                                                             مختنول أنبيس سوچتی رہتی تھی۔ دل میں تفتی تھیں ۔ لیکن مجھ میں نبیس آتی تھیں، کیکن اصغر یا یائے تو یا لکل سیدیا
                                                              ادرائة فداكوژ حویژناپ
                                                                                                                                                                              ساد كفظول بساس بتايا تفار
                                                     مجروہ ایک بندے کو کیوں سوجے آئی ہے
                                                                        تيسل سيقلط هي-
                                                                                                                                                                                   اسلام کیا ہے۔
                                                           اسے اپنا مقصد تہیں بھوازا جا ہے۔
                                                                                                                                                                             اسکی تعلیمات کیا ہیں۔
                                                                                                                                      آ ب الله كرة فرى في ميل اور حفرت يسى بحى الله كريم ميريق.
                            وه مقصد جس کے لیے اس نے سب کوچھوڑا۔ اپنے اپنے پیارول کو۔
                                                                                                                                          اس کاول کوائل دینا تھا کہ خدا ہے اور یہ کہاسلام جادین ہے۔
 ودؤين تتريز مرادعلى كاخيال جحك جعك دي الكنوه كار مان كيي كي ورراستون س
 ا كتصور شن جلاآ تا اے يول لك الله الله علياس كي موجول بي فرق آكيا بور يہلے دو بروفت موجي راق كي
                                                                                                                    اس نے اصغر یابا سے کلمہ طیبہ بھی سیکھا تھا اوران دس دنوں میں کی ہارسو جا تھا کہ برونیسر
                                                                                                                          بوری کے باس جائے اور الن کے سامنے کلمہ پڑھ کر کیے کہ جھیے اسے فرجب میں وافل کر لیمیں۔
                     مي كياب تن كياب اوراب اسكذ بن ش وس احتى كاخيال درآيا تار ووسوجي _
                                                                                                                                              يني آب ك خدااورآب كرمول يرايمان لا في مول به
                                                                      پناکیس وہ کون ہے۔
                                                                                                                                     میکن بھرال کے اعدامی سے معمولی کے محرار شروع ہوجاتی ہے۔
              مر محاند كي من الصلح المحالية بن بتأثير بكي الريد المحاس في المحدوا ويأثين .
```

معاثی پراہلم میں ہوگا۔ معاشی پراہلم میں

' دولیکن میں جائے میں چھوڑ ول گی ؟'' دریکر سے میں انہ کل آگائجی دان دولان کر

'''روری منزجان! بسی اب آپ کی میرورت بین رق ،آپ اپنا صاب لے لین'' '''جی ا''و ،وچرانی سے اے دیکھی اروکی گی ۔

" بی!" و و چران ہے اے د" کیاروی ن!" \*\* گراس طرح ایما یک بغیر کوئی آوٹس دیجے''

یا کی پرایڈیٹ لینی ہے فی فی ایمان کوئی اصول لا گونیس ہوستے'' داؤد خان جائے کی آئس میں آئی اتفاد و مجب نظروں سے اسے دکھید ہاتھا۔

د دخاموتی سے باہرآ گئی۔ آ

اس نے مولو تھا کردہ فادر کے پاس جائے اور اُٹیس بنائے کہا ہے با جواز جاب ے نکال دیا گیا بھی نیس جواز تھا۔ جان ٹیس چا بتا تھا کردہ جاب کرے۔ یقیناً جان نے جی اسٹ کیا ہوگا۔

تب وہ کھر ہائی آئی گی۔ وہ پر وفیسرا حسان سے کھے گی۔

اس نے موجوار اس نے موجوار

یقینا وہ اے گوئی ذکرئی جاب ادادی ہے۔''ریٹانے کروٹ بدل اُو وہ چونک کراسے دی**کھنے گی گی۔** ''ریٹا' اس نے آجینگی سے اس کے کندھے پر اُٹھود کھا۔

''رینا' اس ہے ا' می ہے اس کے اندھے پر ہا تھ رہ ''موں ا''ریٹانے آگھیں کھول کراے دیکھا۔

ایں کی آجھیں بے مدمرخ ہور ہی گئیں۔ ملکمہ کٹ

ملیجے کپڑے۔ تکھرے ال-

ز دورگئے۔ چندی دونوں بیں دومرجیا کررہ گئ تی۔ پیدو دریٹا تو نبیش تی۔ - شدہ میں میں ا

ہروم ہننے بنسنانے والی۔ قبتہ۔ لگانی مکلکھلاتی ریٹا۔

محبت ہے سرشار۔ مساقہ جب میں میں ا

محبت کے تفضیل پور پورڈولی۔

پرامیدادر پریقین-گنایقین تواسے کیفی کی مجت پر۔

كتنامان قوائية

اپ س قدر دُو نَی اور نُفر کی اُفری ک**ک ری گی**۔ ''ریٹائ'' ایس نر نگرا سے مکارا

''ریٹائ''اس نے گاراے کیارا ''میں کا بیار کا کمیٹ بار کھیا۔ بیٹی سی سی کھیلیں جہا ہے گار بھی تھا ہو

" وصل كرد اية آب كوسنمالو ، جول جاؤ سب كويجونو ، ووتهار عالل تين تفا - تكال دواس

بنوک خاری قعم ....٥..... 268

استەخود پر خىسە تا تھا يە كىكىن دە بىرىس موجانى تىمى ب

خیالات براس کا اختیار کیل تھا سرویس خود مخوداس کے اعمر وائرے بنائی رائش بنب اس

پردفیسراحیان سے بہ چھاتھا۔ ''مراآگری کا طاق کرتے کرتے ہیں کا مراؤجوڈ نے ڈھوٹ کے آدگی ماہ میں بھا اپنے جائے گا

> ''اجھٹی ہوئی ق' ''انہوں نے مشکرا کراہے دیکھا تھا۔

ا مبول کے سرا سرائے ریکھا تھا۔ '' ہاں شاید'' اس کی آنکھیں کیلی ہوگئ تیس ۔

" ركب كى مولى قوالمعنين تم موجاتين كى دان بحول مطيون في أوكى" -

'' مرا آپ شاید میری بات کھی تین، اگر آدی خدا کو ڈھوٹٹر کے ڈھوٹھ نے ، اے سوچنے سوڈ اس کے بندوں کوموجنے کھاتھ ہے؟''

ں موجو ہے ہے۔ اب کے برد فیسرا صان مجر سرائے اور دیر تک مسلماتے ہوئوں ہے اس چیرے پرنگا کیں جا

" مجھ کیا تھا لی لی اسمجھ را ہوں، خدا کے بندوں کو سوچنا ،ان سے محبت کرنا اسے محکی پسند ہے۔ پی اس کی تطوق ہیں سب اور کی لی بنی نے کہا تا کرترے پی ہوئی تو ان الجمنوں سے نقل آگا گی

تک و بختے کے لیے بھی آئی گارائے ہیں ۔ کیا تیا اس تک و بختے کے لیے اس کا بندہ می تمبیاراد ہیا ہے ؟ اور کیادہ مے وہ اعلیٰ اس کا دیا ہے گا ہیں سے گا ادر جان اور کی قوس نے دسیا۔ بنایا تھا اسکن وہ رکھا

دہ اس کا ما ہمرگیس بن سکا تھا۔ کیوفکہ دوقو خود اس تک مینیزار با بنا تھا۔ اے منزل تک پیجانا ، اس کا مقصد نہ تھا سو و د ﷺ تما

لیوند دولو خوداک تک چیجانا کمزی تمی ساورتی الحال کوئی رامته کسی مزل کی طرف جیس جار ہاتھا۔

" فير\_ا" وان في است فامول و كوكركها -" فيور و انك بريده"

''صحیح ریزائن و سے دینا'' ''کیوں'''اس نے بع مجمالقا۔

''اس سلے کہ بدیش کور ہاہوں'' د'کمر بھے جائے ہیں چھوڈ ئی''

بتأثیر کہاں سے اس کے اندرائی فودا حودی آگی تھی۔ ''اچھا!'' جان نے شخرے کیا۔

" تم نے جات میں جوز کی"۔ "بان اس کے ای یقین اوراعمارے کہا

ہاں ، ان سے ال میں اور اسمار سے ابنا اتم نے کہا تھا کہ تم مورث کو اپنے یا وُل کی ڈیجیو ٹیس باتے اور ش میں مجھوا ہے آئے والے

> س "المال" - والجها -

"أ في والأكل تمهارا آفي والأكل بهت الجما موكا ليزا ۋارانك، بيشيراتم سه وعده بي

" كيمية؟" (والحوكر بينية كل\_ " كيمية كال دول؟" الاشفاعية كاستفاسته ويكحار "ريالا" رقن نے اس کے باتھ اپنے باتھوں میں لے لیے۔ اس کی آواز پیزاگئی۔ " تم نے کی سے مبت نہیں کی عِنْقِ نہیں کیا۔ حمين بين باريك ودوواب كيسي آك الى بيرياندا \* ' تو مکر ہوں جب ہو کے مت بیٹوریٹا ، رواوا ہے برا بھلا کہ لو۔ ایٹے ول کی بجڑ اس ٹکال لو'' '' بال غيرا بھي ول جا ہتا ہے، خوب روؤں' چينوں، بيوه مورؤں کي طرح ہاتھوں کی چوڑياں ا ڈ الوں ، ال کوزل نوں اور میں کروں ۔ ماتم کروں اپنی حجت کا تکر \_\_ تکر میرے آنسوئیس لگلتے \_ **لیزا<u>ل</u> لیزاان**نے ایسا کیوں کیا؟ مري عبت شراؤ كول كعوث مين تعار على أواس كى خبت يل إينالم يب تك جموز يرفي كوتياري میں اواس کی عبت کے رقون میں بھیگ رہی تھی۔ ووقد كما تقاليزان وه يف محبت كرتاب معلمان بقدوه كبتا قيامة ميرى جان اور يا مزار كا مر مروه كول بدل كيا- باب ليزاجب بى فال بكاكدا كروه ميرى دورى بروا عمیں کرسکتا تو جھے شادی کر لے۔ ش نے اس سے کہا کہ یں اس کے میائی کوئیئر کروں کی ۔ ہم دونوں کی ممان کی بہنوں کی شادیاں کریں گے۔ شریقد م اس سے ساتھ جاوں گی او وہ پہنے قاباتھ کتنی کروہ کی تھی اس کی۔ الجحصاره بإليزابه وہ جھوے بھیت کیل کرتا ۔ اس نے جھوے بھی میت نیس کی ۔ وہ تو سرف وقت گزار ہا تھا اور ا \_\_ شادی واست افی مال کی پندگ از کی ہے کرا ہے"۔ تشكاجنا كريمني تغايه ريثا كي ٱللحول فِي آنسوآ محتهـ وقت یاس کرنے کے لیے اسے بہت می لڑکیاں آل عن میں ۔ پھراس نے بھے ہی احوالا کیا ایا میرے ماتھ محبت کا بیکھیل کیول کھیلا۔ ہی نے اس سے بوچھا تھا لیز ااس سے کہا تھا کہ اے اسک اڑکیاں آیا مين جوفود مي والت ياس كرنا باات بن قواس في كها. بال مرالي الزكيال اب يستريس بي بيلي بما منتوح قلعاب يستريس بين ووتو جود کرنا حابتا ہے اور قلعہ بقنا،مضوط ہوا تا ہی وہ انجوائے کرنا ہے بھی اس نے نفرت کرنا جا ہی ہوں گرا 🖷

بيلۇك خارقى رىشىم .....0.....270

بدنوك جاري تصم ....٥....٥ مجت میرے ول سے تعلق عی تیں مدس دنوں میں ایک لمح کے لیے بھی اس کا خیال میرے ول ہے نہیں فکلا۔ ين اس جول جانا جا اتي جول ليكن بعلاتين ياري جول ـ محاريج التي ميس مير ولوك بزے بوقا ہوتا ہے۔ ان کا محبت مجموث ہوتا ہے۔ فريب بوتايي كينى كامحبت بخى جموث ها فريب تمار '''نيکن ميرامجت تو حياتغاليز اايک دم جيا۔'' دهذ ورز درے دونے تی لیزانے اسے اپنے ساتھ لگالیا اور ہوئے ہوتے تھی تھی۔ " يى بىت جى كياچىز يوتى ہے۔" رتن في رينا كوساته لكائ لكائ سوجار محيت عالن \_ محبت روح كادريال محیت مورثی ہے۔ اورکہیں جودل کے متدویش کہیں برٹوٹ جائے تؤ۔ محبت کاری کی کڑیا۔ فضاؤل میں کی کے ہاتھ ہے گرچھوٹ جائے تل محبث آبلسب كرب كار ادر پھوٹ جائے تو۔ محبت روگ ہونی ہے۔ محبت سوك بوفي ب محبت شام ہوتی ہے۔ اوردیٹائے لیےاب محبت تھن روگ بن کی تھی۔ کیااب بھی ریٹا ہورے طور برخوش ہو تکے گی۔ كيا بحق مح أخض كَن مجت كِفي كى مجت برغالب آجائ كَل بريام مى كونى اور مخض ريا سرياي التاجم اور حبت الني فويصورت اور ألش چيز مولى عاورجب من جاع توروك عذاب محبت شام بولى ب محبت روگ مول ہے اس نے زیراب کہا۔ اور بٹا کے سریراہے: مونٹ رکھویے۔ وہ ا<u>سک</u>کنرھے ہے گی سکیاں لے رہی تھی۔ يهد دريدروم بعلى توليزاني اسالك كرتي وي عارب كما

·····

ں ہوگا"۔ "می ا" ریٹانے آسمیس پو ٹھیتے ہوئے آئیس دیکھا۔

اب مجھے محبت کی ضرورت کیس ہے"۔ اب مجھے محبت کی ضرورت کیس ہے"۔

اب ہے میں ان مرورت میں ہے ۔ "ار ہے آم یا گل ہے، بالکل یا گل ہے۔ محبت کا ضرورت بھیشہ برتا ہے، اوروہ پر سے معاجب کہتے ہیں۔"

مرے اور اب میں میں محبت جھوٹ جیس ہے۔

محبت فریب نہیں ہے۔

آ دی جو نے ادر فرجی ہوتے ہیں۔

شهيس ايسابنده ضرور لهے كا جانى جوجمونا اور فريجي نيس بركا \_

بيربوز حاكى كاوعا ہے۔

تخابية ول من محبت كاخوا بش ركهور

تمہارا خواہش شدیدہ دی مواد نقل ہوگا مجتبہ خود مخو قربہ ادی **طرف آے گا تحمیس لے گااور کی کو کیا جا** گزیرے دل شن اب مجتبہ کی خواہش کئنل پیدا ہوگی۔

كى كىل الركوكي كى كىلى-

عانے سوجا۔

ميراول و بيشداس كي مبت ش جلار ب كالزّيد كا روت كا

اس نے ان دی ڈوں شن دیکیا تھا۔ آز ایا تھا خودگائی بارائے گا ان کرداتھا کہ وہ متحق <u>نے نفرت کرنے گی</u> نے بھی بر بارجب میں نے اپنے ول بیل جھا کہ کردیکھا تو کبھی کی مجبت کا چیارغ ان طرح بی تعلم کر رہا **تع**اد

،۔ن بربارجب ان کے ایک دن سال بھا عی سرز مصافو میں فاجھ دیون ان مرب کا سر موافعہ وہ شاہد زید کی بھر سکتی ہے قبل کے مسئل کر سکے گیا ۔ اس کے کردار کے اس پہلوکور کھنے کے بعد بھی اسکی

بھیتا س کے دل بیں بونمی زندہ تھی اور ٹی کہر دی تھیں کہ دو کسی اور فقص کا انتظار کرے۔ جواے محبت دےگا ہے کو کہا ہے؟ مجت مرفعاں علی

یوانے جیت دے کا دی توہا یا جیت مزمل در بیار آئم میں بلاکی ہاتھ میں زہراب لے لے کر

فضاباره وين كرتجي سلك النصقو كيابوكا

عجت مرتبین عتی مدانه کار می مجموعی میده مدد میرانگر

اوراس کی محبت جمعی ہمیشہ زندہ رہے گ

''احِجاتم بیُضو لیزاے ہاتیں بناؤ' شِن تمہارے کیے جائے **بناؤں''۔** ' دہنیں کی ? آب بیٹیس ، بس بنائی ہول''

> یزائے کہا۔ '' نہآج شنا کہا جی کے لیے فودھائے بعاد س کی می ہولیں۔

" آن کیاں ہے؟" ریٹانے ہو جہا۔

'' کہتیں یا برگن کے بہ آئی ہی بوگی''۔ ' کہتا کر گئن کی طرف مزی ہی تھیں کے در داوہ مکلا۔ لیز انے مجھا کہ آن ہوگی مُر آنے والا جان قعا۔

''ہا'' و دریٹا کی طرف دیکھر خوش دل سے ہنا۔ ''آج جہاری عمل می اخراق کی ہو؟'' ية ك خارق رقصم .... ٥.... 272

" چلوافلواب مند ما تدوهو كركيز ، جدل او مح تنهارى دجد ، پربيتان بين من تهارك

ں دیکی ہوں۔ ریٹا خاموثی ہے کھڑی ہوگئی۔

رجامی مون کے تعربی ہوں۔ ''مُورُکُرُل''ارتن اس کی طرف دیکھی کرمسکرائی۔

''زفع گمرے ہول او تجرنے میں وقت لگناہے۔ ایسانہ

ر پا تمبارے زم می گرے ہیں بھے جائے گئن کا کے لیے بڑے ان کے لیے اور میرے کے ''اچھار بڑانے مر بلالے اور لیز انس کے لئے کرے ناکانے گا۔

نہا کراور کیٹر ہے بدل کرریٹا تیار ہو کی تولیزائے خورے اے دیکھا۔ اور دہ اب بھی تعلی تھی اور نئر حال نثر حال ہی لگ رہی آئی۔

" چنوبا هر جلتے میں '۔

ليزان الكاباته تفام ليابية

می این خسوس جگه برنیمی تنجی بین این وقت ان که اتحدیث شده کی وها که آنها نیا از این می این از این این از این ای مختول مرخوری ریخه جانبه کیا سون ارزی تین به ریز اگر که کران کی آنگهیس میکنندگیس -

" اوهراً جاؤ ؤارانگ اوهرميرے پاس ٿيڻيو". او دره شهر سروي کاري سرڪ ايس ڪاري ڪاري کاري

ریٹا خاموتی ہے مرجمکائے ان کے یاس بھاکٹڑی کے فنت \_ پر بیٹے گئے۔ \* تم کیما ہے ڈار لنگ؟''

م بیها ہے دار زنگ '' فعمک ہول می !؟''

اس تے ہونوں پر جھیج سراہت آئی۔ کین اس کی آنھیں اور چرا بے رنگ ہیں ہے اور پا و دہنتی کئی مسکرانی تھی تو چرااور اس کی آنھیں بھی شتی گیں۔

ممی نے انسروگی ہے سوچا۔

اوراب ٹاریاں کی آئیسی مجھی اس کے موٹول کا ساتھ نے سکس اور دواس کے جبرے پوس کی آ کے ملک میں مذہبیسی کی میرسیدائیں ہی فالم ہے ہے۔ انہوں نے اس کا ابھدا ہے اُتھوں میں کے زیر دیا اِن

''خدادند بسوع سی همهیں برآفت ہے تھائے گا۔'' ''موری می!''ریٹانے ان کا باتھا تی آگھوں سے لگایا۔

ورس نے آپ کا دل دکھایا۔ آپ کی بات میں مالی اور جھے میری محبت چھن گئے۔ ش

فغا کیاتھامی! مجھے معاف کردیں پلیز!'' ''ادیے ٹیس میر کیاحان!''

''ارے تکن میر فیا جان! می نے اے اے ساتھ لیٹا لیا۔

ی ہے اسے اپنے س تھ چہا ہیا۔ ''میں خانمیں ہوں تم ہے \_ بیک لوگ تمہارے ایسا علی ہونا ہے رہنا۔وہ پوڑھا لوگ کا

سنتا ۔ان کے تج بوں سے فائدہ نیس افعاتا ۔وہ اپنے تج بوں سے بکمنا چاہتا ہے اچھا ہے ۔۔۔ مُحکِ نے خود تج بر کرلیاء دیکیا یا خود ہم تہم اور کن بھی وار لیگ ابس جارا تج بیٹیس نتا تاتھا کہ کئی کاموہ ہے گاہتے

''می!' ریٹان کے کندھے کی تکی سکتے گئی تھی۔ ''جمہیں مجت ضرور لے گا ریٹا! امارا دل کہتا ہے بالکل سچا ادر کھر احبت جس بیل مجلوب کا

المرين آئي گي آئي جي كرقربت ہے مجت بڑھے کی ممکن ہے تم وائيں آ وُ تو جان ہے عليحد کی کا فيصلہ بدل چکا ہؤ''

بنوک خاری رقعهم....٥.... 274 " الحجى جول أو مسكرا أا\_ "بال يحطيعه عكستين ي" ''سوری بھی تم ہے استے دنوں میں ملاقات ہی نہیں ہو کی رسیح میں اٹھا تو تم غالبًا اپنی سوتھ کلاس کینے عاقبی ہوتی اور واپس آ ٹاتو سوچکی ہوتی تھیں''۔ " اورتم ليز الوئيز" وها نمي آن محدد با كرشترايا... " آج آخر كنير تحيل" لیزائے سمراٹھا کراہے دیکھا۔و پکینٹی ہے مشکرار ہاتھا۔ " ال كُنْ تَكُنَّى مِنْكِن مِحْصِمْها دى مهر بانى ہے آئس ہے تكال ديا كيا ہے" "كيا!"م ينائم حيرت ساسود يكهار واحتمين جاب سے جواب ال كيا ہے"۔ " إن ا" كيزائ بيوردي م المخلم موث كودانون مل يحل والا '' جس کیں جاہتا تھا اس کیے ۔ مہیں یاد کیس ہے تم نے میں کہا تھا کہ میری بیوی کوجاب آ رینانے انجمی نظروں ہے لیز اکود کھا جس کی آنکھوں ٹس آ ٹسوآئے ہوئے تھے۔ '' **ماں بو بحرجاب** ہے جواب ل گیا۔ لیزاڈ ارانگ تم نے کہائیس کیم میں ہرصورت جاب کرنی ہے گ " بجھے جاپ کر تی ہے بہان آئیں آو اس اور ال جائے گی۔ " بان \_\_!" و وبنسا اور تمردينا كى طرف متوجه بوكيا .. " بیتماری لیزاجاب کرنے کے بعد پھٹیٹرٹیس ہو سکی بھے بیتیزی پندٹیس ہے وہبات کرتے کرتے رتن کی طرف مڑا۔ " بعيل توبس ويي معموم كاليزاليند بية ري دُري بني بني يا-" '' کیکن جان! ہم تو تھر پر رہنے جس ہواور تنہائی میں یہ بور ہوتی ہے۔ کیا حرج تھا جاب کر لیا مگر میں جا ب یا ہے اے دلوالی محی اور و ہاں اس کے آخس میں انتھے لوگ ہیں تم بیکن دنوں بعد پھر خائرے ''اب کے اکیلائیں جاؤں گا ہے ساتھ لے کر جاؤں گا''۔ "كيا؟" رتن في إنقتياركهار "اب كيتم مير ہے ساتھ جاؤ كى بيا!" " تنبيل <u>جيم آبيل ٿي</u>ن جاڻا" رتن نے تھی ہے کھا۔ "داه كيي تيس جاو كى ميرى بيوى بداورون كردكى جويس جامون كا اوريد ش تباري کے چکر میں ای قر کمیا ہوا تھا"۔

```
يۇك غارى تصم ....٥..... 277
                                                                                                                                     بِنُوك خَارِي رَقِيم ....٥.....276
   اس نے اپنے دوتین جوڑے کپڑے بیگ جمل ڈالے اور چیچے ہے دروازہ کھول کریا ہرآگئی میکھر
                                                                                                          رتن نے ریٹا کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا لیکن دل ہی دل میں فیصلہ کر بھی تھی کروہ جائ
                                                                     ے ابر نکلتے بی اسے میکسی ل گئی۔
                                                                                                            سِما تھ جیس جائے کی اور پروفیسراحسان کے باس جا کروائر واسلام میں وائل ہوجائے گے۔ول ' ہے' اور '
                                                                                                                                                                        كأحرارين الجمائية الجماريب
                                     اس نے بیٹ کی پشت سے سرنیتے ہوئے کہری سائس لی۔
                                                                                                                                           يقين كاسرابا تعذيس أرباتونه أيخروني يقين ال جائيظا-
                                                            بالا آخروه جان عن كاكل
                                                                                                           اور بحراس طرح اس كا اور جان كارشة فتم موجائ كار فود تخرور يناف أيك باريس لومنايا
                                                                                                                    اسلام قبول كريينے سے اس كا اور جان كارشتہ خود بخو دختم جوجائے گا اور پھر كيا خبر بھى وہ د كھ جائے۔
   اور بروائسرا حمان کا ایرولس بات موت اچا مک اق اس کی نظرا کینے بر بر کی 1 کینے می داؤد
                                                       لفظاس کے بونٹول یر بی رک مجھے۔
                                                                                                                                                                          تهريز مرادعلي خان _
                                                              "رك كيون كل مو جا يناؤ" ...
                                                                                                          وه معن ای تدبیب کومانے والا ہے۔ اس نے فیصلہ کرایا تھا کہ کسی دن وہ چلی جائے گی ،لیکن ابڑھ
                                                                   داؤه خان مؤكرمتكما با_
                                                                                                          محسوس کیا تھا کہ جان اس کی محمرانی کررہا ہے ۔اس کی ٹکامیں اس کا تعاقب کرتی سمیں۔ ایک دو آھ
                              مجھے ایس میں جاتا "اس نے دروازے کے دیڈل پر اتھ رکھا"۔
                                                                                                                                                           وروازے تک آئی تو وہ محی اس کے چھے بی جلا آیا۔
                                                                                                                                                           '' فیریت؟ کہاں کے ارادے ہیں؟''
                                                  يحصور كراس كامالته جفظتے ہوئے وہ خراما۔
                                      و تم مجھے کہاں لے جاؤے؟"اس کی آواز کیکیاری تی۔
                                                                                                                                         '' من نے موجا جاب تلاش کرنے جاری ہو۔ می مدوکرول
                                                              جال جان نے کہاتھا"۔
                                                                                                                                                                 " محصوبا بائے کے جاتا ہے'۔
                                                       " جان اس نے جرت سے بوچھا۔
                                                                                                                                                "إلىات السف جرت سة تحص بهادي.
                                                        " بال جان!" اس في تقر الكايا-
    جانياتها كدموق من في من جا كني كوشش كروكي-"
                                                                                                                                                          '' خمہارا مطلب ہے میرے یا پاے''؟
                                               " جان پکی گولیال تین کھیل کی اودا چھی طرح
                                                       " وتم يرى قرانى كردے كا-
                                                                                                                                              " كياميرى مدم موجودگ ين تم پايات اق راي موا"
   وہ گار بندا اور اس فے گا ڈی اشارے کو ق در تن مے دمای موکرسٹ کی بشت مرافا کر بیٹری -
                                                                                                                                                                   '' بال ده بهت التحصين''۔
                                                                                                                                                   " يقيناً انهول نے مير عضلاف ورغلايا جو كا؟"
                                 برسب كيا ہے اورآ فرجان اس كا ائ مرالى كول كرر اے-
                                                                                                                                                              "التبين وانهول في محويين كها"-
                                شايداس نے جان ليا ہے كدوراس كرماتھ جانائيس وائتى-
                                                                                                             " وراصل ہریاہے کی المرح انہیں بھی مجھ ہے شکا بیتیں ہیں۔ بچھے یفین ہے اگر انہوں نے ممالیا
 چائیں کیا بات تی ،کونی چز اندر ہے اسے روک راق تی متع کروق تی کے وہ جان کے ساتھ ند
باع يمي طرح رك جائد اورائ يفين تفاكرا كروه يروض اصان في يدى ك ياس بي في في وه وهروكوفي
                                                                                                             نہیں ورغلا بالواب ضرور درغلا ئیں مے اس لیے ہیں تمہار ہے ساتھ ہی چلوں گا۔اس وقت جھے کس کا انتظا
راہ نکال لیں گے، نیکن وہ تو رائے بی شن بکڑی کی اور داؤ دخان اے ایک فلیٹ میں چھوز کر جاا گیا تھا اور وہ
                                                                                                                   اشام کو استھے چکیں گئے الیکن چرشام کواس نے بتایا کہ یا یا تھر پڑتیں ہیں وہ انگلینڈ چلے گئے ہیں '۔
                                                                                                                                                         " کیول؟"می نے جرب سے ہو جما۔
                                                           ب اب تك يونى موفى بينح هى -
                                                                                                                                 "بس _ مى كى طرف و كيستے موت اس فيا كيس آكيكا كونا دبايا۔
                                                               بتأتيل بيس كأكمري-
                                                                                                                                                       "ول أوات موكيا موكايهان دين سے"۔
                                                                    واؤدخان كاشاية
                                                                                                                استعلكنا فخاجيسيوه يهال بقيدم وكروه كي جو بالرروز كي دنول بعد جان بإبرنكا تعاب يأاس كيمها آ
                                                   اورواؤ دخان جائے کہاں جلا کیا ہے۔
                                                                                                                                          وهريناكوني . وي استينن يرآذيش كه ليد ل جار باتفاء
                                                اس نے اٹھ کر دروزائے کو پلکاسادھ کا دیا۔
لیکن دروازه با برے لاک قل اس نے مؤکر کرے کا جائزہ لیا۔ ایک سوفد ایک سینو میل تھی اور
                                                                                                                                                                      آن اسكول كي مولي محي_
                                                                                                                                                                           مى چن بير تھيں۔
```

ر پۇكسەخارى رىقىم ....ە..... 279 " تم نے بھی دیدہ کیا تھا کہتم میری مد د کرو مے۔ مجھے بھی اور غلطا کا ادراک دو سکے '۔ '' کن باتوں میں الجمنتی ہومیری جان! زندگی کو انجوائے کرو۔ بیتمران باتوں کی ٹیٹن ہے۔ بہت وت يزا ب علواور يح كاادراك كرتي ربيا"-" لكن تروفسرا صان كيتم بين كدوت كوي بي بين بونا - ايك لويسي قابل اهرار بين ب- ابعى ائم بهال كفرت يين ما من كردب بين اوراجي بلادا آحميا توسي محم وقت تيزي ب كذر اب جان "-جان آ ہت آ ہمت چلما ہوااس کے باس آ کر کھڑا ہو گیااور کھڑی ہے باہرد مجھنے لگا۔ " کیاد کیدر تراکمیں کہ بہاں ہے کوشکتی ہو کر جیس" وداس كى طرف د كي كرم كرايا ادراس كاماته وكركرات صوف يراق إلى و و هجرا کر پھرا تھ کھڑی ہوتی اور کھڑی کا برد ہ بٹا کر نیتے جہا تک بہ قلیت چوجی منزل برتھا اور م وہ خاصوتی ہے بیٹھ گئا۔ " سنو بھے کچے وٹو ل تک ایے برنس کے سلسلے میں امریکہ جانا ہے اور علی حمیس ماتھ لے کر جانا عا برا ہوں تم میری بیوی ہوا اوراب جھے تمہارے بغیر جانا اح البیل آلگا۔ تمہارے بغیراب و لعمیل الگا۔ ض تبهاراه يزالكوائد كى كوشش كرر مابول الك جائد كالكرين كارة موللتر بول بيني بويرا لجم اور اَرُ وَلَى بِرالِيم بِي بِهِي قَوْ وَاوُو هَانَ مَن وَن كَام آئے گااورا گرام يكے كاديزانش كاتو ہم مجھودوں كے ليے الكليند جائي كي بتهاراتي مون ثرب بوجائيًا بقول كي "-· ' كيكن اگريش نه جانا جا بهون تو\_\_\_ " تو ا" عان اس كى طرف و كجه كرمسكرايا -'' تومیری جان ہم مہم میں زیر دی لے جا تیں کے کہانال کرتمہاری جدائی اب ہم ہے برداشت بیس "اب كمر چليس يكي اور دينا وغيره پريشان مول كيا" -"منیس ہول کی۔ میں نے انہیں بتا دیا ہے کہ میں حمین کچھ دن کے لیے تھمانے لیے جار ہا ہول '۔ " تو کیاش بہال قیدر ہوں گی"۔ "اریجیم میری جان احمیں فیڈس نے کرتا ہے، بیتمہاراا نا گھرہے۔ ساری زعر کی تو می کے گهرخبین ریزنا، گلومو پھرو بچن میں سب سامان موجود ہے، کھا وُلِيَا وُ'' " كياش باجر جاسكتي جول " - . " اورواؤ دخان کیاوه جھی پہال رہے گا؟'' · انتیں الیکن میری عدم موجود کی تاری وه فلیٹ کی تکرانی کرے گا'۔ " بھے اس سے ڈرلگتا ہے جان پلیز ، بھے کھر لے چلو میں تمہارے ساتھ اسریکہ چلی چلول کی ہم ا جدى والبس أحائم من محمة إلى؟ " " باں والیمی الله جلدی آجا کیں مجے ایک ماہ تک میکن تم اب یہاں ہی وہوگی واس لیے کہ وہاں ہر انت تباری نگرانی تبین ہونگتی اور تھے تم پراعمار کا ہے ۔۔ حان کھڑا ہو گیا۔

بەلۇك خارى رىقىسىم..... 0..... 278

ا کیسطرف ایک سنگل میڈ تھا۔ وائن طرف ایک درواز ہتھا جو کھلاتھا۔ اس نے اندرجوا کک کرویکھا۔ شايديه بينيدوم قفا ميكن اس شراصرف چند كرسيال اورايك بوي ميزيزي كن ي و و جي يا ي لاک تھا۔ بہت دیریتک دہ ادھرادھر چکرانی کھری ۔ شاید بید دو کمروں کا بی فلیٹ تھا رتھک کر دہ پیرمو ہے آ كرين كل ادرا في أنزشترز خركي ك معلق سويے كلى كركبال بياس في سفرشروع كي تفاور كهال الله كل ا بمانيس منزل بمرجى ملے كى ياميس - بناميس راستوں ش على بيس بينك جائے كى اور مير مس واؤو خان خ جان كى ايما يرى اس كى كرانى كرر باتعا- يايونى القاتأه واس كى يكسى شراة يشى تى اوروه است يهال ليات تعل اس کی نیے کیاہے۔ شکل ہے س قدر مکار اور جالاک لگتا ہے۔ کنٹی گندی اور خلیا نظروں ہے و کیتا ہے البحى يتأليس لتى آز مائش باتى بين شرجائ كيا وكار ترجانے كيا مونے والا ہے۔

ے كافى مث كرتھا۔ دور سرك برگا ثبال كررى كي \_ اكروه يهال سے "كي يادي تب بحى شابداس كي آ وال مین بال - کھڑ کی مرکزل آئی تھی ۔ او ہے کی مضبوط کرل تھی۔ آگر يمال كرل شهوتي تو خودكو بيان نے كے يمال سے كود جالي \_

'' ممن مراری جدد جهد کا حاصل آیک اذبت ناک موت پ کیادہ صرف میں موت یائے کے لیے اتنا اساسفر کر کے آئی تھی۔

الکل را برٹ کی لیزا کی طرح ایک تج اس کی لاش بھی سنخ شدہ حالت میں سڑک بریز می لیے گی مسي معلوم بحي ميس بوسيكي كاكه وه كون كي.

اوردور بهبت دور مندستان شي پ يما مجوه ويبوما تاحي اور بهاجي كرك كخبر يجي تبين بهركي كهجل كي الاش مين ان سب كوچيوز كرجا في ان كى لا ۋىلى جارى تۇكرا يى كى ايك مۇك يركركرمركى ب

اس نے جمر جمری ک فی اور کھڑ کی گرل سے چرا ٹھا کر باہر دیسنے کی کوشش کرنے آئی ہوئے وروازے برآ ہے ہوتی۔ وہ چونک کرمڑی۔ با برکونی لاک کھول رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر نہینے کے قطرے کا

یزے اور خوف ہے و انتقے کھڑے ہوگئے۔ بتانویں داؤ د غان اب اس ہے کیا سلوک کرے گا،کین اندیج والاجان تفا۔ جان کواندرآتے و کیوکراس نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔

> ببرهال دوائ كالثوجرتعار "ممّ\_!" وہ بک دم ایک قدم آگے ہو ھا گی۔ " بيتم نے مجھےافوا کروایا ہے، کیوں؟"

''اڑنے کی کوشش جو کررہی تھیں''۔ وہ سکرایا۔

" و الكيل أو يمل يست كهال جانا تها؟" وه افسر ده کی مونیا۔

" كبال جاسلتي عنى - دُما يرد نيسرا حسال صاحب كي طرف جاد بي تقي .. ول تحبرر بانتها كوئي مراً

اس كا المحمول بين آنسوآ ميخ.

برنوک خاری دههم ..... 0 28 ا بەنۇك خارى رقىم ..... ٥..... 280 ''شمار مات کوآوک گاتم سے لیے جائے وغیرہ منانا جا موقد بنالور دات کا کھانا باہرے تی لے آوک آ پر ہے۔یاہ اندھیر۔ جان نے درائگ ردم کولاک میں کیا تھا۔ کچھ در بعددہ با برنکل آئی چھوٹا ساکور بلہ درتھا ہے ایک طرف چھوٹا سا بھن تھا اور سامنے تل داخل درواز ہ تھا۔ اس نے درواز و کھولنے کی کوشش کی ایکن دستا ''روشیٰ \_ روشی بھیجا \_ پیٹیبرول کے غدا! مجھ سے تیروشیول کی صداروشی ۔ وہ باہر سے لاک تھا۔ مونی لکڑی کا مضوط درواز واس نے ادھراً وهر دیکھا کیں سے کوئی رات تظر نیس آ اس كالمم بيني عن دوب جاتار يانى كوتفرول كى طرح برسام سے بين كاون باتا اورووك تعك كروه بكن ميں جلي آئي۔ وقت چیسے گزر دی نیمیں د باقعار بالیس کنے دن گزر گئے تھاس فلیٹ میں آئے رُقِينَ \_ رِدُّنَيٰ لِيكِن الدَعِير \_ مِعالَمَ فِي إِلَى سِيعِ بِلِغَارِكِرِكَ أَعِالِحَ ، وه بهت إد نح كَالَّق -ون مجروه الملي راحق كل - جال دات كواً تا ير" و يلحوجان إ" أيك روز رش في كها\_ ہاہوی اس کے اندر بہت دور تک اثر نے لکی ۔ شاید میراجذ بدخام ہے۔ جمہیں امریک کاویر الیس طرکا۔ مجھے ہائے بری بعالول ایک بیٹی گی۔ اس کے بی سیا مجى كرين كارة تها، يم كلى است امريكه كاويز النية شرا بهت دقت لكاتفائم بحيري اورينا كم ياس ينا ميراليقين تأقص ہے۔ يس بحق بني إس ردَّى كُونِين يا سكون كى ، جوذ راى جملك وكعا كرغا ئب بو مِاتَى ہے-مين الميليده ده كربور بوكل مون"\_ قرید ہ گلیاں چکڑ دور مگمر نال پیار سے میند "با\_\_!" جان زورے بنا۔ اے قرید کھوں میں بچر ہادر مجوب کا گھر دور ہے۔ " دو تمهاری بعا مجوکی میمیلی تھی ممری جان اور تم جان کی دائف ہو مجھیں؟ کل تهمیس انٹرویو سے مير برساته بينا ب اورية محض رك كاروانى ب وويته بك باكيابه ميرا مطلب بيم ميرا برنس پارتزايك و قريدا كلمال چكز\_ وه ومير ع دمير ي تشكال تعمارا و برا الكواسكاسية أسادر جراس كاديز البحي لك كرا اليكن جان المح تك جائه كابر وكرام تعين بهار بالقاريق مری مزر جی دور ہاور گلول ٹی کچڑ ہے۔ اور پائیس میرے خدا کو کیا امتحان مقصود ہے۔ کیا ات محاروتن في أو أب است م محوكينا اللي مجمور وبالخمار تها ألى اورا كيلي بن في است خود يخو واللي وي دري الم سلالان قارغ بیٹی موہتی وہتی اے بول الگا تھا جیسے اس کے بندور وازے عل رہے ہول اللہ كونى اس براامتحان المحى بالى --كقل أوت ديه بون\_ سب بيارول كاليمور وينا-بس محول کی بات ہے۔ كماده امتحان تبيس تقا-احتان كتناجمي كوا كيول ندبؤ جاناتو ب أتحسين جل قتل بوجاتي قودرواز ، فهر كلف كلت قل جب فعل توث كركر جاكي عجاوراس كے اعرب آواز آيكي\_ ہے۔ جھے ابھی توٹ کر کرجا کیں گے۔ خ پرېد أيك خدا\_ اورول با آواز بلند كواي وعكا-ایک رسول\_ آیک کماب برایران۔ کوئی ہے،سپ سے ماوراسب باندجس فے اس کا سکا کات کو کلیل کیا۔ جو پھے ہے بس ای کی ذات ہے، با آل سے نظر کا دھوکا ہے۔ قل هو والله احد جوائے ہے، بے نیاز ہے جس نے کا نات کو پیدا کیا اور جوند کس کا باب ہے اور ند جا۔ یرد فیسرا حسان اس کے کان شر مرکوثی کرتے۔ 'بال جو کھے بس ای کی ذات ہے'' آوازي\_\_\_يشارآوازي-اس کارل کوانی دینا۔ اس کے اندرا کی آ داز دل کا جموم تھا۔ مونوں سے ہے آواز صدا آتی۔ لفظول كاشورتها\_ كين آوازين اورافظ بوزنون تك"كركم جوجات \_إس وقت بهي وه دوزانو كارب برينيفي تمي -اس اس كاول جاميةاً وه في في كر بالندآ وازش اقرار كريك يو بكسب بس اى كي ذات ب كالإدائم بسيد بيد بور بالقار فل أوح والے تع رورواز كل وب تعداور بدوور يت حداد اس کے ملق عمل محت جاتے ووروازے بند ہوجاتے۔ اورتقل لك جات. بريف كيس باتحدش اتفاع اعدوافل موا اس نے چونک کرجان کو ریکھنا اور ہاتھوں کی پشت سے سینے کے قطرے یو تھے۔ إيك دم جيها غرائد هر ساز آئد

```
بينوك خارى رقصم .... ٥ .... 282
                              برتوك خارى رقعهم ....٥.... 283
                                                                                                               "سنوليزاليرسول سنح جاريج فلائث سعيم جاري إيل ميدب بهار مظك ".
                                                            رتن نے آہنتی ہے یو جھا۔
                                                                                                                                                             ال نے ہر ایف کیس کھولا۔
  " الحجي بون ليكن تم يَخْصُرُ ورلك رقل بو- ثيريت تمي ناسب - جان تحيك تورباتمهار يساتهد؟"
                                                                                                                                 " اس بل تبهار مصاد م كاغذات بي ما ياسپورث وغيره م
" مول ا" اس نے اثبات میں سر بلا کر جان کی طرف و یکھا جومی ہے لاڈ کر رہا تھا۔ اور آن کی
                                                                                                                                   "كياجم جائي سي ميلمى اورريات في عن مرجا"
                                     فرف متوجيك قاديكا يكساس في مراغما كردتن كي طرف ويكهار
                                                                                                                                            " ہول !" جان نے ایک کمے کے لیے پی سوجا۔
                            ''ليز الأبرائم ايناسامان كالويهين الجبي شاينك مجمي كرناسية''..
                                                                                                      " کم آن ل آئے ہیں۔والہی برہم وہاں کے لیے بچھٹا ٹیگ بھی کرلیں گے۔ بیرامطلب ہے
                                          " كياتم كاركيس جارب وي " أن في يوجهار
                                                                                                      ور میں وغیرہ لیے لینا۔ وہان محمر بین محمی تمہارے بیچھ کیڑے ہول کے لیاتی کم از کم ایک ماہ کا ٹوریا
            " ان سن اربیج کی فلائث ہے جس اور آیز اایک ماہ کے ٹور پرامر بکہ جارہ ہیں "۔
                                               "اوه" _آن نے رشک ہے اسے دیکھا۔
                                                                                                                                                       جان بہت خوش دکھائی و نے رہاتھا۔
                                                 " بادَ ککی یوآر لیزا-امریکه خوابون کاشر"
                                                                                                                                             رتن نے ایک نظرا سے ویکھاا دراٹھ کھڑی ہوئی۔
                                         اکیاتم بہال ہے ہیں جاؤ گے؟ ریائے ہو جہا۔
الميل والعيام وبال الي قليت على تواريل مع واوهر عد فرا آساني و يه كى وارو بورك مى
                                                                                                               ھِان کی نظرامیا تک ہی اس کے چیرے پریز گی آخی انزاہ و چیرا ہو تی آ تکھیں۔
                                                                                                      * مم أو مجهيه بهت ذانتين كى كه شايد مين تم برهم كم تاريا بول يعنى بهم توبياد كرنے واللوك جيل ا
            جان نے وضاحت کی اور رتن کی طرف سوالیہ تنظرون سے دیکھا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
                                                                                                                          وه البيغ محصوص اندازين بنسا اور بريق كينس انتما كرالماري بين ركادياب
                 كوفى بهت ضرورى سامان بوليا التوجيس دوتين وريس كاليابس"
                                                                                                                                           دیٹا آن اور کی اس ہوئی کرم جوتی ہے لیس۔
جان نے اے جاتے جاتے پاؤالواس نے اٹبات میں سر ہاد دیا۔ رہا اس کے بیچے بیجے ہی
                                                                                                                                      ''اد دالڑ کی لوگ تم ادھرے جا کر بالکل ہم کو بھول ہی گیا۔
                                                                                                                               میں تو می ایس آ بالوگوں کو ایک لیجے کے لیے بھی میں بھولی '۔
                                                                                                                                                              تو پېرمز کرځېرې نيس لبا" ـ
                                                                رتن غاموش عي رجي
                                                                                                         " اوہ کی و ارانگ آپ کو بتایا تو تھا کہ ہم گھو ہے جارے ہیں۔ بہت کھو ہے ۔ سوات ، کا غال _
'' جان اخابرانیس ہے لیزا۔اس نے تم ہے شادی کی ہے۔اوراب اس نے حمیس بحیثیت ہوی
                                                                                                                                اسلام آباد۔ دوون قبل ہی تو آبا ہول۔'' جان نے جلدی ہے کہا۔
کے آبول کرلیا ہے۔ بھے بہت فوٹی ہے ۔ تم بھی حالات کے ساتھ فود گوا پڑ جسٹ کرنے کی کوشش کرو۔ میری
                                                                                                                                        " تو دودن ہے کہاں تھے تم ؟ ليز اکو کہان رکھا ہوا تھا" ۔
                              خوائش سے كدجسة م واليس آؤلوايك بدلي بوني ليز ابور خوش اور طلستن"_
                                                                                                                                                                       آل نے بوجھا۔
                                                '' تتم خوش ہو؟'' برتن نے سرا فعا کرد یکھا۔
                                                                                                                     "ائے قلیت میں کے کمیا تھاؤ مر۔اب ساری زندگی اسے بہال تور ہٹا کہیں "۔
                                                                ريثا ہونٹ کا شنے کئی۔
                                                                                                                                         " تم نے فلیٹ لے لیا؟" می نے حرت سے بوجھا۔
                                                                " بھول گئ ہوا۔۔۔؟"
                                                                                                                                                                " كب كالعركمات ؟"
                                        '' بھولنا اور باور کھٹا اسنے اختیار میں کب ہوتا ہے''۔
                                                           ريثا كي آئليس جعلملا تتيل
                                                                                                                                                                       "بتایای تبیس"۔
                                                                                                                                 " عارضى طور مرليا فقاراب كوتشى لے رباہول كلفش كرقريب"
 مریل یون لگتا ہے جیسے خی مرے کی او بت سے گر رہی ہوں۔اس سے چھڑنے کا۔اس سے محوجانے کا۔اس کی
                                                                                                                                                                       آن نے بوجھا۔
                                                              مِدانًا كَانْسُور بل بل مجمع مارتاب"_
```

"رِينًا!" رَبِّ نِهِ الله كَالِي كَالْمُدْ هِي مِ المورك

" الشيش" - دينا نه سريلايا-

"اللن كى بولومنزل شرور لتى ب-أيك بارتم في الاكها تعالى الله كونى جود ، كونى البوني السيايلر

زیاده بهجی ہوسکتاہے''۔

می تمہارے یا ان بکدم اتبا بید کوھرے ہے آگیا" می فی تشویش ہے ہو جھار

"مرکبیسی ہوریٹا!"<sup>"</sup>

" او م کی ڈیرا کوئی نوکری تونیس ہے۔ براس ہے براس اور براس میں بیسا لیے ہی آتا۔

'' کم آن''۔ جان اسے اشارا کرتا ہوا با ہر نکلاتو دہ اور ریٹا بھی اس کے بیچھے ق نگل آئیں۔ محما پہنے دشن کو بہار کیا۔ " بم بہت خوش ہے ایر کہ جہارا اور جان کا بیار ہو کیا ہے۔ بس اب جلدی سے بے لی لوگ کو لاؤ۔

> رة بإد و در مت كرناسية جان مانهول نفر مؤكر جان في المرف بيار سه و يكها -'' پرمالفدگا ہے۔ایک دم شریرآ دی ہے مضبوطی ہے'تیں بکڑو کی تو مجسل جائے گا۔''

" حمّى!" وان تے بیارے ان کے محلے میں باسیس ڈال ویں۔ " ابتهارا جان تين تصلح كارو كم ليماتم" -

"اتيما ميما مجهة تم يروراجهي اعتبارتيس ليزاؤم .. ال كاخاص وصيان ركها كرة" ..

''اتھایائے''۔ جان نے سب کو خدا حافظ کیا۔

"باعظ" می فی اس کے دخسار پر بوسرد یا۔ ریائے رتن کو پیار کرنا جا ہا تو اس نے ہےا نتیا رہا زو کھیلا ہے۔

ریاے کے لئے ہوئے اے ایل لگا چے اب و بھی ریا ہے نال سکے گی میمی بین اور آنسواس ا كر خسارول مرتبطة الكه ريثا كي الكيس بهي تم تيس -

"ليزاميش كے لياتو كيل جارى بحكى مجلدتى وائيس آجا كي كي -

"اب تو آنا جانا گار ہے گا۔ لیز ابر ٹرپ رمبرے ساتھ موکی"۔ "احصاب العاب كى في مرالايا-

"میاں کواپنا ہو کی ساتھ ہوں رکھنا جائے ۔ اس کوا کیلائیں چھوڑ ٹا جائے "۔

چرسب كوفدا عاقظ كه كرو دبا برظل آك-

رات رتن بهت به ينكن فينوسوني هي رقع اس كي آنكه بهت جلد عل تي هي روات كوجان فينس آيا تفا-ایں نے آنکھیں کھول کردیکھا۔ کمرے کے وسط شریاس کا انہی کیس پڑا تھا۔ قریب بن وینڈ بیگ تھا جس میں اس ا کا ما سپورٹ وغیرہ تھا۔ ایکٹی کیس بیس اس کے کیٹر ول کے علاقہ چندڈ بیکوریشن پؤسر بیٹھے۔ لکٹر کی کے -جو جالن إلية وستوں كے ليے لے جارہا تھا۔ جان كل كئ سے فى فائب تھا حالانكہ دو كم كر كميا تھا كدوہ وو پرتك أ جائية كاليكن وورات كونجي تبيل آياتها\_

وه اکو کریٹے گئی اس ونت جار بجے تصاور سات بے اس کی فلائٹ تھی۔ جان نے کہا تھا کہ وہ یا گئ تے کھر ہے نکل مزیں گے۔

اس نے مندوجو یا اورا بے لیے عائے بنائی اور تیار ہو کر جان کا انظار کرنے کی سیکن جان کے عائے واؤ دخان آگیا۔

التم تيار ہو؟''خلاف معمول دو پنجيدوتھا۔

" بال! دواڻھ ڪيڙي بيوٽي۔

" چاؤ"اس نے اس کا اسکی کیس اٹھالیار

''جان کہاں ہے؟''اس نے **گاڑی میں بیٹھتے ہوئے ی**و چھا۔

"ود\_اے ایک ضروری کام بر گیا ہے۔ودروز عی آجائے گا".

''اے نہیں۔اگروہ آجی جائے تو میں اے دیکھے بنا'اس کی طرف آ تھواٹھائے بیٹیراس کے ے کر رجادک کی۔ اب مجھے اس کی طلب میں ہے۔ اس کی رفاق کی جا چیس ہے۔ میرے دل شن قررا کا مجی نبیں ۔ ڈگروہ رور وکرمعانی بھی مائے نے بھی شن اس کی **طرف نبی**ں پانوں گا۔ مجھے اس کی رفافت کی خواہش تھی کیز انٹی اس کے سنگ سنگ پیلنا میاس آگ

قدم سے قدم ما کر تھور سے میرے اندر جھمڑیاں کی چوٹی وی کھی۔ رنگ سے احرتے رہے بيسيرك لي مير الما وروكون كي مول كول و إمواد بكرجب أل في المامل جراد كها الوير مار مد منك موسيحة تحراس کی مبت ای طرح زعرہ ہے۔ پہلے نے زیاد ومضوط اور شخص کی اس اس کی طلب سر کی ا

می محبت بی محبت روس بے اطلب متم ہوگئ ہے

محبت صرف محبت۔ بے فوض ہے طلب محبت۔

اس نے اتھس موندلس جسےائے اندرموجوداس محبت کی طلاحت لے لطف اندوز جور ای جونہ اس سے اس کے چیرے پراٹسی الواق روٹن تھی کریرتن کی تکا ہیں اس کے چیرے پرتشجری تشکیریا

کامها نولا رنگ دیک د با تفار اور دونول پر دُفعریب کی مشمرا بهت تھی۔

چندون سلے ایک ماہ یا شاہداس سے مجھ زیادہ دان ہوئے تھے۔ جب دہ یہال ای مرے م

بخرى اورائن اولى بولى بيقى كى اورصرف أيك ماوش اس قرائنا فاسلا يسطي الرايا بي كا سينين تك

میں میانیت می اس کے چرے پر جیسے ای نے مزل کو بالیا ہو۔

ایک وہ تی جونہ جانے کب سے سفریش تھی۔ اور منزل ایکی تک دور کی ۔ اس کی آسکسیاں فہا ریانے ای مع الکھیں کول کراہے دیکھا۔

الميرالة مكور يان لك وى موس كار بروتين ب- بانتبار عما توفيك ب تال م او مهمیں کے کے سوات کے کہا تھا؟''

رتن في مراهما كردينا كى طرف و يكما وه استاناي جا آن كي كرايس أيس كن كل اوريكا

کی تیں، برموں مع کی فلائٹ سے اسے جانا ہے۔ کرمان دروازے برقمودارہوا۔

"ليزادُ رِاا بِي تكم تم نه اليه كير على ليه وري تصور كانت وفيرا كى لين إلى ا روستوں کے لیے کچے نے لیے ہیں میں نے لکڑی کے ذیکوریشن فائر کی گے اور لینے ایس میکر تمہار 🍱 م كن كير ير فيريد في إن اور وكواوركام من إن تم جلدي كرو بليز" -

"البياكروجان! تم يلي جاؤ \_ ليزاكو عن شاينك كروادين بول - اور يكري شن است

بري مجاودون كي \_اشيخ دنون بعد توسل الله" \_

" أيك مميد يول بلك مسكية على كررجات كا" رجان في شي بحالًا-

" كارليز أكوابيد إلى بى ركد ليرا دونين ما و كركي أيكن اس وقت ما أن وُريسسر است رات داری ایک دوست کے بال داوت ب-جانے کب فارغ مول ریمال آئیں مے تو خواد

وطرب الاسكائية رینا خاصوش ہوگئی۔ یکن نے وار ڈروب سے اپنی دوشن ساڑھیاں اٹکالیس اور مڑ کر جان کی الحرف

```
بدلوك غاري رقصم .... ٥.... 287
                       مدحت نے ذراکی ذرا لگاہیں اٹھا کراہے دیکھا اور پھرنگاہیں جھکالیں۔
                                                                   " آپ کيے ايل"۔
                                                                          "احيما بول''
                                                           "لا ہور میں م<u>ے تھے؟</u>"
                                                ''شِل کرا کی ہے سیدھاادھری آر ماہوں''
                                                          " آب لا جور کیوں میں محنے؟"
                                                         'مدحت نے حیرت ہے یوجیعا''
                                                       " كياتم نبيل جائتي؟" ووشكرايا_
                                                             '' بعث<u>صنے کے لیے ہیں</u> کہوگی ؟''
                                              " بان موری أ ". وه جونگی . " آب بیتیس ولیز"
                                 ہاصر کری سیج کریٹے گیا اور مشاق نظروں ہے اے و مجھے لگا۔
                                                          "هم ولي كرور ورفيل دو كي دورو"
                                                                "ميال بي جي تي تين لکتے"
                                             " بال ده جُه زمار رحة بين "مرحت في بتايا ــ
باصرائیک دن کل آیا تھااور زیادہ ترمیال جی باؤاکٹر شاہ کر کے ساتھ ہیں رہاتھا۔ آج میاں جی ابھی
                                          ابر گئے تضاوروہ ناشتا کر کے مدحنت کے کمرے ٹی آخمیا تعار
                                                           " دحوا" باصرفے سر کوٹی کی۔
                                           " نجھے یا دکیا تھا بھی؟" پر حت خاموش عی ری ۔
                                      ''ميرے خيال جمرا آپ کوآنی کی بات مان ليما جا ہے''
                    ''انا حول ولا تو ہے۔ بیمیرے موال کا جواب تیں ہے' باصرنے ہے اختیار کہا۔
'' پتا ہے ۔ بیٹی بہت خوش ہول بے حد۔ شل موج بھی میس سکتا تھا کہ بھی ایسا ہوسکتا ہے ۔ ایساممکن
ے کین جب تمریز بھائی نے جھے کہا کہ میں تم ہے _ تو بہت ساری دمریک مجھے یعین قیس آیا۔ یعین کرو
ا دنو بظاہر میں نے اس حقیقت کو قبول کر لیا تھا لیکن جب بیں اکیلا ہوتا تو تمہارا خیال حانے کہاں ہے جائے کن
اچی در داز دل ہے میرے دل ش جلاآ تا۔ ش بہت کوشش کرتا تھا مدحوا کہ تمہا دانصور نہآئے۔ میں تمہارے
اللے نہ سوچوں کیکن خیالات پر بھیے افتیار کیس تھا۔ بالکل ٹیس تھا مرسو! مجھے بعین ہے ہم بھی مجھے ضرور سوچی
الاگ ۔ شب نے تیم پز بھائی ہے کہاتھا کہ و چنی تم ایس ہوکہ ہر طال میں ان کے ساتھ پر ولوگ تم میں بہت ی
                                                        إلا بيال جن - اور جا بيتريز بعالى في كيا كبا؟"
                                                  مدحت نے سوالیہ تظروں سے اسے دیکھا۔
"انبول نے کہایش جانا ہول کدوہ کیسی ہے۔اس کیفو جا بنا ہول کداسے بہت ساری فوشیال
اللیں۔وہ تمام زقم جواسے بھین میں کیلے ہیں۔ان کاازالہ ہو جائے میال تی کی نسبت ہے وہ مجھے بہت عزیز
ے۔ باصرتم الکارمت کرنا۔ اور میرا تو ہر موئے تن اقرار کردیا تھا۔ مدحوکیا مجزے آج کل بھی ہوتے ہیں۔ جب
```

بينوك خارى رقعم .... ٥.... 286 " فر عرب مي اس في كار بالوالين والأوقال في أوك ويا-منیں تنبارے لیے اس نے کہا ہے کہتم جلی جاؤ۔ وہاں ایر بیرٹ پر اس کی آئی جہیں ریسیا کے کی۔اس نے اطلاع وے دی ہے ''۔ رتن نے چھٹیل کہا۔ بيان كواچا كك كواكام يوكيا ب- اس في سوچاليكن وادّ دخان ب بحويس يو جعار ريورث م خاموثی ہی رہی۔ داؤوشان اس کے ساتھ ہی تھا۔ پھروبان اے کو ل محص آل گیا۔ بيسر جان بن اس في تعارف كروايا-" اکملی جاریں، پلیز ذرارات میں خیال رکھے گا" " نضرور" اجنبي خوش اخلاق اوراس كوقعا .. اس نے لیز ا کا اِسپورٹ وقیرہ کلیر کروایا۔ باکیں وہ اس سے کیا کیا ہے جھتا رہائیس رتن بالکل خالی اللہ بین ک تھی۔اے کچھ بھٹیس آ رہاتھا گئا العبى كى باتون كاكياج اب د\_راجبى مايين موكر ديسرى طرف متوجه وكيا تحاب جهارش اس كيماته كولَى غير اللَّهُ كَأَكُّ كُاتُ وہ مریشان کی بیٹر کئے۔ آنے والے لیحوں سے لاشتور کی طور بروہ خوفز وہ دی گئی۔ سعانے جان کی آئی سی مول کی۔ م کی کی اگر م حجت کرتے والی یا۔ ادرا تالساسنرده می استفارندگی ش بیلی بارکردی کی-بلٹ تھو لنے سے لیے کہاجار ہاتھا۔ بیاث کھول کر اس نے ٹیر کا کاڑی کی طرف ویک اورہ مسکراتی باتھ ٹن گڑا ہوا خباراس کی طرف بڑھادیا۔ " تم كمااے برمنا يہندكروگئ"۔ لیزانے یا کتان ٹائٹر کا آج کا پر چدال کے باتھے لیا۔ یہ اندر کا منٹو تھا اور ٹیوٹا کرولا اور فلائنگ کو چ کے درمیان تصادم کی څبرگئی۔ کرولا کا ما لک جان اللَّا موقع پر بی بلاک ہوگیا۔ جان کے والد کو عرصہ ب<u>ہلے</u> ایک کر جاجی یا در کی کے فرائض سرانجام دیے رہے <u>ہے</u> حان کی تصور تھی۔اور خبر کافی تفصیل ہے چھپی تھی۔ کیز اکو بوں گا جیے اس کے ہاتھوں جروائی جان نکل رق ہو۔ اور اس کاول نیچ ہی نیچ ڈو بتا جار ہا ہو۔ اخبار اس کے ہاتھ سے کر کمیا اور وہ سیٹ مجل ے سرفیک کر تمرے تمرے سالس کینے تلی۔ یا صرکی تا ہیں مدمت یے چرے رجی تھیں اور مدمت سرجھائے کمزی تی ۔اس کے پیر ومدنک رنگ بھمرے تھے۔ باصر وارنگی شوق اور وہ کپی ہے اے دیکھ دیا تھا۔ کل کھے و بے یاؤں النا کے ے کر رکھے ریوی ور بعد یا صرفے ہو جھا۔ "المحلي مول"

عضر کی آبشاروں میں جمی شدفری مواسبتا۔ شخصر کی آبشاروں میں گوئتی ہے میانوں کے درمیان رہتا۔

ہراک موتم کوانے المردولی موتمول کی زویش کے آتا محت ہے۔ محکومات مرتب کا مرتب کریں کا موتمول کی زویش کے تاہمیت ہے۔

مد حو کچھ بولوناں تم بھی پکھ کہور آئی خاموش کیوں پیٹی ہوئیا ہے بیں تب جب ہے جم یہ بھائی در کہات ہوئی تی ہمال آنے کے لیے توب مہائف طریق جائی کی آنا مشکل تھا۔ **بولویاں مرو'** ''کما کہوں؟'' مرحمت نے تم آنکھوں سے اسے دیکھا'' بھے ڈراگیا ہے''

'' کیساڈ رید دو۔شن ہوں نائے تمہار ہے ساتھ ہر قدم پر \_اپ کیاڈ ر''۔ ''اسمدون کا مار مارٹو شاہرت تکلف و بہوتا سے میں کوئی انسی مارے د

'''اميد ول مين ميرا بارتوشا بهت آگليف ده بوتا ہے۔ ش کوئی ايسی اميد و**ل مين مين روکھتا چا جتی ۔ جس** که پوراجو نے کا امکان ندہو''۔

پاگل ہو۔ الکل پاگل ہوتم بدعو۔ ہوئی ذرتی ہو۔ بیس کمبرد باہوں نال تم سے کوز عمل کے سفر عمل ہم اُل اللہ م سے قدم ملا کر تاکن کے۔ ایک ساتھ۔ یہ تحاب میں نے انتیاب در یکھا ہے کہ حقیقت بیلنے لگا ہے۔ " البحق خوابوں کی آجیر ہے تیس ہونگرا"

"اوە فداياتم اتى ايوى كى باتى كول كرنے كى مور

شن کهرو با بول نال تم بمراانتباد کروریقین کرومبرا سب نحیک بوجائے گا۔'' ''ادروہ آئی''۔

ادرده این -"ان کوش منالول گا - مجدوفت ضرور کے گا لیکن دیکھ لینا - ایک دن جارے خواب ہماری مثمی يتوك خارى رفضتم .....٥..... 288

آدی برطرف سے ماہی ہوجائے۔ ذندگی کی سادی باذیاں بادے بیٹھا ہو۔ ادراج کساسے یہ بیٹے کہ اپنے کہ اپنے کہ اپنے کہ ا بیٹ میں ہے تواس کی کیفیت کا اعماد کی کر سختی ہو شاید کمیں ہے ہے۔ مدعوا بھری بھر شرائیں آر باتھا کہ شخ مرول بے تو تیم برقائی کے ساتھ کھا تا کہا ہے جیٹ واقا تھا۔ بھی فسٹ پاٹھ پر پڑھ کر بہت در بھک روتا رہائے میں کیوں۔ بعد میں محمی کی دون تک شمیں موجار را کہ میں کیول دویا تھا کی جیری تھے تین ایس آ کے کہ کیوں رہاتے تھا مجی جری بھر میں کیوں آتا کہ میں کیوں رویا تھا تھی ہوک تھے تھا اور اتھا '۔

'' پناہیں'' مرحت نے ہام کی طرف دیکھا۔ وہ کمتنا خوش اور طعمٰن لگ رہا تھا۔ اورا سے کیا چا کہ یہ لو تحض چند کھوں کی خوش ہے ۔ آگئی از، ایس ہرکوئیس جا ایش ۔ اور شابع ایسا مسمی ند ہو سکھ تر بحر کی رفاقت کا خواب بھی پوران ہو سکھ۔ ''تم کیم اس جے کی دور دیو! کیا تم خوش ٹیس ہو۔

کی شمیس آمیانتین الگنا جسے کوئی شیخر و ہوگیا ہے کوئی انہیو ٹی بیات۔ دمعجز ہے اس دورشن ٹیس ہوئے'' اس نے اقسر دگی ہے کہا۔ در علی ہے کہتر ہے ہوئینز''

''شابدآپ کوئیں ہا آئی''۔ ''جھےسب پہاہے میں نے مالا کا دیما پڑھا ہے۔ لیکن اس سے کیافرق پڑتا ہے''۔

'' پڑتا ہے باصروہ جمر ل ہادی کی جُکا'' ''جزل ادی کی جُنُ ۔ بول''۔

بامری پیشال پرشکنیں پڑ کئیں۔

' جس پایا کی گیلز کی کی بنائی ہوئی مصنوعات میں سے ٹیش ہول۔ جینا جا کما اٹسان ہول۔ جی گزار نے سے لیے میرا اپنا ایک نظارنظر ہے ۔ میں کوئی قروخت ہونے والی شے ٹیش ہول جس کا سواد ہو مرحمی ہے کرلیس ۔

> ''لکین دوآئن''۔ ''فضا اتم مرہ ک

''فغنول یا تیں مت کرد ہیں ہوئی رہا تھا کہتم تھلے ہوئے گاب کی طرق ہوگی ۔ فوٹی اور پھی۔ کیکن اب پہنچاد کہا می طرح کی گفنول یا تھی ہوئی ہو چھ کرد ماغ فراب کرتی دو ای لیے انتا ہیا رکھیا ہے تمہادا'' ۔ ۔

مددت کی آگھوں میں آنہوآ گئے۔ "خوش رہا کرو مدحوا"

یا مرنے کے گائی ہے کہا۔ "اور میر ایفین کرد یکوئی جزل اوی یا اس کی جئی مجھے ٹیس فرید سکتی۔ میاں بی کی خواہ کی آ

کافیعلہ جھیرمزیز فعادراں کے لیے شار مہمیں کھوسکا تھا۔ کھونے کا موصلہ رکھتا تھا۔ لیکن وثیا کی اور کو گ میرےاور تہارے داستے الگ خبری کر کئی۔ جھی ہو''۔ میرےاور تہارے داستے الگ خبری کر کئی۔ جھی ہو''۔

"ہول" مدحت نے سر ملایا۔ اللہ ناست سے سر ملایا۔

''صرف سر ہلانے ہے بچونیں ہوگا۔ بیاد کی اول ش اس کا یقین بھی رکھو۔ چاکھ شروع میں مفتوں مہیوں میں نام رہا کہ ہیا تھے ہے کیا ہوگیا۔ سیمیرے دل نے تعمیس کیوں چاہا تم جھ باصرك چينى تم مون والى تى رميال تى ف أس مجمايا-

" محرمیال کی الامورجائے کا مطلب بیہ ہے کہ تک ماما کی بات مان اوں اور یجھے مامایا پایا کا فیصلہ بر

' تنگن بیٹا! ماں باپ کے بڑے حقوق ہوتے ہیں ۔ وہ اوالا دکو پالے بوسے ہیں بڑا کرتے ہیں ق اک بھی تنا کیں ہوتی ہیں، خواہشیں بھی ہوتی ہیں۔

" ووتو تميك بيميال تى اليكن زعر كي قوش في كرار في ساور يحريد شادى تعوزى عى بيرتوب

" تحليك بي تم أثين ابنا نقطة نظر مجما دوليكن بينا! ان سي ل كرجاؤ .. مال تمهاد ب ليم يريثان

ل اول برا كرا براك وجد من مهل بن وه كانى بريشان د م ايس ركيشش كرنا مثا اكد ال باب كوخوا تدكرو بحز ل ل ک چی نه کن ، کوئی اور پینی تنها ری مال پیند کریں۔"

"ميال تى!" إصرف ميمكية ميمكية إلى تها-"كياتم يز بمالي فاتب سوكى بالتنبيل كي-" '' بال تَمْرِيز في من ميال عي في سرا لله كاكرات ويكهار لكين ش تجمينا مول كوكي مجود كالبيل ب. ت کے لیے کوئی پیٹانی کی بات جس بے ملک خورشیدا حمان میرے بہت مہریان ہیں ہی نے اُن سے ، كيا تفامد حت كر شيخ كي كي وي الله و ميرى عيادت كوآ كو خوداين ين كي لي خوامش مند ا۔ میں نے مرحت کے باب کو تطالکوریا ہے۔

باصر كاچرانك وم سفيدي مي - "مين ميان في المير-" عاضياداس كمند الكار" كوني ايدا ارت يحي كا بِيْوَكَ فَارَى تَصْمَ ....٥.....290

اس نے باتھوں ہے دکڑی کا نشان بتایا۔ شاه يورين أيك بأسيعل -

اورد حت كى رفاقت كاخواب-

يس مول سم\_سبخواب"

ودت کے چرے پردگ سے بھر کئے۔ بامر کے بوٹوں پر سراہے آگئے۔ اليسي رباكروفوش بهت بياري لكروع اواس وت

مدحت كاجراتمتماا فما

تب بى بعا كال اعدا كل " وْ اكْرْسَاهُ مُواْ كَارْ اللهِ

" اسپياا" باصرائه كرا مواليكن مجرينة كيا \_ كونك أكثر شادهم ادهري آرب تق-"كيسى بدواري في"" أنبول نے اندوآ كريد حت كيمرير اتحد كھا۔

" فائن! وهمتكرائي \_

"يز حال كيسي جاري ب؟"

"اده إل جمعيد يوچيا تو يادي أثل رم كرتم لا مورية كو كنس ير هالى جموز دى كميا؟

منہیں تو یس کمریں ہی تیاری کر کے احتمان وے دول کی۔ وہاں میراوم گفتا تھا۔ پتا ج

" ما ا كاروبيا و تُحكِ قَعَا إِلى؟" باصر نے پو جِما

"بال" وواقع كمرى بولى -

"انكل آب ك لي وائ منادُل"

"مغرور" وْأَكْمَرْ شَاهِ مُعِيمَسَلُواخِ" "ساته مضانًى جمي كِيَّا أ- بالسِّل كانقشه منظور كرواكيَّ ربالعُ

"بهت خوب!" بامر كاچراچك الحا" ية آپ نيزى الچى فرسنانى يس الله كالام

" ہاں۔ دوپر وفیسر عبید نے محکیداروں ہے بات کی ہے۔ پچھفائٹل کر کے بی بتا کیں میں " تمريز بها أي في الحال وى المكدوية آب كما كاؤنث عمد المأسفر كروائ إلى " - باصر-

" بجرسا تعرساته وكونه بحويونارے كا

"بال" واكثر شاومحدن بمحاتا ئيدكى-'' نیک کام کی ابتدا و بوجائے تو مجرائے خود بخو د تھلتے جاتے ہیں۔میاں ٹی کہتے ہیں کا

خدا خودا ہے بشرول کی مردکرنا ہے"۔

وہ دونوں ہا سال مختطل یا تمی کرنے مجھے اور مدحت جائے بتائے کے لیے اٹھ گئے گ

O☆O

'' کیول، کمیا آپ بہت دنوں اِحدا کمی گے''۔ '' کمکوکٹین سکتار ہوسکتا ہے جلدا آجاؤں، ہوسکتاہے، دریہ دوجائے''۔ اُس نے کمری نظروں سے

ا مرحوا البحي والبحي ميال في سع مجمع بتايا ب كدأن كروست في اين بيغ كر لي تمياري

وابش كي بهاور إ" بأت ناتمل چوز كراس فيدحت كم جرب يرفظر ذالي أس كارنك خطرناك مدتك زرديز كيا

ه ، ومُشاكر ذرب عظم ادراً جميس تم موقع تحيين أس نه ايك نظر ما صريرة الى اور دونو ل بالقول مين منه جيميا كر قرباً بُناكَ بون اسنة كريم على كال الحد بعركوه جران بواادر بعراس كروتون بربلي كالمعراب. گن رقو آگ دونوں طرف برا برائی موفی ہے ۔ ابویں بر متراجث جائے وہ اُس سے بیجھیے بی اُس سے مرے میا وو كمشول يرمرد سكاد شن يرجيعي سسكيان بحرر الحاكى-

معوا"اس في معلى عديارا.

ایک قدم آھے جڑتے ہوئے اُس نے اس کے کاندھے ہم باتھ رکھا تو ہدھت نے ایک <u>جنگے ہے</u> سر أماكرات ريكها اورروني آوازش يولى

اليدوز روزك اذيت بحف يرداشت كيل اولى ب-ايك بارال جر بكي اوج به اوج الفيد بدوز ازاميدنا مدياككيل بحا"-

بات الممل چود كروه زور در در الماركي قيام ممراكيا

" فدا كرفيد والورى بات توشن ليش ،كونى فا أميد ، كونيس ب، كويس والوقيس ب،ميان عى نے جھے دورہ کیا ہے کہ وہ میراا تظار کریں گے۔سنواتم بھی میراا تظار کریا''

دو بزلنار بامدهت دو تي ردي . \*\* پليز ماب قرچپ موجا دّ نال <sup>قلط</sup>ي جوگئ بابا! شن قر د کينا چا در با تفا که بهلاتمها **دے دل شن يمي** 

راا تاخیال ب جنامیرے دل میں "۔ '''تو کیا آپ نے جموٹ بولا تھا ؟'' مرحت نے آنسو یو ٹیجتے ہوئے کسی قد**ر ہارائم کی ہے ک**یا۔

وجوس الوتيل بولاقا "- إمر محرايا ورساري بات تفسيل عدال-

ا اوراكر كرمنك خورشيد فان في ميال كل عات كي الماركة

" يا كل بوتم داب وكينين بوگاه انه والدسب تفيك بوجائه كا يقم يريشان شهوا كرواكر جي بكورم ل بورِي أو كمبرانا مت - يس ما اور با ياكوماته كرآول كالدما فورتهاد مليمول في ووفواست

" يَا أَيْنِ كِول شَكْدُ وَلِنَّا عِدالِي لَكُنَّا عِينَ مُحْوِي فِي أَنْ كَامَا مِن أَيْنَ كَرِيا وَل كَ يَأْنِين

دل ش كيا مود في مون كي وه في ادر ميان في كويرا بحل التي مون كي "ر

" تم فضول کے اہموں سے ایٹار مائی زخراب کیا کرو دوہ پکوٹیس کہتیں ہوں گی بھی تم میرا انتظار کریا ہوا ہیں ك كرات كالاركان كيثر أنها دامون مرف تهادا وجي في تم ي كياب مال كرموسكا ب كور يوواع، ن ال دير كاليرمطلب بركز يمل موكا كدك محصاً ما ي كيس ب ياش في مهين بحلا ديا ب تم مير فرن مي

بينوك خارى تصم ....٥....٥

میاں تی نے موالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ ''پیم رف تم پر بھائی ہوں کی ٹیس میری محق زندگی کی شدید تر بن خواہش ہے۔ ش ۔۔ ش میا

میال تی برخیال نظروں ہے اے دیکیرے تھے۔

'' عَمِيلَ آ چُومِد حَت كُوا يَحْصِ مُعَقَبِّل كَي صَانتُ ويَا مِول \_ آبٍ يَقِينَ كُرينَ مِيال بَيْ عد حت

وی ہے۔ اس کی نظریں جسک مثیں ۔ مہال ٹی کی نظری اُس کے چرے پر پی تیس اور بیے آئیں گئ اوراکے جوا سکی اُس کی کے اوراک نے آئیں پر بیٹان کردیا۔" یے تباری مال ٹی کی بھی خواجش کی کہد مراد کئی کی میوینے کیلن تماری ماما! یعظے ۔۔۔۔! " كما كي آب فكرمت كريس " إصر كے چيرے كى رنگت لوٹ آئى - " لس بيرا اعتبار كريں ميا

د محمر تیاوہ دیرمت کرنا بیٹا از عمر گی ہوئی ہی ہے اعتبار شے ہے اور میں ای زندگی میں عمالہ ہو ماتحد کسی معتبر ماتھ میں دینا جا ہتا ہوں۔''

"میں آپ کو مایوں جیس کروں گامیاں تی۔"

، بہت جلد سب تھیک ہوجائے گا۔''

باصر کی آتھوں میں ہلکی تی کی تیر گئی۔ اس نے جھک کرمیاں جی کے باتھ مربوسہ یا اور یا ہرآ محمایا باجر محن میں مدحت، ماسی بھاگاں کے ساتھ اُل کر کیٹرے ڈھلوا دہ کھی ۔ دہ مجھود مرتک برآ ہد۔

کھڑا اُے دیکھار ہا۔اُس کے بوتوں پراہلی کامتراہشہ آگئا۔ آج میاں ٹی نے اُسے معتبر کردیا تھا۔اور آ میاں تی ہے اس کی بات شہوتی تو، اُس نے ایک فحر محمر کی کی کی، ٹیا ٹیس پے فجر کی میں کیا ہوجا تا۔ میاں پی رشته کہیں اور مطے کرویے تو ۔ ۔ ؟ حمر پر کی اور بات تھی مشکن مدحت کارشتہ کئیں اور ہوجا تاء کس قدر تکلیف ک تھی اکتنی اڈیت ٹاک امثابیدوہ زندہ ندرویا تا۔ مدحت کے بغیر جسنے کا تصور کس قدر مشکل لگتا تھا اُسے پیاگا ا میا نک کیا ہوگیا تھا۔اتنے کم عرب ہے میں وہ اُس کےائے قریب آگی تھی،ا نتا جائے لگا تھا وہ اُسے۔

أس كا انداز والجمي است وكورم يهلج جوا تفار جب ميال تي نے أس سے ملك خورشيد خان أ تما لو بحركوتو أے بول لگا تھا جيے اُس كے ول كى دھر كن زُك كى ہو، سائس الحينے كى تھيں معلوم تجيز ﴿ کے دل میں جمی میراا تنابی خیال ہے جتنا کہ میرے دل اُس کا ہے۔ مدحت کی طرف اُس نے دیکھتے ہو! ۔ اُسی کمیجے مدحت نے مُوکراً س کی طرف مڑ کرہ یکھا تو اس کی آ تکھیں چیے روٹنی ہوئئیں اور ہونٹول پڑا

> آئی۔ دہ ہاتھ دعوکر برآ ہوے میں آگئی۔ " آب میان تی کے ساتھ یا ہرگان محمانے۔"

" بنیں میاں تی ہمی اغر کمرے میں تی ہیں۔

'' اُن کی طبیعت تو تھیک ہے ناں ''۔اُس نے پریٹان ہوکر ہو جھا۔

" بال مال بالكل تحيك إن كم يرحدب إلى البول في فاهل ي بمواديا تعام ك

''آ چھا!''مدحت نے اطمینان مجری سانس کی۔'' آپ یہاں کوں کھڑے ہیں؟'' " يونمي تمهيرا و كور بالغامه يتأثيل بمركب و مكنا نصيب بوام.

شال ہو چکی ہو واس بات کا یقین رکھنا کہ میں جہاں کہیں بھی ہواتمہارا تھو رمیرے ساتھ ہوگا۔ ٹی جایا

يۇك فارى قىمىم . . . . 0 . . . . 295 بھٹے۔ میں نے یو جھا اکیا ہوا بھائی او کہنے گلے وہ میری زندگی کوغذاب بناوی سمے۔سسکا سسکا کر ماریں شمے۔ شر موت ما تكول كا توموت بحق جهاست دور بسائك كي ." یں نے انہیں جسنجورڈ الا۔ " كون\_\_كون **لوگ**؟" توج تک کر تھے دیکھنے کی مگر پھر سنجل کئے۔ ''شاید ش نے کوئی بھیا تک خواب و یکھاہے۔'' '' خدا حائے تیمریز بھائی کوکما ہو**گیا ہے۔''** باصريك دم أداس وكراتها.. '' وہ کچھے بتاتے بھی تونیس کہ بہرسے تھیل کیسے اور کس طرح شروع ہوا تھا۔ بدلت کیسے بڑھی تھی۔ بہر آل کیجی نہ کچھ بہتر ہی ہوگا تم وعا کرتی رہا کرویہ حت! یہ آئیس مجھے کیوں بقین ہے کہتمہاری وعا ڈل میں ضرورا ار ، وكان ي بنانة من في المين اور مير مدساته كي أواك كان نال - الماسر في وقي من يوجها-د میں رسین اوا اوحت کے رضاروں بیسر حی دوڑگی۔ '' میری تو کچھے بھے بین تن تین آتا تھا کہ بہسپ کیا ہو گیا اور کیوں ہو گیا۔ بیں نے اپنے ول بیل آ ب کے لیے اپنے ول میں ایسا حذیہ کیوں محسوس کیا۔'' ''اس کیے میری جان! کہ یہ بحیت کاتمل خود بخو د د جود ش'آ تا ہے۔ بحبت کوئی سائنس کا فارمولا میں ے کہاہے سمجھایا جا سکے۔ وحوالیہ تو محسوس کرنے کی بات ہے۔ یہ مجت جو کچھ بھی ہے دھوا بہت خوبصورت بہت جيسے حيت کي کوئيل بھونے على زندگى خود بخو و کمل ہوجائے۔ رنگ بی رنگ بمحرجا کیں۔ محبت ان کوجی آیا داور شاداب کرتی ہے۔ جودل ہیں قیم کی صورے \_ محبت ابركي صورت. ولول کی سرز شل بیآنی اور برگ ہے۔ چن کازره زه جمومتا ہے۔ ازل کی نے تموشی میں مبر وسراُ تھا تا ہے۔ محبت أيركي عورمت اُڑ تی ہے مواد بھر میں چھھاس طرح جیسے۔ مدائة شاكوتي-

اور سُو رحوا" إصرف مركوشي ك ك معمت محفي مجرا المعير بدخكون كى بينتي من رأ

منزل و کھائی ہے۔''

آج ہی میاں جی ہے کیہ کر تمبارے ساتھ لکاح کرسکتا ہوں الیکن مدحوا میں تمبیں ماما اور یا یا کی رضامت کیا ساتھ تمام ترخوشیوں کے جلویس ساتھ لیے جانا جاہتا ہوں''۔ " بْنَ فُولِكِ ہے" أس نے آہنتی ہے كہار "مرف تحک بی تبیں ہے بلکہ بہت تھیک ہے۔" باصر نے فوشد ل سے کہا۔ " با بيد حت إيل أج بهت فوس مول . . ب عد .. ش مي سوق محى مين مكل تفاء حوكيين شدیدترین خواہشوں کے بورا ہونے کے لیے بول اچا تک خود بخو د رائے تھل جائیں گے۔ بھین کروہ 🕊 توميرادل جابتاتها كدبس مرجاؤن وعامت بشرمندكي ادرمجت كابوجها كفائيل بإرما تفارتمهارا خيال بتكلا اسپتال کے متعلق سوینے لگنا تو جیسے مایوی کے بہاڑ سائے آگٹرے ہوئے۔ ٹی ایک یا بچ جمہ بزار مادہ یا نے والا ڈاکٹر ہوں اور میں نے کتابڑا خواب آ تھموں میں چھیا رکھا تھا۔ شاہ یور میں ایک خوبصورت اسپی قیام .. یا یا کے بغیر بیخواپ بورائیس ہوسکتا تھا۔ کسٹین مجھرتیر بربیحاتی نے اس خواب کو بورا کرنے کا وعدہ کرلیا۔ اُس دوز میں بہت مایوس اورول کرڈیکیا ا من روز انگل شاہ محمد کا خط مجھے طاقعا جس میں ہیشہ کی طرح انہوں نے مجھے یاد دلایا تھا کہ مجھے شاہ بور شربانگا ج**وایا ہے۔** مدخط جھے بدراسپتال ہے ہوتا ہوا جھے کرا جی ملاقعا۔ بٹس ڈاکٹر بدرے کہرآیا تھا کہ میری ڈاک اس بٹا مجمعوادی جائے ۔ شریہ وی رہاتھا کہ ش ڈاکٹر شاہ محمد ہے لکھے دوں کہ شن گھر مجبور آیا ہول اور یہ کہ وہ اس تھا و<u>ل سوتوج</u> کر بھنک دیں کہتم یز بھائی جھےڈھوٹھ تے ہوئے میر سےامیٹال میں آھمئے تھے۔ سۇ اكثر زياتش تقاء جس بيس، بيس مقيم تھا۔ تيمريز بھائي نے جھے بتايا كدوہ اسبط تھي بيرش كا آ کرا جی آئے تھے اور بدوا سپتال ہے میرا یا لے کرآئے تھے اور پیا کہ وایک دوروز تک واکس جا کمیں ﷺ یور بھی جا تھی گے ہتب بیس نے اُن ہے کہا کہ دوڈ اکٹر شاہ تھے ہے کہدد س کہ بیس ایناوعدہ ہار کیا ہول۔ﷺ سال بعی محت کرتار موں تو محمی شاید شاہ یورش اسپتال بوائے کا خواب یودائیس کرسکوں گا۔ تب بھاتی جم کہا کہ بیخواب منرور بورا ہوگا اوروہ اس سلسلے میں مدوکریں گے۔'' " مُرتم يزيما في ك ياس ما يبسركهال سي آئ كاروه والكل كوفتر شركام كرت يل الأ '' یہ بات میں نے اُن سے یو ہی تی موانمول نے بتایا تفا کہ وہ اپنے ایک دوست کے ما ا بناق ایک پرسل بزلس بھی کررہے ہیں ۔ای سلسلے میں وہ کراجی گئے ہوئے تھے اور یہ جو بھی مجھار وہ ا كرا يى كورلكات بي قواى مليايس باب باب اتبول كما تعاكرين مجمول كاي شي الكياري کر دیا ہے ۔ شابد دای کے قبل میرے ناکروہ گناہ بخشے جائیں ۔ یہا ہے مرد ایجی بھی جھے لگیا ہے ہ بھائی اندرے اب بھی پریٹان ہیں ۔ کوئی چیز ہے جو ہروقت اکیس پریٹان رکھتی ہے۔ وہ جیتے دن فوا میرے پاس، میں نے نوٹ کیا، جیسے انہیں دنیا کی کسی چیز ہے دلچیسی میں رہی ہیںے وہ کوئی رو بوٹ اوائی کنٹرول کی اور ہاتھ میں ہےاوردہ اُس ہاتھ کی مرضی ہے کام کررہے ہول ۔'' کیا بناءوہ اس بات ہے خوفز وہ رہتے ہول کہوہ پھر لیس نشر کرنا نہ شروع کرویں۔ پیس ہےاہ رشنا ہے کہ کوئی بھی کمز ورلحہان مریضوں کو دویا رہ ننتے کی طرف راغب کرسکیا ہے۔'' ' إلى مينج ہے، ليكن تم يز بھائي۔'' باصر نے يُرسوچ نظروں ہے أہے ديكھا۔ " خوفز دہ تو لکتے میں کیلن بیخوف بھوادر طرح کا ہے۔ ایک مات دہ موتے میں ڈر کھے اور کے

```
يەنوك خارى دىمىم....٥.... 297
محراء ذمن جن بزا بزاء منعوب إلى باصر إلى بيضح بينع حواب د كيين لكنا بول كه بهادار استمال
                                                 «ون بورے ملک کا بہترین اسپتال ہوگا۔" ·
                                      "أنشا والله ا" بإصراور محت في بيك وقت كبار
" پاہ امراہم اس عمد ایک شعبہ معذور بجال کے لئے رکھیں محے۔ ایسے بیج جوزی اور جسمانی
                               یرمعقرور ہول ہے ہم آئیں بہال ہرطرح کی مہولتیں مہا کریں ہے۔
                                                               ين جاہتا ہوں۔
                                       ڈاکٹر ٹناہ تھ نے تھٹے کی فوٹو کانی کھول کردیکھی۔
'' يهال جهال بجدل بيك ليخ وارو ب و بال اس كه ما تحدى بيدا دهر خال جكه جهور وي كي بيراس
                                        إلى جكديش الن جي ال كے لئے رہائي كمرے بنائے جا تيں۔
                                   " آ ہے جیسا بھی مزاسب مجھیں تبدیلیاں کروایس "
                                         انہوں نے دوبار انتشابیت کربفل میں و بالیار
"ميال في في كما تفاكرات أيد بارتفل جائين و بمرقطة عن يط جائم بين الله تعالى على
... یو نگااستال گیات چیزی قرانبول نے فورای دولا که کاچیک که کرد برا
                                          " قدامس الاسباب برداكر شاهر".
                                                        باصرني بمتلي يهار
                               انشاءالله بهارا خواب مغرور بورا ہوگا۔ "وہ صلتے جلتے ژک مجھے۔
                                                    "بيجكديه عكدو كيوري او باصر؟"
                                             " ہول!" ياصرنے جارول طرف و يكھا۔
         وہ آبھی تک تبر کے کنارے کنارے جال رہے تھے۔ کھی فاصلے پرورفتوں کے حمید تھے۔
    « مجمعی بھی جب بیرادل بہت بھبرا تا ہے قوش بیمال اس جنند شن آ کر بیٹھ جاتا ہون بیٹار ہتا ہوں۔"
                                                          "آئے والدر مضة إلى"
                              ياصرنے كہا توه وہ تينول ورفتوں كے تصند كى طرفت يكل يزے۔
                                    " ميال تى سەمىرى مېلى ملاقات يبال بى بولى كى."
                                                     ڈاکٹرشاہ محد نے بیٹھتے ہوئے کہار
```

''انظی آ آ پ نے گہاتی کہ گی روز آ پ ہے تعلق بتا کمی مے'' مدحت نے بھی ہشتہ ہوئے پر چہا۔ ''کہ بینا اوالی نے سوالی نظر وہ ہے آب دیکھا۔ ''کو آلیک عاص ہا سیکن نے دیک سے تھک کڑیز ارد کو کموت کی احاقی بین ڈکلا تھا لیکن مہاں تی ''ڈ آئے واکن ٹال بنا اور سے کھا کہ ضافی اور کی ہوئی ٹھٹ ڈکٹر اوالی شربے۔ مصائب نے اور کر زندگی کو نے ہاتھوں شتم کرنا عمر تھرک کے عقاب مول اینا ہے۔ میں جانیا تھا کہ کو دکئی حزام ہے بھر بھی بری بھتہ ت ردشی کا کام وق ہے۔ اور تبداری عمیت ہمی میری حیات میں بھیشہ روشی کا کام دے گی ۔ اگر میں بھی بھٹنے دگا تو تمیدا، تعمیت میری درا میر میدے گی۔ مدحوا یہ در میں بھیٹی بھیلی دے گی۔ میر میں میری شریعے ہے۔ سوچہ امول وہ لوگ جواس جذہ ہے۔ کمی آشنا ٹیس ہوتے ، اُن کی زندگی آ

بغرادر بے دیک ہول ہوگی۔ جب سے تہاری میت نے میرے دل میں اُٹھا کا بنایا ہے تی ہے میرے اعد یہ ہو بی پول سطح میں اس میت سے بھی کے ترک ہیں بھی چھڑ جانے کا طال اور فوف! مجھی نے لینے کی خوشی ادر سرت ۔

ں پانسین موں اور سرت ''آج آپ!'' دحت نے سرا نیا کرشرنگیں نظر دن سے اسے دیکھا۔ کمیا آج۔۔۔کومان مکہ بھی دونان۔''

'' بِکُونِیں'' مدحت نے پھر سر جمکالیا۔ '' کہدومان آن آن آپ پاگل ہوگئے ہیں۔''

" فعیل آو ، میں کہنے گئ گی کدا ج آپ بہت یا تیں کردہے ہیں۔" " ہاں ،آج میں ماگل ہو گیا ہوں مرحوا میرادل حاجا سے تم سے بہت

> حب بی بعاگاں نے اندرجما تک کردیکھا۔ "ڈاکٹر ساحب آئے ہیں بی آپ کو کٹا رہے ہیں''۔ "اجھا! ہیں آر ہاہوں''۔

با صرف بعا گال سے کہااور چرمدحت کی طرف متوجہ ہوگیا۔

ہ سرے ہوہ ان ہے جہ دوہ ہراہ الشواقم چلوگی جارے ساتھ''۔ السامہ ہے''

ہیں؟ بیں ڈاکٹر شاہ کے بہاتھ اسپتال والی زیمن و کیفنے جار ہا موں نے نششہ تو بن گیا۔ سنظور کی ہو گیا ہے۔ کیکن ڈاکٹر شاہ آس بھی پرکھتر نم بھاچا در ہے بچھ انسٹس کر بی منے تھی بھی بھو تمہاری آخر کی ہوجائے گیا ''۔

"امیما! آب میان فی سے بوجو لینا۔" "بان بھی ہوجوان گا۔"

ېن ن چې پر ساد-بامر با برچا کيا تو ده ځاراو نه کال د شد شد شد

واكثرشاه فرنهر كساته ما تد يلته موع بورج ترق دجذب با تي كرد ب لقيد

بدنوك خارى دقعهم .... 0 .... 299 " ا عار الساسكول ش بعي اليي عن أيك ني تقويم ..." مدحت نے بتایا۔

دومس فرحانہ وہ بھی بچے ل کوائنی ہی ہے در دی سے مارتی تھیں۔ ایک بار انہوں نے ایک یجے کا باز و

ا يك بار الجيد كي بيندير الشناة على المار بار كد كمال يعث تن \_ أيك بارايك يج كاسر بعارُ ويار''

"البي كرو يصي تطيف موتى العال طرح كي التي من كر"

باصرنے أے روک دیا۔ ''د کیادہ ٹیجیرانجی تک ای اسکول میں ہیں؟''

''مطوم ُیں۔'' مرحت نے ڈاکٹر شاہ محمر کی طرف دیکھا۔

چوسر جھگا ئے جانے کیاسوچ رہے ہے۔ یول مگنا تھا جیسے وہ اردگروسے بالکل لاتعلق ہوں۔

آ ب كا بماني إب كبان ٢٠٠٠ عدت نے ایمنی سے بوجھا۔

"اب! " وْأَكُمْ شَاوْكُمْ فِي عَلَى كُواْسِيرِهِ عِلَيابِ

"اب ووايس وُ نياش أيس برايا جان كواس كم في ياركروُ الاقعار انهول في وقت مع بملح الله عنا رئار منت لے ف كى اور شاء احمد كے ياس زيادہ وقت گذارتے تھے۔ أس كى دوا فوراك برج كا خيال اِ کھتے۔ کیڑے استری کر کے دحوکرائے پہناتے۔ جب تک آنا جان زندہ رہے۔ شاہ احمد کی حالت ای خراب أتنس موني تقي بيظامر وليصفه عمر وه ما لكل تفيك لكنا تفاسيات چيت بحى كرلينا تفايه محى كمحار حالت اييا مك خراب العوجاتي تحى ليكن اكثر نارل بي رہتا تھا الكين آيا جان اندر ہے كھو كھلے ہو<u> گئے</u> ہيے \_\_

جس روز بھیے استال میں جاب مل کیٹی بار بارٹ ایک آئیس آس رات ہوا' جب وہ اسپتال ہے گرآ ئے تو انیس بیدی الرسی کدده این زند کی میں بیری شادی کردیں۔

إلله جاب يرجلے جايا كرو كي توبيد كھرا كہلا ہوگا.''

المبين اتا جان آب بهت - بهت مار عمال زنده و بين ك مير مع الغ اجر ك لغ بيمين ا آپ کی بہت ضرورت ہے۔"

ش اُن سے زیارہ خود کو سنگی دینا کیکن آبا جان مُسکراو ہینے پھر بہت جلدی انہوں نے میری متلی اسے اُلِکِ جائے والوں کے ہاں کردی کمبلین میری شادی کی خوشی و **کھنا اُن کے نصیب میں نہ تھا میری منٹی کے** چند

آیا بقتول بعدی ایک رات اُن کوشد بیدا فیک موااوراستال <u> پینینے سے پہلے بی انہوں نے و</u>م دے دیا۔''

واكثر شاه تحدث أيك كرك سانس في اور كهدر يكويت بوشك باصراور وحت خاموتى \_ أن كي

و الما شال بات المان د جلام التي وُاكْرُّ شَاهِ كُمْ نِهِ لِمُحْدِيدٍ بِعِلَا

" منتس جدد يريش في اجها لك رباب فسفري شعفري موايس بيضنا " باصر في كيا\_

ے میرے دل میں بیخواہش بیدا ہوتی تھی کہ میں ا<u>ن</u>ی زندگی فتح کرڈ الوں ادرا گر جھے میاں جی نہ ملتے تو شاید ک ون شما بی خواہش ہے مفلوب ہو کراہیا کر گذرتاً لیکن میاں تی کی یا تول ٹی جائے کیا اٹر تھا کہ برے: زندگی کی اُسٹک بیدا ہوگی اور میں نے سوچا کہ اپن زعر گی گاؤں کے ان لوگوں کے لئے وقف کر دول جن بروقت علاج معالج كراي ولت ميسرتيس يب-"

"أب كالحر مال باب بين بحالى؟" مرحت في يحاساً " آخرا آپ نے ان سب کو کیوں چھوڑ دیا تھا۔ "

۔ ''میں نے ان سب کوئیس جھوڑا تھائی تی! اُن سب نے جھے چھوڑو ما تھا۔ بیس بہت چھوٹا ساتھا جہ میری والدہ کا انتقال ہوا۔ ہم دو بھائی تھے میرے والد نے دوسری شادی ٹیس کی تھی۔ وہ ہمارے لئے ہاں ؟ تضاور پا**پ بھی۔میرا مچونا بھائی نویں جماعت میں پڑھتا تھا' جب اسکول میں ایک استاد نے کی عظمی پر آم** 

کے سریرڈ تھے مادے۔ وہ لکا کید خاصوش رہے لگار اس نے اسکول جانا بھی چھوڑ ویا۔ پہلے ہم نے یہی مجما کرنف یالیا ہے۔اُسے ایک ماہر تقسیات کے باس لے کر گئے۔علاج کیا لیکن روز پروز اُس کی ڈبنی حالت خراب ہوتی گ اور پھرا مے وقتے وقتے ہے دورے پڑھنے گئے۔ اتا تی اُس کے لئے پریٹان رجے۔ جہاں الیل سرجن کا جل أي لي المات الم

لے کر دکھائے۔'' تمام بیرے ڈاکٹرز کی متحقد رائے بیتی کدائس کا دماغ افردے چکیے کیا ہے اوکو کی علاج کیمی ا۔ مارل جيس كرسكا . وقتى علاج كي لئة أب أنجلشن لكاكرت تقد الربروت الحكشن شالكات جاسكة توأب ووره يزجا تا تفااور كجرأت زنجرول سياندهنا يزحنا تعار

میرا بھائی مہت ذین تھا یاصر! بہت مجھوار۔ اتا جان کہا کرتے تھے کہ اے مول سروس ٹیں جیجوا **گاری ۔الیں ۔الیں کرداؤں گا یا برجیجوں گا اور جانے کیا کیا خواب دیکھا کرتے تھے دو اس کے متعلق بھی ''** اس کے متعلق باتیم کرتے ہوئے وہ خود ہی جس پڑتے۔

" بحق جس طرف أس كار حمال موكاً - وجي جِلا جائكاً شل أو بس يوتي خواب و يَصابول-"

"الباجان! مجھے آرمی فائف بسندہ لیکن میں آپ کے خواب پورے کرول گا۔" آ دی بھی کیا کا خواب و کھتاہے کیکن پھراُ س سے سارے خواب جھر جاتے ہیں۔''

' و کنکن بعض او قات لوگول کو بتا بھی نہیں چل اور وہ کی ایک انسان کی زندگی کوفتم کر ویتے ہیں' ما

عدحت نے افسر دگی ہے کہا۔

" اوراب أس أستادكو بِمَا بَعِي مِين بوگا كه أس كي مارينه ايك باب ہے أس كے خواب جيس ا ا کیک بھائی ہے اُس کا سہارا لے لیا اورا کیک انسان کو جینے جی زندہ در گور کردیا۔''

" کاش امیر ہےاختیار میں ہوتا تو۔"

باصرفيزين سي كهاي نويج موئة ذاكثر شاه محد كي طرف ويكعار

'' تو میں تعلیمی اداروں میں ایسے اسا تقرہ کا داخلہ بند کرا دینا۔ ایسے اسا تقر در اصل نفسانی مریخ

بدنوك خارى وهم ....٥.... 300 اگر چددان کے دان گیارہ بیج کاوقت تھا کیلن باول آئے ہوئے تھادرموس بہت اچھا ہور باتفا " كِمْرِشَاه الكُل؟" هدت في جيار " چھوڑومد حست لي لي! كيا كروكي بجه جان كر" \_ " كَيْ يَكِينِ الْكُلِّ الْمَيْنِ أَبِ كَ وَلِ كَالِو جُونُو بِلِكَا مِوكَامًا لِ-" "دل کابوجیہ" وْاكْتُرْشَا جَمْرِكِ لِيحِيْنِ الْسِرِدِيُّ تِي " هرت دوگی محی پیچیسوها قانیس بربی جوگذ د کیا سوگز در کیا \_" '' پیر بھی ڈاکٹرانکل آپ نے بات شروع کی ہو آئ مل کری دیں۔' ماصرنے اصراد کیار المحالية المرشاه تريك ويتك مويية رب كهانى اتا جان کی وفات کے چھومر بحد سادگ سے میرا تکار تر باب سے ہو گیا۔ ریاب ایک وللٹر تعلیم <u>با</u>فته از کامی به بلدا کریش میکون کده به به خوبهورت می نویشاید میه کوه فلط ند بوگا و کیس بیری بدسمی المکن شعی میسالتا جان نے سوجا تھا۔ وہ شاہ احمد کو پسند تیس کرتی تھی۔ بلکہ اُس سے وہ خونے کا اظہار کرتی تا ادر شروع دفول میں بچھے اس کی افرت کا احماس جیس ہوا تھا ٹس بچھتا تھا کہ وہ صرف خوفز وہ ہوتی ہے۔؟ **میں اُسپے مجایا کرتا تھا کہ ثماہ احمد عام حالت میں کی کو نقصان تیس کا نتیا تا۔ زیادہ تر دہ آی۔وی لگا کر بیٹیا** تحار بال مى كمعارات دوره يونا قا تب أے كرے الل بندكرد يا جاتا۔ تب وه بكاؤ و بحوار مى كرتا تا" عاقيل كول ال كول عدقوف جاتاتين تار مجرائيك دن مجعدا حساس مواكده شاء احد سے نفرت كرتى ہے۔ وہ صرف خوف يوں ہے۔ كوشش مرتا تها كما حير سكه مادي كام خود كرول ما آركى دن يجيح دير بوجاتي تو اجر بيوكا بيشار بتاريجوك! برواشت میں ہوتی ملی - تب وہ ویکا مرکزتا۔ شور مجاتا۔ وہ جاتا گئ کدین احرکز کسی یا کل طانے بین کسی ادار على و بودول اورمير الم الم من من ميل فيل في في الإجال بوده كياتها كري مرح وم كل الدكاف ر کھول گا اوروہ مجھے جان سے زیادہ عزیز ہوگا۔

م مرجى ولن دات كے جفروول من مك آكر اوراجه كى حالت كے وائل الله في الله الله الله الله الله الله الله فالينكن باؤك ش المير مث كرواد ما كروبال وو كعرب بهتررب كالمسمين وون جائے يجے وہاں سے بھا آبآ تمن دان بعدوه مجعم الميش سے طاق چراس كر بعدروه باره بحرى الله عندان كدأ سے اليس چوزول شل أ. تحوالين عامنا تعااد داس بات يررباب ساكر جحزار بناسي سويتا تعاكد باب كي اين اولاد بوجائية شامر امنا أس ك دل كورم كروس كي ايرائيس موسكا في بدائش ك بعد يو و وواد المي فق: رسنت کی تی اس کے کدمارا بیٹا ای طور پرنارل کیس اقار وہ بھی گی کہ یا جری فوست ہے۔ بیدمارے کے خدا کی طرف سے ایک زبائش میٹی کی ریاب جیب مورث کی ۔ ذوا ہے

يج ب فرت كرن كى يس نے أس كے لئے الك فرى ركا فائى ديكن ميں جا جنا تھا كدو وكى يج كوتورد.

بيۇك خارى رقىسىم ..... 0..... 301 ار جب سے ذاکروں نے بیر بتایا تھا کہ بچہ نامل میں ہے تب سے اُس نے اُسے فیڈ کریا بھی چھوڑ ویا تھا۔ الكُلُ الورة ل كالمرائده مروقت احمد الله في جنول رائق أسكاليال ويق أمر البعلا تهي رموقع ملها تو بنائي بخي كر 🗓 - ش كراً تا تواجد مجعي منا تاكداً ع بعالي في أسبه مارا فعال من بازير س كربا تو و هزاني سي كهتي \_

"ارول كى كاليال دول كى إلى كاسابير يواب مير المسيطير" وْأَكْرْشَادْ تُعَمَّ اسْمَةَ مِسْمَا فِي زِندُلُ فَي كِيافَ مُنادب تق باصراد مدحت ماموّن بيني من رب تق

مدحت کوچرت بور کا تھی کہ کہی مال تھی اوجس کواہے بیٹے ہے ذرای بھی محبت کیل تھی۔ "ميرا بيئا تيوسال كابنوكيا تعا\_

عن أَت يُورب بمن م حراكم إلى يكن ب فائده وه جدمال كا مون ك باوجودا بحى تك بالنيس الله عن الرويس مكما تعاادرنه ي يخي طور بروه جع تعا\_

جارسال کی تمریش اُس نے بیٹھناشروع کیا تھا۔ صالانك ين واني طورياس كي و كيه بجال كرتا تقااور مسلسل واكثرول عد رابط ركفتا تقار جب وه جيد

اللہ کا ووائے ریاب ایک بار پھر مال بن گئی لیکن برقستی ہے میری بٹی مجمی مارل دیمی اس کے ول میں ألا أتى طور يرمودان تحصد واصرف يبند عضة زنده ربى ليكن أس كى يدوكش كے بعد معاور باب نفساتى مريض اَنْ کُلِ کُل اب وہ مُصَالزام دیا کے تھی۔

" تهما را فاعدان بن وكلول كاب تهمار ب بال يحي بادل يخ بيداتين موسكة "

ام پیائی یا گریس بادر ماری کمل عن ال سے پہلے بھی ایا ہے بدائیں مواسی ما ا

میں نے اُسے بہت مجھا تا کیکن اُس پراٹر ای کئیں ہوتا تھا۔ اب تو وہ غضے میں بلال کو میں پیپ والمق

وه معصوم نه بول سکتا تھا۔ شهركه كهيسكما نفائرونار بتاب

' مثم کیاجیا ہتی ہو''؟ ایک روز بیں نے نگ آ کر یو چھار تو اُس نے جواب دیا۔

'' نُعبک ہےا میچی طرح سوج او<u>'</u>''

ے ہے بہتر ہے کہ میں اُسے طلاق و سے دول کیکن میں نے بھی فیعلہ کرنیا کہاس روز روز کے جھڑ

الى شى نے أے طلاق كييں دى كى كدوه حادث بوكيا۔" "كيها هادشانكل؟"

د حت نے جو بہت انہاک ہے اُن کی بات من دی تھی چونک کر ہو جہا۔ " حاد شقل تفاوه" ژاکثرشاه گرنے مجموعے ہوئے کہا۔

'' میری دات کی ڈیو آئی۔ میں شام کوئی احرکو کھانا وغیرہ دے کر کھرے قال می تقام می تا ہے۔

أبك آيات نهادهوكراحد كري كرياييرامغول فالكن احركر ين خيس قا-"اجركهال ٢

الله في الماس من يو جما الجوسوري مي

برنوك خارى رقعم .....٥.

پیوس پیوس مطوم '' '' مجھے ٹیمیں مطوم '' اس نے کردے پدل فاق میں با ہر نکل آیا۔ بلال کی گورلس بھی چھٹی پڑٹی اور گھر میں بڑر آتی ملازہ بھی جوگئ آتی اور شام کو پیلی جاتی گئی۔ میں مرے سے باہر نکلا آق بال کے دوئے کی آڈواز آئی۔ میں نے سوچا۔ شامید احمر بلال کے کمرے میں چلا گیا ہو۔ وہ اکتو بلال کے پاس جیشار بشاتھا آئس سے کھیلار بشاتھا۔ اُس کے کیڑے بدل دیتا ۔ اُس کے کیڑے بدل دیتا ۔

میں بال کے تمرے میں جمیا تو میری انظراحد پر بڑی وہ ادعے مصدر بین پر گرافقا۔ اُس کا سر پا مواقعا اور خوان مید بید کرم جم عمیا تھا۔

مع - اعما ش في دو قر کرأے ميده اکيا - بلال اون اول کر کائن کی طرف اشار اکر با ضااور دور با ضا۔ "احمر" - احمر کو بیشنی ہے بلاتے ہوئے ش نے اُس کے مُنہ پر پانی کے چھینے بارے کین سے زیادہ خون بہرجانے کی دجہ ہے آئے تا ہت ہو گئی ۔ ش نے اُسے دونو ل باز دون شرا اُضائیا۔ ش محمول کیا کہ وہ پہلے کی لبست بہر کر دروہ کیا ہے۔ آسے کار کی چھیل میٹ پرڈالا اور دیوانو ل کی طرح درا ئیک جوااجہال کی تھے۔ یا تیم وہ کیسے کرا تھا۔ گرتے ہوئے اُس کے سرش دروازے کا کرنا اُلگا تھا۔ شاہد دوسار مات بے ہوڑی دہاتھا۔ شرجانے آس کا کتا خون بہر کیا تھا۔ ابریال شرائے فرد کی لئی اعداد دی گئی۔

ں سے بھول کو ہاں۔ مریمی بہت براوخ مقال کی نا کے گئے فردی طور پرخون۔ دیا گیا اسٹین زندگی ختم ہوئی تی۔ ایا بارصرف میں ہے آئی مصین کھول کر چھے دیکھا اسٹولیا۔

" الله الله " " بما أن! "

أيت كمانا كلاد يناقعانه

"کیا ہوا تھا تہیں امریکے گئے۔''' م

یں نے بنا ختیاراً می بے ہو تھا۔ "بالی کوئی کرانے کی تھا۔ وورور اتھا أے بحوك کی تھی الکین بحالی نے مارا اور گار دھا اویا۔

- ا اس في الله أفعال مركز الأنجر إس كا بالله قود بخود دار كيادر بكور يا بعد سانس كي دور لوث كا ا

مرگیا بہ برایمانی ایر اعتصاب معانی ۔ مجھے ہوں لگنا تھا میسے شدن مجرم وول تیا جان کا احمد کا۔ جس این سے کیا گیا وعدہ ہورائیس کر سکا۔ احمد کا دھیاں بیش رکھ سکا۔ شن شم چاگل سا ہور ہا تھا ا دنوں رہا ہ میرے ساسنے آتی تو بیرا خون کھولئے لگا۔ میرا دل جا بیٹا اُس کا گا دیا ڈالوں۔ جب اُس

> خواہش پریٹس نے اُسے مللاق دے دی۔ اب میں قیااور بلال ۔

اب بلال میریت پاس بی دہتار دات کوئی شن أسے اپنے نمرے میں مان تا تھا گین میری اُ حالت روز بروز مجیب ہوتی جا روی تھی۔ دوستوں نے مجھے دوسری شادی کا متحددہ دیا بلکہ ہماری کولیک وُا تھیں۔ میرو تھیں۔ اُن کے لئے اکثر نے بھے کہا وہ فود بھی خواہش مندھیں۔ میں نے ایک بارسوچا بھی 'ک میرے جا دول اُخرف جیسے رہا ہے وحثیاً دہھتے کو نیخے لگئے۔

'' تمہارا خاندان یا گھوں کا خاندان ہے۔ تم صرف یا گل اورا بنازل بچوں کے باب بن سکتے ہو۔'' اور پھر بچھے بول گذا جیسے میں ابنازل بچوں میں گھر کیا ہوں۔ «ڈیسے»

بەلۈك خارى رقعىم ..... 0..... 303

سین سے فیصلہ کیا کہ بھی وُنیا عیں اینا دل بچھ لکا اصافہ ٹیس کرون گا۔ انہیں دنوں کو یت کے لئے وَاکْمُوزَ کَ جَابِ لَکُشِی تَوْ مِسْ نے مجی ایا اَنْ کرویا۔ میرے دوستوں کا خیال تھا کہ شن اگر فیاد دوم تک ای گھر حول شن را اِنْ خودمی میا گل موجا و اِن گا۔

یں نے بھی موجا کہ احول کی تبد لی میرے لئے بہتم ہوگی۔ منلہ بال کا تعابیب میں کا علی بیڈکالا کیا انہال کی گورٹس اُ سے رکھ نے کی اوراس کی تخواہ کے ملاوہ بال سے خرج سے کے اُسے رقم ملتی رہے گیا۔ بید کے بالیا کہ اس دوران اگر بیرا نظال ہو کیا تو میرے کھراور ہم چیز کا ما لک بال ہوگا اورائس کی گورٹس کو بیش

آئی ہوگا گئے وہ اس جائندا دادران اشیاء کی فروخت کرنے بال کی شرور بات پر مسرف کرے۔ وہ مورٹ جس کا نام گزار تیسم تھا۔ رہا ہے کی دور پارکی رشتہ دارگی ہم آئے متعقق کی تھوا ہو ہے تھے۔

ہ وہ گورت میں کانام امرار اربیہ ہوئا۔ رہاب کی دور پارٹی رشتے داری ام اسے متعلق کو اور ہے ہے۔ گارہ باشد میری اور رہاب کی شکر کرز اردائی کی کریم اُس کے بچوں کے لئے روٹی کا دسیلہ ہے ہیں اور چھسال آق گارہ باٹور کا بچہ گئی پائیں در ہے تو اس ہے تو بہ دو جال ہے اور چھر بال آقو انسان کا بچیرتھا 'سے شررا ور متعموم گارہ باٹور کے بچھے بیٹین ولایا کہ و دلال کا ہر طرح ہے خیال رکھے گی۔ ایسے بچول ہے تھی لیا ہے تھی اُنے وہ

میر آنٹو بکٹ در دمال کا تھا۔ بٹس جا بنا تو دوسال کے لئے دوبارہ اکنٹو بکٹ کرسکن تھا میکن ان دو گاوں جس ٹیس نے بہت مود تک ٹو دکوسنیال کیا تھا اوراس سب کو خدا کی اطرف سے اپنے لئے آ زبائش جھ کر قُل کر ایا تھا۔ باحول کی تید بل نے بہر عال بھے پہانچھا آٹر ڈالا تھا اور بھیے تھیلئے میں بہت بدودی تھی۔ جب میری ف بلاز مت ٹسم بود کی تو تھے بلال کی با دبہت شوت ہے آئی۔

ا پناوطن این ووست یا دارے ب

اتا جان اور اُم یکی قبروں کی کشش نے تھے محتیجا ادر شن وطن وائیں اوٹ آیا۔ ایئر پورٹ سے سید ما کی کرش کر آیا ۔ جہاں گران میکم رہی ہی ۔ وہ سب تھے و کی گر جران رو گئے ۔ ان دوسانوں کے دوران آن کے کر کی حالت کائی بھتر ہوئی گئے ۔ ہم آ نہ سے بش کیس کی کر جان رو کی گئیں 'جس پر گفتراز آس کا خاوج دونوں ہنے بھے تھے ساستے کیس کی جی شخصہ دان شکل گئی 'جس پر جائے اور کچھاواز سات مختی دی تھیلے وغیرہ و کے تھے۔ گئیڈ آس کا خاوجہ اے کا کم سرکے لگائے۔ ہیں نے سوچا اور گخران سے بچھا۔

"بلال کہاں ہے؟"

'' بلال اندر ہے تمرے میں'' گزارنے جوکھڑی ہوگئی تی میں نے گھیرا کرکہا۔

" آ پ تیس بھا آن صاحب! میں بلال کواہ آن ہوں۔" " آ پ نے اطلاع کی نیدی ہم آپ کو لینے آتے۔"

ا بی سیان فاعدن او بی دیدا است. گزار کے خاوید نے جیے تا بدش نے دوسری بارد بھا تھا۔ کہا۔

" الله يس يوني اطلاع منتص دي ."

ش می گزاریگیم کے بیچے لیکا۔ بہال آ کراب بلال سے زیادہ دیردورٹیس رہاجا سک تھا۔ یمی نے

بەنۇكسەخارى تصم .....0 بيۇك خارى تىمم ..... 0..... 305 سوچا۔ خود بی بلال کے تمرے علی بی جاتا ہول کیکن باصر اندحت جو پھر میں نے وہاں دیکھا اُس. ا بھو ہلال کے ہم عمری تھے۔ بیس نے جب بلال کا کوئی ڈھلا ہوا جوڑ اما نگا تا کہ اُسے نہلا ڈھلا کر ساتھ لے مير ساندرآ ك لكاوي ال تو گزار جوجوڈا لے کرآئی تو اس کے بیٹے نے کہا۔ وہ چیوٹی می کوٹٹری تھی جس میں ایک جیلٹائ می جاریائی سے اُدپر سکی می جاور پر بال لیٹا ہوا ت "ييقىمرككيركييل" غلاظت میں تھڑ اجوا اور اُس کی کوغری سے بدیوآ رہ مجی۔ "ال كالي كالي كر كهال إن؟"

"للال المعمراتي كرأس كالحرف يزحا " برقوزی تعوزی و بر بعد کورے کندے کرویتا ہے۔ ابھی مجھد رہیلے ہی تو ٹس نے اس کے کیز۔

م محزارجلدى جلدى بول رى بى مى \_

"آب باہر چلیں شن اس کے کیڑے بدل کرلاتی ہوں۔" میں اُس کی بات ہے بغیراً س کی چار یا تی کی طرف بڑھا اور نیٹن پر بیٹے گیا اوراً ہے آ واز دی۔

"بلال! باليبينا إديفويايا آئے ہيں۔" أس في تنسيس كلول: يُس لحة جَر مُصِّد بكوا - كِير مُصَّاراً إِهِ أَس كِي آ تَلْحُول بين بجيان تحي \_

" ماصر العقين كرو أس في مجهم بهجاك لما تها- وه نا رال بين تقال ميكن أس في مجهم بهجان لها- أ نے خوتی کے اظہار کے طور برمُنہ ہے آ وازیں تکالیس اور اُشینے کی کوشش کی بیس نے اُسے سہار او لے کر بھایا مجھا حساس ہوا کہاً ہے تو بخار ہے۔

"أے کب سے بھار ہے۔؟"

میں نے مُو کر گھزار کی طرف دیکھا جوابھی دروازے پر کھڑی تھی۔ کچھ پر بیٹان کی۔ " المن ووقع الدوزية والديد مثل جول به ذا كثر كودكه أيا تفار"

میں نے بوجھاتو وہ بوکھلا گئی میں نے بلال کی طرف و یکھا۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر پھوم رہا تھا۔میر۔ لندر جیسے طوفان آیا ہوا تھا۔ میرا بس جیس جل رہاتھا کہ ٹی بلال کوایے اندر سمولوں بیس آھے چوسے لگا۔ ۔ تحاشاتك في أس كى غلاظت كى بروا كي بغيراً إن الله وول بس ميث ليا مستى ليا المستى ليا الرميرة أو ألا کے بالوں میں کرنے لگ۔

أَسُ فِي مِيراً إِلَيْهِ بِكُرِّ كُمَا بِيهِ مِيرِهُما وبليا اور بِحراً سِ كَيْ ٱلْكُلُول مِينَ أَسُوا السيّار

وُاكْرِ ثَنَاهِ مِحْدِكَ آوَازْ بِحِرَا كُنَّ اوْ وَهِ لِحِيمِ مِوْجِينَ مِنْ مِي مِحْدَرِ بِعِدَانِهِونِ نَهِ سِرأَ لَهَا كَرِيدَ حَتَ اوْ بامر كى طرف ديكما تو ألناكي آنفون شي آنوچك دي عفر

" كى داستان سيتعيل كما بتاؤل من أحدول سيام يا-أحمونيا تفاره من في أت امینتال عمل ایڈمٹ کردا دیا۔ بہترین ڈاکٹرول کا علاج کیا 'کیکن زندگی کے دن پورے ہو گئے تھے۔ میرے

آنے کے تھیک ٹیک دان ۔ بعدوہ مر گیا۔ لوگ بزے فریجی اوردھو کے باز ہوتے ہیں۔ مراریکم اور أس كم شوبر نے ده سارا بيد جوش بال كے لئے بھيجا تھا فرد رخ ع كيا۔ جات ہوئے جو میں دھیروں کپڑے بال کے لئے خرید کردے گیا تھا۔ وہ سب آس نے اپنے بچوں کودے دیے

"اس كياس تولس بكادوجوز بين الأس كي يضيف تايا گزارائے بچوں کی آٹر ان میرے میٹے کو پہنالی یہ ی بلال کے لیور حس وہ فی طور پر انتااب سیٹ جواکد مسکن دواؤں کا سیادا لینتے نگار ڈیٹیا ہے میرادل آمیات او بی ای بداری کے عام می گھر ایک ٹرمٹ کے نام کر کے قریب مکل بڑار ندجائے کب تک اور کہال ﴾ بے خبری کے عالم بیس چھڑنا چرا تا بہال آ گیا۔ اور میاں جی نے جھے اپنے جمجے الیامہ ا مدحت كأأتحول بثراجي أنسو يمك ري مقير باصربحي واكوشاه محدكي واستان حياست نسن كراضره وجوكيا قعايد

'' و نیاش لوگ استے وتھی ہوئے ہیں اور جمیں خبر بھی ٹیس ہوتی ''

مدحت نے موجار

" بيدة اكثر شاه محمد بطا بركتي أنس كلها ورفوش مزاح بين كون كبرسكا بركان كاسيدا مخارجي بيا" "ارے بچو! ' ڈاکٹر شاہ محرآ تسویو بچھ کرمنگرائے۔

"ملى ئے تمہيل محى افرده كرديا" ، منیس \_ تبین قوانگل !!

باصرنے چونک کرکیا۔

' شیس سوچ رہا ہول' ہم اس دارڈ کا نام جودہ می معذور بچوں کے لئے ہوگا' احمد بلال وارڈ رکھیں تحکے ہے ناں!" "جول" فراکٹر شاہ محد تے سر بلایا۔

' ميلواً تَعُوْ بِلَكِي إِلَى يوند بِاللهِ كَثْمِرُوعَ بِيوْتِي بِيَارِش بوئے كا امكان ہے۔'' ڈ اکٹر شاہ محرکھڑ ہے ہو گئے اور زہن پر پڑ اہوا تقشہ اُ ٹھالیا۔

"من ابتاخواب يهال فل مجول جار باقفا" \_

انہوں نے تہتہ لگایا۔ " آپ کا خواب افتاء الله يجت جلد تعبير بن جائے گا۔ " وحرے کہا۔

" چلوپیکا! آئن میرے ماتھ میرے فریب خانے رحبہیں کس کے ساتھ میں تی روٹی کھلاتا ہوں۔" "رونى كون بكائ كا؟ "مدحت في يعال

" بھی ہماری روئی تو تورال نی فی کے می ذے ہے وی پیکانی ہے ہماری بھی اور ہمارے معمالوں

"اليها يطيس بب عرصه وكياب في والى بيني روني كمات بوت " باصر له كها ' ال بى جب زىد و سي تو بى چينيول من بيل اورتمري يعانى آئے ہوئے جوت تھاتو وہ بينسي

بينوك خارى رقصم .....٥ على 307 " " خبيل أوه حق كي تلاش مين حلية بهوية بهي نيس تعظي \_ ا جا ہے آس کے باول لبولہان ہی کیوں شہوما میں۔ واب أس كراية كتفي وثواركول ما يول." ليكن دولو تعك كي مح أبمت باربيني تقى \_ میکی کی بواقول سے دور پروکو جدا جو کو یاد کر رہی گئی ۔ گئی بار اُس نے چیکے چیکے ول جی ول میں دیپوکو فاتصادرة عاما كى كى كم كيس سيد يونى آجائے أس كورتما جوادروه أس كے ياؤں بركركما في علمي كي معال ا ارکیب جاب آس کے ساتھ جل دے۔ وہیں آس کمریں جسے اُس نے خود ہی چھوڑ دیا تھا۔ أس في من المركز دونول أستهيل موتدكر برارتها كالداذي بيث كربرطرت وعاما كي تني جان کے بیوع تع ہے مینی کے خداہے اور خودا بين بعكوان سے مب كون يكارا تھا اليكن شام أس كى ؤماؤى بين اثر عي نيس تھا۔ شايد نے وُ عَاماً عَلَيْهِ كَا قُرِيدِ وَكُمِينِ ٱ تَا قِما۔ پروفیسرا حمان بھی تو ایک روز اپنے ایک ٹا گروے کہ دے تھے۔ مر بندے کی ڈعا قبل کیم ہو لی بھتی ڈ عاما تھنے کا بھی تو ایک قرید ہوتا ہے ایک سلیقہ ہوتا ہے۔" كاش ده أن على يو تيم لكى كده جوسب عد اوراب جس نے اس کا خات کو کلیق کیاہے۔ وہ اسے بھول کی دعا میں سطرح شلاے۔ أس كَيْرَ بونٹ دُعا مِن مانتج مانتج على عجمة تھے روتے روتے آئجيس فتك ہو كي تھيں۔ ال الدوائل مواليل أے یا کمتان ہے آئے پندرہ دن ہو گئے تھے۔اوران پندرہ دنول پیل ہے مع وريدوا قعات في جيم أس مع موجة يحفظ كي ملاحيت الي تحين ل تكي جِهارة ش أحد جال كي موت كايا جلا تها\_ جان كى ساتھوائى كۇنى جذباتى سلق دىتھارىس أس نے تو أ ب وسلم بتا يا تھا۔ مان نے اُس كرماتھ كول بت اچھا سلوك يس كيا تھا۔ محرمي أس كا دل كدان مور ما تھا۔ مجيب ى إليت مودي كى دل جابتات وعار يرباد ماركردو قر مكد أسه بايا كاخيال أد والقد جان جن كالمتوجي القار أسد ينااور آن كاخيال آرباتها جنهي جان بهد عزيز تعالى إن المهم ماميول كرباد وواوركى كا می توبهتدوتی موں کی\_ والتني فوش تحص اور كيسے خواب د كھ رہائ تحس " جان كاب في اوك آئ كا و ماراول بل جائك و يكناجان المهارا ي اوك كارورش بم منه كانهم إلى الكاناتين م دونول وجاب كرنا محومنا عش كرنا." أورجان بنس رباتها مُحَيِك بِكَى الْحَيِك بـ- عاداب في لوك كابروش عى كمنا اوراتيس بر عجيدا خبيث بنائے

بِيْوَكَ فَارِي رَقِعَم ..... o .... 306

روثی ضرور پکاتی تھیں۔ گرم گرم روفی بریتاز وکھن رکھ کے لئی کے ساتھ روفی کھانا بہت ایسا لگتا تھا۔'' ''محکمین مجی مطبح ایسی نظر نشر کرد۔''

ڈاکٹر شاہ تھرنے چرقیۃ بہد لگایا۔ شاہداس طرح وہائی آدادی دورکررے تھے۔ وہ ٹیٹول یا ٹیس ہوسے درخوں کے جھٹرے نگلے ہی تھے کو فر پورکی طرف سے ایک جب دھول اُڈ الی ہو کُ اُن کے قر کرزگ کی اورڈ رائیونگ سید پر چیٹھے ہوئے تھی نے شیشہ کھول کر باہر دیکھا۔

> ہے ہات ہو۔ ڈاکٹر شاہ محمد نے اُس کی طرف دیکھا۔

> "شاه پور سے میاں جی سے ڈیرے پر جاتا ہے"

'' کہاں ہے آئے ہیں جناب'؟'' ذا کُٹر شاہ ٹھرنے شائنگی ہے یو تھا۔ ''میٹاور ہے آئے ہیں! مہاں ہی ہے لمنا ہے۔''

" و چليے من آ پ کود ہاں پہنچاد بتا ہوں۔"

باصرت آخے بر مرکبااور فروا کششاه می کاطرف و مکھا۔

''آپ روشت کے ساتھو گھر چلیں ٹیل مہمانوں کو پہنچا کرآتا ہوں۔'' ''ٹھک ہے' ہم تمہادا انظار کریں کے کھانے پر کیول نہ جاتا۔''

"بالكلُّ الله " الماسرينا

ڈرائیونگ سیٹ پر چیشے ہوئے تھی نے اسے اشراد اکیا تو دھکوم کردوسری طرف ہے آپ ۔ والی سیٹ پر چیشر گیا۔ اور میٹ پر چیتے ہوئے آئی نے ویکھا کچھٹی سیٹ پرائک بڑگا۔ ک مو چھول والا تھی **وراز تعاورائس کے ق**ریب ہی کا انتقاف سیٹ پر پڑگ گی۔ یام کوانک نامعلوم سے خطر سے کا احساس ہوا آ جھٹک کردہ ڈرائم **ورکی ا**فریف توجہ ہوگیا۔

**ልቁቁ**ቁ

ٹی۔وی پر کوئی بہت برانی فلم گئی تھی۔ پھیج چنگیوں نے ایک مہذب آگریز مردادو مورت کو گیر۔ نے رکھا تھا اور دستان نہا تھا انہ میں تارچ رہے تھے اور دھول پیٹ رہے تھے۔ اُس آگریز مور نے شاہر مجھ کہہ جنگلی غفتہ میں آئے ہے۔ امہوں نے دچنا کو دعا موقو نے کردیا اوراکش کشیشتے ہوئے ایک طرف لے جانے گے۔ مورت مجمع رہی تھی اور مردمی انہیں گالیاں و سے دہا تھا

لیز ابظام رکی۔ وی مرفقا میں جمائے میٹی تھی۔ کیٹ اُس کا ذہن کھیں اور تھا۔ مورت کے بیٹ چو کی کرئی دی کود مجھنے تھی تھی۔ باس پر اریموٹ کنٹرول اُٹھا کراُ سے آ واز قدرے اُو کی کی انورت کی اپنے ساتھ ہے کہ روق تھی۔ کہ بیروں کے این کے اُٹھی سرواد یاہے۔''

وہ مجی تو اس جورت کی طرح بے بس مجی اور ان بنگلیوں میں مجسس کی گئی جھ بظاہر بڑے میڈ تہذیب یافتہ تصریکن اغررے ان جنگلیوں ہے مجی زیادہ ورشی میں کیکن دو کسی لائی میں گھر سے میس کلی تھ کی طلب تو اورشی لیکن بڑا یو اس کی تسست میں تی کو پا تاکھا ای تیس بھا اور وہ انگل رابرت نے مجی تو کہا تھا۔

اس راہ میں بہت کانے ہیں۔ بہت تضن سفر ہے ریخو تھک جاؤگی۔ جب آس نے کتنے مان ہے کہاتھا۔

میڈم مارتھا أے بہت مجھی ہوئی اور زم خوتیس۔ بہت خلوص اور محبت سے لیس۔ عِلْمُ عَنْهِ مَنْ مَنْ يُرافعون كَا افْهاركيا \_

'' تھیرا ڈنمیں' وہ بہت جلدا ہے گا'تم اپنے میں انجوائے کروا تھومو چروا نینسی تنہیں گائیڈ کرے

وهمارتها كونتانا جا التي تعي كراب جان مح تعين أت كااوريد ايك حادث ين أس كانتقال موجكا م اليكن مارتفا مائة كهدكر كمر كاموى -

" بھے ایک بہت شروری کام سے نیوبارک سے باہر جاتا ہے۔ اُمید سے م محسول میں کروگی۔

دوروز تك شن آجاؤل كى اس دوران ينسي تهارا خيال و كي كي ـ " اورتیسی نے والق أس کا بے حد خیال رکھا۔

'' کیاتم والکی حال کی ہوی ہو؟''

ایک روز تا شتا کرتے ہوئے نینسی نے یو چھا۔

' إِلَّ مِنْ حِالَ كِي بُولُ أَتِي الْكِن ابِ وَهِ اسْ وَيَاسُ فِي أَيْنِ مِنْ سِيرٍ ''

ميذم في وَكُرْمِين كيا\_ حالا تكروه جان كويبت عزيز رهمي تعين \_" \*

" جان بہت بہادر گر کا تھا۔ خوش مزان بھی بہت تھا۔" نینسی نے اُس کی تعریف کی۔ \* دلیکن ده شادی کرنے بندهن با ندھنے کا قاکل تبین تھا۔ معلوم ٹیس اُس سے تم سے کیسے شادی کر لی۔

وراصل تم بهبت پیاری جو یا

مجھوم بعدیت نے کھا۔ " ببيات پياري اور معموم \_"

حب بن ڈرائنگ روم کے درواز سے پرواؤ دخان نظر آیا۔

" سا بات قو ہم بھی جانے ہیں کہ لیزا بہت پیاری ہے۔"

'' دا ؤدخان! ''رتن يكدم كمرٌ ي بوڭي\_

'' تم جھوٹے' مکار تم نے میرے ساتھ جھوٹ **کو**ل بولا؟''

" كياجهوث يولا ب\_من نے؟"

"" تم نے کہا تھا جان ایک داروز ش آ جائے گا۔" " أو وَلَوْ بُعِنَ أَنْهُمِنَ أَيَاتُواْ جِائِحَا كُلَّهِ مِنْ كُمَّا مِولًا يَا

" والنِّس آئے گا۔ وہ می آئی آئے گائے جوٹ بولتے ہو۔ وہم چکاہے۔"

'' اِ۔'' داؤدخان نے جان کے اندر میں آواز نکالی۔ اُس کی آ تھوں میں لو بھر کے لئے حمرت ی

" تهيں کئے پتا چلا؟"

كے بجائے بایا جیسانیك بنانار'' اور اب مان اس ڈیا میں تیں رہا تھا اور اس کا بے فیادگر ڈیا میں آتا ای تیں تھا۔ اور وہ جو باز میں قانونی بیری تھی۔ جارِ بی کم صوت سے بے جر جہاز میں مقر کر رہی تھی۔ ایک ایٹی الک کی افراف جہال ا

جائے والا کوئی تبین تفاادر تی نے ریا نے ادرآن نے مجھے دھویڈ اتو ہوگا۔

پی نیس و و کیا سوچتی ہوں گی کہ میں کہاں گئی ہو۔ میس چرت تو جوئی ہوگی کہ شل جان کے ساتھ کیوا

چرشاید انہوں نے جان کے فلیٹ کا پٹا کیا ہو۔ کیا ٹھر ڈھویڈ بھی لیا جواور مجھے نہ پا کر انہیں جرر يولي بو\_

ساراراستدوه پریشان ری تھی۔ بار باراس کی آتھیں ٹم ہوجاتیں۔ دل ڈ دیے محکما تھا۔ اُس ہمسٹر نے کی بارا میں کی خیر بہت دریافت کی اور پھراس کے ٹال دینے پر سر جھٹک کر پڑیڑا گی۔

'' میشر تی لوگ بہت جذبانی ہوتے ہیں۔'' وہ اجنبی اوگوں کے درمیان تھی ادرائی اجنبی ملک میں جارہی تھی۔اُس سے اندرخون وہم ا

وسوسے تھے واؤ د خان نے آہے جان کی موت کی اطلاع کیول آیش دگیا۔ أسية أس جباز برسوار كيول كروا ديار جان تين رباتها تو أسه يبال آكركيا أرنا تها؟ ٢٠

لئے؟ بیقو حال کی شدیقی۔

وا كو فيان بين تو د نسيجي أيت ثون آتا تفايه

مجيب يراسرارسا آ دي تھا۔

یں تیس وہ اُس کے ساتھ کیا سلوک کرنا جا جنا تھا۔ اُس نے تن تنہا کیوں اُسے پہاں آبھوا ویا تھا۔ سو

سورج كرأس كاو ماغ تحك كميا تغابه مرض دها كے عادد عرف

يَأْمِينِ جِانِ كِي أَ مَنْ أَتِ لِينَ مِن آئِ إِلَيْنِ ادرا كُرُولَ أَتِ لِينَ مَدَا يَاتِو-خوف پریٹائی اور دہشت ہے اُس نے سارار استہ بھی کھایا بہائیں بحتی کہ جائے یا کا اُن کا مھوز

سکے بھی میں ایرااور رینوف اُس وقت اور حزید برجہ کیا۔ جب جہاز کی سے حیاں اُترتے ہوئے اُس کی نظروا خان بریزی وره بهی آی جهاز پرسفر کرد باتفااوراً مے خبر تک ندیکی ۔

السكريش سے فارخ موكروه بابرنكل تو ايك آن كى عمركى فاقون سرخ اسكرث يہنے أس كم قرء

"مسزليزاجان!"

''لیں ا''رتن نے سرأٹھا کراُے دیکھا۔ " <u>جمع</u>میڈم ہارتھانے بھیجا ہے وہ خود نیس آ عیس ۔"

''او وچنیک گاڑ!'' اُس نے سکوئن کا سالس لیا۔

أب يون الكاجيد أس كرت موس اعساب كم فحت أحيل بوسم مول مول وقى طور يري كل اس وقت اکیلی ٹیل تھی۔ اُس نے خاتون کے ساتھ آ کے بڑھتے ہوئے چیچے مُو کر دیکھا' کیکن واؤد خان اُ۔

```
بنوك خارى تصم ....٥....٥
" بعيم مي با جاليكن في في يبال كول بجوايات كس لتر كيامتعد بتجارايال كون
                                                ""ہم ہیں ڈار لنگ تہارے کی او ہیں"۔
               ود خیافت ہے مسلمایا۔ اور نیسی کی طرف و یکھا۔ دوبرتن سمیٹ کر بابرنگل کی۔
                                            مجھے واپس مجوادو۔ مجھے پہال تیس رہنا۔''
  " واليس بھي جلي جانا۔ اتي جلدي كيا ہے۔ اب آنا جانا تو لگائي رہے گا۔ پھودن انجوائے كرو_
                                              لوگ لومیاں آنے کے کئے ترہے ہیں۔''
                                                         " ليكن مجھے واليس جانا ہے۔"
                                                     " كبال؟ مندوستان يا يا كُسَّان؟ "
                                                  وہ کہری انظروں ہے اُ ہے دیکھ رہا تھا۔
                                                                       " مأكستان!"
                                                             أس تے بغیر سو ہے کہا۔
                                                             مود وال کون ہے تمہارا؟''
                                                        'ريپائے آن ہے'گی ہیں۔''
'' کیانگتی ہیں وہ تمہاری۔جس کی وجہ ہے دشتہ تھا۔وہ تک ٹیس رہا تو۔ اور ہندوستان ٹیس کون قبو
                                                       کرے گاتھیں مکرے بھاگ کرآئی ہو۔''
                                                            " مجھے یا کستان جانا ہے۔"'
                                                                   أس نے مندی۔
                                   " مجھے بہال جیس رہنا۔ معلوم بیں تبارا مقصد کیا ہے۔"
                                                       "مقعدمجى معلوم بوجائے گا۔"
                                                              والأدخان أثمر كفراجواب
                                                          و مستحصون سير وتفريخ كرلو_"
                   وا كوهان جانا ميا تووه يريشان ي سوچتى رە كى كدوا دُدهان كامتعمد كياب.
                                                              ميۋم مارقعا كون جن _؟
جان کی آنٹی یا داؤد خان کی کوئی کارندہ' کچھ مجھ میں ٹیس آٹا تھا۔ موجے سوچ کر دہ ٹھک گئی تھی۔ ا
تیسی اُس کے اس طرح کے کمی سوال کا جواب ٹیمیں دیتی تھی۔ اُس روز کے بعدے بھرواؤ د خان ٹیمیں آیا تھ
                                                     اس اپارشٹ شروونیسی کے ساتھیا ساتھی
```

ا کیک صبح میڈم مارتھا آ کئیں۔اورأےانے ہرسوال کا جواب ل حمیا میڈم مارتھا کے ساتھ دوا

البدود كى اورام تھ ايس جان كے دوست."

مارتهائے تعارف کرواما۔

''آپ ہے ل کرخوشی ہوئی۔''

" اور په مسز جان-"

کٹین اُس نے ہاتھ آگئیں ہو حایا تو ہارتھا گرجی۔ '' ہاتھ آگئے ہو ھا ڈاور رقم لےلو۔'' ایک شینی انداز میں اُس کا ہاتھ آگئے ہو ھالور گذیاں پکڑتے ہوئے لرزنے لگا جس کے بیتے میں گڑیاں پٹے کر کئیں۔ اسمجھ نے موالیہ نظروب سے مارتھا کودیکھا۔

بيوك خارى تصم ....٥.... 311

" حان کو ہم نے کلڑی کے پچھ ذیکوریش پیسر کے تھے۔ کیاتم وہ لائی ہو۔ جان نے فون پر بتایا تو تھا

" ہاں!" وہ اُٹھ کرا پڑا بیگ لے آئی اور تمام ؤ یکوریشن پیسز نکال کرمیل پر کا دیے۔ یہ تعداد چیں

یہ جران دراصل سکریٹ کیس بنا ہوا تھا۔ لیکن اس شن ہے سگریٹ کے بجائے لی تھین کی چھوٹی تھیلی

وہ آئیسیں بھاڑے ساکت بیٹی تھی۔ استھ نے ان کھلولوں میں ہے دو تین مھلونے اور اُٹھا کر

بن ای طرح کھولا ادران میں ہے بھی ہیروئن کی تعلیاں برآ مدہوئیں۔ باتی ڈیکوریشن پیسر کوائس نے ہاتھ

ہ دھیل کرایک طرف کر دیا۔اوراپے ساتھ لائے ہوئے ہریف کیس میں ہے ڈالروں کی چند **گڈیاں تکال کر** 

أُ بِيأُوْلِ عِندِه مِنْ يَحْ مِنْ بِرْ مِن لِمُ عِلْمِهِ الْمِينِ النه لِمِنْ كُرُو بِكِينِ لِكَارِ بَكُواْس مُ أَلَن عِن سِي

ا من المران أضالها ورأس ك منك بلاف فكار بهي والمي الطرف موز تا يهي ما ليس طرف ويا

\*\* ﷺ يمال سنه جاكر جان كي موت كاعلم بوليز الجحيه بهت افسوس ہے. "

انہوں نے خوشی کا اظہار کہا۔

يت أيك ذبها كي الرف كل كمار

"البسة جان كي موت كا ذُكه بيه وه اليمالز كالقال"

" اور وال! " مارتھانے بھی جو تکتے ہوئے کہا..

اً س نے لکڑ کی کا سامان شرید لیا ہے اور تمہارے ساتھ ہی رہاہے۔'

'بدکیاہے؟''اس نے جیرت ہے یو جھا۔

ل کی طرف بزحها تھی ۔ لیکن و ہاتھ میں گود میں وحرے سا کت جیٹی رہی۔

" تهير د زُنا!" مارتهامتكرا كي -

'' کے لویے تبہاراحق ہے۔''

"اوريم مكل كركاني مو"

''اوے۔ٹھیک ہے۔ا نتابی کافی ہے۔'' ڈالرسیٹ کرائبوں نے دوبارہ بریف کیس میں دیکھا ور ہیروکن کے متوں پیکٹ بھی آخی لئے۔ ''اچھامیڈم اب ہم چلتے ہیں۔''

میڈم مادقوانے ہاتھ ہے آئیں جانے کا اشارا کیا۔ لیزا ساکت پیٹی تھی۔ بیرسب کیا قا۔ یہ بروئ آئی بیٹ بیکڑی کے ڈیکوریٹن قیمر میں ہے تین کے اندر ہیروئن۔ بالکل عام اور سادا ساتھ سا خاطر لیقہ ہیروئن نے ادر لے جائے کے کئنے ہی طریقے لکل چکے تھے۔ وہ جب اٹریاش کی قواکٹر ڈرگر، افزیار معتقل پڑھتی گاگی ۔ یہ اوگ نے شخطریقے ایجا وکرتے تھے۔ کٹابول کے وووں کے ادرام رد بچول کے چیوں کا بیش ينوك غارى رقعهم ....٥.... 313

مارتفا كمزي بتوثني

" الجيمى طرح سوج لو فيلے كاانتيار تهبيں ہے۔ يا تو ہم ميں شال ہو جاؤاور زير كى كى تمام سوتيں

کھا ممل کراو۔ کراجی میں فرنشڈ فلیٹ ۔ گاڑی رتمہاری ختھر ہے۔اس کے علاوہ ماہانہ معاونہ اتنا کہتم تصور جھی المین کرسٹیں۔ میں جانتی ہوں کہ جان کے بعد اب تمہارا کوئی شمکا نہیں ہے۔ ہمیں تمہاری والی معروفیات ك كونى خرش بيس موكى - جوها موكرنا - البنة جب بمين تمهارى مفرورت موكى بممهين بنادي مي - جا موكى تو

أُنْ فِإِنْ إِكْمَانُ مِنْ مَهَارِ بِ لِيحَ بَهِمْ مِنْ المازمة كابندوبسة بحل كردياجائة كالدومري صورت بين عمر جركي قيد فاورخوار کی تمہارامقدر ہے گی۔"

مارتھائے بات ممل کر سے ایک گہری نظر اس بردالی اور بابرنکل می۔

لیز ابہت دیرتک ہاتھ گودش دھرے ہوتمی ساکت جیٹھی رہی ۔ بیڈس کے ساتھ کیا ہور ہاتھا۔ پہلے جان نے اُس کے ساتھ دھو کا **کیا۔** 

أے تلاش حق مل مددیے کا دعرہ کرے یا کستان کے آیا۔اور پھراب و وال تعلم ناک کوگوں

علی مجلس کن محل ہے وین کے کھوٹ کی خواہش گنا ہ محل ہ 👚 كيا جھے ہے كوئي تلطى ہوڭي تھي۔

میں قبس انتابی جانا جا ہی تھی کہ جا دھرم کون ساہے۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے میرادھرم خانیس ہے۔ ل على الميل كلوث ہے۔ وہم كہن يكھاور ہے۔

بحركسي في بحصطمن بحي تونيس كياتما-

ته كولي كراك في في

نه بھاتی اور بھامجوئے ۔

انکل را برٹ کی یا تمی دل کولگی تھیں۔ لیکن چربہ یٹا کی بالوں ہے اُن سے بھی دل اُجاہد ہو گیا۔ بال يروفيسرا حسان كى با تعمى ول يش كهب كرره في تعمل \_ بيدل كهين تفهرتا عن شرقل بال اورشه كي ورميان بنذوكم كى طرح جيمون اربتا جوول ظهر جاتا تو آج وه يبال نهول.

> شايدريكي كوفي أنهاش بـ لکین کیا ہیں اس آ زمانش میں ہے نگل کول کی۔ اور پر دفیسرا صان کہتے تھے۔

'' بيكاننۇل كاسنر ہے۔ ليزار

تھک تونہیں جاؤ کی۔

یقین کامنزل تک بینے کے لئے بھی ہوت اساسر مطرکر این اے اور معی محوں میں آ دمی بقین کی منزل يراي جاتا إ - اورش - بن شايد بهت بي يقين مول كدميرا سفرطويل محى موتا جاريا ب اورشايد يقين ك منزل ير وَيُنْخِذ من يملِّ على منزتم موجائ كارته أصح كولَ راسته بعن يحير

الك طرف كهانى معاقى ورمرى طرف بحي موت و بير كيون دموت كويق مجله وكالون تحاكر كياكرول كى الي**ى زندكى\_** 

الى يدآ برداور بحرم زندگى بو موت ى بهتر ب\_

أس في فيصله كراياا ورجيع مطمئن كاجو كل ودروز لعد جب مارتفا آكي تو وه بهت المينان سے في ـ وى لكائية يحكي أكاب میروئن رکھ کر لے جائی جاتی دی تھی اور رکھلونوں کے ذریعے بھی تی باز میروئن اسمگل کی گئی ہوگی۔اوراب کے ذریعے ہوا سمکانگ ہوئی تھی کیا جان کالعلق ڈرگ مافیا ہے تھا۔

کیادہ تھی ایسے علی کروہ میں مجنس کی ہے نئی لائٹین بیلوگ تو بہت خطرنا ک ہوئے ہیں۔ "كمياسوي ربى ہوليزا؟"

میڈم بارتھانے مشکرا کرائے دیکھا۔

'' نثیں ۔ بثیر کیاں ہوں ۔ کن لوگوں بٹی ہول ۔ تم كون بويه كما حان كي تقيق آني بويه بليز مجھے دائيں مجھوادہ \_''

وەروپانس بوڭى ب " ميں جان کي حقیق آئي کئيں بول ۔''

مار **تھائے بڑ**ے سیمکون سے کہا۔

'' مان ہمارا ایک بہت اچھا کارکن تھااور ہمیں ٹوٹی ہے گیاس کی موت ہے ہمیں کو کی انتصار

**بوا\_بلکرتمهاری صورت بش جمیس ایک اوراجها کارکن آل گیاہے۔**' و وتريش مين \_ "وه مذياني اعداز ش ميني ...

" مجمع بيرسب تين كرنا - ميرا مقصد كيجهاور ب- ميرى منزل اور ب- ميذم بليز مجمعه وايس

مارتها جيب اندازيش ستراكي اورانثر كام پرينسي كو بُلا بإراور پچه لائے كو كبار تعوزي وير بعد

كر عين آنى - اوروى ي آريركوني فلم نگادي -" به کما ؟" ليز ات چونک کرد يکھا۔

ئى \_ وى يرأس كى تصويراً رى تى يەرە دەسىتىد اوردۇ ئى سەل رىي تى - اتيل ۋىجوريش يېسز ئا و بے دیتا تھی۔وہ سکریٹ کیس کھول کراُن میں ہے ہیروئن نکال رہے تھے۔ دوڈ ی اور اسم تھو کی پشت نظر تھی۔ جبکہ وہ یالکل صاف اور واضع نظر آ رقائمی نجانے پیرحساس مودی کیمرے کہال نٹ تھے۔ اور کیے ، ین دی گئی۔ اُسے تو میکھ تا دی ٹیس جلا قبار

اُس نے بوکھلا کر ہارتھا کی طرقب دیکھار

مارتهائے اشارہ کمیاتو تینسی نے ٹی۔وی آف کردیااور خاموتی ہے باہر پیل گئے۔ " جمهيلي جارے لئے كام كرنا ہے ليزا الى ش تمهادے لئے وكو خطرو تين ب اورا كر سمي

مجى تقيل أو بك باس مهيس برطرح تحفظ و مع كار ويسا آج تك أس كاكونى بنده في أنيس كيارا في طرت لو۔ ور نہ دومری صورت میں مہمودی اور تعباو پر متعلقہ محملے تک بہنچا دی جائیں گی اور تم یا کستان جانے ہے ار بورٹ مر بن بکڑی جاو گل۔اس کے بعد کیا ہوگا۔ بیتم خور سوئن او۔ بیرے ملک میس آئ سے کل مشیات خلاف مخت مہم چل رہی ہے۔ ساری عرجیل میں سڑ وگی۔ بہتوبصورت بدن یہ چول جیسا جبرا خاک ہوجا۔

و جيل جيل کي حيار د يواري جي -"

```
بدنوک خاری رقعهم .....٥.
                                         أس رد زنینسی ناشنائے کرتا کی تو آس نے التھا کی ۔
                                                    "ميذم كاكول ايك فعانيس هد"
                                                                      فيعتى فيتايانه
                                 ا و خود على جب مغرورت محسوس كرتي بين رابط كر ليتي بين. "
                                                                     أنن نے التھا کی۔
" أن ع أبو المح يل جوادي من الله النظاري كفيت في بول بو بكي بون ما و بكي بون ما بو بكي بون ما
            نظر موت كانظار يم فالله كم معلى وبناليك الى إرم جائے سے فياد الكيف وه موتا ہے."
كين يتنى أس كِي بات كاجواب ويد يضم نا شما يميل برا كاكر جل كل تب يا يه كا أي سي إي كر
اللاك كياس أكثرى بولى -أس في بدوه بالا - باجروه رحى اوريعي مؤك برؤ منديس كازول اورانسان
الله الله والمراقع المراقع والمراقع والمراقع والمراقع والمراقع والمراقع والمراقع والمحتى والمارات المراقع
                                                       للازے يرآ به عولي الواس في مؤكر ديكھا۔
                                                        " ميلول" أس في والنت تكالي
                                                         "كما عال بيميذم ليزاجان"
                                                                " تم يحم ليد آي الا؟"
                                            دہ کھڑی کے باس ہے ہٹ کرصونے پر دینے گئا۔
                                           د منتیں ۔' وا دُوخان می اُس کے سامنے ہیں گیا۔
                                                                   " تى الحال تۇخىس_"
                                                       "كيا تصييل تن ليماؤكم"
                             " تبين التي فو بعورت وتش لزى كوجيل شراة ميس مونا جا ين أ
                                       " چر؟" أس في سوال نظرون سه دا كرفان كود يكها .
                                  " في الحال أو حميل بيد كهائية لا ما تقاله ميذم في مجوال بين"
                                            أس في الك براؤن الفاقعة من كي طرف بوحايار
                                                         أس في الفالد لية موت يوجها ..
                                                                     " کھول کرد کھالو۔"
                                                                      ليز الے لغافہ کھولا۔
                                                                        ''ادے بدکیا۔''
```

وه بيقترارك سے أيك أيك تصويرد كيمنے تكى ديو۔ بھا بھو بھا ہى وكرم\_

''ادے دکی میری جان میرا جائد'' دو ہے تھا شار تصویر کو چوہے گی۔ سیسب جو اُس سکا ہے تھے ادر جن سے اُس نے نا تا قو ڈر اپاتھا۔

"بيدسيم كمال فيليل-"

بدنوك خارى تعسم .... ٥ .... 314 "البيلوليزار" مارتفانے خوشد لي ہے كہا۔ " جھے یعین ہے تم نے اچھا اور بہتر فیصلہ کر لیا ہے۔" "جي بال!"ليزانيسكون عيركبا " مجھا ب مے لئے کام میں کرنا۔ آپ یہووی اور اصاد پر پالیس کے حوالے کر کئی ہیں۔ شربال ہاتی ماندہ زندگی جیل میں گذارنے کے لئے تیار ہوں۔" مارتها كى بلى آئمول مى لويمرك لي جرت ي أثر آئى ليكن دوسر يري ليح دورُسكون تى \_ و بھے تم ے ایسے کی فیصلے کی امیر تین تھی۔ کیا تہیں اپنی زندگی خوداً بیٹا باتھوں پر یاد کرتے ہو " خميل -" ليزابز الماء عاد ي مارتها كي آم محول شي آم مين واسل بات كرر اي تقي يا يفين ؟ میں آ رہاتھا کہ یہ وہ**ی لیز**ا ہے۔ ڈری میمی ی۔ '' افسوکراصرف اس ہات کا ہے میڈم مادتھا! کہ میں جس مقصد کے لئے گھرے تکا تھی' وہ مقعہ حاصل میں ہوسکا۔ تا ہم بھی اِتنی آئی آئی یا مراؤنیں وہی۔ پھی دوشنی میرے اغد مضرور اُمّز ی ہے۔ آگا ہی یا کی توے میں نے میں اظہارتیں کریائی فلے فلے صلتے رہ منے ہیں۔ شاید میرے مقدر میں بھی تکھا تھا۔ چلیے میں جار علانے کے لئے تیار ہوں۔" ووانځد کھڑی ہوتی۔ ماد**تھا کی آگھوں** میں گھر حیرت اُڑ آ گی تھی۔ وہ لو بھراً سے بیاں تک و بھتی رہی۔ پھراً سے جیٹے ، بھا کن اشار وکرتے ہوئے باہرنکل کی ہے چر کی دان گزر مجنے ۔ تینسی بحر سواکوئی اُس کے اہار نمشٹ بین نہیں آیا۔ وہ سارا ون ٹی وی دیجھتی **میش میکزین پرهتی یا چوکز ری زندگی ک**و د جراتی ره تی به موود نال کا هساب کرتی رئتی کیا تھویا تھا اور کیا پایا تھا' بالنکل تھی والمانی وہ ایک ہے ہی کی موت کا انتظار کر رہی تھی۔ اور کیا ہی اچھا ہو کہ اس موت کے کھر میں واثل ہونے سے میلے کسی وان وہ اجہلی کہیں نظر آجائے۔ وه ملوك آ تلھوں والا اعبى \_ تغريز مراوعلى خان به يتأكيس ارتها ومركيون بين آئي هي\_ اور ندیق دا و دخان مجرلوث کرآ با تعاب بيلوگ كس بات كاانظار كررے تھے۔ أے پولیس کے جوالے کول أيس كرتے تھے۔ كيا جاتے تھے وور شایدان طرح وه أس كاهبرآ زمائ تصه کمیکن میرا فیصلدائل ہے۔اب دہ ہی کیا عمیا ہے ذندگی میں کئی بارائس نے ٹینسی ہے ہار تھا کے متعلق بوجها\_ للكن نينسى أت كوئى جواب ندو ي كل \_ ''ميدُم يبالُيس راق بين!''

"ووكبال بن بليز" أن كوفوان كرور"

بيۇك غارق رقعىم .....٥..... 317 د نہیں شیس پلیزنیں مجھوان سے لئے نہیں۔ أنيس بجدمت كهنا تمهير الين فدااور رول الله واسط أنيس بكدمت كهنا من تمهار المائيك اُل کی ۔ جو بچھتم کھو گے۔ کروں گی۔' "سوچ لو\_بعد میں منکر نہ جانا۔" " أس في من مر بلايا -"التيسية أن كِساته بما ته بما بومال في كساته وظام بس كريمي تقيد ووتو مبله بن اعد التأثير وال ا الله مي ري الرياض مي الميل المي الميل "" " ويسائر بھي تمهارااداده تبديل جوابھي توبياوك هاري دسترس ميں بيں۔ جس طرح چندونوں ميں ہم أَنْ كَ نَصَاوِرِ مَكُوالِي مِن إلى الراطرة إن كى زندگى مِن مِن عَلَيْ مِين عَلَيْ مِينٍ "" وا وَوَهَالَ نِي تَنْهِيدِ كَ وَهِ أَنْهُ مِهِ إِنْ آ تَلْحُولِ مِي مِاتِهِ عَامُونَ بِيعْمِي ربي\_ "البحي طرح سوچ لوي" " نسيس-" أب سوية ك لئرون كيا ثميا تفاروه جننا مجي سوچتي أس كافيعله بدل بين سكتا تفاوه اين لِنَّال كَانَ نَدَّمِيال بَيِّين مِين عَيِّ كَل كِيامواجواس في الكِياد فع مقصد ك<u>ے لئے اس جوز ديا تھا ليكن ان كي حت</u> اس کے خوان میں آر ذات کردی تھی۔ دات کو جدب وہ استر پر لیکن آؤ سنب کے چیرے باری یاری آس کی آ تھموں کے اوراً کیب دان پایا کہید مانچا کہ ڈیااور ڈیا کے لوگوں کی محبت دل سے نکال کری **آ دمی خداکو پاسک ہے۔ شاید** ی کے وہ ایکی بھٹ تن کوئیس یا کئی گی۔ کہ اُس کے دل ہیں اُن سب کی مجت چھی موڈی تھی میں پرویسرا حسان مح کی کہتے تنے رخدا تک ویٹینے کا ایک داستہ ضاکے بندول ہے ہی جو کر جاتا ہے۔ تحلوق خدائ ميت خداكو بيند ب\_ اورابراہیم بن ادھم کا نام خدائے اپنے پہندیوہ بندوں ہی شامل کیا تھا۔اس لئے کہ دو خدا کے بندوں بعصبت کرتے تھے اور کیا خدا بھی بھھا ہے بہندیدہ بندوں بیں شال کرلےگا۔ لیزائے سوچا۔ اور چرخود ال اٹی سوچ پر جیران رو گئے۔ اس سرکیا سوچ رای موں۔ اسمی تو س نے خدا له د جود کو آس کی د صدا نیت کوشکیم می بیس کیا۔ ول فے گوائی او وی ہے اس کی وصافیت کی لیکن اقر ارتیس کیا۔ کھر بھلا ٹیں اُس کے بہتدیدہ ہندوں میں کیسے شامل ہونکتی **ہوں ۔ادر ب**یانویس خدا ہے بھی یانیوں ۔ أس كادل أيك بار يحرشكوك ثل أر فأره وكميا الرضامونا تواب تك مير بدل كويفين آجكا مونار اب تک آس نے جرگ رٹ میر کا کوشش میری خواہش کا صلیدے یا ہوتا۔ میرے دل کو یقین والا کر كيكن شراقوبالكل بى بيدهرم موكرره جاؤل كى. ا ڈرگ مافیا کی آبک ڈکن۔ أس كال كالدربيكيين خون رسفاكا أس نے اپنے نیلے ہونٹ کوئٹی ہے دانتوں لیے لیل ڈالا ۔ واؤد مان کھڑ ابو کما۔ "ا ایمان اب جان اول میزم کوتمبارے نصلے سے مطلع کردول گا۔ وہ یعنیا تمہارے نصلے سے خوش

بانوك خارى رقعم ....٥.... 316 اً تسووَن سنے اُس کا جبرا بھیگ کہا تھا اورایک ایک تقنو برکود کھید ہی تھی۔ جوم رہی تھی۔ داؤر خان نے اُس کی بات کا جواب ندہ یا اور خاموثی ہے اُس کے جرے کے تاثر ات و کھار۔ میمی در بعداس نے باتھ بڑھا کرتھور <sub>ک</sub>ی اس سے لے لیں۔ البيد بيرمير كيال في ريني دو-کتی علقی ہوئی گی اُس سے وہاں ہے آئے ہوئے۔ووسی کی تصویر بھی تیس او لُ گی۔بس ت من میں آگ گئی تھی۔ ایک ہی ڈھن تھی اوروہ انگل رابرت بھی تو کہتے تھے۔ وہ بیشٹ ہے اور اُس نے سو، شامیر مسموتم بدند کی طرح وہ ممکن کھر۔ والول کو چھوڑ دے کی تو گیان ل جائے۔ گا۔ بیٹٹ بن جانے کی او فنے جاری آئی۔ ڈرگ مانیا کی آیک ڈکن۔ ایک قاتل افریت بحرم کردار .. '' جب میدسب ذنبایش بی نبیم رویں گے تو خالی تصویرین دکھ کر کیا کردگی \_ مبیر حال رکھالو۔' ... وا وُوخَالَ من مِا تُحدِ مِينَهِ مِكْرِلِياً .. "كياركيامطلهي؟" أس كي آهي يون مين مين مين · ' کمیا۔ کہاتم انہیں ماردو محے؟'' "ان كى زئد كى منانت دى جائل بي باشرطيكرتم جان كى تجكه لاو ليزان الك كبرامالس ليا\_ ' دیکھولو یہ بیکستامعموم ہے۔ ابھی تواس کے کھیلنے کے دن ہیں۔ جب اس کے مال باپ کوک اس كى خوان مير التفرى موتى لاش ملي كى اور مياد جوال-بارکیا خوبصورت نو جوان ہے۔ زندگی سے بھر ہور۔ الجمى اس كى شادى مونات ب المجمی اس نے زندگی میں دیکھائی کیاہے ۔ابھی تو\_'' " چې کرو پيي کرو پليز په '' اور یہ چھ مجھے مفید ہالوں والا بے جارا اس کی لاش دیکھ کرتو اس کی بیوی یا گل ہی ہو جائے گ و کیمونو تصویر س انتی عقیدت سے و مکیورای بسر اس خالص بشروستان کی وریاضم کی فورت ہے۔ اور یہ . عارى بود كى - مجيرس أرباب ماس يردوجوان بيوس أيك بوت كى الساور بحربه أس في دونول بالقول يس مُنه جمياليا-''میرا تو خیال تھا کہ پہلے بوڈھی مورت اوراً س کی بہوکوختم کیا جائے ۔ کیکن میڈم کا تھم۔اُن کا خیا

ے کہ پہلے دکرم کواسکول ہے دائیسی مراخوا کیا جائے چھراس کی لائن سے گلز ہے اس کے آھر چھوائے جا میں۔

```
بيلوك خارمي تعم ..... 0..... 318.
                                                               مول كى ـ أنير تم يعديندا كي مو"
وا و و خال الیک مجری نظر اس مرد الآبه و ایا برفکل میاسا در و تصویری با جمیس لئے اُنیس دیکھتی رہے۔
تھک کی تواس نے تصویرین لفانے میں بڑھ کردیں۔اورآ نے الے دول کے متعلق سوجے لگی۔ ٹی زندگی کیسی براً
                                 ادرأس زعمل على بالميس أستدكم إلي بحركما يرسيكا شايدوة زادموك
                                                          اورسا زادى مى جيب بول_
                                                       ز بحيرون عن جكزي مولى آزادي_
                                                 کھرشا پرمیڈم اُسے کرا تی جانے دیں گی۔
               المبول نے كرا في ميل كررى فليت كاذكركيا تفاريجروه رينا سيطر كي توكى سے
ماً يا كت المع بي كتى عبت كرف والي أو جال كوياد كرك والرك الم المان كالمان عن كي اورية المان ما كول وا
     ما السيالية اليس الاما كرجال المناه مها أود وريائ ليمضرور بحث بحيرات اوريا أيس ويا يمني ما ي بي إيس
ليكن فيس رينا لو كبتي حي كرأ ف ين المناب المح أيس الربالي كماس كاطلب فتم موكن ..
                                                             حفرض بطلب محيت ر
                                               ادر کیااس کے اندرے طلب فتم نہیں ہوسکتی۔
                                                                صرف محيت موحا يجد
                                                                     معتق إقى رہے۔
                                                                     جنول رومائے۔
أي كه بغول ع عجت أي س عجب الرشايد أن تك وينيز كرات فود بخور كل جا كس
                                                       مرد فیس ہے کے گیا در اُن کے دس کواینا کے گی۔
                                                           بس بعرشايد سكون أل جائية...
                                              شايدان كاخداخودى مائة آسان كرديكار
                                            دہ کماچی جا کر ضرور پر د فیسرا حسان ہے گے۔
```

ان-- بوغهگار

كياأس كومواية يخايه

موت ہے بدار۔

اور پھرون كيفيات.

يەخوف مىل ئىلى بونى زىدى .

اے ضایا ہے خداتو کہاں ہے۔ میری پکار کیوں ٹبیس شٹنا۔ اُس نے جنگسیں موندلیں۔

أس كويائي كالأهوالف كاليمي صليلا كرتاب

بهت داول کے بعد کردل الی کیفیات کی زوش تعادی مال اور ند کی تکرار۔

آ نسوائی سے رضاروں پر جسل آئے تھے ۔ یضویروں کا لفاف آئی سے ہا**تھوں سے بیچے کر عمیا تھا۔** چیشا نام عرق آلود بورٹ کئی۔ گانی بونٹ کر ذریعے تھے۔ چھر بھا کیسا اس کے سارے دجود پر ارزہ طاری ہو گیا۔ اندر بیسے روشنیوں کے جھما کے ہورے تھے ۔ پروفیسرانسان کا نون مل سرگوشیاں کر دے تھے۔ ''اس کا کا سات کا فائق و ہا لک انڈ ہے۔ اور باتی سے نظر کا دھوکا ہے۔ وہ جواس کو تشاہم کرنے دہ مسلم ہے۔''

آگرتے ہے تی چھے اپنے ہونے کا لیتین دے میرئی آٹھول کورڈٹی اود بسادے عطا کر۔ اوراگر ستیری آز ماکٹیل جی تو آئیس میرے لیے آسان بنا۔ بس ایک یا داستے ہونے کا لیتین دے

ے پھر ہرآ زیائش سے گز رجاؤں گی۔آگ کے دریا پار کراوں کی ۔ بس ایک پار ہندھل کھول دے۔

يەنۇك خارى قىسى مىلىن 319.

آگی میں پیدا کرد ہے تھا در ابول سے بے آواز دعا کم نکل رق تھیں۔

الے اس کا کنات کے گلیق کرنے والے۔

مجھروشی رے۔ جھے آگای دے۔

وہ میرے ہاتھوں ہے کر کیا ہے۔

استضدا اكرتيراد جودي

ا ہے کا نکات کے مالک یہ

جسم پسینه پیینه بور باتهار

مير کي ريکارس ۔

مجمع راسته د کھا۔

اےخدا۔اے تیفہروں کےخدار

است زیمن وآ ہان کے مالک۔

دی برسول کے بندوروازے جسے کھل رہے تھ لھل ٹوٹ رہے تھ اورتازہ موا کے جھو کے روح میں

مجھائے اونے کالفین دے۔ لفین کا وہ ہم اجے روفیسرا حمال نے میرے اتحد میں تھایا تھا۔

ادویاں سیستر ور دی ہے۔ وہ بول ان و نیم سرے دو ہے۔ اُس کے دل نے بیا انقیار کوائق د کیا ای ہے اُس نے جمر میری ہی لے کر آنکھیں کھولیں ۔ ما منے ورواز ہے ہیں وہ کرا اتقاب

وي ملكوك أكلول والداحسي.

جس کا پیراد جودا کیسترن کی جا در شد اپٹاد کھائی دیتا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں جرستی اور اُس کا ایک ہاتھ درواز سال چوکھٹ چفا۔ وہ یکد سکھڑی اموکی۔ روشنیوں کے مجما کے ہندہو گئے اورول جیسے ایک فرور وار دھا کے کے مائد دھڑک کر بندہ وگیا۔ اس کا ہاتھ ہے اختیارول پڑآیا۔ کیمن میں ول تو دھڑک رہا تھا۔ معمول کی رفتارے کچھ جڑے۔

آپيهال کيے؟"

تم یوم ادگی دوقد م آگے ہو ھا۔ اُس کی آگھوں میں میچان تکی اورانس کے وجودے ایک اپنائیت بھری خوشیوں روز تھی۔ لیزادم بخو د

بەنۇك خارى تىمىم ....ە .... 320

اُسے دیکوردی گئی۔ ''' آپ پایک تابن شرم تخس ناں۔ یاو ہے آپ کو۔ ٹیس آپ کے دفتر عمل آیا تھا۔ آپ دی ایس نال۔''

> ۔ آئیووں ہے بھیلی پلکیں اُٹھائیں۔

رخساروں پراہمی تک آنسوؤں کے نثان تھے۔ "آپ روری میں ۔''

ووالكِ قدم اورآ مُح يزها.

" أب كما تعديا بواب- آب بهال كم كما تعد أني إن اور كول "

ووأس كے سامنے كمزا تھا۔

جے موت سے مبلل ایک بارد کھنے کی خواہش کے دلنے کی تھی۔ کِلٹُ میں میں مال ایک میں دریات کو اس نے میں ایک

پید گلش مراید والداجیلی جوراتو ل کوئس نے سوچا تھا۔ ''کی باردن میں اس کود کیصنے کی خواہش اور اُس سے سلنے کی آرز وائس کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ یہ

محض الرزندگي كيسفرش رفق بن جائے تو\_\_\_

ORG

انیکا کی بی آس کے دل میں آس گھنس کی رقافت کی خواہش جاگے آخی \_ آس کی طلب نے من کو بے قرار سائر دیا ہے آس نے لگائیں تھیکا کیں ۔ آس کا دل ج<mark>ابا وہ ایک وم</mark> اور آس ہے کیے۔ ''ہجنی آشاعی نے تمہارادین قبول کیا \_

تهمارے خدادور رسول پر ایمان لا فی تم مجھانی کا شرف بخش دویتهمارادین چاہے۔ یں پایا:

۔ '' مگر بیاد طلب میں طلب میں اس میں اس کے دین ہے۔ معرف اُس اجبی کی رفاقت کی طلب اس میں اُس کے دین ہے بہت کا تو کوئی دخل جیس تقاریقیں کا اُس کے ہاتھ میں مقاری جیس کی آرایا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں مقاری جیس کے ساتھ اس کے ساتھ میں میں اس کے دین ہے بہت کا تو کوئی دخل جیس تقاریقیں کا

آئی نے آپ نے اندوجیا تک کرد کھا۔ دہاں اندجیرا تھا اور صد ایوں ہے بندورواز ں پرزیک ہو تھی تھے۔ اور چندمحول کی بات تکی فضل ٹوشنے والے تھے۔ دل نے گوائی دی تھی۔ اور لیوں ہے افر ار ہوئے تھا کہ رہاجتی آئی ہے۔

ده غرصال آن بوکرو میں بیٹے گئی۔ تیم یر تیزی ہے اس کی طرف لیکا۔ ''آ ہے۔ کے طبیعت تو تھک سے نال ۔''

"إلى!"أل تريثانى أين كالرحمال كر. "أبوق إلى ال؟"

'' إلى اُ '' أَسَ فَ الْبَاتِ عِي مر الايارِ '' يَهَالَ كِيعِ؟''تَمَرِيزِ فِي الْمِرِوالَ كِيارَ

```
بدوك ماري دميم .... ٥.... 322
                                            "يهال " ووجيب طرح مستراني-
       " ریکھاؤں کا تھیل ہے یا کوئی آ زمائش سنر کی معوبتیں ہیں یامنزل ہے دوری۔"
                             '' خالون ایش مجمانیں۔'' تمریز نے اُلچاراً ہے دیکھار
* امیں خود بھی نبیس مجھی ۔ گھرے تو مم یا ارمنزل کی الاش ان اللہ تھی لیکن مقدر نے اس راہ برا
                                                     "ادو!"حمریزنے ایک ممری سأنس لی۔
                                              "آبايل مرض عيس آئيس؟"
                                               " آ ب ایل مرض سنه آ که ایس؟"
                                                              ليزان سوال كيابه
أس كاول جاهر باتحا كتيريزيون أن أس ك ياس بيشار بسوال كرتار بهاوروه جواب وتن
                                         تعرير كامر فيراراه وباطور يرفي من ال كيا-
السراجي أي مرضى فينيس آ في والادغان وحوك مد الم آياب وومير ياس
                                          "كَاشْ! شِي آپ كى مِروكرِ مِكْمَا خَاتُون _"
                                        " تمريز أيك تعندي سانس ليكرأ تحد كمرًا بوا
"الكين على بعي آب كى طرح على مجور مول -"خودقيد كى مول -كى كور باقى كيا داد كال
وا وُد خان ہے درخواست کروں گا کہ وہ آپ پر رخم کرے۔ اس پہاں واؤد خان ہے ہی طنے آباہوں
                                              مهال أس كے بجائے آ بكود كي كر تيرت ہو كيا -''
                                      ليزا كم ندبو كي س كاب كاب أب د كيم لكي ..
                              "أب ك ال اب يك ال اب يكن العالى -" أكوف ألم يوجها-
                                     ليزاكي آعيس كرآنسوؤل ملبريز بولنين
' وونس مبین مبلیز ۔ اب مت رویئے گا۔ آپ پہلے بنی بہت روپنگی ہیں ۔ ہیں _ کاش بیر
                                    تمریز نے بور کیا سے کہااور مونے بریٹ گیا۔
                                        " کیا ہم دونوں ل کرمھی کرنسیں کر کتے ؟"
    " شایزبین خالون آپنبین جانتین - مین کمال کهان پرکس کس طرح جکڑ ابوا ہوں _''
                                                      " يمان مرف ينى ئے"۔
                                                             لیزائے سرگوشی کی۔
 " أَتِ قَالِهِ عَلَى كُرِي بِهِ اللَّهِ جَاكُ جَاكِينَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ وَإِلَّهُ مَا كُينَ ل
                                                       تمريز اضردقي كمعمراياه
```

" اور جارے بعد جارے فاتدان والے ان کے عزاب کا شکار ہو جا کمی گے \_ \_ ف

" إل- بال! "ليزائے جميث كرلغا فرأ فعاليا-

بدنوك خارى رقعهم .....٥. "منيس-ايمانيس موناجات أس نے بنرلفانے برایے ہونٹ رکھو ہے۔ " فلك بروب جو بوادة فمك ب ليزائ تفط تفك ليحين كبا "اهارا خداشايد كى ون جارى يكارس لي شابياكونی قبوليت کی گوري \_ كونى لحداديا الوكر مادى فرماوى جائد الديم المن وكل ساة داديوجا كمي "تمريز في صرت كما " تمهارا خدا البزائي أستل ساكها\_ ''ادر شل مری ایکارکون می**ن کا** جان اورريا كاخداوند يبوع ي بهما بجواور بهماتي كالبعكوان يا چرتمها دا خدا به مرايقين توكسي يكي بالتركيل بمعرى يكاركون من كا" " تم ف بحدث بحك كما؟" تم يزف يه جمار صورت کوائی آتھول میں بمولے بند کرلے اٹی آتھوں میں اس مجھے پہرے کو۔ "واؤوخال كاليقام ب-" بنعی نے دروازے ہے جما کتے ہوئے کہا۔ "كيا؟" تمريزني أس كي لمرف ويكها. سكرتم وكحود مر بحداك تبرنوش ملور" جمر مع قوأس في بهال أحد كوكها قدار كياده يهال بين آيا قاء" وه جائے جانے تمز الولیزائے مرہادیا۔ "آيا تما تحرجلا كياتماي" ينسى جواب د ير ما كب موكل ب جيسيد و سارادن كياكر في دي في يس اشت اور كهان ي الى وكاليار وق تى كى ليزاقوال كرست باير تن فير اللي منايد دود كرول كالمار من الما يرتمن الماجر كرب يس كيز أتنى - بدغائبا دُرا تنك روم اوردُ النكك روم - كطور براستهال موقا قعاد وومراشا يد بيدروم قعاد غالبا بينسي كانك ايارثمنث بوگايه "أبياكتان كب جاكل ك؟" تمريذ في كور عبوت بوجها. "ياكن ' میں ایکی پیکھ دن بہال ہوں۔ شاید ایک بار مزید الما قات ہوجائے۔ جانے جانے ہے ہیلے آپ ے منفرور آول گا۔"

'' آپ بھی غالبّال لائی ہوں گی۔''

وه جائے جاتے مڑا تولیز ائے سر ہلا دیا۔

```
بينوك خارى وقصم ....٥..... 325.
                                                  "أس يركس ير؟ "ليزان وجمار
               " وه جوابھی البھی بیال آیا تھا على میڈم نے أس كے ساتھ برى زياد تى كى "
"إل- يهال سبأ على كتة ين ميذم أس عمت كرن كي تحس ركين أس في ميذم ك
الله المراوية المار المريدي من أس كے اللے زندكي تلخ مناوي ربية من الحجل في مفارش كي حمي بك
                   ل سے در ندمیذ مالو أے سسکا سسکار کزمار دیتی وہ بک باس کا تھم میں نال سکتیں۔
                                            " يه بك بال كون بع؟" ليزان بي جيار"
            "معلوم السراب في معرف امسًا بهد واراواسطة صرف ميذم سي بي-"
                                        " تم خوش ہوا مطلب ہوا کی اس زندگی ہے؟"
                                                               مول بهت مدتك"
                                      نينس نے كمااور يت ليمل يرد كاراً تھ كمزى موتى۔
                                                             ''شاید ہاہر کائی ہے۔''
                                أس نے وروازے کے اوپر صلتے ہوئے سرخ بٹن کود مکھا۔
                                                     ميذم بول كيا؟ "ليزائے كبا_
                                                  ج بى الى فون كى تكل فَي أهى أينسى بابرجات جائة زك كى اورفن سنع فى ..
                                     أس نے ریسیور کریٹے ل پر ڈا کتے ہوئے لیز اکودیکھا۔
            "ميذم كافون تقا- وكهمهان آئ إلى ميذي في يعيم بين منايدوي آس مين من
 ' موری کیزاش اب مهیں کمنی شدے مول کی۔ مجھاس نی مهمان خاتون کی رہائش کا بندویست
                                                 "وهادهر بی ره لے گی اس کرے ش"
                                                             ليزائے تو يز فيش كي به
                                        '' فنیس ل الحال وہ بیرے کمرے بیس ہے گا۔''
                                                    "مين لاورج من جل جاون كيد"
```

میں بھی بھی پر داز کیس کر عیں مے ساور جب ہمارے پر بڑھے تو بھر کاٹ دیے جا میں ہے۔'' "مرف چىدوزرىكى يهال دراصل دوراورقال كى كام يدا تكليند جلا كيا بريديدى بمل الوُّرُوْمَانِ كَ فَلَيتْ شِن كُل وا وُرَمَانِ والْهِلِ آئِ كَالُو عِلَى جائے كَي بيد نیٹسی نے تفصیل بنائی۔ ہا ہر پکھو تھے کے بعد مجر نئل ہونے لگی تھی۔ نیٹسی تیزی سے باہر لکل گئی۔ أليزان أغدكهم ليءوي آن كرديا ليزائ بدمياني من يوجعار وه نين ون الذركة منظيه ليز أنينسي اوروه خانؤن فليث بين اسكيل بي خطه ينسي حسب معمول كهانا ونيا ي عبت كرتى مول مرب ي محصكوني لكا ونيس بريد بمل تفانداب ب ل كرأى كر م يك كر م يك في كل دواني ال موجول بن كوركي رائي كل م كالقورين ويلتي راجي روي وي و

بۇك خارى رىسىم .... 1324

" ئے جری ش جھے علم میں تھا کہ برے ساتھ کیا ہے۔" "مول-" تمريز في سر بلايا-''امجعاث جلآابول.''

ليزا كادل جا باوه أسي روك ليه... المت جاد منجد در تواور "ليكن أس نے پچینیں كہاا ورثير بنا أے خدا حافظ كہتا ہوا چلا گيا۔ پکھ بعد میسی کارڈ لے کرآ حمیٰ ۔

" عن فارغ بول \_ جلو كار ذ كميلتة بيل .."

أس نے بیتے تقسیم بکی تو اُے گھرد ہے یاد آ گیا۔ دیو جب بھی ہوشل ے آتا تھا تو وہ راہے! تك من كركارة كليلة ميموني جيوني شرطين لكاكر بيمي أسيس كريم كلان في يجر

و محصلو كى مال؟ نينسى في يوجها -"بإل!"ليزانے ہے أٹھا گئے۔

> " آج گِيررو آن راي بوڀ" اُس نے پہا مجھنکتے ہوئے یو جھار

اور کھراس کے جواب کا انتظار کے بغیرخود عی بولی۔

'رونے سے کیا ہوگا۔''

و كياهم بمي إلى خوابش اورمرضى سدان من شال مبين بوتيل. المنس المسكن في جواب ديا-

" مجھے مجبور کی ان تک لا ل کئی ۔ اور پھر۔ ہم تو پر کٹے پرندے ہیں جواتی مرضی ہے اب کھلی فضا ؤ

" کیا محبوری محی تبهاری ؟"

'' بیسر۔نوکری کی تلاش شرب آئی تھی۔میڈم مارتھائے اپنی سکریٹری کے طور پر رکھالیا۔ بہت عراقے بعد بھے با چلاتھا کہ میڈم کا تعلق ڈرگ ما فیا ہے ہے۔''

"اورتم ؟" تينسي نے قورے أے ویکھا۔

" محصر تمهار معلق واؤد خان نے سب بنایا ہے۔ تم بہت انجھی لڑکی ہولیز ا۔ ایک نیک روح ہو کیکن وہ داؤدخان روہ تم پر بٹس رہا تھا چمہیں بے دقو ف مجھ دہاتھا کیتم اپنا گھر اپنے لوگ ایک موہوم مقصد ک ك جهودًا في موليكن ليراميراول كبتائي منيكر في موتم في بالكل مح فد بب كاداس تقاما ب- كاش ير تمہاری مدد کرعتی کیکن جھے یقین ہے خداو ٹریسو عسیج تمہاری صرور مدد کریں مے؟

"وه صرف میری دد کیول کریں گئے۔تہاری کیوں جیس کریں ہے؟"

'' اس کے کہتم نیک روح ہواور میں ایک گنا ہگارلڑ کی ہوں۔ لا کچی اور حریص ہوں۔ میں صرفہ

عصم پرترال تا بيادااوراس يو كلي-"

بەنۇك خارى رقىم .....0..... 327

تريزن يوجمالواس في ونك كرتان تعمالين "من ينسى كي ساته آئي بول أده اندر بي-" أسف مؤكراسنور كاطرف اشاره كيا

"آب يا كستان نبين محيع؟"

" المين - كسى كام من نوجرى جلاكيا تعاريل رات ى لويا بول." " آ باس وت مجر بهرانگ ری میں "

" بال أَفَا أَنْ كُوجِلد إله رِيبُول كرنا عَي رِيبًا ہے."

''الْكَ انْتَمَرِينَ فَيَالْمُروكَى عَلَها۔ '' لِلَّهَا 'نَتَى تَسَمَّدَ الْمَان مِع بِيبِ مَا لَ كَلَّ عِداً وَى كَقُور عَن بُحَيْمِي بِينَا كُواْس كَ

"أبياكتان كب كعارى إن"

"معلوم نيس ميذم في الجي جافي كانيس كبال"

"أب غالبًا وزث ويز يرآ في بمول كا"\_

"معلوم ميل \_ مجھے بچھ بائي تيس جان کوئل بيا تعالي \_" " مان؟" تريز نے محدرسوما۔

" بحصے اوکیل آ رہا کہ کون لڑکا تھا۔" اس نے سر جمایا۔

" پاکتان جاکرآپ سے رابط کرون گا۔ اس نے داؤل خان سے بات کی گئی آپ کے متعلق۔"

" نَمْرِ؟" كَيْرَانْ مُوالِينْظُرُولْ سِي أَسِيهِ وَيَكُمَّا " فَيْرِي" أَسْ نِيْ أَيْكِ تَصْنُرُي سانس في -

'' میجینیں ۔ خان کا خیال تھا کہ یہ بمیرا در دِسرنبیں ہے۔ کیجن آب زیادہ پر بیثان ش**ہوں۔ عم** ان جا كريس المجل ب بات كرول كا - كدوه آب كم للے وكوكري-

" مصينك يو-"ليزاكي آواز كهرآ كئيا-

"يس - يمر ب لئے يسب بهت مشكل بوگا- اى طرح كى زندگى ارنا- على في ايكى زعد كى ميرا لیہ بالی جمر ماندز نرکی گزارئے کا بھی نہیں موجا تقامیں تو سی اور ق خیال ہے کھرے لا تھی۔ مجھے کیا المُ آفا كه بيه كانتول كاسفرميرا مقدد بن جائية كار"

تم يزني برخيال نظرول سے أسے ديكھا۔

" وا وَوَخَالَ فِي مِنْ بِيَا إِلَّهِ مِنْهَا أَبِ كِمَ تَعْلَقِ فِي مِنْ بِقِينَ مُنْهِنِ أَبِي **عَلَا مِنْهِ \_**"

" پائيس دا دَوخان نے آ ب وکرا بتايا ہے ميكن حقيقت بدسته كديس فرصوف سيح وحرم كى حال م الله المحراورا ہے بیاروں کوچھوڑ اہے۔'

" إلى وأود خان في يكي بتايا تفالين أس كاخيال تفاكر بيكس بهانا بيد حقيقت عمرا آب في الكامجيت عن كهر حيمورُ انها\_''

" يجهوت " - ليزائے زئب كرجرية كيالمرف ديكھار

مُناط ب، جان صرف ایک ذر بع تهار ایک داسطه تهار أی نے جمعے وعده کیا تھا کدوہ می ک

يەلۇك خارىي قىسم .... 0 .... 326

بمی اُےتم یز کاخیال آجاتا ہوائی کے تعلق موجے گئی۔ يتأنيس وه يا كستان جلا كما بوكا\_

بتأمين بإكمتنان ميس كهال دمتنا بير

كرايي أي كين اورميذم مرتقات إلك روز فون يرأس متاباتها كروبان ياكتان شي بس النجل أس كى باس ہول كى ۔ اور جب ضرورت بڑے كى ووقو دى أس سے دابط كرليس كى راس كے علاوہ يا كشان ش حمریزے۔داؤوغانے۔اور چندلوگ ہیں۔

باكتان تينيخ برأن لوكول من أب متعارف كرواد باحائ كا..

یند کمرے میں میٹھے بیٹھے اس کاول گھبرا گیا تھائینٹی کئی کام سے اندرآئی تو اُس نے بوجھا۔ "كياش يهال تيد مول اوراس كرك إبرايس تكل على ""

"ادوانو-" سيسي نے فوش ولی سے کہا۔

'' اب تم مم من سے ہو۔ ہماری ساتھی اور دوست' تم جہال ما ہو جاسکتی ہوتم خوو ہی کمرے ہے

بابرتيس كليس متم في شاير فورتيس كيا- چندون ست تهارا كرالاك تبيل بونات تم جا بوتو بابريكي جاسكتي بو سيكن شايوتم البلي مدحاسكور"

ونے میں قرامار کے شاہ ک جارتی ہول ۔ اگرتم پہند کردو میر ، ساتھ چلو اپنے لئے کھا بریا ہوات

" فیک ب شرقه ارے ماتھ جلی ہوں۔" لیزا اُٹھ کوری ہوں۔ اور تیار ہو کر کرے ہے باہر ظل آئی۔ آج موم کی بھر تھا۔ دُ عند ٹیس تی۔ اور سردی کی شدے بھی کم تی۔ اُے اس طرح جسی کے ساتھ ماہرا تا محمالگا۔ ول لگ د با تعاقب مقول بعد أستازه بواعلى بورده اردكرد كوكول كوبوى وقتى سهد كم مزی می میشته مسکرات به بیشاش ایثاش اوگ به با تیس ساوگ اندر سه یمی این به مطعنن اورخوش مین به جنته

با جرے دکھائی دیتے ہیں۔ اُس نے ایک مشمراتی ہوئی لاکی کود کھ کرسوچا۔ سرخ اسکرٹ اور سیاہ ہائے کوٹ بیسی وہ ایک ایشیائی اُس نے ایک مشمراتی ہوئی لاکی کود کھ کرسوچا۔ سرخ اسکرٹ اور سیاہ ہائے کوٹ بیسی وہ ایک ایشیائی ر مکت کے اُس ٹیل کوئی فولی نہ بھی رمیکن وہ الشیائی لڑکا اتنا خوش دکھائی دے رہا تھا۔ بیسے خت اللیم کی دولت حاصل کر لی ہور

"يور بوائد" (بيه جارالز كا)

أس نے زیراب کہااور مؤکر تینسی کی طرف و یکھا جوٹرانی میں سامان رکھ دیج آھی یکھن جیم ؤیل روثی تيرينيني أے ديمي كرمشراني اورٹرال دهليلي ہوئي اغد كي افراب بزھ تي توجه آہت ہے ہيلتي ہوئي اسٹورے باہر نگل آ ہے۔ ساسنے نٹ یاتھ برا کیستر واٹھار وسال کالڑ کا گٹار بجار ہاتھا۔ دواسٹور کے گیٹ کے ہاس کھڑی ہوکر أسد يصفى وه يزعانهاك سائم كالماء وكمدري كى كرت ويكونى أس كيلكل قريب آكر كرام وأبا "آب!"أس في جومك كرمخاطب كوديكهار

تمريز مرادمل أتحمول عمر بكه يحد تحد جرت لئے أے ديكھ د باتھا۔ ليزاكي آتھوں من جيے روثني كا بو

عمل وه أيك كك البيدد عليم كل \_

"أب يسي بن إيهال كيون كفرى بير-؟

بِيغُك خارى تقسم .....٥....

'' چلوا چھا ہوائم ل گئے۔ مہر انی کر کے لیز اکومع سامان کے گھر بھٹیا دو۔ جھے ایک ہوی پرانی است آل گئی ہے۔ شن جگواری اس کے ساتھ کی رمیشورٹ شن بھوں گیا۔ یہ اس ایار قبضت کی جا بیاں ۔'

" رائٹ "یتمریزئے ٹاپراس کے اتھ سے لے لئے۔ \* حلسہ "ن

''چلیں۔'' اُس نے سانے پار کانگ کی طرف شارہ کیا۔ لیز اُٹھریز کے ساتھ ساتھ کل بڑی۔

لاک کھول کرتیم بزنے جا بیال اُس کے حوالے کیس اور گاڑی سے شاپر نکال کرا در رہے ہے۔ ویسر میشند میں ا

''آ پ جیشیں گے' کیزانے یو چھا۔ ''تمہیں مجھے ایک شروری کا م سے جانا ہے۔ بھی بہت جلید**آ پ سے ب**ھر ملوں **گا۔''** 

ے میں میں میں ہے۔ گیزا شائر آغلام آغلامی آباد شدہ میں واقل ہوئی۔ تمام سامان بھی کا وعز پر دکھ کررہ باہر آئی تو کسی کے وقتے سُر ول میں چھٹانے کی آواز آئی۔

آ واز تیکن کے کرے سے آ رہی گئی۔ وہ ہے انتہار چند قدم نینٹن کے کمرے کی طرف ہوتا اور پھر گھنگ کرنے گئی۔ اب آ واز بالکل صاف آئی۔ آ واز بٹس فراکا دروا ور صور فقار

دنیا ڈھوٹلان والے کتے دردر پھران جرائی ہُو کٹری اُتے ہونہاں دی الزدیاں عمر وہائی ہو عمل دے کرتاہ مجھ نہ جائن پون لوژن پائی ہو۔

( و تیا کے مثلاثی کنے در بدر پھرتے ہیں۔ان کی ٹمام تمریڈی پرلڑتے بھٹوئے کر رجاتی ہے بیٹس

الاسطى كوليس تحقق بال ما تقتة اورية رج بين () العالم على يتريخ بين ()

بیٹر کی یقیناً پاکستائی ہے اور مسلمان ہے آیک بار کٹی نے گاڈھی میں کیسٹ لگائی تھی اور بتلایا تھا یہ بملطان یا دکا کلام ہے۔ اُس نے آج سندے درواز ہے کو دھیلا۔

ساسٹے زیمن پر آیک ہے حدیجوئے قد کی گورٹ پیٹی تھی۔ اُس کی آسکیسی بندھی۔ اور بندا تھوں سے اُفسودان کا گویاسیال سا آغاز آباف اُس کر خسارا آسودان سومیک رہے تھے اور دوآسکیمیسی بندیے گارہ تھی۔ انڈریا جی اُفراک کرانے ہا دو وزی رام کہائی ہو

(اے با مواللہ کے ذکر کے سواسب مجی ہے معنی ہے)

لننی عن دیر تک دو این کاست کورگ اس ایست فد کی مورت کو محتی روی اس کی آو داد اُس کے افعادا اُس کے دل پر جیسب طرح سے اثر اعداز ہورہ ہے تھے اُس کا ول جا دریا تھا۔ دو خود بھی اُس کے پاس میٹ بائے اوراُس کے لیول سے بھی جی بول نظر نظر نظر کے ذکر کے سواسپ کچھے معنی ہے۔

ہانے کتنے مے گذر ہے۔ دل گداز ہو کر بھیلے لگا آ تھوں میں آنو آگئے۔ جب بی اُس خاتون خانے کتنے مے گذر ہے۔ دل گداز ہو کر بھیلے لگا آتھوں میں آنو آگئے۔ جب بی اُس خاتون نے اچا تک چھک کرآ تھجیں کھول ویں مل کا مقید و پٹا جس سے اُس نے ایسے پورے دجو کو لیپ رکھا تھا عاش می بیری دوکرے گا۔ اور انکل رابرٹ کتے تھے کہ جان کا قدمیت بی تھے قدمیت ہے ۔ "اور میر؟"

اب ہم بڑا کے جہرے وہ کیور ہاتھا۔ پکی بادائس نے بہت تورے اپر ایک جہرے وہ بکھا۔ اُ کے چہرے پر ایک با گیزگی اور صعوب کا برق ما تھا۔ میک اپ سے سرنے نیا۔ ساواے کاٹن کے موث اور جہری بھی سیادی شال کینے وہ آئے بہت انھی گئی۔

'' پیرکیا؟'کمیزاجمخیلاگئی۔ ''ریٹائے بیرے لیتین میں وراثریں ڈالی دیں۔

میرے اندرافیک سے کا بخ آگی آئے ۔ یہ کیا ہے کا خے آگی آئے۔ یہ کیا ہے کا خے ۔ یُٹھے آگا بیسے جھے سے نکطی ہوگئی۔ جس نے جلد بازی کی ہے۔ جاہ زی اور در حرم کو آل اور ہے۔ یس نے جلد از ی سی خلا دراست پر قدم دحرو ہے ہیں۔ اور اب میں سی سے دراست برقدم بر کھنے سے پہلے آئی طرح موجنا جائی گی تاکار کھر بھیتا تا نہ پر ہے۔ یس ایمی کوئی فیصلہ میں کمیا تھا کہ جان سے ایس موجود کے اس کی موز نگا کی روڈ نگا کی دوڈ نگا کی در ڈنی یا لیٹے۔ ''

أس كي آئمون شيء وتي جلك أشير

" شاید بیر ' کیمه بی شے۔ بھے ہیں بی ای طرح یا تی ماہ ہ زندگی گرز ارتی تھی۔ انسوس تو بیہ ۔ میں انگھی نیت ہے گھر سے لگی تی میر ہے من شن کوئی کھوٹ تین تھا۔ شاید میں نے ما تا بی کا بھائی کا اور بھا کاول دکھایا قفا۔ بھے اس کی سرائی ہے۔ شاید میں ان خلاقی۔''

و ورائیں'' بہتریز نے ہے اختیار کہا۔

'' **ما یو کا کفر**ے خاتون \_ ذریعے صرف فر دیوے ۔ مقصد کیمی ۔ عاصل ٹیمی ۔ ذریعے کی موے می<sup>ن</sup> کی **موت نہیں ہے۔ روق موج**ودے ۔ آئی تھیں تھی ہیں گھروز ریعے کی کیا مشرورت ہے ۔ راستہ کھلاہے ۔'' ''ما استرکمان کھلا ہے؟'' گیزانے اشر دگی ہے کیا۔

"رائے توہند ہو گئے ہیں۔"

منتمس في في ارائح كمال بند بوئ إلى ...

آ پ کا مقصدتو کل کی تلاش ہے۔ بچ کی کھوج ہے ڈبچ کا سرتو آ دنگ اور ہے اندر ہے ہی مالا ہے۔ ''ہاں پروفسر صاحب بھی بچی کہتے تھے کہ لیکٹن او تھہیں! ہے اعمار کے ہی ہے گا۔''

''نہاں ایکیوں آغررے ہی ملا ہے خاتون الجھے آپ چینے خاتوُن سے ل کرخوٹی ہوئی ہے۔ ید زیا مصبتیں تو ہر ایک کے ساتھ میں۔ آپ کا مصد حیات ارقع ہے۔ آپ لا مور بھی موتیں ہم کی اور طرع. حالات میں ملے ہوتے تو میں آپ کو میال کی سے اوا تا میاں تی سے کر کرآپ کے تمام شکوک وٹر جائے آخر رہ جہ زیر

"ميان جي کون بين-"

'''آگِ کیک آ ڈی آئیں۔ و کیٹیں میں کئوں انقد کے برائز یہ وہندے ہیں۔'' ''ٹو کیا بیماب آن سے ٹیمن لُ سکن ۔ مجھے پاکستان آو جاتا ہے۔میڈم نے کہا ہے کہ شن جاسکتی ہول۔ '' مجھے معلوم ہے۔ ٹھیک ہے۔ ہیں کوشش کرول کا کہ آ پ کی ملا قات میال کی ہے ہو سکے۔'' ''امریح تم بہا ہے تھیک ہے۔ برلوك خارى تصم ....٥..... 331

" کچھوٹک من قد مبلد دل کے قریب آجائے ہیں۔ نموں میں صدیوں کا فاصلہ خرکر کے اُس قریمی سوچا تک بیس تھا کہ چوٹے ہے گا ڈن شاہ پور میں میاں جی کی سریری میں برورش پانے والی اُس کی اُن کی دن اُس کی ڈیرگی میں جائے گی۔

" كاش! ما يكى الربات كومان تعين كر مدت كي ذات أس كاوجود مرس لئي كياب" أس في المجتل ب كبار الورائم تعمين موز ليس

وه آن بی کراچی آیا تھا۔ اور بے صفحتی محمول کردیا تھا۔ می آسے ہاسٹل میں میانا تھا۔ مالانکداس آن جا دریا تھا کہ دہ ایک دوروز آرام کر لئیلن گا وال میں پہلے ہی آسے میال کی کیاری کی وجہ سے زیادہ آخرا تھا۔

اُس دوز و اکثر شاہ محد اور مدحت سے رفصت ہوکر دہ اُن اجنی مہانوں کے ساتھ مہاں کی کے پہنچالز میال ڈاا شخت ہی دالے بقے ساقا کس نے بتایا کہ دوا سیلم جیں اور ملنے والے لوگ جا بیکم ہیں ۔ '' کیکن سے کچھوگ ہمرے آتے ہیں اور میاں ہی سے ملنا چاہتے ہیں۔''

ای نے فاضل ہے کہا۔

''گرمیاں بی کی طبیعت کچھیا سازے۔آپاوگ میمان خانے بین تغییر جا کیں۔شام کومیاں جی پہسے ملاقات کر کیس کے '' فاضل ایک آئی بھی از جدید کر ساز میں کہ میں اور میں کا میں اور میں کشار کا اس کے میں اس کا میں کا اس کا میں اور

فاضل نے کہاتو اجٹی نے جوڈوا ئیور کر د ہاتھا۔ تقدرے کرخت کیج بیں کہا۔ \*\*کین حادامیاں ٹی سے ایمی لمناضروری ہے۔ ہم بہت دورے آئے ہیں۔ اور شام تک میں تغییر

> تب بن کاشکوف والواجنی آگے بوصا۔ "محالی!" آس کے زم کیج میں درخواست کی۔

"الماری طرف سے میال بی سے التحاکر دکردہ میں چند لمحد دیں بندیادہ دقت نہیں لیں مے" "میاں بی تو۔"

دور سن عليه بولناجا بالو كالتكوف والعاجنبي في أعدان ديا-

'' دکتر یز خان اتم اپنی پیخر چینے والی زبان کورند ہی رکھا کرو۔ اس وقت ہم کہاں کھڑے ہیں۔ بیات ان شن رکھور یہ قاملی خوش متنی ہے کہ آج ہم میاں تی چینے تھی سے شرف ملاقات ماصل کریں ہے ۔'' وہ مجر فاصل کی طرف مُراد کے ا

' مجانی آئے ہی بڑی میر ہائی ہوگی۔ آئے ہا ری ور نواست میاں تی تک یہ چھاویں۔'' فاضل نے اٹیات میں سرالا یا۔ اور ہالی تمر کم کرے کی طرف موجمیا۔

بامبر کا خیال تھا کہ وہ ان اجنبول کو ٹیٹھا کروا کیں گیٹ آئے گا میں کھ وہ کم شاہ نے اور درست نے ۔ انے پر اس کا انتقاد کرنے کو کہا تھا ۔ چکن چر \_

میال بھی کی طبیعت کی خرابی کا تُن کرود د زک گیا۔ اُس نے سوچا وہ میاں بھی کا حال وریا دنت کرنا شکھیں طبیعت زیادہ می قراب بندہ واس لئے وہ فاضل کے چھیے می جل پڑا تھا۔

میال تی اغریکر جانے کے لئے تار کھڑے تھے۔ فاضل کے بتائے پر کدواجنی اُن ہے ماہ قات مال جند ہیں۔ دہ بیٹے کئے ۔ آؤ امر نے اُن سے ہو تھا۔ ہے چرابج تجھالورسراٹھا کرائے دیکھا۔ ''ھن گیز اہوں'' ''لیز ااکیک قدم آگے بڑھی۔

\_ براہیں سہ ہوں۔ "میرما تھ والے کمرے شی رہتی ہوں۔ پاکستان سے آئی ہول۔" "باکستان سے" بہ فاتون نے آ ہمتی ہے کہا۔

'' مُول ۔ اور تم۔ بھی شاید یا کتان ہے آئی مُو''۔ ''آئی نیس لا لُن گی ہوں۔''

> اُس نے ہاتھ ہے اُسے میٹھنے کا شارہ کیا۔ ''مینہ جائ''

> > ليزاأس كيقريب بي بينالل

''تم رورای میں ۔؟'' '' مانتهی شاعر آنسونکل آساز جوں

'' بہائیں شایدا نسونکل آئے ہوں گے۔میاں ٹی کہتے تھے۔ آنسوا ک وہت اپند' ہیں کیا ہا کی نذراندوہ فول کر لے اور کچھا پڑا گناہ گار بند کی کی خطا کی بخش ہے۔''

'' ' تم يهال كيے لائى گئي ہو؟ يليز مجھے اپنے منتقلق بڻاؤ تمہارا او تھو المكا ہوجا ہے گا۔'' '' كما بتا كوں وہ ما لك جس حال بش ركھے رامنی ہوں۔''

''اچھا''ائس نے سرڈٹھا کراُ سے ویکھا۔ ''مرد میں میں مگل ''

''میرا نام میران ہے۔ میرال ۔'' مندانا

وہ ہو لے ہو کے آھے ایٹے متعلق بتائے گلی اور لیز ایہت انہاک ہے اُس کی داستان سُنے گلی۔ مند مند مند

" پیمب کیا ہور ہائے''

العرف محقق محقط اعماز من بستر برگرتے ہوئے سوچا۔ وین جیسے طرح سے اُلچوکررہ کیا تھا۔ ملک

بھی تھورک نیزی کی کوئی ہو بیٹائی نہیں کی افغا کر ذیک عمل ایسے تھرات آئیں گے۔ ذیک کئے سکون اور آرام سے آزر رہی تھی کوئی وکو کوئی ہر بیٹائی نہیں گی۔ ما کی بے بنازی بھی بھی اُسے اُٹر الاور پر پریٹان شرود کرئی گئی۔ خاص الور جب رمیض اُن برختی کرنا دھیا ہو سے انتظامی شروان کے فزو کے مجبوری اُنسیات ہوجا تا تھا کہ انسی پھروہ فود ہی دل کو جبھی ایش کرنا کا انتظامی کو دوری کھی ہے ہا دو چیر پر کیا وائی پروشرب ہواتھا۔ اُس کا انتا اُن سال اُنسیات کو مصورت اسامت بھائی کس عادت بھی کر قدار جو کم اتفاد اس و کھی نے آھے بکہ مہنا اوری کر دیا تھا۔ اور اکم فراکم احمد سے اس موشوع پریا سے کرنا تھا۔ اور اکم کا انتا انہا ہو کہ کے اس موشوع پریا ہے۔ کرنا تھا۔ یہ بہلا شعر پوڑ کہ کھیا جو تھو کے سے اُسے طاق اور والے جے ویڈ بسروٹ سے مال موشوع کرنے کے سی کران سے

> جرث کرتا۔ آن ہے مشورے طلب کرتا یا چھے ہا تھلا کا پانچ چھتاجہاں تبریز کا چھ طرح ہے علاق ہو سکے۔ پھر مدحت سے مبینہ کا حادثہ۔

یائے قامکھوجانے کے کرب ہے آشا لگ۔ ''درجت!''اُس نے زیرلب ڈہرایاا دراُس کے ہوٹوں پرانکی تام سراہے آگئی۔ '' أنهول نے كيا كيا تعا؟''

" كونى والشخ يات بيس كي تقى- بس كهدب تقر كما في الانت لينة آئ بيس من من في م جهاريسي ف کھنے لیکے اوکریں۔ می کی نے آپ کے باس امات رکھوائی میں آپ نے باس بھیجا ہے۔ مگر ك إلى أو جمي كسى في كونى المان يميس و محوالى بيس في العلمى كااظهار كما تودوياره آف كاكم يربيط محري

" المنكني هيا أنهيل كوني غلط في الوني الورانيين أي الدرجا المونيكن "

" إلى مُنكن ب- بلكه يقينا أنبيس كوئى غلامتي موتى ب." میال ٹی نے وکھ موجے ہوئے کہا۔

" چوزے میال کی او بن کومت تھا ہے۔ آہے تین آپ کا بلد پر ایٹر چیک کرول"

باصرتي بلاير يشركيا\_

المسيحة الدوي الكي التارياده محى يمل آل بآرام كري اورة الني يرزور شدة اليل." باصرتے تا کیدگی۔

'' أَسِينَا مِينَ أَبِ كُوانْ مُرِينِ كَاوِلَ لِـ''

میاں بی اُٹھ کھڑے ہوئے۔لیکن وہ اُنگھے اُٹھے اُٹکہ رہے تھے۔اپنے کمرے میں کا کھ کر اُنہیں فقُ ما صرکی طرف دیکھار 🐧

"ميال! أب تم جاءً يثناه محرتم باراا تظاركر ربابوكار"

" تى بېتر بم جلدى آجائيس كے \_آپ زياده مويے كالبيس -"

وه جائے کے لیے ملائی تھا کہ میاں جی نے اسے بلالیا۔

" إصرميال إسنو إلى إصرمو أوه بهت مظر ب اورب جين ا الك وب تفر

"منوميال!مئوا" أيك المنت مير م ياس مبرال كالمانت روديقينا الى لئرة من مقم."

باصرفے جو تک کر ہو جھا۔ لیکن مرال تی معظرے سے خواجیسے اپنے آپ سے بی کمدد ب تھے۔ " جوردل كي آيد يكي فالبا أي سليط ش تحي أنبول في مدحت كي زيودات كو يحيزا تك تيل. وَدَخَانَ كَيْ آمِدْ مِمِرَانِ كَيْ تَمْ مِثْدِينَّى رِجُمِرُوْاكُونَ كَا آيَالُورِ أَبِ بِيلُوكِ \_ يقيينا أن كالعلق بمي سرحد يعلي

"محرده امانت كياتهي ميان تي؟"

'' پہائیس بٹیا! ٹیں نے بھی دوشمیلا کھول کرٹیس دیکھا۔مہران نے میرے پاس دکھوایا تھا۔ شایر پکڑ

أغذات اول - جا كداد كے يا يانبيل كيا-" " ' زيورات وغيره-"

باصرتے یوجھا۔

" وخبیس زیورات نبیس ! "

مال کی نے یقین سے کہار '' کچھ فانگیں اور کاغذات ہے تکتے ہیں۔ میں نے سوجا تھا شاید مبرال کا تعلق کی بہت بڑے

آغوان ہے ہے۔اور جائیدا دوغیرہ کے کاغذات ہیں۔''

" دوباره جب به لوگ آئیں تو آپ انکودے دیں وہ کاغذات!"

بينۇك خارى تىم ....o.... 332 "فاضل كدر واتعاكرة ب كى طبيعت كي فيك نبين ب."

" إلى كيرسر بعارى اود بالقامين في سوجا " كدويرة رام كراول تم واليس كون أ مي ؟ ( اك كبير بافغا كمآن تم دونول كمانا أدهري كماؤكي

میال کی نے یو چھا۔

" درامل مبرك ياس بيلوك لل مح تقد ادرآب كابناله جدر بعظ من فرسويا خود الى ؟ آ وَلَ عَمِرُونَ جا وَلَ كَارِيكِنَ أَكِراً بِ فَي طِيعِتْ مُلِكِ مِينِ وَعِنْ مَينَ جَاءً!

" جنین نیس ایس بالکل میک بول..." مال جي سنرائي۔

"مم جاد شاد كرم بارااتظار كرد بابوكارية وفي ي فوثى جوأس في وحوف ك بياس ال لطف اندوز ہوئے دوبیٹا ایٹ او محریجی اندرے ٹوٹا ہوآ دل ہے۔''

"جی میاں بی!" بامرتے جواب دیا۔

. د همونی چیونی باتوں سے خود کو بمبلا تا ہے بھی خوشیاں کھی کر تاریخا ہے۔ بھی گا ہِ ل کے پچوا کواکٹھا کم کے اُن کے ساتھ کھیل کودکرشور کا کرر بھی اپنے اِتھ ہے میرے لئے کھانا بنا کر بھی یو بی سی کی مدو ک

کے تم جاؤ۔وہ آج بہت نوش تھا کہ رہاتھا۔ باصرمیاں کو بٹی روٹی کھلا وُل گا۔ مھن اور کسی کے ساتھے۔''

" في ميان حي الإلا جانا هون ميكن آب كالميلة بريتر چيك كرلون لهين زياده نه موكياه والكرزيا. مواقدوه كوليان كما ليجة كارجوآب بلذري يشركم كرني كالفات بين"

باصر با برفكا تؤفاضل اجبى مبمانو ل كولار بالقابا مركويكه ديريوتني جهب ده وابس آياتو الجببي جمر كوهريز خان كانام معدوس بي يكارا تفار صلى نظرول يرميان في كوكمور باتعا\_

" من ملک ہے میاں جی آ آج تو ہم جارہے ہیں ۔ لیکن ہم گھرآ تیں سے۔ تب مک اپنی یا دواشت

ورست كر يحيَّة كا مم بهت جلوا ي امانت لينيَّ مِن كر" "بيديسب كياتهاميال جي؟"

اجنيول كح جائے كے بعد بامر نے جرت سے يو يحار

" بیر- بیر لوگ کون تصاور کمی امانت کاذ کر کردے تھے"' " بیوگ" میال جی نے موج میں دویے دویے کہا۔ "معلوم بیں بیلوگ کون تھے باصر میاں! کیلن

ر لوگ چھا چھا**وگ جبس تھے**''

بامراق ال كوميان كى كے ياس لايا تھا۔ أس كا خيال تھا كرمياں كى كے كوئى ستقد بول كے اُن ك یاس مرصدے باوچتان سے سندھ سے برجگرے اوگ آتے تھے۔ اور اُن می برطرت کے اور برطیقے کے لوگ ۔ ہوتے تنے۔وہ کا شکوف و کی کر کو ہرک نے تھرایا ضرور تھا۔ کین پھراس نے سوجا۔ بھلا تھرانے کی کیابات ے۔ کا فشکوف کا اورا کوئی ایک تھیرانے دانی بات جس ہے۔ سرحدیث اواسلہ اول بھی عام ہے۔ اور پھرمیال جی کی بعلائمی سے کیادشنی ہوسکتی ہے۔ سودہ مضمئن ہوگیا تھا۔ لیکن اُب اُن کے تیوراورا نداز دیکھ کروہ اُلجہ کیا تھا۔ "ميال شااكياآب أبيل بالكل بين جائة؟"

و و الميل الله ميال الى خوداً فيمن الوع تقد

بيتوك خارى رصم .... 0.... 335 بدنوك خارى رقعهم ....٥.... 334

"افیل، میال کی اُب می معظرب سے تھے۔ "ولیل باصرمیان ایاوگ مہرال کے دائر

ہیں۔ میں میراں کی امانت کی سے حوالے کھی کر مکرا گئیں کچھ غلط خرور ہے۔ آئ جھے یہ یقین ہو گیا۔ لہ ممرال کواخوا کیا گیا ہے۔اوروہ کاغذات یا جو پھو بھی اُس ت<u>صلی</u>ص ہے ان کو گول کے لئے بہت اہم ہے۔''

' بية الياكرتے بين ميال في اہم وہ تعميلا كھول كرد كيے لينے بين يمكن ہے ہميں أس بين ا کا غذات مے مہرائ کے متعلق کچیمعلوم ہو سکے کہ وہ کوئ تھی۔اس طرح اُسے تلاش کرنے میں آ سالی ہو۔'

میال جی نے محصور سوچنے کے بعد کہا۔

'' حِمراً بِهُمْ جِاوَ۔ واپس آؤ کُے تو بھر بات کریں گے۔ یول بھی وہ تھیلایش نے بھر مرحت کو پ دیا تھا۔ کہ دوا ہے سی محفوظ جگہ برد کھندے۔''

باصر كافيتن واكثر شياه تحديث كمر بحى ميران أس كى امانت ادراجبى لوكون بين ألجهار بإرواك

محمہ نے مجمی اس بات کی تا ترید کی گئی کہ تھیلا کھول کرو کھے لینا جائے۔ اور اس میں کونی حرج تہیں ہے۔ عملز مبران کا کوئی سراغ ٹل سکے۔

کیلن جب دہ داہی آیا تو میال تی کا بلذیریشر خطرناک حد تک بڑھ جا کا تھا۔ وہ تقریباً نیم یے ہے ے تھے۔باصراً تھیں اورا شہر لایا اورا تھیں ایم مث کروا تا پڑا کیکن میاں تی کی طبیعت کھیے کہیں ہور ہی تھی ۔

تب ڈاکٹر شاہ محمہ کے مشورے سے وہ انہیں لا ہور لے آیا۔ بدر پاسپیل میں ٹوری طور پرایڈ كردانے كے بعداً س نے ویز سے مراوطی كوفون كرك مياں جى كى بيارى كى احلال دى كى .

الحمّ مَمّ شاه يوري*ن عَقي*"

مرادعی کوجیرت ہوئی۔

" تتمريز نے تو بتا إنها كرتم و بال بيس جور"

" میں دو تمن روز جل تن وہاں گیا تھا میاں جی ہے لئے۔"

باصرف مختمراً ممال می کی بیاری کے متعلق بنایا اور جب زینت مراد اور مرادیلی باسل آ.

أنهوں نے ایک بارجی اے کمر ملئے کے لئے میں کیا۔ بلکہ ماا کا موڈ تو غاصا آف تھا۔ ماف اُگ رہا تھا ۔ ،

مجوداً آئی ہیں۔ اُنہوں نے باصرے بات تک ندکی۔البتہ مراد کلی نے یو جھاتھا کہ وہ آج کل کہاں ہے اور ا ر ہاہے۔ اور اُس کے بینائے برکہ وہ کرا چی تی جاب کر رہاہے۔ انہوں نے کیا۔

'' والعدين جو بچھ كرتے إين اولا وكى بہترى كے لئے ہى كرتے ہيں۔''

" تی! مراویلی کی بات برأس نے کوئی تبرہ جیں کیا۔

"ميل فيديمي أيل سوجا تعاكد مرابياتي معمولي نوكري كري كارماز هي تين جار بزاردد

تو میری فیکٹری کا ایک عام ورکر لے رہا ہے۔ میراخواب توبیقا کرمیرا بیٹا اپنے والی کلینک میں بیٹے گا۔ ،

'بہت سادے خواب بورے میں ہوتے مایا۔

الميكن بهت سارے خوابول كي تعييرا وى كے اپنا باتھوں ميں ہوتى ہے۔ جزل بادى أب كى "وليكن يايار!" باصرف أن كى بات كادى-

يوسكنا ب-ميرك لئے ممرك اپنے خواب آپ كے خوابوں سے زياد و خويصورت مول 1 شايديں أن كي تعبير ممي يانوں.''

> "بال بال من اليحي طرح جاتي بهول \_" زینت مراد پہلی مرتبہ بولیں ۔

؟ مِيال جي نے ميرے بچول کوورغلاليا ہے پہلے تيری أب باصر۔ انجھی طرح جانتی ہوں میں۔ " " بليزماما -! "إصرف التجالي -

"ميال تي كم تعلق كيحمت كبيل- أنبول في بم يه كوني بات فين كي ربيشة بمس آب

وریایا کا احرام کرنے کے لئے کہا ہے۔'' \* مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللهِ عَلَيْهِ مِن اورهم أن كى اتن سائية كيون لينته بور أن كى أس كوار ديها لى نواسى\_"

أوماما يليز -؟" باصركاجيراشر رقيية كميا يلين أس فصط طفكام الماء ''میال بی نے مدحت کے متعلق بھی مجمومیں کہا۔ مدحت کے لئے رشتوں کی کوئی کی میں ہے کوا

بھی تخص اُ سے ایٹی شریک زندگی بنا کریٹر محسوں کرے گا۔ تھریز بھائی نے خودمیاں تی ہے کہا تھا۔ جی آڈ مانے تو الیں تھے۔ لیکن یہ بیری بھی ٹوائش تھی اور ہے۔ جھے محت جیسی ہوی کی ضرورت ہے۔ جزل بادی کی ج جيري بيدكي كي تيس-اورآب وميال في كوده خط تيس لكعنا عاسية تعالي

مرادعی جوائد کھے اُنھے ہے باصر کی بات من رہے تھے۔ اُنہول نے **بع جما۔** '' مامائے خطائھھاتھا۔ میال تی کوکہ ہ مدحت کو بہوئیس ہانا جا جین '' زینت مراد نے نبیا کرا ہے دیکھا۔

"سات اسلام على كياذ كرك يضي ديكس ميال في شايد جاك ك ين "

میاں جی نے کراہ کر کروٹ بدلی تو مرادعلی اور باصر فیھا آن کی طرف متوجہ ہو <u>گئے۔ آس کے بعد اس</u> پر موضوع پر کوئی بات کیس ہوئی۔ میال بھی حزید جاردن ہا تبال شی رہے۔ اُسے فون کر سے مزید میسمی کیز يرد ك - وه ميال كي كے ساتھ ماسيل شي عي ربا تھا۔ زينت مراد سونيا اور مراد كي تقريباً روز اي ميان جي كو يعيم آتے رہے تھے۔ کیلن المانے چھراک سے بات میل کی بلکہ اُن کا منہ چھولا تل وہنا تھا۔ مونیا نے البت اُس کی

" گھر بہت مُونا اُونا لگنا ہے باصر تیم یہ بھائی مجی تہارے جانے کے بچھون بعد ہی کھی ہرنس ترثب یہ چلے گئے تھے۔ بہت دل کھبرا تا ہے۔ پلیز گھر آ جاؤ۔''

" آ جا وَك كاسوني إ" أس تيسونيا كي طرف و يكها اورملي وي \_

انب ماما میرک بانت مان جا کمیں گی۔ اور میاں تی ہے خودا بی زبان ہے خوشند لی کے ساتھ مدحت

الدحت كائم مدحت عادى كرناها عج دو؟" سونيا ك حرت دولى .

```
بدنوك فارى دمهم ....٥.... 337....
اً مال کی کے پائی قا۔ اُے تاکیدی کی کراس طرح کے اپنی اوک اگر دوبارہ آئیں قرمیاں ہی کے پاس
                                                                    اُلْ لِمُعَالِدُ مِنْ مِبِلِمُ وَالتَوْشَادِهِمَ بِالِوِيا كَا وَلِ مِنْ يِتِدَا وِرِلُوكُونِ كَوْجَى بِلا لِيمَالِ"
                                                               میاں جی نے جانے سے میلے مہرال کا تھیلا أس کے جوالے كرويا۔
" بامرمیان! مجعے ذریبے کہ بہان شایداس امانت کی حافقت ند ہوسکے رتم اے ساتھ لے جاؤر
و المار القاركراد شايد مبرال آجائد ادراكرندآئ ياقم مناسب مجموتوات كلول كرديكم ليمار شايد مبرال كا
                                                                                                    مِواْب وهِ تَعْمِلُواْ كَ لِيفِ كِيسِ مِنْ إِنَّا قَامِهِ
 ود كنى ويرست كيميس موهد ، إلى الحاسكن فينويس أ دى في تريز كواس سعدد عن بارتك كيا قا
              الله المعالم الماسة الماسة المعالم الم
       وه ألي تريز ير تحقل مو ي لك ادروه بروت است يريثان ادرا في موس كول رج ين -
       بيرَ حال اب كر جب يحى ده لي من ان سيضرور بوچيول گار ده است آپ ميث كول ريخ مين -
                                                                                                                      ادر بدكدأن كماتهادركيا منتهب
    أس في اليكي ليفي ليفي باته برمها كرريسيورا أهايا- اورتمريز كم فليث كم فبر طاف لكاليكن
                                                         مرى طرف تمنى يحتى ربى كى في أنها يأتيس - تب بى رود از سے پر دستك مولى-
                                                                                                                                                            "كوك! أماي!"
                                                                                                                                    ويسيون كميت بوية إه أتحديثار
                                                                                                                  " كيول من خريت كي اشتادن نكادين"
                                                                                                                     وروازه كمولت موية ذاكر حفيظ تركبا
     وْ اكْتُرْ حَفِيْدُ لِهِي اللهِ وَاكْتُرُورُ وَاسْلَ عِن مِن يَلِي حِيثِ أَسِي العَلْقِ اسلام آباد ا
     ي المركة الكل فيرشادي شده تقد اوربهت توش باش أوى تقد بامركو بالكل فيور في بعا يول في طرح وابت
                                                                                              " بال الس و وميال حي كي طبيعت محية السيدوي مي"
                                                                                                                                                                          باصر في تنايا
                                                                                                                  " يَضِي آب اللهُ آب كُن يُس اللهم آباد_"
                                                                                                              " كبال بعى ذاكررهم في جائي ي يس
                                                                                                               م من من منها منه المناه والمزرجيم مح منعلق "
                                                                                                                                            أنهول في يشي بوت إلى حمار
```

" مِن مِجْعَى كُلْمْ جُو مِزل إدى كى يَثْ سَ شادى كرنے ست انكار كرد ہے بوتو شايد تم كى كو يدركر \_ شادی میں کرتے تو باصر کی کردیں۔ لیکن پھر ای خیال سے پہپ ہور ای کہتم تو پہلے ہی بھا گے ہوئے ہوئ "م المائي تجاسوني الوالمائية تين مانة تعاسوني!" بامرت افسرد كي ہے كہار " بِتأْمِيل ما الكور حست المَّجِي كيول مُنيل لَكِّي حالهَا كليه وهو اتن المِنفي اتن محبت كرينه والي الوكي بيه "میرحال ش ایستمهاری بحر بورنمائندگی کرون گی۔ پایااور مادونون ہے" سوتیانے أے یقین دلایا۔ مراد على جائت تھے كرميان في ميكندن الا مورى ريس كيكن مياں في في الكاركرويا ''منیس وہاں مدحت اکملی ہے۔ یریشان ہوگی۔ یول قو قربوالی کوئی بات نہیں۔ بہت لوگ ہوتے ہیں۔ بھا گال ہے فاضل ہے۔ ڈاکٹر شاہ مجر ہیں لیکن پھر بھی وہ پر بیثان ہو کی۔ روتی رہے گی۔'' اور مرا دیلی کے اصرار کے ماوجود میال تی شاہ بیروالیں آھیے تھے۔ آئیں پر حت کی بہت اگر تھی۔" مجھے ڈرے یا صر کہتی وہ لوگ پھرندآ جا تھیں۔'' راستة من أنبول في كبار مال يى كى يمارى كى بريشانى مى دە أن لوگوں كوتو بعول بى أنها تقا\_ ''ایما کریں میاں جی! آپ اور وحت میرے ساتھ کراچی چیش۔ دہاں تمریز بھائی کے پاس فلیث "دنيس فيس اليي ومن والى بحى كول باب ميس ب-" " كېيى د دلوگ آپ كوكو كى تقصان ندېتچا عيں" \_ " إل شايدا ب في اليب بارز كرة كيا تها- كداب كولي دوست بي جواح فينك عن في کے عادی افراد کا علاج کرتے ہیں۔" وه مريشان بهو كميا قفار " إن بال بالكل دين يحق باصر بهت عظيم انشان مين وه أنهول في ابناسيب محمد او براكا و كما ہے۔ " زندگی اورموت توخدا کے ہاتھ اس سے میال شاکی لی بردھ سکتا ہے تم ہوسکتا ہے۔" الكريار جائدادسب فروخت كروياناكسان مريعنول كوزياده سيدنياده مهوليات مبيا كرعين سيطينك بنائية کیکن چھر بھی وہ مطلمئن کیل تھا۔ آئے ہے سیلے اس نے ڈاکٹر شاہ محد کو تا کیمیر کی تھی کہ وہ رات کومیاں في الله أنبول في الماؤان محرفروف كرويا الورجى بهت كي كرد بي الناسك باس بها إلا الله ٹیا کے پاس بی دہا کریں۔فاضل متی اور دو تین ادرافراوے بھی کہددیا تھا کہ وہ خیال رجیں۔ فاضل لؤخیر رہتا ل بہا ہم آئ کل وہ کیا موج رہ ایس کدان نے کے عادی افراد کو بھڑی کے بعد می کم از کم ایک

"اده گاۋاتم على كمدى موما!" " ہال کیول مہیں حمرت ہور تی ہے" " إلى حمرت بحى اورخوش بحى في إصر جب مات بتايا تفاكيتي في مدحت كي ماته شادي كر\_ ے افکار کردیا ہے تو مجھے بہت دُ مکا میتجا تھا۔ بے حد مجھے مدتو بہت اٹھی گئی ہے۔ بیری برای خواہش تھی کہ مز میری بعانی بن کراس گریس آئے۔ میں انا کو قائل کرنے کی بیری کوشش کردن کی۔ اور رمیس \_ اُس کو اُ بٹا کا ل کی ۔ وہ بھی تھی بھائی کے اٹھارے مہت افسر دہ تھا۔ ہ جی بھی بھونل کے اٹکارے بہت افسر دوقا۔ "مالے تمہیں تمریز بھائی کے افکار کا تو ہٹایا لیکن پٹیس بٹایا کہ آنہوں نے مدحت کے لئے میاں ؟ "مالیے

" نبيس - بالكل فيس "سونيات متايا -

ہو۔ شاید محال کی کوئیگ کو۔ اس لئے میرے دل ش ایک بارخیال آیا بھی کہ ماما ہے کہوں آگر بھی بھائی مدحو ہے

برنوك خارى رقصم ....٥.... 338

سال تک وہ کلیک میں می رکھی۔ بیدت زیادہ بھی ہوئتی ہے۔ اُن کے خیال میں باہم جا کر سے اُگرے سُنے الشكار بوجاتے جیں ۔ أن كى ۔ ألك كالوئي بو۔ وہاں بن أن كے لئے روز كار مبياكيا جائے وغيرہ وغيرہ - يُحمأ ک بدیات بہت پیندآ کی ہے۔''

" پرتوایک دنت طلب منعوبہ ہے۔"

'' ہاں کیکن ڈ اکٹر رحیم سے عزائم بلند ہیں اور مجھے یقین ہے ایک دن وہ کامیاب ہوجا تیں گئے۔'آ ملک میں بے تنارعبدالسنار ایر می ایں میرے دوست کین اُنہیں کام کرنے کےمواقع میسر میں ایس -جذب-ر ہتمائی نئیں ہے۔ رکاوئیس کمٹری کرتے والے زیادہ ادر تعادن کرتے والے ٹم ایس-"

'' تم چلنائسی دارجهمیں ملوا دَل گاذا کشررجیم سے نشر آد آج کل تقریباروز دی جاتا مول وہان تمن جار کے رها كاران طور يركام كرتامول فيكن والين آكر في تحشول أب سيشد جناءول والنام يفنول كي جالت وكي كم كرم

یخ بوڑھے جوان لڑکیاں' پائیس کون لوگ ہیں جو پیز ہر پھیلارے ہیں۔ بھی بھی سوچنا ہوار باصر اليان كان يديني فينس موت كيان كول عن يدوف فيس والكري ان كريمي ان كريم

وْ الترحفيظ حذباتى بورب تصادر باصركا وابن عدم تريزك طرف جلا كيا-امريك جاف -

ابھی تک وہ خوف کے سائے میں لیٹاد کھائی و بتاہے۔ اور خودوہ ماما 'یا یا کوئی بھی اُس کی طرف۔

مطمئن میں ہے رہرونت الگ ڈر منافکار ہتاہے کہ جانے کب کسی دفت وہ چھراس است علی مبتلا نہ ہوجائے۔ " كياسو چنے لگے ہويار برٹايةم تھے ہوئے ہوش نے مهيں ڈسٹرب كيا۔"

\* المبين على تعكا موالو ضرور بون مِنيكن دُسترب بِالكُلِّ بَيْن وحار بلكرة ب كرة ف ميراد و بٹ میں ہے۔ میں توسوج ر باتھا کہ میں بھی آ ہے ہے ساتھ ڈاکٹر دھیم کے ہاسپلل میں جایا کروں اور رضا کا د

ا برتو بہت اللی بات ہے باصر إلىك ش خود محى سوئ رباتھا كرسى وائم سے كول كا - يك

کیوں ٹیمیں کرتے'تم آئ ہی میرے ساتھ چلو۔''

" انہیں آئے میں کھتھ کا ہوا ہوں کل سے انشاء اللہ آپ کے ساتھ جلول گا۔ میری عدم موجو مِن تَمْرِيزِ بِهِ إِنَّ الْوَتْهِينَ أَتْ تَصِّعُ؟''

ياصر كواحا تك خيال آيا\_

" يَا يَهِينَ كِيالِ مِن وهُ لا مِورِ مِحَى مِنْهِي مِنْ لِينْ رَفِينَ كُولِي فُونِ ريسيونَّيْل كرر با\_"

'' ہاں ما د آبا'' ژا کٹر حقیظ نے مجھے یا دکرتے ہوئے کہا۔ " أَمُكَ اورْ تَحْصَ ٱلِياتُهُمْ مِينَ لِهِ حِتْمَا بُوا لِهُمَّا مِنْ مِنْ كَالُونِي مِنَامُ لا يا بولْ

" نبيل" وْ اكْنُرْ حَفِيدًا نِي تَجْدِيهُ مِي جَيِّ ہُوئِيَّ كِها... اليها لكناب كهاس فقى كويس في بملك كالبيل ويكعاب يكن يادنيس أرباتها فيرتم سُناوً كمر

" بِالْيَسِ كَيول الما يَصْ يَحِينُون رى بين \_ وو مِحق بين زغر كي صرف دولت اور بين \_ ب \_ ول كا \*\*أواس كيول يوت بويلا مال باب بين ايك وان أفان في فقى وورموكى بن كريتك ففار بين ك\_" وْ النَّرْ حَفِظ نَهِ أَتِ كَ كَدْ هِي يَصِلُ وَكَ اوراً فَهُ مَرْت بوبِّ " عَالَيْكُ مِن اللَّهِ كُلِّ كُورِ مِن كَلَّ بِي مِن مِنت ويرته موجائه ميال في اور عاصة الظار لرعيس پرنيش مدنوا نظار کرے گی۔ آخر کی سائسوں تک محبت اتن کمزور توشیس برتی یا پھر مکزور ہوتی أي في ألم محمول يرم أتحد كلت موسة كروث لي تب عي درواز من يروستك بولي-"مراآب عالم الكي الكولى صاحبة عين" چوكىداد نے درواز ، الدرجها كينے ہوئے كيا\_ "نام ونيس بنايا صاحب يكن بيل مجى أيك بارة ع تع جبة با برد محك بوت ع "الحماشي دو-"

بامرأن كرين كيار

"السلام عليم!" باحرن كفرت بوت بوت أب بيض كا شاره كيا-

" تشريف رحيل جناب!"

يس آب كازياده وتت يس اول كارواصل ايك بيفام دينا قدا آب كوتير برمراه كل خان كار" "اوه!" بإمر چونك يزار

" تمريز بھائل كيے بين اوركبال بين؟"

" تحريز خان كواجا تك امريك جابا يرجميا - إيك ضرور ك كام عدوبال أن كا قيام أن كي قوض عربي ووطويل بوكيا ب- الرائح أنبول في محص كباتها كما يكوينام وسدول علاده الدي أنبول في محدم الالله المسامة بالك الميانا قاريل في دراف بواليا قارة ب كامام كاريدم واكرمناه محدد

ودالك أو ك لئي خاموش بوكيار اور پيرخود ي بولا\_ "مرے خیال میں می نام ہایا تھارے گئے ہے"۔

```
بِنُوک حَارِي تِصْمِ ....٥..... 340.
                                           أسنة أي سغيرالغاف باحبري طرف بزهايا-
    باصرأ بحمي بولي تظرون سے أے و كي رباتھا۔لفاق كير تے ہوئے ال في اليسي كي طرف ديكھا
                                                         " ميرانام مندوخان ب."
           إصركوا مجى نظرول سالى طرف و يحق ماكرات أب تعارف كرواف كاخيال آيا-
                                              " اور شن تمريز مراوعلى خالنا كادوست بول-"
                                             "ليكن تهريز بماني امريك كيول محطيل-؟"
    ووورام من اوا مك عي أثين جانا إله عميا- برأس كي سلسل عن يول أو أن كي بار شركو جانا تفا
                                     "اميعا_!" باصرنے كى قدر تطمئن بوتے ہوئے كبا-
                                                    ماے منگواؤل آپ کے لئے؟ '
                                            والمركبين بمن عكريين أب آجاؤل كاء"
    مندر خان تے مصافحہ کرتے ہوئے جائے کی اجاز ہے جانان - باصر نے لفاقہ میل پر رکھ دیا۔
   ني شايدول من بالبيل بنوائي كالحد كرايا بدراور بإياد يكسين كي أوراما أنفى كذاك كي عدر كي فيرجى شر
                                                                           میں ہا<sup>سپو</sup>ل بن گیا۔
                                         "ماصرا" وْأكْرْخْفِيظ ونْتُكْ دِي بِغْيرا عُراتَ مِنْ
                                                '' خيريت بيادُ اکثر آپ داڻس آڪڪ''
ومیں نے اُس تفس کو آج پہر ہا سیال گیت میں داخل ہوتے دیکھا تھا لیکن میں اے د
                                               میں نکل کیا۔ وہتم سے ہی ملے آیا تھانا اتم کے اس سے
                                             " إن إ" إمر في حرال ما تنيس و كها-
" من رائے سے بلت آیا بول اوا مک ای مجھے اوآ گیا کہ ش نے اس تحق کو کہال دیکو ا
                               باصرتم كب سام جائة مواورتمهارب ساتهان كاكياهان كالراهل ب-
    " من في آج سے مبلے اس تفس كو معي تيس و كھا۔ يتريز الله في كا بيفام لايا تھا مير ب
              أكيس الله المريك جانا يزار كبدر بالقاكدوه أن كادوست عدادرا بس كانام سندر خال ع
                                                     مهیمی الکل میمی نام سندرخان!
                                                                 وْاكْرُحْفِيظِ نِهِ كَهِا۔
                               وعمراب بيسب كول يو جديد بيرا؟ "بامر ف يوجها ب
    "من نبين جاما بامرا كراس فعل في وي تهارب بعاني سي ميدون بي الن عصالة
    ب كداس كالعلق كى داسى طرح ورك ماقيات بريج ومدينا واكثر رهم كم ياسيفل ش ايك
      واهل ہوا تھا۔ وہ آیک ل اوٹر کا بیٹا تھا۔ لیکن جاری تمام کوششوں کے باوجودد و محت یا ب بیش جور با تھا۔
جب اس ملط من محمين كي في قويا جلاك إيك اخذاب أس با قاعدًى ، جيرون مبيا كرد ،
```

أ ب كرنا وكرايا كيا - اور جرأس ك وريغ في اوركيري كار ي محف اور بالا فرستدر خال كانام ليام.

بينوك خادى دقعم .... ٥..... 341

۔ گؤیبروکن میا کرتا ہے۔لیٹن کرد باصراک کیریر بی تعلیم یافت ٹوجوان بھی تھے۔ایم ایس ہی۔ بی ایس ہی۔ گھارگ نے جہنیں بیکام کرنے برچورکردیا تھا۔''

" تو کیا پیرگرفارٹیس ہوا؟" باصر نے بوچھا۔

۽ حرڪ پر وها-"'هوا- بمواماني بوائ - ڪين معلوم نبيس په سيسي آزاد بموا۔"

ا چھاٹیں چاڑ) ہوں۔'' وہ اجا تک اُٹھ کھڑے ہوئے۔

" تمبارا إماني آئة أے اس فنم كاحظي تجردار شرور كرنا كييں وه أس بهي يعشانه لے\_

گذات کوشش کے ۔'' کا مات کوشش کے ۔''

باصرابي الرام الميقا تفا اوردائن ال كل طرح يحديالات آاور جاد من عد

تم یز کے بشاور اور کرا چی کرور۔ جنس ای کری شدہ

العِنْ لُوكُولِ فَي كُرِينِ أَهِ.

انتمريز كاروبير أب امريكه جانال

برنس یاد شیز - دولا کھاچیک - ہاسٹائل کے لئے روپیدفرا ہم کرنا۔

أى كافوارده ريا-

علن تمريز! درنهورود

أسف دونون أكسي موندكر دونون باتمون كي تعليون عدركود بايا-

ہے۔ تم یز اورڈرگ افیا تیم بر کامد حت ہے شاوی کرنے سے افکار سیستی بر کا انجام کیا ہوگا۔ اُس لُدی بے اُن ہوکر موجا اورائے نگا جسے آس کے دمائ کی رکیس پہنے جا بیں گئے۔

'' جنیں شخص الیائیں ہوسکا۔ تیم یز کا ڈوگ الیا ہے کو کی تعلق ٹیس جوسکا۔ وہ قوداس ات میں رفار ہو کیا تھا۔ وہ بھلا کیے گئی ڈکالیٹ اٹھائی ہیں ۔ اس نے تنتی ازے سبک ہے بھر بھلا کیوکر۔

وی سام میں ہے۔ میں دوریت اعلام بیان اس میں اوریت ہیں ہے ہم مطال بیوسر۔ وہ بار بار خور کو میشن ولار باقفار کی وہ میں شرک کے کانے آگ آئے تھے۔ اور دل میسے کوان

ب د ما نقا كەتىم يەتمىي ئەلىمى ألجھا بواخرور ب\_

ادہ خدایا آگرایسا ہوائو لوگ کیا کہیں ہے۔

ميال تي کا پوتا۔

التغيز ماشخ معزز خالدان يتعلق مر محضوالا مجرم ...

دل شن اُ شخصہ دالے سوالون ہے تھیم اکروہ یا ہر ذکل آ پاً۔ کور پنے وہ بین ڈ اکٹر سرور نے ۔ اُس و اکٹر کے بھی باصری ایجی خاص سلام ذعاتھی ۔

مهيلوة اكثريامرا

أس نے وثن کیا۔

يۇك خارى تىسم .... 0 .... 342 " ان با برجانے کا ارادہ ہے تمہاری بائیک لے جاسکا جول۔ والمرمسرورن بيب ما تيك كى جاني لكال كرأس كى المرف أجهالى-أس كو بين كي عجيب ى كيفيت بوردي في - كي يحد يش فيس آ ربا تعا كدذ بن عبر كيا بوربا ب كي موت كذأ ب كبال جانا بيدوه باغيك في كرمزك بوفكل إيا- كامر بالمين كب بتاتيس كيدواجني أم باللك كرمائية كيا اورا جل كرمزك كركنار ي كريز الحجراكراس في يريك لكاسك اورتقر بيأبها أ أس مك وينيا إجبى بهوال موجا تفار أس في إس يكاور في موكى دايك وديك ول ورد كالحش كل دوز كرايغر تكل كني بطام راجني في جمم بركوني جرف بين كل مناق وه أفي مواقعال شايدم مؤك براما تعالم أتر أس من ميثاني كورًا - وعد اليه وارتي وي الواجعي في كراوكر المعين كلول دين "اوو تعینک کا ۋ \_ آ ب بوش ش آ گئے ۔ ش معارت خواد بوں کد مرک با تیک ے۔" باصرنے محوکہنا جاہاتو اُس نے ٹوک دیا۔ ، علطی کمی کی مجمی ہوتکتی ہے۔ <sup>ایک</sup>ن اصل بات ہے تسمت!" "آب كيامحسون كررت بيل-!" باصرفے شرمندگ سے ہو چھا۔ " بس مرف مرچکرار بائے بھکوان نے کرم کیا ہے!؟ " آپ بليز أغيس . آئيس هي آپ کوڪس بنجاد بتابول-' باصرفے أسے مہادا وے كرأ تعابار معران طور پروه فنج ممياتها أت أنيل مى جوت نيس كل تقى -عب اي شهر تيس اجنبي مول نوجوان ا" البنبي متكراماي آئ جي لا جورے آيا جوں۔اورائيشن کے قريب ايک جونگ شيں اپنا سامان رکھ کرشھرے گئے "آب لا مورك ريخواك فيل" المين ميں بندوستان سے آيا مول لا مورش مير سے بعالي كايك دوست دہتے إي کے یا ت کھیدین آیام المدیمرانام دیوہے۔"

```
بينوك خارى رقعم .... ٥....
                                                      "أب سي الرحوق مولى"
                                                       بامرف أكست باتحالمايار
                       "أب يهال احتى براق كودن محصا في ميز بالى كالترف بخشي."
                       " بين ذا كثم إصر مول ما دريهال ذا كثر ذموثل بين بيرا أيام ب."
                                                             "أووا" اجنبي مسكراما.
                                      آ ئَى ثَمَن سَتَعَالِ كَا وَاكْرُوْتِ وَيَو مِي مِلْكِ بِاللِّيامِ اللَّهِ عِير المسلَّمَامِ"
                                               من الله الما أب كوديو كبرا يستدكرون كا
                                                   " يَكُولُ مِنْ اللهِ أَنْ مَنْ وَسِينَةٍ لِمُعَالِدٍ اللهِ إِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله
                                                         میں فائنل ائیر میں ہوں''
                                  الوچريه طے ہے كما پيرے ماتھ مال رہے ہيں؟"
                                                                 باصرنے ہو چھا۔
                                                                آپ کے ساتھ!"
                                                         1642 5 pdi 150
  المركب المال شراص في أو كاحرة أنش - آب محصامي النالزبا عمد محمد اورام المرابع المرابع من
" النص الله آب أى وقت المت مو ك تصديب آب حادث ك بعد محد كما
    النائك مح الدوير بالنآب لي بيل اس كاحتلق الآب كى يربانى كالعدى بالما باسكاب.
                                                   ديوزور ينسا باحريمي متكراديا
                                        اور ذونوں ساتھ ساتھ یا ٹیک کی طرف چل پڑے۔
                                           0☆0
```

4-

پنوک فاری قصم ....٥.... 344

کی میرے وجود جس جوایک کی کانتی مثابیات کی نے اسے چھے کارے کرنے پر مجود کرد یا تھا۔ الكن ميان جي كتب في "بيا إلى إلى كليل عبي تفريق من الكيار جب من في ال ے پر جہاتھا کا اُٹرکونی کیے پیدائی طور پر معذور براؤ کیا والدین اس فرت کرنے لکتے ہیں؟ تو تب میال جی نے بھیے مجھایا تھا اور بی میال تی کی بات روٹیس کر محق تھی۔ لیز اا طال تکسیرے تجربے نے تو جھے تایا تھا کہ تگ نان می می بھی الہیں ایس ایسا ہوجاتا ہے.. یں اے امیاں ٹی کاول تو سندر تھا محت ہے جمزاہ انہیں کیا جا کرفٹر سے کیا ہوتی ہے۔اوہ۔!'' ال نے بات کرتے کرتے لیزا کی طرف و یکھا۔ " مراد بال بھے کے کام میں کریا۔ پائیس کیال کی بات کبال لے جاتی ہوں، تم نے جھ سے بھ " ہاں ماں جی سے متعلق الیزائے دہرایا۔ ' ان تی نے بھیے جمنے میں ویا تھا، لیکن مجھے بیٹیوں کی طرح جا ہا۔ انہوں نے ایک دن بھی جمھے مستویا حقارت کی نظر نے نہیں دیکھا ۔ بھی جھے شکوہ ہوتا کہ خدائے جھے انتا جھوٹا لد کیوں دیا بھو بنا ہے لیزا! دہ جھے پر بہزے قطا ہوتی تقیم کے کہتی تھیں۔ ناشکری نہیں کرتے مہزال ءاس سوسے رب نے بھیے تھی و این وہاتھ و یاؤں م آتھ سیں سب ویے بین نال بھر گالہ کیسا؟ " پتاہے جب بٹل داؤوخان کے گھرے بھا گ کرشاہ پور پیچی محاقہ جس وورازے بریس نے دینکے دی تھی وہ میاں تی کاور دائرہ تقااوراس روز میاں تی کا ورواڑ ہ میرے لیے تیس کھلاتھا یک محبوق اور شفقتوں کے دروا ہو گئے تھے۔ مال تی نے بیری رودادین کر بیٹھے گئے ہے لگا کیا تھا۔ مال بی منیاں تی کی بیوی تھیں بہت تک دہ زندہ رہیں جھے یول گلٹا تھا، جیسے دہ میری تکی مال ہوں، جیسے آنہوں نے ہی مجھے جنم و ما ہواوران کے بعد میاں کی تھے۔ محنت وشفقت كاسمتدر یا جس میرے میں طے آئے ہے وہ کھا یہ بیٹان جو سے جول سے بیان بیل کہال کہال انہوں <u>نے</u> مجيمة بيس وحونذ ابوكاب بتأثيل كماسوحا بهوكا\_ ا تَا لَوْ أَنْيِسِ لِعَيْنَ مِوْلًا مَالِ لِيزا إلى مِيرال فود عاس طرح بتائد بغيرُ فيس جامكن - عاتبيل المبول نے یولیس کو بھی خبر دی ہوگی۔ اوہ!" أس نے بات كرتے كرتے بكر جو تك كركمان "تم شاید میری باتوں ہے بور ہوجاتی ہوگی۔ بی بہت بولتی ہوں ناں۔ پتائیس کیوں بیں اتنازیاد بولتے تھی ہوں، بیلیقوا تائیس اولی تھی۔ واؤوخان نے مجھ برتشد دمجی تو ببت کیا ہے۔ میں نے تعہیں بتایا تھانان شنڈے ٹے باٹی میں بیراسرالٹا کر کے دیوئے رکھا میرے باز دؤی، ہاتھوں اورگر دن برجل ہوا مگریٹ رکھا اور میں اور بھی بہت اؤسٹن ویں میری برواشت ہے باہر لیکن سویت رس نے جھے دوسلار یا بہت وی اور مگر نے میں بھٹیں بتایا۔ ٹام میراد ماغ کیں متاثر ہوا ہے۔ يس بولتي جول آو بولتي عي جلي جاتي جول يتم جب تعك جايا كرد ، ميري يا تمس أن أن كرتو جي منع كرد

بيتوك خارى قصم .... ٥.... 345

· جس مورت نے بچیے ہنم ویا تھا۔ اس نے بچیے بھی اپنی بٹی نہیں سمجھا، شایدوہ بچھ سے نفرت کر آلی

"انبین" بعبران کے ہونٹوں برایک انسروہ کامتیراہٹ آخی۔

کری موثر مهادان نے مرکزی دادان نے مرکزی دادان کے مرکزی دادان کی مراز اور کی مرکزی مرکزی دادان کی دادان کی دادان کی دادان کی دادان کی دادان کی دادان کرد مرکزی دادان مرکزی دادان کرد مرکزی دادان دادان دادان کرد مرکزی دادان دادان دادان کرد مرکزی دادان دادان

" تمہاری آواز میں بہت موز ہے، بہت رو ہے اورول جا بتا ہے تم کا فی ر موادر اس منتی ر بول"

"مال جي سجي يهي کيتي تقيس"

مران نے ایک شندی سائس فی۔

''مال بنَّ كُونِيَ؟ لِيزِ النَّهِ بِهِ عِمار

"تساري کې!"

بينوك خارى رقعم ....٥....٥

ا میں افری مجوادیے ہیں اور یہ کہ مجھے ساری زندگی بیان عی رہنا ہے اور میرے بعد کی کے ہاں دو بیچے پیروا است تا دل اور محت منداور یہ کمی میرے وجودے خوف کھائی تھی، اکیش و رفعا کہ میں ان کے سامنے رمی آئو گئے ہاتی بیچے محمی میرے بیسے ہی ہوں کے۔

> اوہ!"اس نے گراہے سر پر ہاتھ مارا۔ " مردقہ میں میں است

'' یہ ساری ہا تھی آئی تھی سمبیں پہلے ہی بتا بتی ہوں تم نے پو چھا تھا ہاں کرداؤ دھاں نے بھی پر تشد د گفتر کیا۔ میں داؤ دھان کے کھر کوایتا کھر بھی کھنے تھی جا در میں نے بھی اسے پر انے کھر کوئی پا پار کو اوٹیس کیا آغادہ او دھان کی دالد روکت ہا تھی ہاں ہی جسی تھی ۔اپ نے کھر کے فقوش دھندا کئے تھے کہ ایک سروز داؤ دھان نے کہا کسٹ کہا کہ میں آئی کے گھر میں سے کا مرکن روٹیاں تو ٹردھی ہوں چھے کھر کرنا چاہیے اور جا ہے، اس نے کہا کہا گئی نے کہا کہ میں ان کے لیے کا مرکن والے ساقہ تم تیر سے اور جہاں ہے وہ سے بھرونن اویا کروں۔ ان سے لیے گئی امرائی کروں اور سے پرسوئیٹ در بکر سے انھر تو تیں تھا۔ میں نے تو ھامی بھر کی اس لیے کہوا کہ دان دھوں میں بری گفتا کر تیں نے اس کی بات شدائی تو دو دیر ہے اتھ پاؤن تو اگر کوئوں میں چھینک دیے گا۔ ان دنوں میں بری

اُ بِ دِرْمِیں لُکا؟''لیزانے پوچھا۔ ''جنیں جینے (پاگل) اب کیا ڈرفہ زندگی جناسے درو کر دیو سکتی ہے، یہ کا ہو کئی ہے تو چُر کس بات کا ڈرند پر جیب قسی جائل ۔ ان چڑھٹی ڈرٹی اور داؤد خان نے جو کہا کرنے کی دو ہوا خوش تھا، کی کسی مرج شرح آتا تا کہتا تھا۔

ی مان مراب الحرید کام کی شے بے شکر ہاں وقت بھی نے تیمرے پایا ہے ا**نگار ٹیس کیا مالانکہ** کرنا چاہ رہاتھ ایکن پھروائوں کے تمک تھاناں تیرے پایا کا '' د

"مير ٻا پا کا کيانا م تھا"

'' مرداد شرز خان خان میں بہتر کیا گیا گریے گیا گریے گیا م جان کردان کے لیے قو مرحی ہے۔'' حالا کہ جب میں واڈ دخان کے ساتھ آئی میری عمر دس سال کے قریب تھی۔ پھر <mark>بھی بھے استے پاپا</mark> کا نام معلوم ٹیمیں تھا۔ ورصطوم تھی کسے ہوتا وہاں گھر شہاقتر سارا وقت شرب کمرے بیس وتھی تھی ، جمیع ہا ہر <mark>لکھے گی</mark> اجاز ت تی تیمی گئی دمیری ٹیمیز ٹیکھے گھر شدن تاریخ حالے آئی تھی۔ گئی نے بچھے اسکول بیس بھی واقع کیمیں کروایا تھا۔ جان پڑا در شس بھے واڈ دخان کی والدہ نے قرآن میں حوالیا تھا اور گھر بیس بھی تھے اردو میرحونا ککھیا آئی تھی جب واڈ دخان تھے دایا تھا تب میں انچھی خاص انگریز کی کی دیڈ تھے بھی کرلیا کرتی تھی۔ داؤ دخان کو بھی ربہت

هما وہ وگیا تھا۔ ایک باراس نے کا خذات ہے جوارہ والا کی پر بقے کیس مجھے دیا درکہا۔ ''مهرال!! ہے سنجال کرد کیاد بہت ایم کا غذات میں مثل اے اپنے پاس نہیں رکھنا جا ہتا''۔ بٹس نے پر بیف کیس لے کراپنے کیسے ( کبس) میں دکھا ہے۔ ایک دفدہ درکر ایم آئی اس اتھا تھیں تروق پر دن مجھ کی کی مکد اور مہدا وہ برنی کا زواجہ وہ جو

ائید دفد دہ کُرا پی گیا ہوا تھا تو بھی نے وہی بریف ٹیس کھول کرد یکھا اور بولی کا غذات بن ہے گی۔ ٹیس نے جہیں بتایا تھا ناس کہ مضارد و بڑھنا کھیا آ با تھا۔ بھی جب بیٹا ورآئی می تو ہر اور ہنا لکھنا چھوٹ کیا تھا، بیٹن میں ان کاغذوں کو جن میں کوئی چیز آئی کھول کھول کھی کر بڑھتی وہی ہی ۔ آ دھے کا غذات اگر بڑی میں تھے، آ دھے اردو بٹس ان کاغذات سے بیش مجھی کے داؤد خان کا تھل جس سینے ہے ، ان کاغذات میں اس کاذکر ہے ۔ بہت سارے بنام تھے جن کے آئے شہروں کے نام تھے۔ ٹاید بیان کے لیا بند سے جوان کے ''ئیس، مرکمگی تیس''۔ لیزائے میت کی ایک نام ایا تھ قام لیا۔ '' کی تیرین کے تاریخ

'' تحصی تمباری یا تک مثما ایجا لگناہے مہران ایمراول چاہتا ہے، شرائم سے میان کی کی یا تم کن رموں ۔ چائیس کیوں چھے میتین ہو چلا ہے کہ اگر بھی جم میاں بی کے پائی ہنا، لیفنے کے لیے گئی تو وہ چھے خربر پناوویں گے۔''

\_\_\_ ''ہال ہال کھول بیمن میاں می تو اُس کی گلوق ہے جو سے کرتے ہیں'' ممدال نے کہا۔

" ''دورو وخودگی آوا پی کلوق ہے مجت کرتا ہے۔ میاں تی کہتے تھے۔ ایوی گفر ہے میران اور وہ اپنے بغرول ہے مجی فافل تیس ہوتا۔ اور وہ آبہاری بھی میری کی شرور نے گالیزا۔''

'' جب بھی یا کسّان جاؤں گی تو میاں جی ہے خرور لموں گی'' کے لیز انے کہا۔ '' الارض بر انجاب میں ایک جزیر کہنی ہو در کر ہے۔

'' **بال ضرور** لمانا اوراکیش میرانجی بتانا \_ائیس متانا که ی**س بیان** ہوں \_امریکہ بیں اور بیرکہ یش خور س**ته تیں آئی ۔ جھے**دا و دینان نے افو ایا تھا'' \_

"مهران! تم نے بیڈ بھے بتایا تھا کرداؤد خان نے تمہیں اقوا کردویا تھا در پھڑتم پر تشدد کرتار ہالیکن تم اس

في ميريس بنايا كه يمون "\_

''اچھا!''میران نے خیرت ہے کہا۔ ''میں نے جہیں ٹیس بتایا''۔

" إلى تيل بنايا"۔

لیزانے فورے اے دیکھا۔اس کے چرے پرالجھن ک تھی، جیسے دہ سوی رہاں ہوکہ اے بتائے یا

کھور پر بعدای نے لیز اکوغورے دیکھا۔

'' میں '' خیر بھی ایک میں کا اس کہ میری کی منتشک کرتی تھیں۔ دواکھ کہا کرتی تھیں کہ ہیں کہ کی کی جدد عاموں ہو گ جدد عاموں۔ پہائیس کس نے بدو مال کی میرے پایا تھے ہے مجت نیس قو نفرے بھی ٹیس کرتے تھے۔ دوامس اور وہبت بڑے آدئی تھے۔ ان کے پاس مجت یا نفرے کرنے کے لیے دائے ٹیس تھی ہی ہی ہوئی جاری گی گی کے منتے جالی تو آئیس دوریے پڑتے گئے تھے۔ وہ چینتے چاہئے گئی تھیں۔ جوں جوں اس بڑی ہوئی ہوئی جاری گئی گئی کے نفسیاتی میریشن تھی جاد ہی تھی جہ جالے گئی تھے۔ وہ چینتے چاہئے گئی میری سے پایانے تھے پٹاوڈ ٹیس کے باروڈ کھا ک کی والدہ نے نمین میں تھے پالاتھا۔ داور خواں بھیا کا فرائی دھی کھی چارکیا تو می نے اس سے پو چھا۔ کرچلا گیا۔ ایک باردہ کھتے آیا تو اس کی مائے تھی۔ اس نے تھے پیاد کیا تو می نے اس سے پو چھا۔

''اِل بی بی صاحب! ہم نے اس کو بین میں کھلایا ہے تو ہمیں یاد آتی ہے ہم اس سے بیار کر تے ہیں۔'' تب کی نے اس سے بار دو مجھا پنے ساتھ ہی لیے جائے ۔ ہیں۔ '' تب کی نے اس سے سے سے ساتھ ہی لیے جائے ۔

مجر مجھے فیک ہے معلوم نہیں کہ پایا می اور داؤ و خان کے درمیان کیا سعام وہ ہوائیس میں بیثاورا گئی اور داؤ دخان کے کھر رہنے گی - تب میری محروق سال کی - ایک بارداؤ و خان کی والدہ نے بچھے تایا تھا کہ میرے

بدنوک ماری تصم .... ٥ .... 348

يۇك خارى رقىسى .... 0..... 349... " بي تيس كتير ون اور تنتي را تن گزرگي جي \_ يميلي چياور تي مجرواؤ و خال نے يهان جيواديا -ا -الدور تفاكر أسي ميان في مجيع عاش در كروالس رورامل تني ميان آئے تھے بيا ور، انبول في داؤر خال سے ے متعلق دریافت کیا تھا۔ برقم ا نٹا کرید کر کیول پوچھتی ہو جھے۔؟\*\* وه محور کراہے دیکھنے گی۔ " مُهيل وا وَ د خان نے تو تهہیں میرے چھے تین لگایا؟" منتیں ہیں و بلیز میران امیرااعتبار کرو نین او خوانهاری طرح اس سے جال میں بیس کی ہول! لیکن مہرال مشکوک نظروں ہے اسے دیکھتی رہی تھراس نے دیوارے فیک لگا کرآ جیسیں موندلیں فِاور مُنْكَنَا فِرَكِي بِيسِيداس كِي موجود كى سے بالكل بے فير موقى موج کھے ٹاہ میں تیری بردی ہاں تیرا کھ دیکھن ٹول کردی ہاں ات سو سومتال کردی بال! 😘 این بیشہ بنجر دیج وس کر جی ﴿ وَاللَّهِ شَاهُ مِن تِيرِي كَثِيرِ مِول أور تيرا ديداركرنا حامق مول ـ روز سوسومت كزتي مول اب تواس وجود ش آگرساهاؤ) ليزاكن فايس اس كے چيرے بر تي اوروه برے وصيان عمرال كوكات س راي كى مرال ك ہونٹوں نے تکلنے والے لفظ اس کے اعراقیب ی انجل کیار ہے تھے۔ ع یوں لگیا تھا جیسے لفظ اس کے وجود ش از کراہے الگ معانی و ب رہے ہول ۔ كياكيانين كياش \_ \_ \_ \_ \_ كياكيانين كما يكويس جهوزا کیکن کمیا ملاہے؟ مُن بس کرتی بھی بس کرتی اک بات اسال اول می کرجی (أب بس كروتي اب بس كرورتي واور جاريه ما تحانس كرايك إت كراور) میراں کے ساتھ ساتھ لیز ا کے بھی ہونٹ آل رہے تھے۔ البهركر البهركر ایتریز مرادکی کے خدا اے ریٹا کے خدا! اور اور آ آنواس كرخبارول مريسل كـ المنفدال الماتو الماتوسيرها داستردكما دسم ""ק אַנטונויט זעי

لے كام كرتے تھادوى ببت كوفارش مي طرح سے فيس كوكي تي ايس ان اللے يا الله إلى الله كار كأغذات ببت ابم ين اوريد كداكريد كاغذات كي ابم إوربز ما الركل جائين لو شايد يرسب الوك رفار بو جا تي - ان دول في - وي يرخشات كفلاف ايك وراما آرما تفا- يتأثيل بداي وراي كااثر تفايا بجرير ... مويت سفيريدول ش يدفيال والدوا قاش في موجا من يكافذات في كراي المنابي المراب إلى الم ياك فَكُمَّ جاوَل أو ده كى ذمه دارآ دى كه حوال كرويس ال اورہ و درمادار اور سے حوالے برویں۔ عملیہ عمرے کا شعور میں کیوں اپنے پایا اور می کی گئیت کیوں ہو گئی ۔ میں نے سوچا تھا اس طرح مرساس کارنا ہے سے خوش او کرمیرے یا یا محصابے کر رکھائن کے اور شی فرچکے چکے کا غذات بریف كيس من كال كراك مليل من والدار من كوي ديا اور يحراس مليك كاك اور تعيل من وال كراويرايي جند جوڑے کیڑے دکھ لیے اور کھرتے ہا ہرنکل آلی۔ ے دھے ہور میں ہے۔ عمر کھر ہے بامر نکل کو آئی گئی کیزا! لیکن مجھے ہے گئیں چاقا کدو و گھر جہاں میں نے جم لیا قا، من شوش ہے۔ می اسمیشن میتی اور داولینڈی کا کنٹ نے کر گاڈی ہیں بیٹی ۔ راد لینڈی اسٹیٹن پراٹری آتو عجیب ساخوف سریر سوار ہوگیا عجے یوں لگ جیسے ایمی داؤوخان آئے گا اور میرے باتھ اور بازوتو ژکر بھے کویں میں پھینک دےگا۔ دہان ، سے خوف ڈرہ ہوکرایک ویکن میں بیٹے کی اور جهال وه جار تو آخی سواس جگه کانکمٹ بے لیا مبی کہانی ہے کیاساؤں۔ منطق منطق شاہ یور بھی کئی اور میان بی نے اپن شفقت تلے لے لیا۔ اور دہاں جھے ایسا سکون ملا کہ میکھے واؤد حان اور کا غذات سب کیجی بول گیا بھی نے میاں تی کو چھیٹیں بڑایا کہ ش کون ہوں کہاں ہے آئی ہول۔ الك بارميال في في محص كباتها " تمهار معلم كابه معلوم كرواك مهيس معيجوادول؟" كيمن بيس في تكاركرديا. "اورده كاغذات؟" ليزائے يوچهار " " تم نے وہ کا غذات کسی ذرمہ دار آ دی کو پہنچاہے؟ و و مداراً وي كتناغدار في كوكول بريثان كرول بالبيس وه ذمه داراً وي كتناغدار في اوميال بحاكوير بطال كريية "\_ "ادراب ده كاغترات كبال بين؟" "اب!"مهرال نے اسے تھورا۔ " وحميس كيول بتاؤل من في واؤدخان ونيس بتايا توحيس كيول بتاؤل؟" ''احمانه تاوُ''ليزانس دي\_ محصر جان كركرنا محى كيا بي الميكن واؤد خان كوتبها رايا كي جلا؟" " بمن قسمت من بكي لكما تعام ويتمي مال عيم سائحة أيا تعاميال في سعد طيداوروبال مجعد وكيركر

خیران ده کیا"۔ " میمنین کتاع صدیوکیا ہے پہاں آ سے ہوتے ؟" گیزائے ہے تھا۔

```
يەنۇك خارى رقىم ..... 0..... 351
                                                      " میں ایول کی میت کی تبدی ہول۔
                                                       نینسی ای ضرورتول کی تبدی ہے۔
                                بم جرم کی نوعیت الگ الگ ہے مہراں! قیدتو سب بی بین' ہے
                           میزاں بنا کچھے یو لیے بوٹنی مشکوک نظروں ہے اسے دیکھتی رق محکی ہ
" تہارے ماں میں اس لیے بین آئی کہ مجھے نیسی یا داؤوخان نے کہا ہے۔ تمہارے یا س تو میں
                                                        لِلَّى مُولِ السِّمَ لِي مِنْ كُلِّلَ مُومَالِ تُولِ!"
                                ' وستیں ، شن اے مولا کی ثناء کرتی ہوں ، اے بیکارتی مول ' ۔۔
                                                              مهران نےاہے توک دیا۔
                                                                   "إلى جو كوي ب"-
                                                                ليزانية أبتقي بيابيا
" مجھے تہارا گانا اچھا لگتا ہے ۔ اب الگا ہے جھے سی دن تہارے اول میرے دل کے بند قل محول
مے بھے کسی دن تمہارا مواد خود میرے دل ش اثراً ہے گا اور میں نکارا تھول کی کہ بال ہے۔ کوئی ہے سب
                                                ہ ماورا اسب سے بلند اور یہ کدمیری علاق کی گیا۔
                                          مہران المجھ رہوئی تظرون سے اے دیکیوری کی۔
                                                            الم كم الله المراكي مو؟"
                                                              "جعلوان كو خداكو"
                                                ليزاني المنتكى بي كباادراند كمرى مونى ..
                                     مبرال نے اے جانے و کھی کر گھرآ تکھیں بند کر لی تھیں۔
                           لیز ائے ایک نظراے ویکھاا ور پھراس کے کمرے سے یا ہرنگل آگی۔
                                     الا كي بي ال كول ش عيد ي ورال الرآل كي -
ا كيده م الدرا تناسنانا موكيا تفاك أساب آب ي خوف آف نكا تفا كوريد ودي والحديم كورك
لتی اور اس نے سوچانینسی کی طرف جائے شاید ایں کی باتوں سے طبیعت کا پیدائش کھال آپ ہی آپ تھم ہو
آبائے اگر ٹیس اے یاد آبائینسی تو شن ہے مائیس جاتے ہوئے وواے کہدئی کی کہا ہے دیم ہوجائے گی ہ
                                                  الل ليے د وجبرال كو فئ كرواد ماورخود بھى كر ليے
نينسي چونکه گريزنيي تقي ،اس ليه با برجي گهو مينتين جايا جاسکا تفا کونکه جب وه گهريزمين بوتي
                                                               بھی تو اکثریا ہرے لاک کرجانی تھی۔
                                                 ا قد پھروالیں مہراں کے یاس چلی جائے۔
ليكن يين ميران اب اس يرات بين كري كي ويول بحي اس كم مود كالمجم يالبيل جلاقا
" بات كرتى تؤ آمنوں كرتى دہتى اور خاموش ہوتى محى تو بھلے اس سے ہزاروں باتس بو چھلوبس الرحكر و کھے جاتى محل
                                       ے جائے اس کے دیاغ کے گون سے صحاور کیے مما ٹر ہوئے تھے۔
                                 "اوہ!"اے کرے کی ظرف جاتے جاتے اے خیال آیا۔
مہراں کا کر آٹواس نے لاک بی تیس کیا تھا تنسی کی خاص ہدایت می کہ جب بھی وہ مہران کے باس
```

ے آئے ، درواز وال کر دیا کرے ۔ بواس کی مہر ہائی می کہ اس نے لیز اکومبرال کے باس جانے کی اجازت

بيۇك خارى ئىسىم .... 0 .... 350 مرال نے ایمیس کول کرچرت سے اسے دیکھار " شي کيون روتي بون" ۴ لیزانے ہاتھوں کی بُشعہ ہے آنسو ساف کھے۔ مع من محميل كيا بتاؤل كديش كول دوتي جول المجمل لزكار أشولة بمرية الدري تكلته بين فو بخود بيسے دريا سامحتے مول اوراكيك باريروفيسرا حسان نے كہا تھا۔ ٢٠٠ نسوال كى بارگاه شى آنسوۇل كى يزى دقعت ب، يزى قيت بيغان ير بمرعة تسوتو بوت بيوقعت ، بوت به قيمت جي" ل " بول نال کیوں روتی ہے؟" مهرال نے است خاموش دیکی کرچم یو جہا۔ ليزاسة مرافعا كراسي ويكعار " بھے کونظری کٹل آتا ہے۔ جارول طرف اعرار ہے، رد تی کی کوئی کرن کہیں کبیں ہیں ہے''۔ " الای و کفرے اس نے سوئے رب نے کہا ہے الای ہوئے والا ہم میں سے بیش ہے تو کوں مایوں ہوتی ہے۔رب کی رحمت سے توشیطان ہی مایوں ہوتا ہے"۔ " كي ون يسط تك على بحي تهادى طرح الإين نيس حى حالاتك الدهر التب يحى اتنابى كمرا تعار "اب سارى اميدى حقى يوسى ال ايش في ابناآب داؤدخان كى باس كروى دكادياب-ملے مل است وجود كى خود مالك مى جومراول جا باش نے كيا متى كرين نے بہت سے اينول كو مى چود ويا پر " يرتم في إليها كيول كيا؟" مران کی تھول میں اب مس امرا کیا تھا۔ ''انجی اینوں کی زندگی کے محفظ کی خاطر جنہیں میں نے خود چھوڑ ویا تھا''۔ "تم م محمو عيب ي تين اتي او" \_ مبرال جرت ساے دیکروی کی۔ ''اورتبهاری با تین میری مجھ شرایمی تین آتی تم\_تم او دخان کی بی ملاز مدہو؟'' " و بحرير ٤ يا س آ كريون تمني بوه بي واس كا جرم بول مجيمة اس في تدريكا ب مہران پھر ملکوک نظروں ہے اے ویکھنے تی تھی۔ دہ جب ہے آئی تھی ای طرح یات کرتے کرتے اس کی وائن روالی جال تھی۔ بیساری باتیں جوامجی چھود پر مسلم اسنے لیز اکو بتائی میں اس میں سے گا باتیں وہ سیلے بھی بنا مجل می بینیاس کاذ بن تشدد سے مناثر مواقعا۔ " قيدى توش مى مول مرال اليدى تونيشى بحى بيكن بم سب كاقير فنظف وعيت كى ب" .

بانوك خارى رقعهم .....0.....355

"كياآ باورش مرارى زقد كى يونى كراره يى كي جرمول كى طرح المم كيس يط جاست بي ردنيا 

التحريز خاموتي إستاست وكجيد بانفار

بيار كى ليزا جوبھى رتن كمارى موتى تھى جس كاليك كھر تھا۔ مال ، بھائى ، بھائى ايك تمل كھر اوراس ،

الله المراجي الوقع المراجع المركوايك مقصدكويان محركي المرجع فيوو ويا محبتون كي ساري و بجرين كاث واليس النائي اليك مرد مول جومورت مع مهين زياده معبوط جوتا ہے تھيك ہے ، نشقے نے مير ہے اعصاب كوكم وركرو يا

آئے۔ میکن اب تو میں بہت بہتر ہوں اور اگر میں کوشش کروں او شاند ممکن ہے امیں کوئی راستہ نکل آئے میاں جی ا کی تو کہتے بھے ڈھونٹر نے والول کے لیے بزارول واستے ہوئے ہیں رکونی ایک در بند ہوتو دوسرا کھل جاتا ہے۔ الليا خرد نا ك ك ك كوف ش كوف الك كوشة عارية ما كالجي ووجال عن اوريار ك اس بحر ماندز تركى كوف

أسه آزا ( ہوکرا کے صاف تھری زندگی کے گزار میں۔ م برا بعلا ال سے كيانا تا\_ كوئى تا تأثير و مجراتى ديرے اس كے ياس كيوں بيتے موالے لين او ير افي وه كبالي كيول سنار ب مو تصيم في آئ مك كي كو كي يس سنايا است بيارول كو كي كي \_ كتاول فالم تحالم كاكده ميان في كويهاري كهاني شاوے اور الحران كي كوديس مرد كاكر خوب روئے ..

> بالمين مال كي الي المات المالين-مرده جب جاب ول عن سارے آنو جمیائے شاہ بورے آئیا تھا۔

ما ما اور پایا اس سے کتنے خفا خفار جے تھے بایا اکثر طنو کرنے <u>گئے تھے اور ما ہا جنبی کا کے کی حس</u> ال نے تس ہے تھی اینا و کا تیس کہا تھا تھی کہ یا صرے تھی نہیں۔ حالا تکہ ماصر نے یو جہا تھی تھا اور لااب كرايتي ك قيام شرواس كاول جا بالجي تحاكمه و اورميس أو مركوي مجديداد يكوني او اسكا مورو موسكوني ا تو ہواس کا د کھ جانے دالڈ اگر بھی ا میا تک دہ پکڑا جائے اور ذلت کی موت اس کا مقدر بنے ۔ کوئی **ایک تو ہواس پر** 

سیس، وہ پہلے بی پر بیٹان ہے۔ ماماور یا یا کے فلط فیصلے کی وجہ ہے وہ اسے پر بیٹان میں کرے گا پھر بھی تی اوران اجبی آئی مے سامنے استفال نے استے سارے آنو بہاد یہ تھے کونی تا تاہیں قبالو پر کیوں؟ یکا کیا ال کادل زورے دھڑک افجار کھناتے ہے: بان ہوتے میں ،خود کو دقائم ہوجاتے ہیں۔

اسية آب دل كرشة جر عات إن شايدايها ي كوفى الاس كالمي كائم موكم الله اليام كوفى وشديد كيا تيا-اس البي الرك كيساته حسب عليدود آن جوى بادل دوق اس فالاس الماكرات ا کی بھا۔ وہ دار بھی ہے اے تک رہی می اوراس کی آنھوں کے کونوں میں آنسو چک رہے تھے۔

وونوں کی نگا تیں ایک واسرے سے لیس ایز اکی پلیس جمک تئیں۔ چبرے بررنگ سے دوڑ کئے اورتم يزمرادكلي كادل بيسي بهلي بإرابك انوتني وحراكن سيروشناس بوا

محبت أير كحاصورت اترنی ہے سوار اجریس کھاس طرح جسے صدائية شاكوني کھے گہرے ام میرے جنگول کی نے بھی می زرخ منزل دکھائی ہے روتی کا کام کرتی ہے۔

والبس مؤكراس في ورواز والك كيااور جالي ويس تيل برركة كريلي ال تحى كدورواز وكحال اورتريزاند

داخل بوالمحر بحرك ليے اسے يون لكا يعيدول كى دھڑ كئيں رك كى كى بول\_ تمریز کی نظری می اس ہے جس وہ دوقدم آ مے ہو سا۔

ایس نے کہنا جابائین مون جسے کی نے کا دید اول افظ اندری کمیں گھٹ مجے ہوں وہ مرف بونث بلاكرره كى اوراً نسوجيسى بندتو وكريا برفل آئے۔

> تبريز بريثان بوكيا " قريت آوي کي نے کھا ہے؟"

منتين البزائي من مربلايا ..

لو کھر\_ بھراً باس طرح کیوں روری ہیں؟'' تبريز بي چين ما لك ربانها ..

" بليز! آب مت دوئين جھے تکليف ہوتی ہے آپ کے دونے ۔ "مورى!" ليزاني تسوصاف كيه.

" عمل آپ کے لیے بچھ کر بھی او ٹیس سکٹا۔ بنا کی چلیز ایس آپ کے لیے کہا کر سکٹا ہوں اگ

مير ے اختياريں ہواتو ميں خرور کوشش کروں گا''۔ واتفكا تمكا ساكوريدورش يرب واعمون موقع بيثاليا

'' مجھنیں ، کم مجی تونییں 'لیزاای کے سامنے والے صوبے پر بینے کی۔ " ' يونجي احج ونول بعد آپ کود عکما تو ميرادل بجرآيا''

تم يز كى نظريم ب القيام آهي - سي قدر جرت ہے اس نے ليز أكود يكها : " تحريل في آب منه دوباره آفي لُوُكُن كِها لَمَا"

'' وہ تو بس آیتے اتفاق ہے مفینگ ہے بعد میڈم مارتھا گیے پاس دغیرہ چند دنوں کے لیے ٹیکساس علے محتے اور مسى نے جھوے كماكداس نے اپنے بوائے فريند سے لئے جانا ب موش اس كى وائين تك فليت

من خميرون اوريس في من سوعا\_ علاجاتا بول آب كاحال بعي دريافت كراول كان " کی!" لیزا کی نظری بدستور جمکی بونی میں۔ "محريس\_عين ني برلحه آب كوياد كياب موجاب جين !"

"كول؟"جريزاب مى جرت عاسه وكمدراتها. "يقين كرين مي ليزااش مى آپ كى طرح بياس مول بلكستاية بي سيك نياده ش ياءول مجي تو آپ ڪيلے وکوئيس کرسکتا"۔

"من جاتی بول" لیزا کے دخسار دل پر تک سادِ وژگیا۔ " يس مرى قوبى الى خوابش بكرآب كى مى عدى الياكرير - جبتك يبال ين-

برنوك فاري رمعتم ....٥. \* هن نے فیصلہ کیا تھا کہ میں میڈم مادتھا ہے لیے کام کروں کی ، اس لیے کہ شن ویو ما تا ہی ، بھا ہو، بھا تی الناسب کے لیے زعر کی کی فواہش مند تھی۔ ٹاید میں اکیائی تنہاتھی۔ ٹایداس لیے تھے فیصلہ میں کرستی تھی۔ میں ابن کی زندگی کی اب جمی خواہاں ہوں \_\_ میں وگی کے لیے اپنی جان دے سکتی ہونیا ۔ یتا ایس کیوں آپ کی موجود کی ہے مجھے یون کلنے لگا ہے جیسے میں بہادر ہوگئی ہوں مضبوط ہوگئی ہوں۔ یا تیم کیوں میراول کہتا ہے . نہیے آپ کی عروسے ش**یں اس قی**ر سے نگل جاؤں گی ۔ آپ نے کہا تھاناں کہ ڈراپو سرف ذرایعہ ہے۔ ذریعے گ موت متعد کی موت نہیں ہاورا بھی ابھی کچوری میلے مجھے یول لگائے جیے میرا متصد میرے اندرمو جود ہاد آپ ذريد بن كرآئ يور يسي إب كالوسات جي مزل ل جائ كي يسي " وه لو بحر کو حیب کی ہوگئے۔ "اكريم ميال سے بعام جائيں اور بيلوك بميں تدؤ هو يؤسكن اور پارتمهارے و بيو بھال كوتمبارى ' باں ہوسکتا ہے ، وہ اکیس ہاردیں جمکن اگران کے بھاگیہ ٹیل بھی کھھا ہے کہ انہیں ای طرح سرنا ب تو من میکونین بدل سی نال ہم انسان بڑے برول ہوتے ہیں۔ یو کی آنے والے محول ہے ڈرتے رہے ہیں۔ موما تو وہی ہوتا ہے جو ہمارے لیکھ بیل ہے۔ ہماراؤ راور خوف ہا تھوں کی ریکھاؤں کوتو جیس بدل سکتا ہاں اور پہاہے وہ بھی بیر قل کہتی ہے کہ ہمارے مقدر میں یونمی کھھا تھا اور سو بنارے جائے بی میں مقدر کی ریکھا تیں مل د مادر ہونا تو دی ہوتا ہے تال جواس کی مرضی ہوتی ہے"۔ " وه کون ہے؟ " خبریز کے چونک کر ہو چھا۔ " و بن تبدي عورت" ... ''وه مسلمان ہے''۔ يكن ينسى او كروري حى كدوه بهت خطرة اك باوريدكدين اس جيك كراول ، كهين وه اعداك و منبیں ، وہ تو بوئی بے ضرری ہے "لیز الٹھ کروالی صوفے پر بیٹھ گئا۔ تمریز کی تظریر محرال کے چیرے بر تخبیری سیا۔ دلکش آعلموں اور بینچ چیرے والی بیلز کی آگراہے ان حالات ٹیں نہ ٹی بوٹی تو ہو وہ اے بنا تا کہ المجھ الزک تم نے بالکل اوا تک بالکل ب خبری میں میرے دل میں جگہ بنائی ہے ۔ اپ آپ میرانا تا تیرے ساتھ جر حمیا ہے۔ آؤ ہم دونوں زندگی کے سفریس ویق بن جا تیں اسکن اب بھلادہ اس سے کیا کہنا۔ کون سے خواب اے دکھاتا جن کی کوئی تبییر ہی تیں گئی۔ وہ اکھی طرح جانتا تھا کہ دنیا کے تھی کوشے میں میپ کرر پنے کا خواب دیکھنا تو آبیان ہے، لیکن ای برخمل کرنا بہت مشکل ہے بیلوگ کوئی عام لوگ کال تھے۔ میڈم مارتھا کالعلق اگر چہ کی ہزائ عظیم ہے کیل تھا

کین بگ باس می کوئی کمز در انسان میس تھا۔ کین مجا کک بھی اس کے لوگ چیلے ہوتے تھے وہ زیر دست پیائے پر بیروئن کی تجارت کررہا تھا۔ ڈرگ افل کے سب سے بڑے کروہ کے ساتھ بھی اس کالمین دین تھا۔ چذکہ اے کی کے مافحت رہ کرکام کرتا لینڈ فیمیں تھا اس لیے ڈیمیڈ رچڑ ڈیجوڈرگ افل کے بڑوں بھی ہے ایک تھا کہ کہنے پڑھی اس نے اپنے آدمیوں کے

یر — بر برایس ۱۲ چها کوشش کردن گا" هم ریم شمرا کر بدلا-۱" مینمی انجمی لزی به به بینام برید بهان آنه براهم اض میس کرے گا"-

'' بیشن البحالا فی ہے بیقینا میر ہے یہاں آئے پرافترانس میں انرے گا'۔ '' ہاں'' لیزا کی آنکھیں دوٹن می ہو کئیں

عنظام ہے ۔ دلیکن میڈم مارتھا کے آتے ہی میں والیس جا جادن گا۔ ہمی چندون بعداور آپ کس تک جارتن

> ''مطور تبین' ایز ااکید دم اضروه بوگی۔ ''میرا خیال ہے،آ ب کی واپسی وائو وقان کے مباقعہ می ہوگی'۔

جبرا حیاں ہے، ہے 10 ہوں 100 وہ 100 وہ اس میں ہے۔ ''ٹیمیں ہگیر تیمیں، کیا بین آپ کے ساتھ تیمیں جائمتی، گھے اس سے خوف آتا ہے''۔ تحریر پر کھوس تیمی پر گیا۔

'' کیچر کہ ٹیس سکتا و ٹیسے آپ یا کمشان ش کس کے باس جا نمیں گی؟'' '' میڈم نے کہا تھا،انہوں نے کرا پی ٹیس میرے کیے فلیٹ کا بندویست کرویا ہے جب میں کرا ہی جاؤں کی تو کوئی شکوئی ام یورٹ پر چھے اپنا شنشر کے گا'۔

" مول كرا في بن أب كا بنالو كو كي يس بهال "!

" بال الكن ريان آن أوركي ووسب بهت الشع بين ميذم في محصان سے ملے سے تعم تيل كيا اورآپ \_ كيا آب مشتق كرا تي عن رجيج بين؟" "" بيم ميرا كھر اور ميں ہے كرا چي تو من مجى كھارش آخل كے كہنے برآتا ہول"-

> ''لا ہور''الیز اکے چیرے پر مابیرمالر آیا۔ ''لکین آپ تو کہدرے بھے کہ پاکستان جس آپ جھے ملتے میں گ'

''نہاں جب بھی کراچی آیا تو طوں گا''۔ لیز اسے اغیرادا ای بی اثر نے گئی۔ یہا تھیں کیا تھا دو \_ وہ کیوں اس فنٹس کی جدائی کے تصویر سے بیا۔ قرار ہوئے گئی تھی۔ حالا تکہ بیا جنبی فنٹس پیدار ہا تھنسیت کاما لک، نرم خو۔ تیر بر سراہ کلی اس سے تین جاریا دی افرائو الا تھا آئین یہائیس کمیدل ہم بار جب وہ ماتیا ہے لگٹا جیسے وہ ہمیٹ

ے اس کے ساتھ تھا۔ اور اب اس سے جدائی کے تھورے اس کا کارل کمٹ رہا ہو ۔ رہا ہوئی تو دوا اس سے خرود پر پھتی کر کیا بھی اس نے بھی ایسای محسول کیا تھا ، میس دیا نہیں محص اور بٹائیس دیا اب بھی منٹی کے لیے اپنے دِل بھی و نہیں بنی جیت محسول کرتی ہے اپنیں ۔ کیا چار خانے اے معاود یا موادر سم شہر میں دیا جدالاس کو مجول سکتی ہے۔ ووقع کرتے گئے گئے کہ ہے دفائی نے اسے جائے ہی جدار کی مجت سے طلب ختم کردی ہے۔

لین بن بن میں میرے دل میں اس محتم کی طلب جاگ اٹھتی ہے جب وہ میرے سامنے بینا ہوتا بے قد میرادل اس کی رفاقت کی تونا کرنے لگاہے اور باقی ساری منواؤں بر سیامیک تماطاب آجاتی ہے۔

''آئے کیا سوچے لکیں'' جنم پر نے اسے سوچل میں کھوئے وکچے کر کہ چھا۔ ''ایوزا جاہم کچھ کین کر سکتے بھرسے چھود ہیں، بہت ہے کس ٹین''۔ ''اس وقت بننی کیس ہے، ہم کھاگ جا کی چھپ جا کیں کیس، بہت دور چلے جا کیس کی ایسے

بينوك خارى تصمم .... ٥.... 359 " بان وہ نارل نبیں ہے۔ جھے لگتا ہے ، وہ یا کل ہوجائے کی سی دن ہم اے ساتھ لے جا کی مے

فی کاعلاج کردا تھی ہے،وہ بہت ساد واور معموم ہے'۔

" واؤ دخان نے اس کی ڈ مداری مجھے سو نی ہے جب تک وہ میرے قلیٹ میں ہے واس کی حفاظت

گرنا میرافرش ہے۔میری کوتا ہی برمیڈم جھے گو لی بھی ماریکٹی ہیں ہم لوگ آزاد ہو کہیں بھی جانے ہو۔میڈم ، لے تمہیں باہر جانے کی اجازت بھی دے رکھی ہے۔ میں کہ سکتی ہول تم تھوسنے کی غرض ہے کی تھیں چھروالین الين أنسي مري كالوبب ونول تك بنا بحي نيس على المدمية مجميل كي وه جلا كيا ب ميكن بي قيد ك مورت

'' نَوْ كَياده قيدي رج كَي داؤ دخان دائي آكراس **بر پُرتشد دكرے گامے جاري !**'' '' دیکھوٹن کوشش کروں کی کہ جب واؤ وخان اے اپنے فلیٹ میں لے جائے تو وہاں ہے میں نہ السي طرح است فكال اول اليكن على وعده أسل كرتى من ميشوش تهر تبأرك ليها كافى بالى بول اور بحركا في يت يو عامو چي بين كرائيس كيا كرنائي

﴾ تعلى اللهل كي كفر آئية هوئة أثبين يندره دن موضحة متعيد يميلي ليزا آني تلى -ال روز ميذم ارتفائیلسی کے امار ثمنت میں ہی تھیں اور انہوں نے لیز اکو بتایا تھا کہ اے اب یا کشان جانا ہے اور اس کے لیے وہاں رہائش کا ہندہ بہت کردیا گیا ہے۔ گل خان جوڈ رائیورکی حیثیت ہے اس کے ساتھ رہے گا مان کا اپتا آ دفی ہے۔غلاوہ ازیں میں اسحیل اس کے لیے کسی خاتون کا انتظام بھی کردیں کی جوگھر کی دیکھ بھال کرلیا کم ہے گی۔ إنى بدايات بركم في جارك ليركيا كرنائج مهيل باكستان جائر من النجل عال جا تي كي عب ليزاف ن سے اجازت لو کہ وہ ریاد غیرہ کے لیے بچھٹا پٹک کرنا جا ہتی ہے۔

" تم اكيلي جاؤ كى ياليلسي كماته؟ "نوميدم بحضة آج ووجوليس ع" يشى في معدرت كي توميدم مارتعابس يزي-

" تم شادي كب كرر بي مودُ را لك؟" ''حِلْدِ ہی کینسی نے متکرا کر کہا۔

میڈم ہارتھانے نینسی ہے کہا کہ'' وولیز اکوشا نیگ کے لیے پیکھوڈم دے دیے''۔ اور پھر میڈم مارتھا کی موجودگی میں ہی وہ بنتی ہے دو**یے کے کرایا رشنٹ سے فکل آن محلی ا**ور مسٹر میلسن کے اسٹور کے باہر جولیس اس کا منتظر تھا اور وہاں ہے وہ آئی ایلیس کے باس آئی تھی۔ جندون بعد تعریز

بھی وہاں آگیا تھا۔ وہ اس بورٹ جانے کے بھائے آئی ایلیس کے **کر بھی کیا تھا۔** 

اوراب پندرودن سنده و دونوں وہاں ہی تھے۔اس دوران بیسی ایک ہارا کی تھی اوراس نے بنایا تھا کر میڈم مار تھالیز ائے نائب ہونے پر بہت حیران ہیں۔ یا ستان اور ہندوستان جانے والی للکنٹس وغیرہ جیک کی ٹی جیں اور اب اے ملک میں بی حماش کرنا جارہاہے اور اسکے لیے ایک پیشرور محص کی خدمات کی گئی ہیں۔ تمریز ك متعلق بهى اطلاع شيكل ب كروه ياكستان مين بين بينجا كل شام بي س المحل في الطلاع وي بكراس نے ماکستان آئٹرر یورٹ ٹیل وی میڈم بہت غصے میں ہیں بیکن باس کو یفین ہے کہ جلد یا بدیرتم لوگ ڈھونڈ

بنوك خارى رقصم ....٥.... 354

ملک میں جہال راوگ ہمیں تاش نے کر عیس''۔

لیزانٹھ کراس کے یاؤں کے یاس آ کر پیٹھ کی اورا پناہا تھاس کے مشنوں پر دکھادیا گ " بليز! آپ جائے بي نال آپ كاخدا كبتا ب ايوى كفر بـ" \_

"بال"\_تبريزينے کہا۔ ب - جریرے ہے۔ \* ''فوٹھرآپ ایوں کیون میں کوشش کیون ٹیس کرتے جلیں تم بھاگ جا ٹیس کئیں جھپ جا کیں''۔

" وه جميل جلد بابدير پکزليس مح'

لیزا کاباتھا بھی تک اس کے تمنوں برتھا۔

تبريز ساكت جيفاقفابه ووكبيري كحجاب

ممل كارهت بدهاب ، وي بأي الوقو قرار الناوي كي المهين افي خدار يقين تبين ين " إلى ب شايرتيس ب" تمريز مراوعي الجيه ما كيا\_

" ممرے ساتھ جو پکھ ہوا ہے ، بے گناہ بے جواز اس نے بیٹھے سب پکھ بھلا ویا ہے ۔ لفین ما كان آس اميد بركي يى تيس ب ميرب ياس بالكل تى دامن مول ياسى بحي المي يحي لكماب، يسيم يس كولَ روبوت ہوں۔ بیری اپنی کوئی مرخی تیس کوئی خواہش تیس شرند کی کوئیس گز اردیا، وندگی محصر اردی ہے

تىم مىزى آ داز ئىرائى .. معری جا ادار مروی. \* اکول آس کا دیا تیل ، کوئی امید کی اونیس کوئی یقین کا سراتیس بے لیز ایل نی \_ یس قریبی اندر سے

مالكل خالى بهول" به

' آپ کے ساتھ کیا ہوا ہے کیا آپ بھی میری طرح گھرے کی یعین کی عاش میں <u>نکلے تھے</u>؟ کسی و منهم شرقه المراح مبيها نيك فطرت ثبين جول بين تو و نيا دار انسان جول ، پيم مجيم على يقين كي

كيا حرودت تلى - مرابقين قريبله ي بختر تع مرايان قريب ي أمل ها- ايك خداليك رمول ، ايك كتاب بر يقين كافل ادراس بيتين بيس رتى جربهي شك كي منجائش تبين محيَّا "\_

'' کِھر؟''لیزانے سوالے نظرول سے اسے ویکھا<sub>ت</sub>ے " پیر\_!" تبریز مرادیلی کی آنگھیں خون رنگ ہو گئیں۔

"مس\_ة كرده محتا جول كي يا داش من مارا محيا بول، يس\_!" وه موسله موسله الميط اور يركزري داستان سنام باتفا اور ليزاوم بخو وي اس كى باتي سى راى مى وواتو

ا ين آب كومظلوم بجيمة كلي تعي - وه تو جميح كان كدوه نياس سب سيزياده وتعي بي سين بدلوك المحول والااجتبى، اس نے آوای سے بھی زیادہ برخار داستوں پرسٹر کیا ہے۔ جب وہ نشے کی طلب بنس بے بیٹن ہوکر اپنے تربینے کی كيفيت بتار باتعالم كيزاك بالتحد مو ليرو سي البيره منظى البيخ أب وتعارج منظى البيخ أب وتعارج يم كل ر

يول لكنا تفاجيهاس كى كهانى سنداس كادل بيث جائر كار

بسياتي يزف افي بات حم كي أو دونول كي أعمول سي أنو بهدر بي تفيد بهت سار عامول . لمح دونوں كدرميان ع كزر كے دونوں ائى ائى جگها موش ينتے كي موق د بتے يزى در بعد ليزانے

يلوك خارى قصم ....٥.

يالوك فاري قسم ....٥.... 357... العدان کے ساتھ شامل ہونا پیند نہیں کیا تھاا سے تنہا کام کرنا پیند تھا۔ شروع میں اواس سے ساتھ صرف چھافراد میں کیاب ان کی تعداد کافی تھی ۔ " تبريز ينسى آجائ كى جلدى كرو پليز - اگر ہم كيز ، ميكود و بسي ماردي مي ال تو كياده ووال طرح اتى آسانى بي ميس ميس ماري كم ليزالان يتن وسط بي كروز دروكيس كماور "جائى بواليران اس كى بات كات وكى يك اس كا عرووالا كى بدار دولا كى ، جواك رات ے اپنے گھرے نگل کرا لکل راہرے گھر آگئی تھی سمارے فوف اور ڈر چکھے بچوڑ کر سمادے تاتے تو ڈ کر س نے سرا فغا کرا ہے دیکھا۔ " آ پ ساتھ ہوں محرتو میں ہراؤ بہت سبدلوں کی "-" ليزاتم؟" تبريز ناس كي طرف و يكعا-"ا على قسمت آز ماد يجموعي!" نینسی اجا یک دروازه کھول کرا غررآ حمی ۔ و نینسی ثم ایتم یز تھبرا کر کھڑا ہوگیا۔ ومتح السائم عن؟؟ " بب تم ميذم ما رقعا كرساتها في بيلى الما قات ك تعلق قار ب عظ -"اوه! تريز مرين الريضايا-وموتم في سايكه مناع ؟؟ " بال أور على جا الى مول كدتم الى تسمت آز ماكرو كيداو يص تعبارى اتى مدوكر على مول كد مضافات س بری ایک بوزی فال کافارم ب، تروال چپ جاد کی دون سے لیے ، با مجمور مے لیے مجھے لقین ہے کہ وہاں سہیں کوئی الماش میں کر سے گا۔ چھوم صدیقہ وہاں ہے کہیں او چلے جاتا "۔ اونینسی تم این تمریز نے جبرت سے اے دیکھا۔ كيا مجرے يوں مجى تمودار ہوتے بين كياان كے ليے خداكى رحمت كے دروازے وابوق والے ہیں ادراس کے دل میں کیل باراسیوکی ایک بھی قاکرن جمالا آئی۔ كيا خبر كياخ برندگي ان ير ليكوني انعام ليد شهر بوكيا خبركوني مجزه بوجائ كوكي انهوني وہ اور لیز ااس جال \_\_\_ آزاد ہوجا تیں چر\_ بال چروہ نیز اکومیاں جی کے پاس لے جاتے گاور میان تی اس کی را ہنمائی کریں گے میں ایس کبوں کا وولیزا کے ذل سے مشوک کے سازے کا نے فکال سیجینگیس اور ایفین کا وہ سرااس کے باتھویش تھا دیں جو کھو **کیا ہے۔** "اورتم!" ليزائه تريز كوخاموش و كوكرينس كوعاطب كما-و كي تنهيل بي تينيل موكار بم بيل محلو كياميذم مار قد تمهيل اس كام وأميل ويركى ؟ "ميذم ارتحا إلى شابد لين بم كريم راستان كر ليع بي يون كرم لوك الطرح جاد كريراداك صاف ريد ريحي كوني بان يتاليع بن -ميدم وشايد چندون كلساس ش اى رين اورالى اخم

ئے كب ياكستان جانا ہے؟"

ورامل آج كل باس مهت يريشان بيس \_ ورك مانياكے برون سے ان كاكوئي جفر ابواليا كيا ہے -سرود چھوٹی موٹی ہاتو ل کی طرف فوجہ ہیں دے دہے ہیں اور میتمبارے لیے اچھاہے ۔ بہت جلد تنها رے لیے كوكى بهزا تظام كراوس كى - جولى في في إن ب بات كرلى م اوراب يوراليك بفته وكيا تفال ينسى ناتو خورا أنى تعی اور نہ ہی اس نے کوئی اطلاع مجمواتی تھی۔ لیز اکو بہت بے چیٹی ہور ہیا گئی۔ " بالبيس كيابات بينسي بهت جلدا في كاوعده كرك في كل الجرا في كيون يمن "-اس نے "شتا کرتے ہوئے تمریزے یو حجا۔ الممكن بيكو كي معرو فيت موا تمريز في خيال ظاهر كيا-'' و تنکین ہم آ خر کب تک بیمال چھے ر ٹی<sup>ں گے''</sup>۔ " جبتك بهال جعينا مارے كيے ضروري ہے"۔ تم پرنے مائے کا کپ اٹھائے ہوئے تورے لیزا کی طرف دیکھا، جوبہت پریٹان لگ دی تھی۔ تم · و بيسين مس ليز دا جب بم في الك فيصل كرايا ب كه بم في خودكواس جال س برصورت الكالنا ب، تو ميل و مطاورمبر يكام ليناب موت يحى بهادامقدر موعتى ساوراً زادى يكي "-محديا بي اليكن كب عك الم يوجي يهال في كاد يتضر إلى كي "-"جبتك والاجساز كارتيل مول كي ينسي في كمانفا، ليك الأسحل بالرراد ومجى"-" فینسی کی آئی کیا سوچتی ہوں گیا'۔ " کچے بھی نہیں ووایک بہت اچھی خاتون میں اوٹینسی نے کہا تھا کہ جمیں اس کے متعلق پریٹان نہیں مونا عاہے۔ آئی معارے بہال تیام سے خوش موں گیا'۔ تب ی آثنی ایلیس نے لیز اکوآ داز دی۔ سنويسي كافون آيا ہے اس تے تمہارے ليے پيؤام ديا ہے كدده دو تمن روز بي آ كے كی ''۔ " ما" اليزاك جرب براطلينان الرآيار ماشت كريش مشتر مون ده به مطمئن الكراك مي وْش دائتر من برتن والتي بوع ده وي شركم كوكل-ہے ہیں <del>ت</del>ے قو بان میں کہاں لے کر جائے گا اور پھر وہاں اس اجہلی طک کے کسی اجنبی گاؤں میں باتى بائد وزغد كار ربيائ كى اور د بال كوكى مى ابتائيل موكا اورتريز \_ تبريز مراوش ابتائيل بيرك ا كاشهرا ك گاؤں میں رہے گایا کہیں اور چلا جائے گا۔ کتنے وان ہو گئے تھے آئین ایک آمریس ریتے ہوئے لین ان پندرہ ونوں میں ان کی آئیں میں بہت کم بات ہو کی تھی۔ وہ آئی ایلیس کے بیڈروم میں موٹی تی جب کرتمریز کے لیے ا تنی ایلیس نے بینسی کا بیروم کھول دیا تھا۔ دراسل بینسی کوائبول نے بی بالا تھا۔ اور بینسی ایپ بھی پندرہ میں دن بعد ضروران سے ملے آتی اورایک دوروزرہ کرجائی ملی تعمریز سے اس کی ملاقات تا شنے ، ای اور ذری ال ہوتی تھی ۔تبریزا کو کرے میں ہی مطالعہ کرتار بنا تھا۔ بھی بھاروہ شام کی جائے باہرلان میں آ کرنی لینے ت كولَى مات ہوجاتی تھی۔ آنے وال کے کیے ہوں مے؟ شاید دونوں بھاان موالوں نے فوٹروہ تھاوراس موشوع براتبول نے بہتے کم باے کی گلیزا کے ایول پر کی باریہ وال آیا تھا کہ وہتمریزے یو چھوتھ بی کہ آھے کہا ہوگا۔ کیکن بھر

وويو چهندكى البيل تمريزية كهدد كدابكياسوچنا-

يةوك خارى رقصم .....٥.

''میڈم کی دائی پر''۔ ''' ٹوٹم ایک تان جانے کے بجائے قارم پر آئی ایلس کے پاس چلے جاتا۔ پس لیز اکوئٹی کی نہ کی طرح دہاں پہنچا دوں گی ادر پھر تم لوگ دہاں ہے عرب ریاستوں کی طرف نگل جاتا۔ پس جیاس ہے کہوں گی در کوئی انتظام کردے گا۔ اس کی گئی عمر یوں ہے دوئی ہے جلکہ بیمان سفارت خانے ہیں بھی اس کا ایک دوست ہے تی گئی ان بہت پیارااضان ہے۔ اگر چھے جولیس ہے جب نہ ہوئی تو ٹس ٹو ہاں سے جب کرتی ''۔ بینی کا بھی ہے۔

'' تھے ہے بہت انجی ہوشنی' جہر ہے معونیت ہے کیا۔ '' نٹیان تم جارے لیے اپنے آپ کو صبیب شد اول کی سب بنادے گا ۔ ہم ضرور کچھ کریں گے ۔ ہم نے انگی بکھور پر پہلے اعمد سے مالوی کی ساری گرد کو بھاڑ ویا ہے ۔ میاں بی کہتے تھے، بندو کوشش کر سے قوضلا سے بندوں کی شرور در دکرتا ہے''۔ '' مجھے کچھی موالاسٹرٹل' '' ینٹی کھرشکرائی۔

'' میں کوئی بہت ایچی لڑئی نہیں بول، ٹیکن لیزا کی صحبت میں رہ کر میرے اندر بھی مینگی کرنے کی خواجمل جاگ آئی ہے۔ بیراول چاہتا ہے کہ شرکوئی تیکی کرلوں کوئی چھوٹی ای نیکی ہی ہیں ہیں۔ پیلیز مستوطل مجھے یہ لیکی کرنے دواور چکر ''شہیں شاید تیکس کیا کہ میں نے میں میڈم مادتھا کو انقارم کیا تھا کہ تم بہت جلد ملک چھوڑ کرچارے بور جیلیز جھے اس گڑنے وکا گذارہ ادا کرتے دو'' یہ

'' نینسی!' البرایافتیارا کے بڑھ کراس کے گلے لگ گل۔ ''

'' خداوند لیسوع کی تیج تهمیں اس نیکی کا ضرورا جرد ہے گا''۔ ۱۳۷۲ بارس وال تینس ان محکم کی

''آل دائیٹ!' نینس نے اے بھی دی۔ ''یورنم جب اپنے آپ کوآزاد کھوس کرو، ہرخوف ہے تو سنوسٹر بلی ہے شادی کر کینا۔ انجی انجی

میں نے طل کی آجھوں میں تمہارے لیے عبت کی جوت جلتے دیکھی ہے''۔ لیزا کے دل میں ایک ساتھ کی کرنائے جل اٹھے اس نے بے اختیار بیٹھیے مؤکر دیکھا ، لیکن علی اس کی طرف متوریس تھا ، مکدوم مرجوکائے کس گری سوئی ٹس ڈوبادکھا کر بیا تھا۔

اور چراغ بچینے گئے۔ پہنا تمکن بندی کو دھوکا ہوا ہے۔ بھلا وہ اتنا کلش اتنا بینارا شخص جھوجسی ہے مایہ بیدوقعت لڑکی ہے

کیول مجت کرے گا ہے گئے ۔ ''تم کی تھی اس کے کرے میں؟'' نینسی نے لوچھاتو گیزاچو یک کراے دیکھے گئے۔

'' ہال'''۔ '' کیا کرری تنی وہ'''

'' تیخیبی می دیوارے سرنیکم تکھیں موند کر گار ہی تھی''۔ '' پہائمیں کیوں مجھے اس پر بھی بہت ترس آتا ہے مصوم مورت معلوم نیس نے داؤد خان کا کہا

بگازا ہے۔میڈم بناری تیمن، پیوا کا پرشل افیر ہے کوئی'' ''ہم<u>ہے ہ</u>م اے تی ساتھ لے جائیں گئیستی''

اے!" نیکس وفیس پر گا۔

یدگر خاری دفتم ...... 363 ''شن نا گیزا کے ہونشارز رہے تھے اور آگھوں میں آ نسو چکسد ہے تھے۔ '' میں مدیش تو دواسے بتانا چائی گی کہ دوقی ووقو شاپدادل روز ہے ہی اس کی عمیت میں ہبتلا گیا تھی ۔ ای روز جب بمکیا باراس نے اسے دیکھا تھا اور پیٹا نے کہا تھا۔ کہ کی کوموجے تر بہا مجربت ہے۔ کہ کے اجرے کو آگھوں اور خوابل رکی دو مارتش کرنا ،

کی چیرے گرآتھوں اورخواہی کی دعار تھٹل کرنا۔ مختر ٹی آبٹا دوں میں بھی خشندی جواسہنا۔ شیوں کے گئیڈوں میں گوئتی ہے چینیوں کے درمیان دہنا۔ خلا مگر و کیکھٹے دہنا۔

> محبت ہے۔ سمبی کھوئے ہوئے کو غیراراد کی اطور میر

ی سوے ہوئے ویرارادی مورچ براہی چیرے ش اکثر ڈھونڈتے رہا محبت ہے۔

ا وماس نے اس ملوک آنکھوں والے اجنی کو کہاں کہاں بیس علامتا تھا۔ جراجنی چرہے کی طرف یہ افوج کر فاقا واقعالی کر کئیل میدویق شدور معنان کے کئیل میدویق شدور

ہ وہی بجیدہ اوراد اس سااجئی کئی رائی ہا گئی ہاگ کر اس نے اُنے سوجا تھا **ور کب کیے چیکے نے اس** فیک دل میں اس کی رقافت کی خواہش جا گی گی ۔ اور اس فواہش نے کیے چیکے چی**کے اس کمی میں مگر منائی کی** انگراس کے دل سے پیچ کی طلب مجمود کی گی ۔ اور مجہت کی طلب جا گ انگی گئی تجریز مواقع **کی محبت کی طلب**۔ اور آن جہب و ماسے ایٹی مجتبز کیا کھیتین دلار ہاتھا اور دو سائمت جھی گئی۔

''موري ليزا''تريز غراب خاموش و کير کربا۔ '' ثناية مهين ميري واچه هي جي کي ڪين مين خرجين مخساب دل کي بات م**تا کي بے دوجمبين** 

معلید این محافظ این مروبات این می و است این می و است این این است که این می این مان به این مهار میسی این محافظ م این رفاقت کالیفین دادیا ہے کئین اگرتم الیا ایس با بھی آو میرور کا پیس ہے کہ ایسا ہی ہور تم جس طرح زعمی ا اگران اور جائے شاہد اس براطرح تمبار کی مدکر دن کا ۔ بلیز تم جمی این آئی میں میں میں میں میں میں است میں است می جہریان ہوجائے شاہد اس بیار سے خدا کوئم پر رقم آجائے ۔ کوئی گڑو ہوجائے اور تم ممل طور مرآز او بوجا میں۔ حب تم جہاں جاتا جا ہوئی میں تحصیل، وہاں بہنجاد دکا۔

ہندوستان عمی تمہارے مزیزوں کے پائی اجہان گا۔ بس تم دعا کرتی رہا کروکہ بم اب عزیزوں کے ساتھال کرزندگی کا ستر حرکیسکن'۔

تر بر برابول را بخار میکن لیزا سائٹ بنٹی گئی۔ اس کی آتھوں میں آنسو چک رہے تھے ۔ اور دل کے اندرا کی طوفان سالک فیچل دی بگی گئی۔ پور انگیا تا ایجیے ووشد پیر آنھوں کی زر میں ہو۔ ان محتق کر میں کہ والسخت کی سرکھنے کی ایک کردیں ہو۔

ال تحق كى مجت كى طلب تقى السيريكن ال محق كى مجت مطع كى اميد تبير تقى برق جريمي نبيس اوريد مختس - بيا عبى ال سيريا كي مجتول كا الطبيار كروبا قايد

ادرال نے نصورت نیم کیا تھا۔ رہ انکی نیس تھا کہ بھی ان فقس کی رفاقت اے لیے گی۔ دوریٹا محی تو فقے کئی نے محبول کے خواب دکھانے تھے۔ کین جمائی ۔ حجت نیم کرنا تھا۔ اور جس کی رفاقت کے لیے دیا نے رائوں کو جاگ جا گ کرڈ پرڈ پ کردھا کیں، گانجس کیان دہ اس کی دسٹرسے نکل گیا تھا۔ اور ایک دو جی۔

جس كول بس ال كى طلب وتقى ليكن الرف است ما تكانيس تعاد اورو بقيدى اورت التركي \* بمی بھی وہ مو منادب بن ماتھے بھی جولیاں بحرویتا ہے جیسے اس نے جھے بن ماتھے میاں تی اور مال جي كامحيت دے دي آهي " -اور معران كاس موضوب نے اس كى جو لى اس من بائے مروى آمى -اور الله کی بدر حت اس سے محفظ میں سف روی کی۔ بول لگیا تھا جیسے اس کا دل چیٹ جائے گا۔ اس کے داس میں اتن

'' وه لوازنے پرآئے لوانے گنا ہگار بندول کو بھی اواز تا چلاجا تاہے۔''

"ارے بی بی می کون تر دو کرتی ہور کیوں گھانی ہوائی جان کو جب اس نے بلا ٹاہوا ہی طرف تو خود بل إلى المكارخود في بندور ملت ما كي كي" اور میں دوا ہے اپنی طرف بلار یا تھا۔ جیسے بندور تھلتے جارے تھے۔اور میں تو اتی گزاہ گار بول.

مرےول سے قواس کی طلب جمی تی جاری گی۔ برےول کے اندوقی شک کے لیے کانے آگے تھے۔ اورأن كانول كى يحقن عديراا يناى كن زهى مور باتها\_

اور بی نے توایک ہار کی اے تیس بکارا۔ ایک باریمی افی طلب اس بر ظاهرتیل کی اوراس فریسے جان انیا - کیسے نواز دیا بھے۔

وہ سب جانا سے اعدر کا بھی اور باہر کا بھی سب اس کے علم میں ہے۔ وہ بھی اپ بندول سے

الما في الكوران كما تقاء

وسعست جيس ب كروه اس العام كوسميث ميكر

اوروه جم من عاقل نہیں تھا۔

وہ \_ میٹی کا خدا۔ مہرال کا خدا اور تبریز مراولی کا خدا۔ ارے اس نے بچھے کیے تو از دیا۔ کس طرح جحا تنامگار بدين كولا غرب كور

آ نسو کوں کا ہندتو ڈکراس کے رخساروں پر پسل آئے۔

"اوراس كى در كاوش آ لىوول كوبهت جار رسانى التي ب ايرونيسرا حسان كهرب تق "مير مع مولا" دان كم مونت لرز في الكيد

''اے بی اے ق میرے آنسوؤل کا نذران آبول کر۔ اور مجھے آگا ہی دے۔ ہیرے دل کوا بے

موتے کا یقین دے جھے اپنا بنادے میرے آگا۔

میرے دل سے آئ سادے فکوک فتم کردے ۔ آج مجھے سرحارات دکھادے۔

اے خدار اے بمگوان ۔اب یہوع مسیح کے خداوند۔ تر<u>ے تریقیا ہے۔</u>

تونے مجھے بے طلب دیاہے۔ "بن المع يرى جول بردى بالم

اس کے اندر کے آنسوؤں کے متدرا بل رہے تھے۔

بهت دنول بعددل يحراجي كيفيات كي زوش اقدار

یلان توتم نے ای بنایا تھا تھر۔

" إلى يلان إلى من في منايا قما "البف يرين إلى تحدر كاو من يدك من الما يال بال " جَس اَلْمِرة مُحرِ ہے بغیر موسے منصح اکل آئی تھی۔ اس طرح اب بھی اب ہمی میں نے کیا تھا کیکن ا نے تھے کیا ہے ۔ گناہ اور جرم کی زندگی ہے عزت اور کمنا می کی موت بہتر ہے '۔

تمام برتن صاف کرنے کے بعدوہ باہرنگل آئی تہریز باہرکری رہیم دراز اخبار پڑھ رہاتھا۔ لیز ابھی أَفَامُونَّى كَاسُ كَفْرِيبِ فِي أَكْرِ مِيثُوَّقِ -

بەلۇك خارى رقىسى .... 0 .... 361

" کیا سوچ رای بی آپ؟"

تمریزئے اخبار پڑھتے سراٹھا کراسے دیکھا۔

ليزاجو يحسرزي به

آ پ شاید بهت بریشان بین کمایات آپ کوزیاده بریشان کرد بی ہے'' ليزاجوا بأخاموش تعاربي

"كياآب وكيمتاري بين-" تمريزني بحريع جما-" د نبیل تو پیجینا ۴ کیها جو ہو گیا ۔ ''

" بال جوبوگيا سوبوگيا \_كم از كم ياطميزان تو ب\_اوررب كا كديم ف وات كي زند كي وخير باوكبه وہا ہے اور ذات کی زندگی ہے اس کی موت بدر جہادر ہے بہتر ہوتی ہے''

" بال" ـ ليزانه مرا ثقا كراسيد يكها ـ

" مل و کھاور سودی ہول" ۔

الريخوا بيكانتون كاسفرية السا

" مثلاً كيا" ليزانے اخبار ميزير وكدويا اوراس كي طرف يوري طرح متوجه بوگيا مثلاً بيكه أيك مات ا ما تک لینے لینے مجھے خیال آیا تھا کہ ہمارا وهرم ساتیس ہے۔ یکی بچھاور ب جومیری تظروں سے او جمل اور جھیا ہوا ہے اور شرباس نج کی کھون میں کھر ہے نکل پڑی ہے اس جھتے تھی کہ کس وٹون کی ہا**ت ہے۔ جھے تج کا بیا مثل** جائے گا اور بھر میں اس کے کاوائس تھام کرا کے بار مانا ٹی اور بھا بھی کے یاس ضرور جاؤں کی اور اس کی کی روشنی ان کوشرور د کھاؤں گی ۔ شاید کؤئی کرن ان کے من ش مجھی روشنی کر دے لیکن دن کیا میٹے بیت مجھے ۔ یول سال بیت جا کمیں گے ۔اور ثانید میرااینا <sup>م</sup>ن بھی یو بکی تاریک دے گا۔انگل داہرے کی کہتے تھے۔

الإرى شكل راهب بيندا أو يريس في سوج تعاليمان دنيا يركوني مات ما مكن مح ب- جب من یں آگی ہو۔ دل میں سوز ہوتمنا کا گداز ہوتو پھر بھلا منول ملنے میں دیر تو کتنی گئی ہے۔ مرمبری منول تو شاید بيشك ليها عرص ال مي جيب كل ب-اب و محمد يول ملف لكام بيد مير اس كل ووآك شندى موكن ب-اوراس کی جگدایک ٹی آگ جزک انٹی ہے۔ ایک ٹی تمنا ایک نیا سوزول میں پیدا ہو کمیا ہے۔ شایداس تمنا کا

" آب کی باش بھے میں تیس آتی لیزا" تھریز نے الچے کراس کی طرف دیکھا۔

'' سوری ٹی ٹا ید پھیلط کہ گئی ہوں۔ میں بید کہری گئی گداب ہم بھا گ کریہاں آئی ایلیس کے یائی جھیب گئے ہیں۔ہم نے موجا ہے کہ ہم کہیں کسی ریاست میں جا کر حجیب جا تیں گے اور وہاں ایک صاف

بانوك خارى رقعى .... ٥.... 362

ستمری اور خوف ہے آزاد زندگی گز ار عمیں عجلو کہا مکن ہے بیص ایک خواب نہیں ہے۔ کیا بہ خواب بھی اس خواب کی طرح جمھر نہیں جانے کا جوخواب میں کے ویکھا۔ تھا چ کی الاش

کاخواب۔ سے دین کی تلاش میں کمیال ہے جلی ہوں اور کہاں آ کر مخبر گئی ہول۔ طالی اِٹھے تھی واس '۔ '' آپ نے خود ہی اس روز کہا تھا نال کرتمہارا خدا کہتا ہے کہ ما پوٹی گفرے تو پھرآپ کیوں مالوں ہو

تمریز کی نگامیں لیزائے چیرے پر تھیں اور لیزانگامیں جھائے اب بھی موٹ ش ذولی ہو گی تھی۔ " تمہارے خدام میرالقین البھی پختائیں ہے۔ جب میں کراچی میں تھی تو پروفیسراحسان سے یورک ک یا تعل بھی بھی میرے وجود کی ممارے کو ہلا کر رکھو ہی تھیں ۔ مجھے یون لگنا تھا' وہ خدا جس نے اس کا خات کو کلیل کیا ہے۔ وہ میرے آس باس بی کمبیں ہے اور مجھانے ہونے کی گوائی دے گالیکن پروفیسرا حسان کہتے تھے۔ اس کی کواہی تمہزراو**ل دے گا۔اورول کی ک**واشی سب ہے معتبر ہے۔جس دن تمہزار ہے دل نے اس کی وجود کی گواہی د**گ**۔ و**س ون تمهار ہے بند فقل طل جا نع**س گئے۔ تمہیں خود بخو دا دارک ہوجائے گا یکر پٹائٹیس کیوں دل گواہی دیتے دیتے . گفتک مهاجاتا ہے۔ بروفیسرا حسان کہتے تھے کہ ماہوی گفر ہےاور وہ قید کی عورت تھی ہیں کہتی تھی۔

''میراسو ہنارے کہتا ہے مایوی گفر ہے''

کیکن ٹیل کیا تیریز مراد کلی! میں تو جلتے جلتے تھک ٹی ہوں ۔میرے یاؤں میں تو اپنے کانے جسے موتے میں کہ مجھے مزید چلنا مشکل ہور ہاہے۔ کہاہ دانی طلب میں اپنی تلاش میں آئے والوں کے لیے رائے استنه ی مشکل بنادیتا ہے۔ ایس ایس کی آ واز بھر کئی۔

معین تمهار سیساتھ بھاگ کو بہال آگئی ہول اس کیے کہم مزندگی گز امنامیرے لیے عذاب تغالبیکن اب میں موجی ہوں آھے کا سفر کیسے ہے کروں گی۔ میں الیلی ٹورت ہوں۔ کیاد ٹیا کا کوئی کوشہاییا بھی ہوگا جہاں ، عورت تنبازندگی گزاد سکے۔ بانگل تنباباب، بھائی، ثوبر، بیٹائسی بھی سبادے کے بغیر۔ وہاں کرا بی شارہ بٹائٹی۔ آن **ھى يىمىكىس جىرمىيزم مارتھا كاسباراتھ**، د بال كون جوگائى نەجائ كېمال چلىجاۋىكىك تىك ساتھە دوكىي<sup>ا</sup> -

اليزاتيريز نفازي يتعاكمانه مں رونبیں کہنا کہ میں بن کی الاش شرتہ ہاری تھے راہبری کرسکوں گا۔اس کی گواہی تو تمہارا ول ہی وے گا۔ بروفیسرصاحب کیج سمبتے تھے۔ کیکن زندگی کے باتی مائدہ سفر ٹین' میں سہیں اکٹیائیٹیں جیوڑوں گا تم تھا نہیں ہو۔ بٹس ہوں تمہاد ہے ساتھ ہم دونوں مل کرا منٹھے زندگی کا سفر طے کریں گے۔میرے کھی تو سب جھ سے ' بھیڑ ھائیں گئے۔ہم دونوں ٹل کرا کی۔گھرا کیک خاندان بنا نمیں گے۔

''تم بم مجھ ہے شادی کرو گے؟''

" "همر بيل \_ ميں ټو و دهوا (بيو د ) هول" ليز اکي آنځھوں ميں جيرت محي \_ ا

'' ہوند ہے بیار ہے تی نے بیواؤل کے ساتھ حسن سلوک کی تلقین کی ہے انور ہماد ہے نہ جب میں ہے۔ کہ ناہ وجورتوں کی شادی کرود ۔ لیکن بین تم ہے اس لیے شادی آئیں کروں گا کہتم الیلی ہو۔ یا جھے تم ہے ہمدروی ہے۔ بلکہ لیزا۔ میں میں تم سے محبت کرتے لگا ہوں۔ شاید محبت ای جذب کو کہتے ہیں جو ممرے دل میں تمہارے نیے بیدار مواہد یا نامے پہلے میرے دل میں شاہد کی کے لیے اینا جذب پیدائیں موا۔ شرکیں ب ننا کہتم میرے لیے کیامحسوں کرتی ہو۔'

بيۇك خادى دىسىم.....٥

گان ایا دنسنت تین تین تفار اور میرال گھریٹ اکملی تھی۔ میرے ساتھ جولیس تھا۔ میں نے میران کونو را جولی ہے ﴿ وَعَلَى عَلَيْهِ وَمِالِ مِنْ مِيشِكُرُوا وَمثانَ كَا انتظار كرنے لكى واؤوخان آيا تو معلوم ي نبيس ہوسكا كدمبرال كھر الم المرابع على الم من المرابع أن وه أن وقت اسية كمر على تحار اس معلوم لي تيس بوسكا كر من في ينظير مع مرال كوغائب كرويات. المنظمة والنك روم يس على كر جاد مي الله الما مع مرال مح كرات كي جاليا و يكر ابيا لك الى مراء ول عن الآياتوات باين نهر بكل كا"

''اوراب''جيبه نے يريثان بوكر **يوجيا۔** ''ابَّ تَكُ داؤَ د فان كويية چُل جِكا جو**گا'**'

"معلوميس - بوسكا بي عال جامو ، بوسكا بعدات كوجب جوزات كهاناو فيمرودينا جائزيا جا" "اوراب دو کہال ہے؟''

" جوليس أس يهال اللف عن والا بوكار على كبال بي "

"مير الم أن الرابولا"

و من الم آن مسيم مير عدماته جاناب بلديمر عدماته فيس بوليس كرماته و بولي الجي مرال كو اورکل - بہت جلد علی اور مہرال بھی تم ہے آ ملیں حے ' ۔

" تم بهت الیمی از کی بوی میشی بیش بیش یا در کھول کی اور تمهارے لیے و با کرو**ں کی ؟** 

جبيد فينسى كأشكر بيادا كيار اوروه دونول وكن ع بابرنكل أخمى رجم يزاسين كر على على تقار الیسیے جانے کا من کروہ ہے چین سما ہو گیا۔

كياميمكن تبيل تقاكم ودنون أكنماجات

''منیں'' ینسی سکرائی " تيكن تم فكرنيل كرد .. ايك دورروز ش تم محك و بال بي جاؤ يك" .

" ببت كريث آوى ب- ببت نالى يمن بي من الصحارى بات في تعادى بدوه برطر ح مع جہاری عدد کے لیے تیاد ہے۔ اس کے ملک میں ممبر کوئی پر بٹائی سیس بوگ ایک بارتم اس کے ملک نی ایک جاؤ کے اور کھر آ کرتم نے جا ہا تو وہ کیا ہے کہ تمہاری جھلک می کسی کو نظر میں آنے گی ا

تب تل بابر کی گاڑی کے دیجے کی آواز آئی۔ "أوه ميراخيال ب جولي أكياب فيزاتم ابنامامان لي آؤ

سامان بی کیا تھا۔ ایک بیگ جس میں چند جوڑے کیزے تھے اور بس پاسپورٹ وغیرو تو پہلے ہی بنسى ئے تو بال كور بنجاد يا تھا۔

يك الله كرا في الميس كوضوا حافظ كمد كرجب وه يوري تك أني تو تنسي اورتم يربا بركمز عق رتيريز جران أتحول مع مرال كود كهوما تقار الهمرال آيا آب يهال"-

ولق بال افدندل محرار برسول کے بندوروازے بیسے محل رہے تھے ۔ کل وُٹ دے تھے اور تازہ ہوا تو تے مدور جس تا ذکر ابدا کررہے تھے ہم کہینہ بہد ہور ہاتھ الدلیوں سے بہا واز صدا کی اکم رہی تھی۔ '''اے خدا۔ اے تاہم ول کے خدا

اے زشن وآ مان کے مالک اے کا نئات کو گلیل کرنے والے۔

تر ہے۔ اتراث ا

لویقینا ہے۔ من نے محصصلیم کیار

یس تھے پرایمان لاگی۔ دل گوائی دے رہاتھا۔

جسم كاروال روال يكارر بالقاء

"-4-7"

الوسر جورہ اور پھر آنودک کے مندراس کی آنکھوں سے بیٹ یا ہے۔اور ہے آواز صداؤن کو آواز ل کی۔

> ہوں ہے ۔ اس نے بینتحاشا آنسو بہائی آنھوں سے تیمریز کی طرف دیکھا۔

"صايحان لا في "

ميرے دل نے كوائل دى ہے

در ب

دومآ الون يرب

اوراس کے سوڈ کو فی اس کا نئات کا یا لکٹ ٹیس ۔ وہ ایک ہے۔ واحد ہے۔ ا**وراس کا کو کی شریک ٹیمیں۔** شریق پر بع مراد کل تحمیار سے خوا تحمیار سے خوب سرایجان لا فی۔

الى توادى ب

میرے دل نے گوائی دی۔

میری روح نے گوائی دی۔

خود بخود آيول آپ ر

وہ دھاڑی مار ہار کررونے تھی۔

ده در ماری مرب از میرد می است آواز دی \_ \* الیزا - لیزا - انتم یز نے است آواز دی \_

"لياأيزي أيليز حوصلا"

لیکن لیزارد تے روتے ہے ہوٹی ہوکرگرنے فکی تو حمریزنے یکدم اٹھ کراھے قفام لیاادر گھیرا کرآئی ایک میں

ے ہے۔ ایلیس کوآ دازیں دینے گا۔ بِنُوك خَارِي رَضِم ....٥....368

ادوقيمي ميال آب يبال "-

مہرال کے چبرے پر فوش محوث پری۔

''میرے سومینے رب نے میری دعا نیں بن لیس''۔ '' آپ آو داؤوخان' 'تھریز نے جرائی ہے یو چھا۔

"أَ بِواوُد خان كِيا بِ مِنْ مُن اس في آب وافوا كيار وميال لاياريكن كيول؟"

" تم مم اے جاتے ہو استین اور دبیہ نے بیک وقت ہو جما۔

"إلى بال .. بيمران أيابل ميال في في عصية تق الميل كتاب بيان عويد ين وه كمال

کہا**ں میں دعوغ ایم نے اٹیل کیکن میں یہ جو بیٹ تی**ں آتا تھا کہآ پکوئن نے اور کیوں انوا کر کیا تھا''۔ کہاں میں دعوغ ایم نے انگیس تائیدیں ہے کہ بیٹری میں تیس کی اور انداز کا میں میں کہ میروال بھا کہ کی میرونتہ کا

مېران کې تنگيبين آ نسووګ به پاير بزنگي اوره نائم ارزن کې کې د وه يکدم و بال دی ز نشري پر پښتانی په ومب ان کې طرف متوجه ښتا اورانين نېر کې کې نين بولی که کې پېټالوکول نه اکيس کېير په مک له ليا تلا-

۔ وہ سب اس فی طرف متوجہ سے اور ایک جمہ سی نیک ہوئی کہ کب چھانو لال سے اجھی کھیرے نیک سے کیا تھا۔ سب سے پہلے منسی کی نظران پر پر کی تھی۔

" داؤد فالو" اس كيول ي ي كالل-

''لال'' داؤد خان خیاثت ہے مسکرایا۔ ...

''نہم موج بھی کیمیں کیتے تھے کہ ہذا اوتر ہوگی؟ جیسے چریز ینٹنی میران جولیس سب جیران ساکت گھڑے تھے اور داؤ د خان کے آومیول کا گھیرا ان

بیج ان ا کے گروٹنگ ہوتا جار ہاتھا۔

040

پکھر کئی دن اورگزر مجے ۔ لیزا کو شخصنے میں در گئی تھی ۔ لیکن اب وہ سنبھل چکی تھی۔ ول میں ہیسے۔ ساکت سمندووں کا ساخبراؤ اور سکونیآ عملی تھا۔

وہ تیم پزسے نماز سکے دروز بان رہتا تھا۔ تیم پزسے ایک عبت کا اظہار کردیا تھا تو چیسے اس کی عمیت کی ہے چیٹی بھی شم ہوگئ تھی منزل تھی منرورشی کی میں بالاخ مار کی تھی۔

''هم جب جمعی یا کستان جا کمیں میک میم بر کہتا<sub>ہ</sub>۔ ''

''تو میال بی کے باس ضرور جائیں گے ۔وہ جہیں سب بچی سکھادیں گے۔تم با قاعدہ اسلام قبول کر فاور مہار اسلامی مع میں کی مجھی میں '۔

"جب مرسه ول مے تواند دورے کا ای دے دی ہے کہ تہما را بذہب ہیا ہے گئر یا قاعدہ اور بے قاعدہ کیا۔ پروضرا صان کھا کر کے مینے کرجس نے اے دل اور دورے کے ساتھ شام کرایا وہ سلم ہے"

'' ممک ہے میں تمہاری منزل اُن کئی ہے لیکن مجھے نوف سا آنے لگا ہے جیسے میری منزل کہیں جھ رینے دومائے''

> اوروہ غاموش ہی رائتی تمریز نے اسے جیپے کا ۴ مویا تھا۔ در سکام طالب موجل میں گئیں مائٹی روس اور ایک دی

جیسیکا مطلب ہوتا ہے، دلیش ساتھی دوست اور لیزا! ہم زیزگی کے سنر بین ابیٹ ساتھی اور دلیش مات :

ليزان كونيس فياليكن اس كى الحكول الم أسونكل آئے تھے۔

' پلیز اب رویا ند کرو۔ دیکھؤ وہ خداجس نے تہیں تن کی روثی دی ہے تبہارے لاب کومٹور کیا ہے۔ وہ یقیغا جس اس آو ماکش ہے جی اٹا لے گا۔''

اور جیسٹیول کو گئی یغین تھا کہ دہ تھا جس نے اس کے دل کو گفین کی روٹن سے بلا ہال کیا ہے۔ دہ قود بہت جلد اس کی آریائٹی خو کر دے گا۔ اور اس کیٹین نے اے بہت پر سکوں کر دیا تھا اور آنے والی تحول کی جیسے اے مرتبی محرکم ٹیون کی سے اس وقت گی اور اس کے مطاور دواز نے کو آئی ہے بچا کرا ہے آئی طرف متوجہ کیا۔ لیوں پر کل طبیب کے الفاظ متے کہ نئی نے نے کئی سے مطاور دواز نے کو آئی ہے بچا کرا ہے آئی طرف متوجہ کیا۔ اس تم نیٹنی'۔ دو مکرم کمزی بودگی۔

"التم في التنا والكاوي - بم تهار الله يرينان مور بي في "

"بان ذیر می و بر موقی می دار اس میزم اور باس آن کل بهت آپ سید جس ان کا با قاعده شن "کی ہے۔ ورک ان لیا کے ماتھ ۔ جرود زاق مینظے بورق کی اوجر میذم کوشک ہے کہ شاید تھیں اور تیر پر کوؤرگ مانیا والوں نے افوائر لیا ہے ۔ اور بیم کوگوں کے لیے انجہا ہے۔ جس نے جولیس سے بات کر کی تھی۔ میڈم اور باس ویٹودول کر لیے باہر کئے جی سام کی ہے۔ شن نے مادا مدودیت کرلیا ہے ۔ کل شام کی فلاعث ہے تھے۔ قوبال نظم کے ساتھ دی بھی جاتا تیم براور مہرال بعد میں آجا کیں گے۔"

> "مبرال" حيب نے جرت سے يو جھار "كياتم مبرال كولے كرآئى ہو"۔

"بال نيسي مشكرا كي -" أن من تروسير الما

" بنى القال مجدادة يرآج أي كو داور خان كالإرشاف على مادام كاليك بيغام في كركي تقى داؤه

میاں تی ہدیج ہے۔ بمبراد دست باصرفے میاں بی سے اس کا تعادف کردایا۔ بدامل مجول کرنا جا بتا ہے ہیں اسے آپ کے پاس لے آیا ہوں'' باس ابھی چھور پہلے ہی شاہ پور کاچا تھا۔ درسید حاسمان کی کے پاس ابر مردانے ہیں آیا تھا۔

''اسلام آپول کرنا چاہتا ہے''میال بی نے سراخیا کراہے دیگھا۔ گیا ہال میال کی ایا صر کے چرے پر سمرت اور تو تی تھی۔ حاضرین کبل کے چ**یرے بھی چیک ابھے** تقعاد روہ پرشوق نظروں ہے دیچ کود کھیرے تھے۔

"بينا أب كيول اسلام فبول كرنا جاسي مور

ا پیند آیا و او کاند به بی چور ای آسان و نیس بوتا . آب نے بید شکل فیصل کون کیا؟ \*\* \* میان چی درج نے مقیدت سے ان کے باقول کو تفام کم اسکھوں سے ایکیا ۔

پینصدوائق بہت مشکل تھا اور یا کیئن میاں کی جب خداا ہے: بقد ور کو گئ وا۔ و کھانا چاہتا ہے تو کھی مشکل میں لگا۔ سارے فیصلے خود بخو دوجو اور جد میں ایک بجو وال بھن کی رہے۔ ایک ورزاس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ بہاراد حرم چاہئی ہے اور یہ کہ چارح موجو کی اور ہے۔ اور وہ سے وحرم کی عاش میں گھر ہے گل بیزی ۔ اور اس کے جانے کے بعد میں نے سوچا کیا خور میری کا ہو۔ وہ تو بہت جمعداد اور ذہیں کی اس نے بھی کوئی بے وقو فائر برکت بیری کی تھے۔ مجراس نے اعابدا قدم کسے افرایل

تب میں نے تمام ندا ہب کا مطالعہ کیا اور میرے شعور نے جھے تجھایا کہ اصل اور بچاوین اسلام ہے - بھر سے ذہین اورول نے اس وین کو بچایان الیا تھا۔ کین اسے تبول کر جے ہوئے میں ڈر رہا تھا۔ جما کی ہے باتا مگ سے بھا جو سے جوسب پہلے ہی ریتو کو میلے جانے سے اندرسے ٹوٹ مگئے تھے رتب میں ریز کو تلاش کرتے کے بہائے بہان چلاآیا۔

بينوك خادي دقعم ....٥..... 370

بدنوك خارى رقعهم ....٥. الكل دايمث في جمع بنايا كر تع جان سادى كرك ياكتان وطي كى براس سع دهرم كى ``اجمافوتی ہوئی'' تلاش محکی میں وہ مجاوحرم شاید طاش نہیں کریائی اور میں۔ مجھاس کی طاش نیس تھی کین میں نے اے یا آیا۔ وہ رونوں جلتے ہوئے تکن میں آھئے۔ میں ویتو کی طاش بیر کرائی گیا تھا۔ وہاں جھے یاصر ل کیا۔ اور وہ فیصلہ بوشن ٹیل کریار رہا تھا۔ ''میں جب بہال سے کیا تھاتو ہوج کر ہاتھا جانے اب کبتم سے ملاقات ہوگی۔ آتی جلدی دوبارہ هميل و يجھنے كالقبور تك كبيل تھا جھنے ياد كرتي تھيں تم" شايع بيل لاشعور كي اطور ير ريمة كالمنظم تعاروه فيصله بيل في كرليا اورميان . في شربآب يح ساسته اوران سب " جولياً 'مرحت نے سر بلا بار لوگول کے ماستے دین اسلام قبول کرتا ہول اور گوای دینا ہوں کہ ۔ "ELIDI" " لنيتر) كُوتَى معبود موائد الله تغالى كادر قبيقة الله كرمول إلى \_ "كمس؟" باصركو حيرت بوني \_ میاں تی نے ہے افتیاراے گلے سے لگالیا اوران کی آئٹھیں نم ہو تئیں۔ " چندون او ي سال على سه بهت ديو يك با تمي كرت د برات جي مخبر ب من جي يحي "فداد تدكريم حمين اس غرب برقائم رہنے كى اوراس كے احكام برقمل كرنے كى تو يكل و ہے۔ يهت بياركيا تعالى ورجاتے ہوئے بھے كہا تعاود كچيونوں تك انگليند جارے ہیں اور دہاں ابرے ميس مع " \_ سب نے میک زبان کہا اور میاں جی نے ساتھ عنی وعائے لیے ہاتھ اُٹھادیے۔ انفاق رائے ہے تمبارے ابوے کیول" وييوكانام بلال احمد ركها كميا- بيها م ركينے كى تجويز ۋاكىز شادمجر كى تھى\_ \*\* کہیں اس کا سمطلب تو تہیں کہ ماما مان کا ہر '' " آن سے بال میرابیا ہے"۔ "منيس" مدحت اضرده يوثي ويبوكي أتحصول بيس أنسو تحد 'وه محی نبیس ما نیس کی۔ بھی نبیس'' '' میں سیمتنا تھا کہ نیادین قبول کروں گا تو سارے رشتوں ہے محروم ہو جاؤں گا میلی تیس معلوم تھا الفرده يس موت ويشكر لسب الجهاء وكاميان في ين ال واور وادا فدا ب واد سام الدار كداك كوم مجهة اكثر شاه مرجيها إب، باصرجيها بهاني ادرميال في جيسة تبقى بزرك ل ما تي كيها "! WU & 12 5" میں آج بمال ممال کی کے بائن بیٹے بیٹے بھے لیٹن ہوجات کے ایک روز ریو بھی جھے ل جائے گی۔ میری "البيل" باصركے جرے يرسابيسادور كيا۔ با كل كى بمن جائے عيد وين كى تلاش ش كهال كبال بتحك ريد دوكى -جائے ياؤں ش كنت كا يخ جيم بول گے۔ دائے کئے چھروں سے اپنے ہوں کے۔ '' آؤ مرحو البين بيني كر آزام ب بات كرتے بيں۔ بيرے دل پر بہت او جو سا ہے اور **ميري بج** من بيل آنا كهير كسي المائرون . د پیر ۔ یعنی بلال اچرکی آواز جمرائی او واکم شاہ محرف اے مطلب سے لگالیا۔ بجھے وہم ساہے ڈیک ساہے۔ " تمیماری جمن کی فلن کی بوتی تو ده متول شرور پائے گی بینا۔ اور محص بھی یقین ہے کہ ایک روز وہ وہ دونو ل برآمدے بیں چھی کرسیوں برآ کر بیٹے گئے۔ " كيم شك" مدحت في بيثان وكر بوجهار و اکمز شاہ محمد بہت خوش منے۔ ای خوش میں انہوں نے فاصل ہے کہا کہ وہ نذیر کی دکان میں جستی منھائی ہے انجمالا ہے اور دیج کے مسلمان ہونے کی خوشی بیس شاہ پور کے ہر کھریس بائے۔ " بچھ شک ہے مدحوکہ تمریز بھائی ڈرگ افیائے چکر میں پھس کے ہیں۔" "شین امدت فحرالی ہے کہا بلال کوڈ اکٹرشاہ محمد کے حوالے کرے اصور دست کے پاس آیا۔ مدنت بھا گال کے ساتھ بٹن بٹس "بد كمية بومكتا ب\_" معردف می -اے مامرے آنے کی خبرال بھی می -ا ب بوسکا ، وور بلک برخک کیا مجھے یعین سا ہو جا ہے۔ وہ حض جو تھی بوائی کا پہنا م اور مدحت نے مرموز کراہے و بکھاس کے دخساروں برمرخی دور کی بلیس جمک کئیں باصر دار گئی ہے یمیانا یا تفاروه ایک بار بولیس کساف ی میں دو چکا ہے میروکن فروضت کرنے سکے چکر میں میر سے ایک دوست میں ا ذا كُرْ حفيظ النهول نے بتایا تھا مجھے۔ پھرڈا كر رحيم نے بھی اس كی تقد بق كی ۔ اور میں نے اپنے طور بر كھوج و لگایا۔ ایک محافی میرے باسیفل میں کی وان مک زیرعان آر با۔ بہید بولدائر کا ہے۔ اس نے بیسے اس معمل معلومات فراجم كيس اور جو تكليف ده يات مجمع معلوم جو في بوه يمي كرسمندر خال "-"مندرغان كون؟ مرحة في استانوك دياية "وعل كرير جوتم إعالَ كاينام الماتفا

ميرے يا ال دو داؤ وخان كا آ دى ہے۔ داؤ دخان دنى تحق ہے جوتيمي بھائى كے ساتھوا يك باريمال

"مدحو" - باصرفي آيتن سياسي اوازوي اسے تک رہاتھا۔ کی کیجے خاموثی ہے گزر مجھے۔ كيي إلى آب؟ "مدحت وكن سي بابرآكن" "احما ہوں تم کیسی ہو؟" "التجهي بول\_آب أن جلدي كيسي آسك " أيك كام تھا - ميان جي سے مطف آيا تھا بكد ايك دوست كوميان جي ك ياس لايا جول أس ف

```
بانوك خاري رفعهم .... ٥ .... 372
```

آیا تھا۔ میاں تی کے یاس۔ اس محانی ہے جھے معلوم ہوا کہ کوئی ثبوت نہ ہونے کی بیابر پولیس دا ڈوشان کوگر نی ر مہیں کر مکی تھی میں میں مقبیقت ہے کہ واؤ و خان ذرگ مافیا ہے متعلق ہے۔ دراصل اس متحاق کے مامول پولیس عل أيك بزع بدير جي اوراسكي معلومات كاذر بعدوه جين " " تو\_ تو اس کا مطلب بیبهوا کرتیم پرتیمی بھائی 'مد دے کا رنگ بیایا پر گیا۔ " ماں مجھے تک ہے۔ مدحواداس لیے بس بہت پر ایٹان ہوں۔ ٹس ان کی مدو کرنا جا بتا ہوں مدحوادر میر ك مجمع المركيس آرما كركيسي ال في دوكرول - كيسي أبيس الى جال ب بابرتكالول - يصيفين بدع كرتيريز - بعان کواس جال ہیں پھنسایا گیا ہوگا۔ تب ہی تو دہ راتو ل کوڈ رکر جا گ اٹھتے تھے۔ ٹیں نے تہمیں بتایا تھانا ل'۔ "ال، "دحت في بيال كابار " آب میاں کی سے اس کا ذکر کردیں۔ شاید میال کی کے باس کو فی طل مواس کا" '' **بال کیکن میں بہلے** ڈا کٹرشاہ محمہ ہے بات کروں گا'' " ال بيامك بي محت في كما " وَاكْتُرُ الْكُلُّ الْمِينَا مشوره و يَكُنِّل مِح ميال بني كي طبيعت يون بهي تُعَيِّب نبين ربتي \_ يريثان بو "وه بى مال تى بلارے ين آپ كو باجر بھا كان في آكركبا\_ " بابرفاضل آياي کيٺ پر" "امچاموعی چانا بول-دات می با برق فرول گامرادوست بالساته - بال ساته - بالے سے سلے " معج ق شاید <u>ا</u> پھرکل دن ش کی وفت تم شیریز بھائی کے لیے دعا کرنا"۔ وهدحت كوخدا هافظ كبدكر بابرآ ياتو ميال جيء كيله تصر "" أوبينا مِيْمُو انبول في شفقت عركبا. "ويوميرامطلب ببال كهال ب؟" ''مثاهُ محمواہے ہا ''پولل وکھانے ساتھ کے گیاہے'' " اوه بال باسبعل كاكام كيها ، ورباب رك تونيس كيا." مبال چیمشکرائے۔ "بزى تيزى سے كام مور اے كنسركشن شروع موچكى بے" اورروي وغيره كابند ديست کے لوگوں میں جذبہ بہت ہے''۔ " ہاں میو ہے" باصرفے تا تمدی ۔

"ليتين كروبينا . هاد ايك بزرگ بي بلوچستان سان كاتعلل ب ران كے مح غير ممالك

ية وك خارى رقصم ..... 0 .... 373 لی ہوتے ہیں۔ انہوں نے بچوں سے ہا سچل کی بات کی۔ انہوں نے چیک مجھوائے۔ '' دوستوں نے ذکر کیا۔ اکثر چیک اورڈ رافٹ وہاں ہے آ رہے میں۔ بڑی بڑی رقول کے''۔ "فدا كالشكر بيميان في كدا يتح مقصد كي ليالوك بمارا ما تحدد برب ين" ' فشكر باس كى ذات كاجيار بال ين في تحمين اس لي بلوايا ب كدو وتم في مبرال كالتعيلا كلول رد يكما تها - يحداس كاي جاوا؟ المنتين ميال في إيل بس اور قل الجعنول بين برار با" .. '''بس بین ای میان جی بید بلال ال عمیا تھا اجا تک واسطل ہے آگر \_\_ ہر روز اس کی بہی کو بھونڈ نے نکل جائے۔اس کے یا س سے ان لوگوں کا پنائم ہوگیا تھا جن کے ساتھ وہ ہندوستان ہے آ (مجلی بلال لوصرف النابيًا تها كدوه لوك كراتي شرريخ بين بن يون بي محوية بحريث يقي كه شايد كبين استهايي بهن " مِنْ او وَتَحْسِلِ مُحْفُو وَلا تُو ہے تال" "جي ميان جيا" " دراص بٹانمہارے مانے کے بعد بھی کچھاؤگ کئے تصد حمکیاں دیتے دیے'' باصرفے بریشال سے میاں بی کو طرف و یکھا۔ ''ميال جي آب کو يوليس کوفير کرنا جا ہيے ۔ مجھ ميں آييں آتا کہ کيا چکر ہے'' ''میرا خیال ہے مٹاوہ نہت اہم کاغذات ہیں ۔اوران کاتحلق ان لوگوں کی ذات ہے ہیں نے ان کی تفتیلوے میں اندازہ لگایا تھا۔ فاضل بتاریا تھا کہ اس باروہ لوگ کاٹی مایوں ہوکر گئے جی اور جاتے ہوئے وآ ٹاس میں باتیں کررے تنے ۔ کہ خان کو یونی شک ہمکن ہمرال نے وہ کا غذات تلف کرویے ہول ۔ اتنا ار صد بیت گیا ہے۔ بتأثیش کمال کمال کمال بعثانی پھری ہے اور پھر پہان تک تیکی ہے۔ ممکن ہے داستے میں ہی **کہیں** مراضيال إن الألول في مرال كوافوا كروايا ب- بالنيس به جاري في أنه عراي بي أنه عن ب يأنين "-میاں جی اواس ہو گئے۔ '' بہت خدمت کر ٹی تھی میری۔ بہت خیال رکھی تھی جانے میں حال میں ہوگی'' ''میال بی آپ آگرٹیس کریں ۔ یس جاتے ہی وہ تعطا کھول کردیکھوں گا اور جو بھی ہوا آپ کومطلع التحريك بينا بالمرادا ياتفا مير بالسمعدرت خواه تعاكر بينت في مجمع جوده لكها تعااس ''اوه'' به باصر کا چراگھل اٹھا ''اورکوئی ہات کی تھی انہوں نے ۔'' " حتيل - بال ياد آيا مونيا كر شيخ كي بات كي تقي - بنار بالقاعبيد كارشته آيا بيمونيا كر ليخ" 'پرونیسرمبید''یاصرنے یوجھا

یُّالوگول کے بیچیے تک -اب مناسب ثبوت مہیا ہوجانے کے بعدان پر ہاتھ ڈالا ٹمیا ہے ۔ کیونکہ اس سے کُل کی ہار ' ''اورآپ نے کیا کہا؟'' ﷺ ایسا اتفاق ہو چکا ہے کہ ثبوت شہونے کی بنام بیلوگ کر فائرٹیش کیے جا <del>سکے تھے۔</del> " میں نے کیا کہنا تھا بیٹا۔ اولا وکی بہتری کو والدین زیاوہ بہتر بچھ کتے ہیں۔ اور میرے خیال ش باصرنے میاں تی کو بیغام مجھوا دیا تھا کہ وہ مجھودٹوں تک خورآ کراٹھیں تغمیل بڑائے گا۔ عبیدا چھالز کا ہے۔ تہاری ما ہلاور یا یا کوچھی بیند ہے۔'' داؤرخان ملک سے باہر ہونے کی دورے گرفتار میں ہوسکا تھا۔ البتہ کی ایسے افراد بھی گرفتار ہوئے " بنی میال تی! بہت بہترین انسان ہیں۔مونیاان کے ساتھ بہت ٹوش رہے گی ! " بتانہیں ماہاور تھے۔ جن کے متعلق کاغذات نہیں تھے لیکن ان کے متعلق گرفتار ہونے والوں سے پالطا تھا۔ پایا ال بے کب تک فغار میں گے۔ مونیا کے دشتے کی بات جل دی گی اورا سے نبر تک میں گی۔ پاکیس بانی سم از کم ہیرؤئن کے استظروں کے ایک حمروہ کا عارضی طور پر خاتمہ ہو چکا تھا۔ان سے بیچنے سے ا سونیا کی رصتی بھی ہوجائے کی اور شاید مامانے بلوا میں تک مبیں۔و وافسر دہ ہوگیا۔ مكانات بهت لم تقير "كياس في كليمنا"؟ باصر کے محاتی دوست تلفررا 1 نے اسے بتایا تھا کہ مہران کے متعلق بتا چلا ہے کہ داؤ د خان اسے میختیس اس نے جو تک کرمیاں جی کی طرف دیکھااور کھڑا ہوگیا۔ ائے ساتھ اسر یک لے اللہ البت واؤ دخان کی بور می والدونے والا اے کہ مہراں کے والد ایک وولت مندآ دی " میں ڈراڈ اکٹر شاہ اور بلا**ل کی ظر**ف جار ہا ہول'' یں اور انہوں نے خود مرال کوال کے مرجموا اللہ کو تک معرال کی وید سے ان کی بیوی نفساتی مریض می جار ہی '' بال جاؤ ۔ بلا**ل كهدر با تغا**تم سُجُ واپس <u>جلے</u> جاؤ گے'' تھی اوراے خوف تھا کداس کے دوسرے ہے جم کہیں مہراں کی طرح ابنادل نہ ہوں ۔ ظفر رانا نے مہراں کے " تى ميال جى المحيم چىشى تيل ل كى - بلذ ل كوچيوز جاد آن گار دراصل ده جا بهتا ب كد بكيدون يهال والدين كاليرلس في ليا تعاادر باسركومًا يا تعاكر بهت جلدودان برابط كريكا دہ کراسلا می تعلیمات ہے ہور کی طرح روشتاس حاصل ہو سکے۔ ۔ مہرال کے متعلق معلومات حاصل کرتے سے بعد یاصر نے ایک ماہ کی چھٹی کی اور شاہ بور روانہ " المحالو بمر با دو كهد يناده مح سوزوك كي ليدو ع كاشروان كي لينار ہوگیا۔ لا ہورا پر بورٹ پراتر نے کے بعد لتی تی و پر تک وہ کھڑا سوچیار بایکا کیا۔ میں کا بی جاتا تھا کہ وہ کھر " في ميال في كهتاجاة ل كا "باصراتيس خدا ها فظ كبركر با برنكل آيا\_ جائے ۔ سونیا ہے ماہ ہے ایا ہے لیے ۔ سونیا جو ہا کا دفاع کرتی تھی جب بھی وہ پارمیض ماہا کا گلہ کرتے تو وہ ا گلے روز جنب وہ رواندہوا تو میاں جی نے اسے مجر تا کید کی کہ مہراں کے تھیلے کو کھولتا اب بہت البيل مجهاما كرتي تحي "وهاليك الى بي ال كاميت كالنواذيك بي وواينار الناطرية بيس بدل عين يم ناحق كوها اور کما چی گئی کرفارغ ہوتے بی سب سے پہلاکام جواس نے کیا وہ بکی تھا۔ کیل جول جول وہ نه کرد ر" ده سونیاای گفر سے رخصیت ہوجائے گی ۔ تنی بے روتی می ہوجائے گی ۔ کا غذات و کیسا جار ہاتھا اس پر حمراق کے پہاڑٹو ٹ رہے تھے۔ رميض آتا قالو سوناادرميض كي جمزب ب التي زندگي ادر دوني موتي محريي اب وسونيا با كستان مل جيروش كي تجارت كرفي والول كا يورا بائيو ذينًا موجود تعالفظ لفظ كون مب اور كس ا كى جوك داداس جوتى بيوكى معيد بعالى بهت التصح بين يا يين بالبين مونياكى كيارات بيريا ين ما الدريا وفت اس گروہ میں شامل ہوا۔ اس کی شمولیت کی وجہ اس کا خاندانی ایس منظر ۔ اس کے گھر کے افراد ۔ اس کا نے اس سے اس کی رائے بھی لی ہے یا تھیں۔ مجھ ہے کی نے تبیش یو جھا تھا تو بھلاسونیا نے کیا **ہو جھا ہوگا۔ سی**ن کارد یار۔آیک ایک تفصیل موجود تھی۔ الله كالشكر ب كرمبيد بعائى بهت يغيس انسان بين بسونيا خوش رب كي ، مجھے يفين ب باصر نے تمام کا غذات کوتنصیل ہے و کھا۔ بگ باس جس کا اصلی نام معلوم نیس ہو سکا تھا اس گرود کا يمائيس الماءيايا نے بيرے ليے ول افاخت كول كرايا ہے۔ وہ جھے سونيا كر شتے كے متعلق بناتو مربراه تھا اور ۱۹۲۱ء شل اس في ساتنل كي دوست بيكام شروع كيا تحار مكتے تھے۔ اوراب توائيس ميراليدريس كى معلوم تھا۔ مياں تى سے لے تھے۔ مس المنحل مدوا و وخال بسمندرخان ، جان دُين اورمنعد دافراو دہ نتی بی دیر تک ایر بورٹ براداس کھڑار ہا۔ وہ گھر جائے یا تیس ۔اس نے تیلسی کورو کا اور پھر منع الاسد مديقا ومرذك مام محى ال ش شال تعديد والقابر الاستريق الفائد كاروباد كردية كرديا يتبيل وه كعرفيل جائے گا اور چن کا ملک بیس برزانا م ادرشهرت تھی۔ ما اکوجب اس کی ضرورت جیس ہے آو و کیول جائے۔وہ یعی مبرکر لے گا۔ بال مونیا کی شادی پروہ كاغذات وكيوكر باصر كم سارے وجوديرا يك سنى طارى بوقى حى ـ اس نے كاغذات كوسنهال كر شرہ رہے گا۔میان بگاے پالو چل ہی جائے گا۔وہ کھرجانے کے بجائے سیدھا شاویور آ کیا اورشاہ لور میں ا ر کھا اور استے محاتی دوست کوتون کیا اور چراس کے سط ہے اس کے مامول سے ملا جو ایک ڈسروار عہد سے مر بامانایا ، نیاسب کود کی کر کی جرک لیے حمرت فرده و الیا-تھے۔ کاغذات و کیوکرلمی بھر کے لیے ان کی آنکسیں بھی کھی رہ کی تھیں۔ "سوني" وه بافتيارسونيا كي طرف برحار اور پھر چند ہی دنوں میں ملک میں وسیع بائے مرکز فاریال شروع ہوگی میں علک می جے تبلکر سا

م مل تھا اخبارات شور مجار ہاتھ پولیس کواس شا مار کارنا ہے برخراج محسین بیش کیا جار ہاتھا۔ ات وسط

پانے بر مرفقار مال اس مے مل میں ہوئی تھیں۔ بولیس نے اخباروں کواس بات کے متعلق مجومیس بنایا تھا کہ

﴾ اُناتھیں ان افراد کے متعلق معلومات کہان ہے حاصل ہوئی رصرف اٹنا کہا گیا تھا کہ بولیس بہت مر سے ہے ان

\* و کیسی ہوتم۔ ش سارارا سے تعہی<u>ں یا</u> دکرتا آیا ہوں ''۔

"اوحرما البحي بين مونيات اس كاتوجه عا كاطرف مبذول كرائي \_

```
بينوك خاري رقعم ..... 0 ....
ﷺ ہے وہ سیج سیج قدم افعاد ہی تھی اور اس کے جسم کے روئیس روئیس سے لیپک اللہ ہمہ لیپک البیک لاشر یک لک لیپک
       إَنَّ الْمُدوالِعِمة لَكَ لِينِكَ كَاصِدا عَلِي الْحَدِينَ مُحِينِ - الدوجودَ يرب فودي في طاري تني - ساست فاله كعير قار
كالفيفلاف سنبرى ما تقددا الدلهاس بين ليثاالله كالمرر جيبكويون لكاجيب ساري كالكات تغبرك
أُوْاَسِ كَادِدْكُرِدَ بِكُونِهِ اوَ بِكُونُظُرِنِدَا دَبِا قَالِتِهِ بِيرَ كَا بِالْمُواسِ كَمِ بِالْمُوتِ مِي تَعَادِرِ بِور بِيمْ مِرْكِرُوهِ
                                                                 ي تقيقت بياخواب.
                                                                بالآخرودومال كمزى عي_
                                                               جیال کے لیےوہ چل کی۔
         ا أيك مبهم منزل كي جبتويش أهريت جل يزكي اورآج ووويهم ووخيال مقيقت بن كها تعا-
                                                                        منزل ل تي سي
                  یقین دائیان کی روشی نے من کے اندھیرے دور کر کے اجالا بی اجالا کردیا تھا۔
                                                             وه دم بخو دساكت كفر كانتحار
                                                              "ا ہے خداش حاضر ہون۔
                                                         تے ہے کم کے سامنے موجود ہوں"
                                               مير ب ہے دفعت وجود كوتبول كرمير إلآ قا۔
وہ بے خود کی بیس سب کے سراتی رطون ف کرر ہی گئی ۔ شیخ ٹویان نے بتایا 🛛 تھا کہ خات کھیے کا طواف مجھی
             مجترار کا به یهال تک کرا یک مرتبه میدیون میلی بارش بونی به آخی کرخانه کعیه تک کانونا مشکل و کما به
                                        اس شام سانب فاندکع کے گروطواف کرتے رہے۔
              لوگ دیوانہ دارطواف کررہے تصاوراد کی او کی آوازیش دعا کس بز ھ رہے تھے۔
مختلف رنگول مختلف نسلول اورختلف مما لیک یک اوگ جن کا ایک بی لیاس تھا۔ وہ ایک ہی رنگ میں
                                                سات چکر ہیدے کرنے کے بعداس نے تیم یز کی طرف دیکھاجو خاند کعسکی دمیوارے چیٹا بلک رہاتھا۔
                      ال كارد كرداوراوك بإب التوم ي فيخردور ب تقركر يدكرو بعف
                                                            أدر مرد فيسراحيان كتتم تنصب
''ال کی بارگاہ ش آنسوؤل کی بڑی دقعت ہے بربی قیمت ہیں۔ وہ آنسوؤں کا نزران قبول کر ایتا
                                         برجبيه كالوراوجودآ نسوؤن ش أوب كياات يج خريس ي
                                                                       يَ يُحدِيناً أَنْزِل مُعا _ -
```

سمباس نے دولفل بزھے۔

كبالقي ينن

ابك ذروحقين

"شیر کے قابل کی بندہ پر دری سے قابل۔

كب سى ك ساتھ چكر بورے كيا اوركب وائيس بوش من آئى۔ آسوابعي اس ك الكھول سے

ية توك خارى وقصم ....٥....٥ "السلام لليم ما"-اس نے افسروگی ہے كہا۔ زينت مراو نے كرے ہوكراے گلے سے لگاليا۔ " ایمی تک ناراض بویینا"؟ " ماماناراض تو آپ تھیں ، میں تو نہیں" '' ما کیں بیٹوں سے زیادہ در تک ناراض مبیں رہ تکتیں'' " ما ما! باصر کی آواز بھرا گئی کیکن اس نے خود ہر قابو یالیا۔ " بهآب سباول بهال اجا مك كسيم أشخ جن . "جناب ہم آئے ہیں مدحت بعالمی کومیال تی ہے ہمیشرے لیے مانتھے اپنی رمیش نے کرے " ارے شیطان تم بھی ہو' باصرف آم بره كرات كلے الكاليا۔ '' جی جناب ہم ۔ویسے اگر ہم باہا کاول نڈموں کرتے تو\_'' ''تو كيا؟'' اصرف اے الگرتے ہوئے ہو جما'' " تو ما ایمال ندا تیس او جناب آب کو جارا شکر گزار ہونا جائے '' جھینک یو تھوٹے بھائی۔ ہم تہمارے لیے کیا کر سکتے ہیں' سیجھیں۔ بماری زیرگی کاسورابغیرسی تر دد کے طلوع ہو حکا ہے " يعني جمعي ماما كي پيند بركوئي احتر اخس جيس" ''کون؟''یاصرنے بحس سے یو جھا۔ "كىيى المائے جزل بادى كى بنى تبار سىر تونيس منذ ھدى۔ "آبابا" - رميض نے تبقيد لگايا" جزل بادي كي يني نے خود اي بياه رجاليا ہے يين سورا و باب كي "او د-چيوني ي کيوٽ ځاز ک" '' بی به نثمه بیمی مجهونا سا کیویث سالز کا بیول'' جاري چنددن کي عدم موجود کي ميں بڑے بڑے انتفائ آ گئے ہيں'' ''اوراً یک انقلاب بیای کشیراز بامول بھی اٹھارہ سال بعد وطن آ رہے ہیں'' "ادەرئىلى" ـ تىباتومەھوبېت خۇش بھوكى" " يقيناً آب اس فوتى كامطالعه بذات فود جا كركر يكت جها" رمیض نے مجر قبقبہ ڈنگایا اور باصر مشکرا تا ہو یدحت کے کمرے کی طرف بڑ وہ گیا۔ رتن ہے لیز اادر لیزا ہے دہیں بننے تک کاسفر کتنا تھی اور برخارتھا ایکین بالآخرمنزل کل مختی تھی۔ سامتے ہیت انڈنٹریف کے میٹارنظرآ رہے تھے۔ اور حبیہ کے دل کی دھڑ کنیں رک ری تعین جذیے ہے قابو

ہور ہے متھے۔ ایول الگ رہا تھا جیسے ول اٹھل کرآ تھول بٹن آ جائے گا۔ ساراجسم کل آ کھ بن گیا تھا۔ تبریز کا ہاتھ

بياوك خارى رقسم .....٥..... لتنى باررائے ہے جی لیٹ جانے کا سوچار کتنی یار بے بیتیں ہو کی کتی بار تا وم ہو کی۔ الم من يوزروي الراكي تي \_ يروه وه کې ہے، کي ہے۔ "كياش اس على سكامون" أى في داؤد خان سالخاكى" بليز ايك بارس بسل ايك بار كمال قاميراجذ بداتنا يخته یراس نے ت<u>ک</u>ھے بلایار " بالـ " داؤرخان في قبيتهد لكايا تها \_ اس نے میرے بند فکل کھولے۔ " مرود وفادار عاش تمباري بيرخوا بش ضرور پوري بوگي - اور اگرتم موت كے سنر بي اس كاساتيد مجهدوشي دي .. مجهة عمل دي شعور ديا" ديناجا بو محيقو تبھي بميں کوئی اعتراض ميں بوگا" " إلى إلى الله الكاماتهدول كالم يحصاس كماته موات بول الم" تمريز في عام يكارا وہ چینے لگا تھا۔ اس کے اعصاب جواب دینے کے تھے۔ ''حوصله كرو - "كوكها بي لو.. پليز'' داؤد طان چلا گیا تووه پھوٹ پھوٹ کررد نے لگا۔ و مناسب بنا ہے۔ ہم دوماہ بعدشاد ق کرنے والے بھے او فواد بارتم بریکا کا تھ وکڑ کراہے بتا تا انہم حبيب كي المعمول الديمي جعزي كي كي -المصروح القائم المائي مون قرائس على مناسمي مل مك ماراجين جائد كاروكرام على تفارات وكان ويكف كابت "من مرق محدث أين الكرش اليد مولاكاتكريك واكرول كيد؟ ال نے محصرو تی عطا کی۔ بكريم في موي وكها تها كداكر الارب إلى مجدناوه بي الوعة في الم مثرق بركسي ملك من مجى ال في محص كادراك ديا\_ اس نے جھے تہاری رفاشت جشی۔ ان والنَّكَ اور يُحراس نَّه بيني يهال بلاليار. اے مشرق پیند تھا۔ اس لیےوہ مشرقیوں کو پیند کریا تھی۔ اسنے یاس- بنگ آؤ سازی زندگی تجدے کرتی رہول شکر ساوا کرتی رہول ۔ پھر بھی شکر براوانہ ہو سکے۔ تم يزاور جيب صاس جرم عي جما جوجاتيد وينشي الصاور جوليس معترمندو تح بك باس اور معرا دل جابتا تھا کھیے کی دیواروں ہے سرنج نج کرختم ہوجاؤں۔ پھرمیرا دل جابتا تھاان دیواروں مِيدْم بارتفائه ان براذيةول كي التجاكر دي تقي- بررود الك تي اذيت الك في تكليف. يل خودكوجذب كردول تبريزين مهمين كسابنادل جيركرد كحاؤن ين في المياسية مولا عركبا اورامل اذبيت تو ابحى شروع تين مو في محى - وه تو تب يشروع موقي - جب ديد ، **دي ، يما بي** آ قامیرے دیموکونجی ایمان کی روثنی عظا کر۔اس کے دل کی سیا ی بھی دھود ہے۔ ادمانا جي كي لاشول كي تقويرين أيك أيك كري الصدكماني جا تي كي اور مجھے **بول لگاتی جی**ے سیاہ غلاف میں چھیا ہوا خدامسکرار ہاہوا اوراس نے کہا۔ حبيه وجي يكانا الحاتى يهين ادر بقرادى ديى ہم نے تیری دعا قبول کی۔ وہ مجرب سے نشش ہیں مست بھی۔ پالینے کا نشیسان کے دبود ہر طاری تھا۔ ممريز - تمريز محص لكتاب يسيم ميزاول يهد جائے كا ميراو جودويزه ريزه موجائے كا ميرى ب تمریز بھی بھی بہت خیران ہوکراہے دیکھا۔ وقعت مي ذات ش روسب پيچومو بالبيس جاريا'' إلك روز بارتفائد اس كے چرب بر تفیرول كى بارش كردك كين اس نے سكى تك شال وہ تمریز دہ پھوٹ بھوٹ کررونے لگی۔ الم وكون وكويله في رائي كي\_ تھریز نے اسے یافی بلایا ۔سکون آور دواوی اور اس کے سونے کے بعد خود ﷺ توبان کی طرف چانا كل - قرآن مجيد كى محرة يات داور مادادن اس كازبان برية يات موتى د جب بيليدوداس حمياء جوساته والدرم ميس تغبر ، بوئے تھے۔ ئے بند کمرے بیل تمازیوهی تواس پر پیخودی می طاری ہوائی۔ ' کرشتہ دو مہینے \_\_\_ جس عذاب اوراذیت میں گز رے تھے اس کی بھش انجی تک روح پر طاری تھی۔ واؤد خان نے انہیں جس محتوبت خاتے میں رکھا تھا اس کا تصور ہی جسم برکرزا طاری کر دیتا تھا ۔ نیشسی اور محد محتم اوجائے۔ جوالس باحق مارے محقے تھے۔ تعن ان سے جمروی کی یاداش شرے جولیس حمرت ہے اے ویکھا۔ جوليس بتمريز ، حبيبها ورمبرال كوامك بي جُلِّه ركها ثما قعال البينة نينتسي كوا لك ركها كما تعال ال لڑی میں بڑا حوصلہ ہے ' و نینس کے لیے بک باس نے موت کی سزاتجویز کی ہے' ایک روز داؤرخان نے بتایا۔ و من المراق الم "ان كيے كمان نے عظيم كے ماتھ غداد كى كى ب 'جوليس كى آجھيں يكدم ويران ہوگئ تھيں اور " الله المالية المالية

بينوك خارمي رقعهم ....٥.... 381 بةوك خاري تصم ....٥.... 380 پرنش اینمنستریشن میں وگری یا فیتر پرسرادی خان اور لاوار ب با۔ " ' كيوں؟ ندتم محمر سے تكلتيں نداتئ لكاليف تهميں اٹھائی بڑتیں'' " اورقم جوليس عاشق وفادار محبيل اورقبهارى محوبكوايك ساتحدكولي عدار الإجاسة كالداور اكرتم '' جو کھی نے بالیا ہاں کے مقالع میں بیدتا کیف معمولی میں ۔اگر سادی زندگی جھے کا تواں پر نے جا ہاتو ایک می قبر میں ول کرد یا جائے گا۔ ود مینے بعد تمہاری شادی ہونے والی می نال ال چانار سے تب بھی میں بخوشی جلتی رہوں گی تم نے تمریز میری طرح سفرنیں کیا تم اس شک ادروائم کے عذاب سے شايد كريب شركيل مائكرونون كيه تعاوران كالفتكوكيين ي جالي مي نہیں آز رے مہیں چھ ٹائن ٹیس کرمایزا۔ مجھے پیراستہ کو جنایزاہے۔ اس لیے بھٹ ٹکالف بچھ گائیں <sup>کا</sup> تیں۔' "اورتبهادات في ان م كم نيس يني مكاتم جال قيد ويهال كاوونسور مي سي كرسك اورميدم آنے والول محول کی کیجیز ترس تھی کہ کہا ہوگا۔ زیمرٹی یا موت مار تھا کے اس اُول کا کہیں وجود ہی تیں ہے'۔ نیکن تیم میز نے بھی خودکو حید کی طرح ساوی فکروں ہے آزاد کرلیا تھا۔ جو ہوگا سود یکھا جائے گا۔ چولیس بری طرح این بال نوینه نگالیکن داؤوخان برکوئی اثر ند ہوا۔ المرخدا كوزند كى منظور ہے مے تات كى زندگى تو كو كى تبيل بن جائے كى۔ ''اورثم عهد حاضر کی و کی'' تو داست کی زندگی ہے میموت پدر جہا بہتر ہے۔ جولیس کوان ٹینول کے سکون پر تیرت ہوئی وەجبىيەكى طرف متوجه بوكما . . . " ہم کمہیں ماریں سے تیں۔ م**بران اکثر بے خودرئتی۔** با با خرید گنج یا مبر کل شاہ کو گائی رہتی۔ ہوٹن ٹیس ہوتی تو جیبہ اور ٹیریز کل سے میال بڑی اور مال تی کی الرئمبارے الرائل كوتنے ہے تنتیج كاپلے باز دوڑيں كے پھر ناتيس پھر " حبيب إلو تعريز سے اسلام كے معلق سيكستى رئتى إيرز عن برعبدوريز دكھائى ديتى كم يحي مي أضوبهي معنیس بھین ایس آر ہاناں یا لیکن بالکروہو تمہاری بھین دہانی کے لیے آگی اللم تار کرلی جائے كى - پيرتمبار اسال بعانى كى بارى آئے كى روه دُاكثر \_ اس کی آنکھوں میں نظرا تے تھے لیکن آنسوؤں کے باوجود چیرے پرسکون ہوتا۔ تب تق درواز و کھول کرا یک تخص دند رآیا اس نے داؤ دخان ہے کچھ کہا تو وہ تجلت میں یا ہرنگل ممیا۔ کین جولیس بے چین اور مصطرب رہتا۔ مجھی اپنے بال نو چینے لگا بھی بنٹے قربان کالیاں دیے لگتا جس نے ان کے لیے ہوجیس کیا تھا۔ اورساى شب كاذكرب-اياد منت بن فاموتى مى -"شابوس الركيس مح بوع بن" حالا تک وہ اے داوُ دخان اور یک باس کے متعلق سب کچھ بتا کرآیا تھا۔ داؤ دخان کے ایارٹمنٹ کا پتا بھی دے کر بوليس فتريز المار آ إِ قَعَادَ بِنَسِي كَ إِيرَ مُمِينَ كَا الْمُدِرِينَ بِهِي اس كَ إِسْ تَعَا ورميدُ م مارتها كا يرسُل نُون فَهر بحي \_ بجركيا يَّتُ قُوان "بال شايد" نے کوئی کوشش تبیس کی محمی ۔ آئیس ڈھونڈ نے اور حالات کرنے کی۔ حالا تکداس روز جب وہ لیز اکا لے کرٹیس پہنچا یقسناما پر کوئی نہیں ہے۔ تھا۔اے تب بی باجل جانا جا ہے تھا کہ اس کے ساتھ کچھ فلط ہو آیا ہے اس روز مجل وہ شیخ ٹو بان کو کا لیاں وے جولیس نے یقین ہے کہا۔ ر ہاتھا کہ داؤ و خان آ یا تو وہ اس سے الجھ پڑا۔ ور من الله المراب الله المرابع المرابع المرابع الله الله المرابع الله الله المرابع المرابع الله المرابع الم كيونك بابرقدمول كى چابادر بانول كى آوازى ساراولات آتى رئتى جي اوراب مسلسل ووكمنون جولیس اٹھ کر دروازے ہے زورا زمانی کرنے لگالیکن بے سود۔ تب عالم جنون میں اس نے کھڑ کی كاشيشة ژ ژالا مينچرم ك يردوژ كى كازيان تعلوتون كى طرح لك د جاميس\_ والأوطان الصوره كادياء بمائيس كون ي جكدب البين عد كالري من يهال لا يا كم القيار جوليس في يجد بمعقم موسع كهار '' تتمهاری بیخواہش مغرود بوری ہوگی کیکن ابھی اِس دومرے معاملات میں معروف ہے۔ سائے مڑک کے یار والی بلذیک کے ایار نمٹ کی کفر کی ملی تھی اور بردے ہے ہوئے تھے۔ اس لتے فی الحال تمباری طرف توجیس و سے مکیا۔ شاید خدائے تمہاری زندگی کے سائس برحاویے ایس جولس چھدد مرکفر کی سے باہرد کھٹار ہا چرمایوں موکر بیٹ گیا۔ لیکن تم سب و بازیم سب کے لیے مزا تیں تجویز ہوچکی ہیں۔ تبریز مرادلی خان تم ایک یار پھر گیوں اورنا کیوں میں اور پھرائ رات كاذكر بے فيك دو محفظ بعد با برقد موں كى جاب سنا كى دى تحى بشايد و واوك آ مح کرے ہوئے دکھائی دو مے۔ایک ایک ہے نشے کی بھیک مانگلتے ہوئے اور پھرایک ون می کی تڑپ ڑے کر کی گندی ã نالی کے کنارے مرجادُ مے اور تبہاری نا دارے لاش بر کھیال بیغیمنا کیں گی اور کتے اس کو تعلیموڑی تھے'' جوليس كي آنكمول مين وحشت تھي۔ تبریز نے جعر تھری گی۔ " أَنْ الْرُواوُ وَخَالِنَ آيَا تَوْ مِنْ السِّمَارِدُ الولِ كُلِّ" تيم بزمرادكي خان-

مراد گروپ آف اندستریز کے ڈائز یکترمرا دیلی خان کا بیٹا۔

اس نے مختول سے مرافعا کر کہا۔ کی نے کوئی جواب بیں دیا تو اس نے مجرم تحتوں پر د کھالیا۔ کچھ

ينوك خارى رقعهم ....٥.... 382

و مرے بعد در دارہ کھلا۔ اور ویں بندرو آ دمی بیک وقت اندر داخل ہو گئے ۔ ان ٹی سے پچھا شیا کی تھے اور کچھ

' 'جولیس انگیل کر کھڑ اہو گیا۔ " مِن آج حمهين" مجرفظ اس کے مشیش بن رہ گئے اور وہ ہماک کرایک اسارٹ سے تھی ہے لیٹ گیا۔ " تم کم حصے قول اب آ ہے ہو۔ اب ۔ اب تک تو انہوں نے تینسی کو مارویا ہوگا اور تال۔

میں بھلائی کر کیا کروں گا۔ وہ دھاڑی مار ہار کرونے لگا۔ تمريز في انداز والكايا تفا- كما في والانتفى في تويان ب- ادريكر في أو بان ك ساتمه أيك بندكا رق

بارائينا إير ثمنت ش آيا وراس كآويول كوتل د ركز فكل كيا-آج الفاق بوداية ايارثمنت ش كورك

ين وه وبان سنة آسكة ـ اى المارشنك عن أثين نينى بهي لل كُنْ تني ميت شعال اور شكة حال أور شكة حال تقي وه عالمياً ی تو بان نے اے متایا تھا کہ داؤ دخان کے فلیٹ اور تیلمی کے ایار شنٹ پر اس نے اندیں حال کیا تھا۔ اب می اس کے آدی داؤد خال کے ایار تمشک کی گرانی کررے تھے۔ اور مبارے عرصے میں و وصرف ایک

ے باہرد کیدر باتھا کماس کی نظر سامنے والے فلیٹ پر پڑ کی۔اس کی عادت فی کدا کو فارع وقت سے ورور بیان فلیٹ کی کیم کی بیں اے جولیس نظر آیا۔ اس نے دوتین یا رغورے دیکھا۔ وہ جولیس ہی تھا۔ لیمی جس مخص کو وہ سارے شہر ش اوعوند تا چرا ہا تھا۔ وہ اس کے ایار شنت کے سامنے والے ایارنمشٹ میں موجود نفااور ا<u>سے خبر تک کیل</u> کی \_

چوکیس کو و میصنے تک اس نے اپنے اسریکن و ستول کو بلالیا۔ ان ٹی ہے کچھافراد ایسے بتے جن کا معلق المن تظیموں ہے تھا جوا جرت پر ہر کام کرو تی تھیں جی کہ آل بھی ۔ پدلیس کوا تفارم کرنے کا کوئی فائدہ نیس تحاسوه وتمن تحنثول بعدي أتبيس آزاد كرانے بيس كامياب ہو كيا تفار ا یا دشت خالی تھا اور لاک بھا۔ اس کے ایشیائی دوستوں ٹی سے آیک برطرح کے لاک کھولتے ہیں۔

ہاہر تھا۔ مواس طُرح وہ آ زاد ہو کر آخ کو بان کے ساتھ آ محتے تھے۔ م نے البیس اپنے ایک دوست کے ہال تغیر ایا تھا۔ یہ سیاہ فام امریکی م ٹوبان کا عزیز ترین دو

ست تھا۔اوراس کےافتیادات لامحدود تھے۔ ووكهاكرتا قفابه کون تھااس کے متعلق قو معلوم نیس ہوسکا تھا بیکن چند ہی ولوں میں اس نے اب کے جائے کا انتظام

کر دیا تھا۔اور نھیک بندرہ ونوں بعدود بی میں شخ تو بان کے کل نما مکان میں بیٹھے ٹی۔وی و کچھرہے تھے۔اور خُخ توبان کی آمدکا انظار کررے تھے۔ جے آج کی فلائٹ سے مہنجا تھا۔ فی۔ وی پر دوی میں ہونے والے ایک میوزک کشرف کی جھنگیاں وکھائی عار ہی تھیں جس میں

تم پر اور جولیس با تھی کردے تھے۔ فی الحال جولیس اور نیٹسی بھی ان کے ساتھ آئے تھے۔ بعد میں

یا کمتان ہے آنے دالے فیکارگارے تھے۔

ينوك خارى رقعم .....٥ 383

اُن کا پر دکرام ہاروے جائے کا قبار جولیس کا ایک چھا ناروے میں دہتا تھا۔ اور جولیس کا خیال تھا کہ وہ ناروے نگل اپنے بچا کے ساتھان کے ب<sup>را</sup>س میں شرا کت کر لے گا اور باقی ماندیز ندگی دبان می گزارد ہے گا۔

حبيه اسينه دهيان بين تمن تحي ميكن اس كي نظرين في روي برمين سايكا يك ووجو تك يزي ل الصاب تلك سب يعين ليوا اسکرین پررینا گاری می۔

آ تکھیں بند کیے بے خودی سے عالم میں۔ آ وازیش گداز اور سوز ب

يول الكناتها يسيدان كاساراو جودى مرايا موز موس جرب برمبت كي روشي تقي آ محمول مين جيسي آنسو محبرے سے تھے۔وہ گاری کی اورلوگ دم بخو دس رے تھے۔ اس نے ریٹا کا گانا پہلے بھی ساتھا۔ کیئن تب اس کی آواز بیس اٹٹاوروکیس تھا۔ يددروتو أب رجا تها راس كي آوازش شايد كفي كاعبت في يدرو بيشا تعااست ولوك اليال عباري

تقراوراك عدويدكان كافرائل كررب تحاوره سب كالتكريه اواكرري مى اورجيبه كالكيرياس يرجي تي لت في إلى الميا اور جوليس في الحد كرنى وى كاس ي آف كرديات في فيان ال كر في تجري الما يا تعار میڈم ہارتھا، بگ باس اور داؤ دخان کا را کیے حادیے بٹی بلاک ہو تھنے۔

مُلان غالب ہے کہ بیا تعاتی حادثہ تیس بلکٹ آتھا کیونکہ ای روز داؤ دخان کے فلیٹ میں یا کچ لاتیں الملين جوغالبًا إرتفاك آدي ربي بول ك-اخيارون في لكها به كربك باس اور مارتفاء بيرو**ين ك الممكّر مني** الاوران كالكراة لهي مخالف كروب سے بوگيا تن جس نے الحكے كروه كا خاتمہ كرد بايسنى كواس وقت تك يقين ميس آیا جسب تک ی کو بان نے ایکی اخبار میں و کھا ویا۔ اخبار دیکھنے کے بعد جولیس بیشی کی کر می بازو دال کر گاچنے لگا اور تا چے تا چے اس نے اعلان کیا کہ وہ اب تاروے جر کڑئیں جائے گا۔ بلکدوائی امریکہ جائے **گا اور** 

أوبال جائے على ايك يفتح بعد يسل مستاوي رجا لے كا المُنْ تُويَاكِ إِسْ رِمِاتِهَا تمریز کے بونوں پر بھی مستمرا ہے گئے۔ برمول بعداے بول لگا تھا جیسے اس کے کندھوں سے کوئی بہت بھاری یو جھاتر گیا ہو۔ جیسے و وطویل قیدے بعد آ زاو ہوا ہو۔ "اب بم يكي ياكتان جاكي مح ديب اوروبال عرضهين ميال في علواؤل كالد ماع مونيا

" نتيكن د بال من اينجل بهي تو بول گي\_ده" ي المجل اور دوسرے كارندے تو تحض مبرے تھے۔ پادشاہ بٹ جائے تو مبروں كى كوئى ابميت

تبريزان الماء بزى تقويت محمول كرز باقعار " بيس من المجل اوردوم ب لوكول كم معلق و بال جات تن يوليس كو باخبر كردول كا اور يجرد مان واکرمیان جی ماماه اور یا یا کی اجازت ہے جھے تھیں جیشہ کے لیے ابنار فیل سفر بھی تو بنانا ہے کیا مہیں میر اوعد و

بيلاك غاري قصم ....٥.... 384.

حید کی تقریب جسکی تھی۔ مر پاکستان جانے سے پہلے می شخ فربان کے لی نمامکان جن آیک شام دولوں تکارے کے بندائن عمل بندھ کے ۔ اس شام می فوبان کے کھر عمل دوشتیال ہوری میں ۔ اوران دوشتیوں کا تس حید کے جرے پہ افرآ آ تھا اوراس کی اور کی کھیلیں باربار میک جائی جس۔۔

یں گناہ گار عاجز بھلااس قائل کہاں گی کہوہ چھے اٹنا تو انہ تا۔ ''اور جب و فواز نے پرآ تا ہے تو آوی کادائس چھوٹا پڑھیا تا ہے''

معران نے اے مجاما تھا۔ اس دات میران بھی بہت ٹوٹن دکھائی دے دو جس دونہ ہے۔ آئی کی باپنیل بٹر تھی کیونکداس کی فیعیت کائی خزاب کی۔ وہی حالت بھی بھوٹھیک میر کی۔ لیکن اس دوز تحریر اے لیے آیا تھا۔

> مهران آیا آج میرا نکان ہے'' ''نکین سال''

> > مهرال قدر سيجبتر تقى ب

'' اُں مجبوری ہے آ پا۔ پنج اُن ان عمرہ کرنے جارہے ہیں۔ میرادل بھی جا ہااور حبیب بھی جانا جا بھی آگ ۔ لیکن بغیر محرم نے کیسے مکن تھا۔ حبیب کے لیے وہاں جانا۔ سونٹی فیصلہ ہوا کرزگان باد جائے''

'' وودینے والانجی بڑائے نیاز ہے'' میرال نے آ بھی سے کہا۔

جے جا ہے پر بالے۔ آیک وہ تی جو برمول سے پیٹوا جش ول بٹس پالے آئی اورا یک بیٹی جیہے۔ مہران کو کا کمٹر نے سنری اجازت میس دی گئی۔ طبیعی پایا تھا کہ عمرے سے وائیسی پر دہ آجرو دی آئی

ھے اور بہاں سے مہراں کو ماتھ نے کروٹن وائیں چلے جا تیں گے۔ چیا تیج آج وہ تیزل کھٹر ک ویژو تھے۔ شخط کو بان کے ماتھ تھریز در در اروٹر مشریف کی طرف چلا گیا اور جب عشاہ کی تھا زیج ھے کروا ایس آیا تو حب حاک تائی تھی اوراس کے اضطراب بھی کھی کیا آگئی تھی۔

بيديات الم المراجع من مدينه على الموادر يشدون مديد تشمير كروالهى تقى مديد على شيخ الوبال كه ايك. ووست كم بال قيام كابندو بست تفار

صحیح نماز کچر کے بعدہ و دوانہ ہو کے دبیہ کے والے پر گئیب کیفیت طاری تھی۔ نماز نلو کے وقت و اسحد بہوگ کے سامنے تھے تی تھی اُٹو ایان بحید کو بتارے تھے کہ تر کول نے مجد ٹیو کہ

نماز ظهر کے وقت وہ سمی تربوی کے مباہتے تھے سی قویان جیدیا جازے بھے کہ تر اول کے سمیر تروز کی خیر دو سعے کے لیے یدید سے چی مبات کوں دورا کید سی تھیری گیء جہال قیری کا م کیا جا تا تھا۔ اور جیدیکا اندو ہا ہر تشکر کے جذبیات ہے جمیکا جاز ہاتھا کراہے بیدسوا دے ہے تقام نفسیہ ہوا۔

اور میں بھا مدر ہا ہر سام سے جدیات ہے جیل جارہ بھا کہ اسے سے معادات ہے میں سام سیب ہوا۔ مہرال نے جانے کیا کہا چیا ہم دیے تھے، ذہمی ہے تک تھے ہے کہائیں مہرال نے کیا کہا تھا کہ جب میں نوگی تھے ہے کہ تلاوت سرے آتا ہے کہنا کہا ہے؟ چکھے اوٹی آر ام اعقد اس نے اور کارام زفاہ وُ وُرانَی، لوگ ہی توگی تھے ہے کہ تلاوت کر رہے تھے، چکوٹو اٹل ادا کر رہے تھے اور کھود روزش نف کا دروکر رہے تھے۔

> بزاروح پرورنظاره **تما**ر. ..

" يوه چيور آب ، جهال موذان افران و يا ہے۔ ادرود رياض البنت كرما شدائي جاتب ده مرر مول الله الله عند كر آب يا الله وعظر مايا

شیخ قوبان بتارہے ہتے۔ وہ من مجی رق کی اور نشن ہی۔ عجیب بےخودی کا عالم طاری تھا اس ہر۔ اس بے تقودی میں وہ روضہ رسول تھا تھی کی جالیوں کے سامنے آگٹرے ہوئے۔ اس کے ول کی وعرفتس بے اختیار ہو کئی سما سندہ کول ہورائے تھا جس میں سے اندر حضور کی تبرمبارک نظر آری تھی۔ اس کی آئٹکھیں اٹھی تھیں چرچیک جاتی تھیں۔ اردگرد ہمی اوگ تھے۔ وہ ودور در شریف پڑھورے تھے۔

سلام پڑھند ہے تھے۔ جن ای آ تھوں نم تھیں، وجود عا**جزی اور آ تھوں میں چکہ تھی۔وہ ساکت کمزی تھی۔اس نے اپنے** ہاتھ کوز راساور یا تھیا کہ جالیوں کو تھو لے لیکن چمر ہاتھ **نے گر گیا۔** ''ٹھی اس قابل کہاں؟''

يس گناه گارعا جزي ايندي \_

اتّى دىرىي ئىغېرى بەرىخة آ ئىر پىكول كابندتو ۋىروخسارو**ن يەبىر <u>كلا</u>\_** «ئىمىرىچة ئاتا"

اکن کے ہونٹ ڈواسادا ہوئے گر گھرٹر طول نے اسے آگے دھکل ویا۔ بیچھے نو کوں کا ایک بھوم شوق تھا۔ آنکھول شن گی اور نگا ہول شن جذیات سموے۔

دہ ٹین دن مدیندشن رہے اور گئے ، دہ پھرشا م تیزن وقت سمبھ نبوی شی حاصر می دی۔ حبیب کا دل چاہتا تھا کہ وہیں کی کوئے شن کی دیوارے کیے گئے کر پٹھ جائے۔ اور نگاہوں سے دوضہ ہ اقدیس کی جائیوں کوئیز تی رہے بھر وائی تا ہو بھا تا ہی تھا۔ دو دن سر پیدکسٹی ٹھپر کرٹے ٹھ ٹی ان کے ساتھ دو وائی دویق آگئے اور دوئ وائیں آنے کے ٹھیک ایک بھٹے بعد جبہہ تی بڑا وہمران پاکستان کی طرف کو برواز تھے۔

مراد نگی کی آمدے میال تی کی حولی شریق رونتی ٹیس اتری تی ب**کدیوں لگیا تھا ہے۔ ب**زرے **شاہ بور** میں رونتی آبر آئی ہو۔

باصراور مدحت \_

پرد فیسر عبیدا در سونیا رمیض اور سویرا

سب کے رشتہ مے پائٹے نئے اور اب محلق کی آخر یہ ہونا باتی تھی۔ خیال میں تفا کہ پیقر یب شاہ پورش انتا استعمال جائے مصرف تیم بیز کا انتظار تھا لیکن تیم بیز کی طرف سے کو ٹی اطلاع کیل گئی کہروہ کہاں ہے اور کس تک آئے گا۔

"ا تا او تی باب کہ بھی بھائی امریکہ بن بھی گیاں میٹیں معلوم کدوہ کواں اور کس بھر پر ہیں اور ان سے کیسے دابطہ کیا جا سکتا ہے۔ بٹس نے معدور خان سے بھی ہو چھاتھا گیں اس نے ایکٹی کا ظہار کیا ہے" باصر نے مونیا کو بتایا جو تعریز کے لیے بہت پر بیٹان ہور ہی تھی۔ اس وقت وہ سب بڑے کمرے،

رنوك خارى تصم .....٥.... 387 ينوک خارق رقيعم ..... 0 .... 386 وه بهت معظرب اور بي جين لك دين تعيل .. يىر بېچى درى ير بېيغى ئىچە -آلیکن معلوم نیس تریز بھائی کہ آئیں مے تب تک میری چھٹی ختم ہوجائے گئ " وه ذرا مجوم مروف بين شايد" ''وه جن کیال'' رمیض نے پریٹالی ہے کہا " بحثي منفى كى رسم ملتو كي تيس بوني حاسية "رميض في حتى البيريس كها-مردمهمي ييقرار دكعائي ويتاتعاب " كما آب كى ان علاقات بيس بول " إصرف يوجهار "میری صرف ایک بخت کی چھٹی ہے اور میں اما سے جا کر کہتا ہول کدائی بغتے میں بائقریب موجانا منتہیں 'ووٹوں نے بیک وقت کہا۔ "مان كي المرتين مي كيا؟" اصرف رميض عدر يافت كياء " و اسے مجھے ماما کے اس طرح اتنی جلدی ہول جانے پر بہت جبرت ہے" باصر نے کہا۔ " بإن شايده و ذا كثر انكل اور پايا يح مهاتها سيتال كي طرف ميخ نيل " " بات وحرت والى بيمكن بإيا اور ماما كرورميان اى غداكرات بوت بين وكهدور احل يا بابهت " او دا" عورت يهت حقراري وكعائي و عداق كي-ناراض من على ما و و وط جوانبول في ميان في كوكهما تحاس وبدع أ البيك آجا كي هي؟" سونيائے تفصيل بنائی۔ الكا يجدد يرش فريت في بنال خانون ؟ بامر في وجا " اور بھر میں اور دمیض کی بہت ضد کر دے تھے" "وو ده کبال عبر مرکل؟"عورت م مصری سے کبا۔ '' یہ بھی بناؤ ٹال کہاس میں اہم کر دار مبید بھائی نے اوا کیا ہے''۔ " كُون \_ جمهران آيا؟" باصر في جيراني سيكها آب مهران آيا ك\_ ؟ رمیض نے کہاتو سونیا کے دخساروں پرسرخی دوڑ کی اور پلیس جھک تنئیں۔ الوالدين بيل الم من مال الول مال الول الله الله الله المال الموادث كي التعميل السوول عام تح المرتق المناس " إصر يعالى فأخل توعبيد بعائى في كليا بي ماك ماته مونيا كي ساته شادى ك شرط اى انہوں نے یکی رکھی تھی کہ باصراور مدحت کی شادی ،اود عالبًا بیسازش و نیائے ہی تیار کی تھی '' بالصراورد ميض كيلول عصافتة أكلاب " ان موليز بالدّار علاي بيان بان عال عادي ا رمیض نے اس کی طرف دیکھا۔ "اوه مینکس!تم سب کاببت بهت شکر به" . '' ووتو\_ ووتونهين مين' باصر كي كفريرا حِصَكُ كُنين -'' ووتو کئی او بوئے مہال ہے پانیا کی ایس '۔ باصر فے محیت ہے دونوں کی طرف دیکھا اور یو جھا۔ ''نهیں،ایبامت کبو ایبامت کبو'' "مددت كوكياميان في في عن كرديا ي عاد ي ياس أف ي " عورت دونوں ہاتھوں میں منہ جھیا کر پھوٹ پھوٹ کررونے کی۔ "" نتیں وہ بھلا کو ں منع کرتے ہو ہ خود کا تیں آئی ''سونیائے بتایا۔ مرد نے آیک نظرات و محمالور بھر باصر سے فاطب ہوا۔ "مين اليمي لا تابون است" " بیاں ہے شاہ بورے میاں کی نے ہمیں خطا بھوایا تھا کہ کیا ہم مہراں کے دالدین ہیں اود کیا ہمیں رميض إجر تكام بلين برآمد عصاب بها كالسال ألى-اس کے متعلق کچھ سے ہم نے بیٹا ورے پہا کیا وہاں واؤ زمان کے محرے پاکھا کہ وہیاں ہے شاہ بورش ۔ '' مجرم مان آئے ہیں۔ فاضل نے اُٹیں اندر بھیجائے'' ا وه بيال تعين، برسول يبلية أني تعين أليكن بعراجيا كم چند او يبليك بين جل تنين - بم في ممال في جما گال کے چھیے آبک خاتون اورا یک مرو کھڑے تھے۔ نے اُنہیں بہت ڈھونڈ اوداؤد خال مجرم ہے '' رمض آمجے بزھا۔ " بال ش في اخبارات ير هم تق" "أس كى والده في بتايا تفاكدوا وخان مبرال آيا كوكبيل في كياسيد آب كويشاور مس كل في خلط وہ انہیں ۔ لیکر دائیں کم ہے میں آگیا۔ " تشريف رهين" أس فركسيون كي طرف اشاره كيا-" مونی ابھا گال ہے جائے کے لیے کور میال تی کے معمال ہیں" مورت اورزياده يعوث يعوث كررون كلي بامسرتے سوالیہ نظرول ہے اے ویکھا میکن اس نے فی عمل سر بلا دیا۔ "مت دودًاب! يرتم ي تخس في اس قراب عكر كالحالم بالاست و كوتيل على تم "ميال تي إميال تي المكي الماقات اوكى" -الى الى كروجود بالرجك الوكامي روز يرز في الله تقيمين الجودا عصاب فود ب دوركر تايزا" 

بينوك فارى رقصم ....٥. برنوك خارى رتعسم .....٥.... 389 مرد تعے سے بول رہا تھا اور مورث مسلسل روے جلی جاری تھی اور باصر کی بھیشن نیس آرہا تھا کہوہ س طرح المبين ولاساد \_\_\_ · وُ اکثر شاہ محمد نے کہا اور تیزی ہے باہر فکل مکیے۔ ہیں در سی دے۔ ''میری مہریا جیس کیال ہوگی ہمی حال جس ہوگی ، پیائیس زندہ بھی ہے یا ٹیس'' عورت روت روت بول رائ تى مرد فامول قا حب الباير يم الدن كي آوادا كى \_ باره ري الاولياكي خوبصورت يح على واورآن إميال في كن عولي يس بيك وقت مونيا اور باصر ك "شاه میاں بی آمسے ہیں" تنتفي كَ تَقريب منعقد بور بي تحل - وودن بعدرميض كم تلقى كانتكشن لا بوريس بونا مطير باياتها .. باصركفزا يوكياب بحدا گال، فاصل اور با بوارهر أدهر بعدا محته مجرر بينتے - با برم بمان خانے كو يجايا جار باتھا - بول معي البهم بھی اب تھلیں سے "مردنے کیا شاہ یورک روایت تھی کہ بار در زی الاول کومیان کی کی حولی شن دیلیں بگی تھیں۔ شاہ یور کے بر کھر شن کھانا حولی " بهم تو مهر کے لیے آئے تھے، وہ جیس تو ہم تفہر کرکیا کریں ہے"۔ ے جاتا تھا۔ فاصل جنڈیال لگار ہاتھا۔ میال می عظیدت متددورددرے آے تھے۔ باصراوردمیض یا تیں • منیں <u>میں ملیز آ</u>ب بیٹیس میان کی شایدادھری آ رہے ہیں مہران آ یا آئیں بھی بہت تو پی كتر مريح ولي براهير محیں ۔ بیکے ملن ہے کہ آپ بہال سے اول بی کھڑے کھڑے آ کر مطیع انہیں'۔ " ول شراداى ي ب ارديس في مرس كيا. تب بن و الكوشاه تد شتے ،وے اندر داخل موت ان كے يہ مياں بى اور مراد كل تھے.. ا "اَنْ خَرْق ك يا وجود إنها وتريز بحالى كاخيال آر بايد" " إصرافوتقرى سنو! آج تهادب يايا بي استال كم ليون الأكوكا چيك العوالياب". " ال اخدااتيل خيريت ست ركع، جهال بهي بول" \_ انميول نے تبقيدالگايا۔ الماصر نے ہی افسرد کی سے کہااورد ووڈول مردانے کی طرف مڑھے، جہاں سے گانے کی آواز آر ہی "ادر ير بملااورآخري چيك ايس يا ؟ عی مہت جذب ستومیاں \_ صاحب گارے تھے۔ وه الر كرم ادكل كود يكين الكي جوم سكراد ب تقر كى والم كرا تريول دم ديداري رصم ''شیور!' 'انہوں نے کہا۔ محرمازم سأل ذوق كه يش باري رقهم " جو جھوست ہوسکا کروں گا، بلکہ و باب ہے تھی کیوں گا کہ وہ بھی کچھ کر ہے "۔ "ميال صاحب كي آوازيش براسوزائ" - باصر نے تبعر و كمار "میال تی: آپ سے میمان بیں،میرال آیا کے دالداور دائد و" باصر نے تعادف کر وایا اتب ہی ایک میلسی دروازے برآ کروگی۔ مردنے آھے بوھ کر ہاتھ طایا۔ زميض اور باصر في الكيب ساته ويتص مؤكره يكها\_ عورت بدستورمر جماكائ دوري تيل ''شاید و باب انگل اور عبید بھائی و فیروآ مجھے ہیں' رمیض نے کہار " بن بدنعیب بین آپ آنی نیک دل : گی کوخود سے جدا کر رکھا تھا۔ اللہ کی نعبتوں کو بی شکرا تے "الكين بياوليكى سبدان كى كا ذى تواييل ب"د "اركتريز بهاني" رميض چيا. ميكسى عيتمريز معرال اورجبيباتر والمحتقر محورت نے روتے روتے سرافھایا۔ " جم واقعی بزے برنصیب ہیں میاں جی"عورت نے روتے رو تے کیا۔ ''جمران آیا ہی بیں۔ شکرے میال بی نے ان سے دالدین کوروک نیا تھا' باصر نے زورے کہار "ربائع !" ( اکثر شادمجرے اختیار آمے ہوھ آئے۔ تمريز كرابيا داكركي كي يو حااور جب ودان كقريب بيجا توميض دور كران عدليث كيا-" مېرال تمرياري جې مي يمباري!" " آب برے خاص موقع پر پیٹھے ہیں تھر پر بھائی "۔ عورت جرت ہے آنکھیں کھولے ڈاکٹر شاہ محد کود کیے رہی تھی ۔ حبيبوم بخودكي مرداف سيابراً توديوكود كيدرى كى ادرا تدرميال بى كارب تقيد ' یہ Disable Child اینارال بی تمہارے کھر کیے پیدا ہوگئی۔ بیٹھوست او مرف میرے أكريك قطرة تتبغم بديوتد برمرخار من آل انظر وشبنم بإوك خاري فصم خاندان كامقدرتكئ<sup>،</sup> عورت كانظر م خِيكٌ في تحيي \_ بينوكب خازى وصم بدنوك خارى انصم لحه بحر بعدای نے جمل جمکی نظر دں ہے ہو جیا۔ میال جی گارے تھے اور حید کی آنکھوں ہے آنسوؤل کی جھڑی گی تھی۔ ڈگا بیں وید پرجی ہوئی تھیں کہاں ہے کیا ہے؟'' الوراب الرارب متھے۔

بۇك خارى رقىم .... ٥.... 390

توبےشک مظیم ہے۔ تورجیم ہے۔ تیری رصول کی کوئی مدٹیس۔ نویز نہ آب کا تاتا ہے کہ متند

فواؤ نے پہائے تو تیری رحتی وامن سمیت نہ یا ہے۔ یس تیزی ائی اُواز شوں کے قابل تو۔ ممر سے مولا ، کوقے نے بچھے بے صلب دیا۔

رمیض آو تی آواز میں بول رہا تھا، ہاصر بنس رہاتھا۔ ہم ان بھی بنس رہائی اور روہ تی رہی تئی۔ حبیب نے ان سب کی طرف دیکھا۔ رونی آنکھول سے سرائی اور نے احتماز قریب آئے والے دیوسے جربے تی

رونی آ مکھول سے سلم الی اور با اختیار قریب آئے والے دیوے چیٹ گئی۔ "میم بو\_\_\_ تم مونال دیو؟"

ہے مجر\_\_\_ م موناں دیجو؟ ' مال \_\_ عمل' دیجو نے اے گئے سے نگاتے ہوئے بھرائی آواز ش کہا\_ ' عمون دیچونکس بلال احمداور تم ریویاں کئی بود؟''

- من ديجوندن، جلال المحداورم "ميل ريخوندن حيد جول"

ای نے مرافعا کردیو کی طرف و یکھا مسکرائی اور خوشی ہے سرشار ہوکر و ہیں بجدہ شکر اوا کرتے .

ليے مجدور يز بوگل \_



اختتام